

Ирина Зартайская • Андрей Чупин

ИСТОРИИ

для мальчиков
и девочек



78

ВДОХНОВЛЯЮЩИХ
ИСТОРИЙ
ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЯХ

Аванта

УДК 929(100)
ББК 63.3(0)-8
3-34

Серия «Великие истории для детей»
Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым
Для среднего школьного возраста
Орта мектеп жасына арналған

Ирина Вадимовна Зартайская, Андрей Алексеевич Чупин
ИСТОРИИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Художники Гульнара и Эльвира Нисаповы

В книге использованы иллюстрации, предоставленные Фотобанком Shutterstock / FOTODOM, в том числе по лицензии Editorial: с.84
Автор редакционных материалов: Piusillu / Shutterstock / FOTODOM

Дизайн обложки Н. Ворламовой
Редактор А. Алабина. Художественный редактор Е. Гордеева
Технический редактор Е. Кудиярова. Корректор А. Вершинина. Компьютерная вёрстка А. Гвоздевой
Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные.
Книжная продукция — ТР ТС 007/2011.

Подписано в печать 12.03.2024. Дата изготовления: апрель 2024 г. Произведено в Российской Федерации
Формат 84х108/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 16,8. Гарнитура FuturaLight. Тираж 3000 экз. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ». 129085, Российская Федерация, г. Москва,
Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, 7 этаж

Адрес места осуществления деятельности по изготовлению продукции: Российская Федерация, 123112, Москва,
Пресненская набережная, д.6, стр.2, Деловой комплекс «Империya», 14, 15 этаж
Наш электронный адрес: ask@ast.ru. Сайт: www.ast.ru

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

www.ast.ru/redactions/avanta, <https://vk.com/ast.deti>, <https://t.me/astdeti>,
<https://vk.com/avantabooks>, <https://zen.yandex.ru/astdeti>

Ресей Федерациясында өндірілген

Өндіруші: «Издательство АСТ» ЖШҚ

129085, Ресей Федерациясы, Мәскеу, Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I үй-жай, 7-қабат

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru E-mail: ask@ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен: www.book24.kz

Өнім өндіру қызметін жүзеге асыру мекенжайы:

123112, Ресей Федерациясы, Мәскеу, Пресненская ж.б., 6-үй, 2-құр., «Империya» іскерлік кешені, 14, 15-қабат

Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.

Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,
Домбровский көш., 3 «а», 5 литері, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 90, 91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz

КО ТР 007/2011 техникалық регламентінің талаптарына сәйкес келеді

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: Сәуір 2024

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Сертификаттауға жатады

Зартайская, Ирина Вадимовна; Чупин, Андрей Алексеевич.

3-34 Истории для мальчиков и девочек / Зартайская И. В., Чупин А. А.; худож. Нисапова Г. Н. и Нисапова Э. Н. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 159 [1] с.: ил. — (Великие истории для детей).

ISBN 978-5-17-163362-2

В книге «Истории для мальчиков и девочек» собрано 78 историй о талантливых мужчинах и женщинах разных эпох: от Архимеда и княгини Ольги до Илона Маска и Маргарет Тэтчер. Всех их объединяет одно: упорство, с которым они преодолевали трудности на пути к своей мечте.

Эти выдающиеся люди — писатели и музыканты, изобретатели и первооткрыватели — своим бесстрашием меняли мир вокруг себя, обладали невероятной целеустремлённостью и твёрдостью характера. Истории их жизни вдохновят юных читателей на новые свершения и победы, научат быть собой и никогда не сдаваться. Оригинальные и современные иллюстрации Гульнары и Эльвиры Нисаповых, а также любопытные факты помогут узнать больше о героях книги.

Для среднего школьного возраста.

УДК 929(100)
ББК 63.3(0)-8



© Зартайская И. В., текст, 2024
© Чупин А. А., текст, 2024
© Нисапова Г. Н., ил., 2024
© Нисапова Э. Н., ил., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024



СОДЕРЖАНИЕ



АРХИМЕД	4	ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ	40
ЖАННА БАРРЕ	6	ЧАРЛЗ ДАРВИН	42
АГНИЯ БАРТО	8	ЖАННА Д'АРК	44
ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН	10	СТИВ ДЖОБС	46
ЭЛИЗАБЕТ БЛЭКУЭЛЛ	12	ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ	48
НАПОЛЕОН БОНАПАРТ	14	НАДЕЖДА ДУРОВА	
САРА БРИДЛАВ	16	(КАВАЛЕРИСТ-ДЕВИЦА)	50
ЕКАТЕРИНА II ВЕЛИКАЯ	18	СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ	52
ЖЮЛЬ ВЕРН	20	ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА	54
ВЛАДИМИР ВЕРНАДСКИЙ	22	МАРИЯ ЕРМОЛОВА	56
АННА ВОЛКОВА	24	СЕРГЕЙ ЕСЕНИН	58
ЕКАТЕРИНА		ЕВГЕНИЯ ЖИГУЛЕНКО	60
ВОРОНЦОВА-ДАШКОВА	26	ИВАН III ВАСИЛЬЕВИЧ	62
ЮРИЙ ГАГАРИН	28	РИММА ИВАНОВА	64
ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ	30	ВАРВАРА	
МАРГАРЕТ ГАМИЛЬТОН	32	КАШЕВАРОВА-РУДНЕВА	66
ГИПАТИЯ	34	КЛЕОПАТРА	68
ГИППОКРАТ	36	КНЯГИНЯ ОЛЬГА	70
ИОГАНН ГУТЕНБЕРГ	38	СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ	72
		ХРИСТОФОР КОЛУМБ	74
		НИКОЛАЙ КОПЕРНИК	76
		СЕРГЕЙ КОРОЛЁВ	78

ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ	80	АЛЕКСАНДР ПУШКИН	120
ИВАН КРУЗЕНШТЕРН	82	ДЖОАН РОУЛИНГ	122
МИХАИЛ КУТУЗОВ	84	АЛЕКСАНДР СУВОРОВ	124
МАРИЯ КЮРИ	86	НАДЕЖДА СУСЛОВА	126
АДА ЛАВЛЕЙС	88	ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА	128
МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ	90	ЛЕВ ТОЛСТОЙ	130
РОЗА ЛЮКСЕМБУРГ	92	МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР	132
АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ	94	РОЗАЛИНД ФРАНКЛИН	134
ИЛОН МАСК	96	СТИВЕН ХОКИНГ	136
ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ	98	ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ	138
ИЛЬЯ МЕЧНИКОВ	100	КЛАРА ЦЕТКИН	140
МЭРИЛИН МОНРО	102	ЧАРЛИ ЧАПЛИН	142
ВОЛЬФГАНГ		АНТОН ЧЕХОВ	144
АМАДЕЙ МОЦАРТ	104	КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ	146
ПАУЛИНА ОНУШОНОК	106	КОКО ШАНЕЛЬ	148
ДЖЕЙН ОСТИН	108	УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	150
ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО	110	АННА ЩЕТИНИНА	152
ИВАН ПАВЛОВ	112	ТОМАС ЭДИСОН	154
АННА ПАВЛОВА	114	МЭРИ ЭННИНГ	156
НИКОЛАЙ ПИРОГОВ	116	АМЕЛИЯ ЭРХАРТ	158
АЛЛА ПУГАЧЕВА	118		

АРХИМЕД

Древние греки были странными. Очень — посмотрите на того же Аристотеля. Слишком много любопытства, слишком смелые предположения.

И это замечательно! Большинство современных изобретений были бы немыслимы без древних размышлений о планетах, кубах, шарах, птицах, войнах, земле — словом, греки думали обо всем и везде находили ответы.

ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫХ ПРИМЕРОВ МОЖНО СМЕЛО СЧИТАТЬ АРХИМЕДА. По-настоящему ОЦЕНИТЬ ЕГО ИДЕИ НЕ МОГЛИ вплоть ДО XVII ВЕКА. При этом ПИСАТЬ ОН НЕ ЛЮБИЛ — ЭТО ЖЕ ДРЕВНИЙ ГРЕК! Поэтому ДО НАС ДОШЛА ЛИШЬ ЧАСТЬ ЕГО ТВОРЕНИЙ.

О жизни Архимеда известно мало: родился он давным-давно, в 287 году до нашей эры, в Сиракузах — греческом городе на острове Сицилия. Его отцом, по всей видимости, был математик Фидий. Отучившись в великой Александрии, он вернулся домой, где и работал до конца своей жизни. Вот и вся история.

А вот открытия его простирались от геометрии до инженерии и славились своим масштабом. В мире, где 10 000 (по-гречески «мириада») считалось огромным и малоприменимым числом, появился даровитый ученый, решивший изобрести более серьезную систему нумерации. Для чего? Хм, подсчитать количество песчинок во Вселенной!

Особенно любил Архимед математику, ведь он, помимо прочего, уточнил π (пи) — невероятно важное число, необходимое для вычисления площади окружностей. Архитекторы, строители, космонавты — все знают, что $\pi \approx 3,14$, ведь без этого не обойтись и сегодня.

Инженерные таланты Архимеда поражали и поражают человечество: архимедовым винтом, позволяющим качать воду из низлежащих водоемов, пользуются и по сей день, а «коготь Архимеда», разбивавший корабли о стены крепости, наводил ужас на римские войска, и так изрядно уставшие от остального арсенала боевитого ученого.



Наконец, физики ценят ученого за архимедов закон, оказавшийся особенно полезным для судостроения, ну а астрономы знают, что Архимед **СОЗДАЛ ПЕРВЫЙ ПЛАНЕТАРИЙ** — сложный механизм, позволяющий следить за перемещением планет, Солнца и Луны.

Такая плодотворность привела к тому, что легенды начали ходить еще при жизни умельца. И даже если в рассказах о нем много выдумки, это лишь говорит о том, что у него была по-правильному бунтарская древнегреческая карьера. Нам есть чему у него поучиться!

ЖАННА БАРРЕ

Любовь к растениям и страстное желание увидеть мир — все, что потребовалось этой бесстрашной девушке, чтобы отправиться в настоящее... кругосветное путешествие. А заодно и открыть множество новых видов растений.

Давайте познакомимся **С ПЕРВОЙ В МИРЕ** женщиной, совершившей **КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**.

Жанна родилась в 1740 году во Франции в семье фермера. Она интересовалась ботаникой, а еще мечтала увидеть мир. К сожалению, женщинам в те времена полагалось сидеть дома, вязать и ждать своих мужей из далеких странствий. Жанну это не устраивало.

И вот в 1760-х годах Жанна устроилась прислужой к известному натуралисту и путешественнику Филиберу Коммерсону, а чуть позже стала его личным секретарем и незаменимой помощницей. И когда в 1766 году Коммерсону предложили присоединиться к кругосветному плаванью, он позвал Жанну с собой.

А так как на корабли женщин не пускали, единственным решением было переодеться в мужчину. Жанна ступила на борт корабля под именем Жана Барре, помощника Коммерсона.

Путешествие плохо сказывалось на здоровье Коммерсона. Он часто болел, и большую часть практической научной работы приходилось выполнять Жанне. Она собирала и изучала образцы растений, а еще работала матросом. Никто не заподозрил, что за внешностью юноши скрывается молодая девушка.

По одной из версий, секрет был раскрыт, когда в 1768 году на острове Таити туземцы опознали в Жанне женщину! Жанне и Коммерсону пришлось сойти с корабля в ближайшем порту, на Маврикии, где они и провели следующие несколько лет, до смерти Коммерсона.



Вернувшись во Францию,
ЖАННА ПОДАРИЛА МУЗЕЮ
ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ все
собранные во время экспедиции
МАТЕРИАЛЫ И НАУЧНЫЕ
ТРУДЫ.

ОНА ВНЕСЛА
ОГРОМНЫЙ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ
БОТАНИКИ.



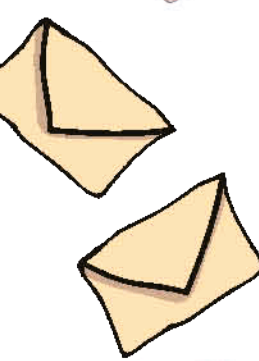
АГНИЯ БАРТО

Агния Барто *вовсе не планировала*
связывать свою жизнь с поэзией.



В детстве она **МЕЧТАЛА** СТАТЬ БАЛЕРИНОЙ, а **СТИХИ** писала
В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ от учебы в гимназии и балетном училище.
Как же так?

Агния появилась на свет в 1906 году в городе Ковно. Родители старались дать девочке хорошее образование, но денег сильно не хватало. Поэтому в 15 лет Агния подделала документы, увеличив свой возраст, и пошла работать продавцом в магазин «Одежда». Очень удачно, потому что каждому сотруднику вдобавок к зарплате выдавали рыбные головы, из которых можно было сварить суп. И даже такому небольшому бонусу семья была рада.



И вот на выпускные выступления учеников балетного училища пришел главный по части просвещения — Анатолий Луначарский. Агния как раз решила прочитать недавно сочиненное стихотворение «Похоронный марш» под музыку Шопена. И хотя произведение было очень грустным, Луначарский с трудом удержался от смеха, а после пригласил Агнию в Наркомпрос и заявил, что она должна писать веселые и радостные стихи. Уже через год были опубликованы ее первые произведения.



Юные читатели писали Агнии письма — а она отвечала. Ей всегда было интересно с детьми, она любила детей, понимала их и старалась делать для них что-то хорошее.

Уже будучи известной поэтессой, Агния уделяла много времени не только общению с детскими коллективами, но и общественной деятельности — занималась вопросами воспитания и культурного просвещения.



В военные годы Агния ПИСАЛА
О ПОДРОСТКАХ, РАБОТАВШИХ
НА ОБОРОННЫХ ЗАВОДАХ,
а после ПОСЕЩАЛА ДЕТСКИЕ ДОМА
и общалась с детьми, потерявшими
родителей, и ПОМОГАЛА СЕМЬЯМ
НАХОДИТЬ ДРУГ ДРУГА. С помощью
ее радиопередачи «Найти человека»
множество людей смогли воссоединиться
со своими близкими.

Возможно, Агния так и
не сумела исполнить
свою детскую мечту, но
ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ЕЙ
ИСПОЛНИЛИСЬ МЕЧТЫ
МНОЖЕСТВА **ДЕТЕЙ**
ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.





ЛЮДВИГ

ВАН

БЕТХОВЕН

Все мы хороши в чем-то, будь то плавание или щелканье суставами. *Не бывает неумех!* Но вот как обнаружить в себе настоящий талант, развить его с рождения, *несмотря на сопротивление самой природы,* и *стать истинным гением,* которого не забудут до конца времен?



Нам **НУЖЕН** ответ, и сказ **О КОМПОЗИТОРЕ ЛЮДВИГЕ ВАН БЕТХОВЕНЕ** — идеальный на то **КАНДИДАТ.**

В 1770 году в немецком городе Бонн родился мальчик по имени Луи (или Людвиг, если на него сердились взрослые). Семья была музыкальной, поэтому с самого раннего детства в нем стали замечать фантастическую склонность ко всему мелодичному.

Отец схватился за эту возможность, с невероятной жестокостью обучая сына игре на нескольких инструментах сразу.

К счастью, маленький Бетховен не растерял ни своего таланта, ни желания играть: уже в 8 лет он дал первый концерт, а в 12 — создал первое произведение! Одаренность мальчика заметили в Бонне: известные семьи и композиторы всячески помогали ему — не только в музыке, но и в изучении литературы и философии, столь важных для его чуткого восприятия мира.

Переехав в 1792 году в Вену, он завоевал славу невероятного пианиста. И все же продолжил обучаться композиции и скрипке. Его старания оказались не напрасны: знатные люди Вены даже согласились платить ему большую стипендию, лишь бы он оставался в городе и хоть иногда писал! А писал он очень-очень много.

Настоящий расцвет Людвига пришелся на начало XIX века, и это одно из самых трогательных и вдохновляющих событий музыкальной истории. Дело в том, что к этому времени Бетховен стремительно начал терять слух, а к 46 годам окончательно оглох.

Для того, чтобы
создать что-то
по-настоящему
прекрасное,
я готов нарушить
любое правило.

Великий поэт
является
наибольшей
драгоценной
драгоценностью
нации.

Совсем ничего не слыша, он
**УМУДРЯЛСЯ УЛАВЛИВАТЬ
ВИБРАЦИИ ФОРТЕПИАНО!**

А общение с друзьями постепенно
перешло в переписку с помощью
книг, которые он хранил у себя
дома. И даже тогда он продолжал
безостановочно работать, срывая
оواцции своих многочисленных
поклонников до конца жизни.



БЕТХОВЕН ПЕРЕВЕРНУЛ МИР
МУЗЫКИ, ОСТАВИШЬ СОБОЙ,
НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО —
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ
**НЕОСТАНОВИМЫМ
ТВОРЦОМ!**

ЭЛИЗАБЕТ БЛЭКУЭЛЛ

В наши дни женщина-врач совсем не редкость, но в XIX веке высшие учебные заведения наотрез отказывались принимать в ряды студентов женщин. *Элизабет Блэкуэлл стала первой женщиной в США, получившей высшее медицинское образование.*

Ее **ОТВАГА** и **СПОСОБНОСТЬ НЕ ОПУСКАТЬ РУК** даже в самых сложных ситуациях **ОТКРЫЛИ** многим **ЖЕНЩИНАМ** ДОРОГУ В МЕДИЦИНУ.

Элизабет родилась в 1821 году в Англии и росла в большой и счастливой семье. Ее родители активно выступали против рабства, считали мужчин и женщин равными, и такие же представления прививали своим дочерям и сыновьям.

Элизабет росла, понимая, что сама будет принимать решения и нести ответственность за свою жизнь. А со смертью отца на нее легла ответственность и за всю ее семью. Деньги на жизнь и образование Элизабет зарабатывала преподаванием, но мечтала стать врачом.

Она рассылала письма в медицинские школы и колледжи и отовсюду получала отказ. Знакомые советовали ей переехать в Европу, а то и вовсе переодеться мужчиной, чтобы получить возможность учиться.

Неизвестно, что бы из этого вышло, если бы декан Женевского медицинского колледжа не предложил своим ста пятидесяти студентам самим решить вопрос о принятии женщины в университет. Но с одним условием: одного голоса против будет достаточно для отказа. А студенты решили, это будет забавно, — и только потому проголосовали «за»!

23 января 1849 года ЭЛИЗАБЕТ стала ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНОЙ, получившей СТЕПЕНЬ ДОКТОРА МЕДИЦИНЫ в СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ! КАЗАЛОСЬ БЫ, ЭТО ПОБЕДА! Однако теперь ей стали отказывать уже в работе.

Если общество
не допустит
свободное развитие
женщины, то общество
должно быть
реконструировано.



Пришлось отправиться в более продвинутую страну — Францию. Но и там многие были против женщины-врача. Элизабет продолжила обучение в качестве акушерки, надеясь в будущем добиться возможности стать хирургом. Но, к несчастью, заразилась серьезной инфекцией от пациента и лишилась правого глаза, который заменили на стеклянный. Кто-то другой, возможно, отчаялся бы на ее месте, но только не Элизабет!

«НЕ ДАЕТЕ РАБОТАТЬ
В БОЛЬНИЦАХ? ОТКРОЮ
СВОЮ!» — ПОДУМАЛА ОНА.
СКАЗАНО — СДЕЛАНО!

В 1857 году Элизабет вместе с сестрой
**ОСНОВАЛА В НЬЮ-ЙОРКЕ ГОСПИТАЛЬ
ДЛЯ НЕИМУЩИХ ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ.**
А впоследствии помогла многим жен-
щинам стать медсестрами и **ОСНОВА-**
ЛА ПЕРВЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ,
ГОТОВЯЩИЙ ЖЕНЩИН-ВРАЧЕЙ!