

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ**

**Брадецкая И. Г.
Соловьева Н. Ю.**

РИТОРИКА

ПРАКТИКУМ

[БАКАЛАВРИАТ]



**Москва
2024**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ**

**Брадецкая И. Г.
Соловьева Н. Ю.**

РИТОРИКА

ПРАКТИКУМ

[БАКАЛАВРИАТ]



**Москва
2024**

УДК 808
ББК 80.7
Б 87
С 60

Авторы:

Брадецкая Ирина Геннадьевна, доцент кафедры русского языка и культуры речи РГУП, канд. пед. наук;

Соловьева Наталья Юрьевна, доцент кафедры русского языка и культуры речи РГУП, канд. искусствоведения

Рецензенты:

Горностаева Л. Г., доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин РГУП, канд. культуроведения

Носкова Л. Г., профессор Академии управления МВД России, д-р пед. наук

Брадецкая И. Г., Соловьева Н. Ю.

Б 87 Риторика: Практикум. — М.: РГУП, 2024. — 104 с.
С 60 ISBN 978-5-00209-080-8

Практикум подготовлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальностям «Юриспруденция» и «Судебная и прокурорская деятельность». Содержит материалы для проведения семинаров по дисциплине «Риторика»: планы для риторического анализа речей и споров, упражнения для тренировки голоса и дыхания, тесты и варианты промежуточных аттестаций.

Адресован преподавателям и студентам юридических вузов.



ISBN 978-5-00209-080-8

© Брадецкая И. Г., 2024
© Соловьева Н. Ю., 2024
© Российский государственный университет правосудия, 2024

Содержание

Введение	4
Глава 1. Содержание дисциплины	
1.1. Тематические планы	7
1.2. Практические и семинарские занятия	12
1.2.1. Примерные планы семинаров для бакалавров очной формы обучения	12
1.2.2. Примерные планы семинаров для бакалавров и специалистов очно-заочной и заочной формы обучения	19
Глава 2. Практические материалы к занятиям	
2.1. Упражнения для тренировки голоса оратора	24
2.1.1. Система А. Н. Стрельниковой, или дыхательные упражнения	24
2.1.2. Риторическая разминка, интонационные упражнения	28
2.1.3. Скороговорки, фонетические упражнения	29
2.2. Материалы для интонационной разметки (на примере стихотворения С. Я. Маршака «Дом, который построил Джек»)	30
2.3. Риторический анализ текста	32
2.3.1. План и образец риторического анализа текста	32
2.4. Риторический анализ спора	36
2.4.1. План и образец риторического анализа спора	36
2.5. Материалы для творческих работ	39
2.5.1. Планы и образцы хрией	39
2.5.2. Афоризмы для составления текстов-рассуждений	41
Глава 3. Материалы для проверки сформированности компетенций по риторике	
3.1. Темы для докладов и сообщений с презентационным сопровождением	43
3.2. Тест для рубежного контроля (демоверсия)	43
3.3. Вопросы для промежуточной аттестации	49
Заключение	53
Литература	54
Глоссарий	57
Приложения	
<i>Приложение 1.</i> Выдающиеся риторы: от античности до современности	69
<i>Приложение 2.</i> Риторические художественные средства выразительности	95
Ключи к Тесту	101

Введение

Риторика. Этой науке более двух с половиной тысяч лет. Менялось ее название (*риторика, реторика, витийство, добрословие, красноречие*), но оставалась суть — умение хорошо и правильно говорить. За это время сложилось несколько ее определений. Как сегодня понимается риторика? Заглянем в словари.

Риторика — теория и искусство речи, фундаментальная наука, изучающая объективные законы и правила речи¹.

Риторика — теория ораторского искусства, красноречия².

Риторика — теория ораторского искусства³.

Риторика — теория и искусство красноречия⁴.

Как видим, главные, опорные слова здесь — «ораторское искусство» и «красноречие». Но в этих определениях нет главной, нужной нам мысли о том, что это не ораторское искусство, направленное «в пространство», «в пустоту», а прежде всего *результативное речевое взаимодействие*. Общающийся, который действует в различных коммуникативных ситуациях, становится объектом нашего внимания. Речевая ситуация определяет не только содержание речи, но и наше поведение, выбор речевых средств, даже интонацию.

Какую речь считать наиболее действенной? В чём секреты убедительности устного публичного выступления? Из чего складывается успех хорошей ораторской речи? На эти и многие другие вопросы дает ответ риторика.

Сегодня этот предмет, что называется, на подъеме. Его изучают в школах, в колледжах и вузах. Искусству публичного выступления учат на различного рода тренингах. И тем не менее на фоне возрастания общей речевой активности как-то особенно остро ощущается неумение современного человека обращаться со словом, слушать и находить взаимопонимание в ходе общения. Во всех областях знания мы наблюдаем сегодня, к сожалению, утрату речевой культуры.

¹ Стилистический энциклопедический словарь русского языка. URL: <http://enc-dic.com/stylistic/Ritorika-46/.html>

² Толковый словарь русского языка п/п Ушакова. URL: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-65157.html>

³ Толковый словарь русского языка п/п Ожерова. URL: <http://www.slovopectia.com/4/208/670343.html>

⁴ Современный толковый словарь русского языка п/п Ефремовой. URL: <http://enc-dic.com/word/r/Ritorika-8289.html>

Юридическая деятельность имеет свою специфику, специалисты данной сферы должны демонстрировать адекватное речевое поведение (зачастую в конфликтных ситуациях) и решать профессионально значимые задачи. Поэтому очень важно, чтобы современный юрист был и «риторически образован», знаком как с историей зарождения и развития риторических знаний, так и с достижениями неориторики.

Актуальность курса «Риторика» — в повышении речевой культуры будущих юристов, в овладении приемами убеждения, спора и дискуссии, а также технологией подготовки публичных выступлений.

Риторика изучается всего лишь на протяжении семестра. Она включает лекционный курс и семинарские занятия и завершается зачётом. В ходе лекций рассматриваются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к семинарам. Семинарские занятия углубляют и закрепляют знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях проблем, развивают навыки и умения публичной дискуссии, формируют у начинающих ораторов своеобразные алгоритмы передачи информации оппоненту, умения аргументировать и защищать выдвигаемые положения в их соотношении с юридической и судебной практикой.

Структура Практикума

I раздел содержит тематическое планирование дисциплины, а также примерные планы семинарских и практических занятий для очной и заочной форм обучения.

II раздел — практический, содержит примеры дыхательных и артикуляционных упражнений, материалы для интонационной разметки, а кроме того — планы и образцы риторического анализа и хрий.

III раздел поможет подготовиться к контрольным и зачетным работам, содержит темы для докладов и сообщений, демонстрационные варианты контрольных тестов, вопросы для промежуточной аттестации.

Тексты и речи для анализа приведены с учетом профессиональных интересов юристов и имеют юридическую направленность.

В *Приложения* включены краткие справки о выдающихся ораторах, словарь риторических средств выразительности (с определениями и примерами из разного рода речей).

К Практикуму прилагается *Хрестоматия*, которая содержит дидактические материалы для семинарских занятий (басни, стихи и прозаические отрывки для выразительного чтения), а также тексты речей

судебного и общественно-политического характера для обучения риторическому анализу текста¹.

Предложен *список кинофильмов*, рекомендованных для просмотра с целью лучшего освоения теоретического и практического материала по дисциплине «Риторика»: **1.** «Дело Румянцева» (1955); **2.** «Свидетель обвинения» (1957); **3.** «Дело было в Пенькове» (1958); **4.** «Воскресенье» (1960); **5.** «Нюрнбергский процесс» (1961); **6.** «Убить пересмешника» (1962); **7.** «Процесс» (1962); **8.** «Обвиняются в убийстве» (1962); **9.** «Учитель словесности» по А.П. Чехову (1965); **10.** «Берегись автомобиля» (1966); **11.** «Преступление и наказание» (1969); **12.** «Сумка инкассатора» (1977); **13.** «Мимино» (1977); **14.** «С любимыми не расставайтесь» (1979); **15.** «Личное дело судьи Ивановой» (1985); **16.** «Адвокат» (1990); **17.** «Первобытный страх» (1996); **18.** «Адвокат дьявола» (1997); **19.** «Адвокаты Бостона» (сериал 2004–2008); **20.** «Большие дебаты» (2007); **21.** «Преступление и наказание» (2007); **22.** «Двенадцать» (2007); **23.** «Мне бы в небо» (2009); **24.** «Братья Карамазовы» (2009); **25.** «Король говорит!» (2010); **26.** «Адвокат» (сериал 2004–2012); **27.** «Небесный суд» (2012)².

¹ См.: Информационно-образовательный потенциал (ИОП) РГУП: www.op.raj.ru

² 1. Режиссер Иосиф Хейфиц; сценаристы: Юрий Герман, Иосиф Хейфиц; операторы: М. Магид, Л. Сокольский; композитор В. Пушков. Киностудия: «Ленфильм» (СССР). 2. Режиссер: Билли Уайлдер; сценаристы: А. Кристи, Л. Маркус; оператор: Р. Хэрлан; композиторы: М. Мэлнек, Р. А. Роберт; кинокомпания: «United Artists» (США). 3. Режиссер Станислав Ростоцкий; сценаристы: С. Ростоцкий, Сергей Антонов; оператор Г. Гарибян; композитор К. Молчанов; Киностудия им. Горького (СССР). 4. Режиссер: Михаил Швейцер; сценаристы: Е. Габрилович, М. Швейцер; операторы: С. Полуянов, Э. Савельева; композитор Г. Свиридов; киностудия: «Мосфильм» (СССР). 5. Режиссер Стэнли Крамер; сценарист Э. Мэнн; оператор Э. Лазло; композиторы: Э. Голл, Н. Шульце; кинокомпания: «Roxiom Films Inc.» (США). 6. Режиссер: Роберт Маллиган; сценаристы: Х. Ли, Х. Фут; оператор Р. Хэрлан; композитор: Э. Бернштейн; кинокомпания: «Universal Pictures» (США). 7. Режиссер Орсон Уэллс; сценаристы: О. Уэллс, Ф. Кафка; оператор Э. Ришар; композитор: Ж. Ледрю; кинокомпания: «Paris-Europa Productions», «Hisa Film», «F.I. C. It.» (Италия, Франция, ФРГ). 8. Режиссер Борис Волчек; сценарист Л. Агранович; оператор: Б. Волчек, В. Макаров; композитор: Э. Лазарев; кинокомпания: «Молдовафильм» (СССР). 9. Режиссеры: Ю. Щербаков, И. Раевский, А. Казьмина; сценарист Н. Романович; операторы: В. Полухин, В. Жабченко; композитор И. Истиядия; кинокомпания: «Центральное телевидение» (СССР). 10. Режиссер Эльдар Рязанов; сценаристы: Э. Брагинский, Э. Рязанов; операторы: А. Мукасей, В. Нахабцев; композитор: А. Петров; киностудия «Мосфильм» (творческое объединение «Луч») (СССР). 11. Режиссер Лев Кулиджанов; сценарист Н. Фигуровский; оператор В. Шумский; композитор: М. Зив; Киностудия им. М. Горького (СССР). 12. Режиссер А. Балтрушайтис; сценарист Ю. Николин; оператор: А. Чечули; композитор

Глава 1

Содержание дисциплины

1.1. Тематические планы

Тематический план

для очной формы обучения по направлению подготовки (специальности)
40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

Разделы и темы дисциплины	Всего аудиторных занятий	Лекции	Семинарские занятия
<i>Тема 1. Судебное и политическое красноречие Античного мира.</i>	4	2	2
<i>Тема 2. Развитие риторических традиций в России.</i>	4	2	2
<i>Тема 3. Неориторика. Законы и принципы современной риторики.</i>	4	2	2
<i>Тема 4. Речь: этапы подготовки речи.</i>	4	2	2
<i>Тема 5. Виды ораторского искусства. Судебное красноречие.</i>	4	2	2
<i>Тема 6. Основы техники речи судебного оратора.</i>	4	2	2

Продолжение табл. ⇨

Э. Бальсис; Ленфильм (СССР). 13. Режиссер Георгий Данелия; сценаристы: Р. Габриадзе, В. Я. Токарева, Г. Данелия; оператор А. Петрицкий; композитор Г. Канчели; Мосфильм (СССР). 14. Режиссер П. Арсенов; сценарист А. Володин; оператор И. Зарафьян; композитор: Евгений Крылатов; Киностудия имени М. Горького (СССР). 15. Режиссер Илья Фрез; сценарист: Г. Щербакова; оператор И. Фрез (мл.); композитор М. Минков; Киностудия им. М. Горького (СССР). 16. Режиссер Искандер Хамраев; сценарист И. Агеев; оператор В. Бурыкин; композитор В. Кисин; Союзтелефильм, Петрополь, Ленфильм (СССР). 17. Режиссеры Г. Хоблит, П. Граф; сценаристы: У. Дил, С. Шэган, Т. Ли Уоллес; оператор М. Чэпмен; композиторы:

Разделы и темы дисциплины	Всего аудиторных занятий	Лекции	Семинарские занятия
<i>Тема 7. Речь: виды и их особенности. Информационная речь.</i>	4	2	2
<i>Тема 8. Аргументирующая речь. Искусство спора.</i>	4	2	2
<i>Тема 9. Эпидейктическая речь. Приемы убеждения и воздействия. Вербальные и невербальные средства оратора.</i>	4	2	2
ВСЕГО:	36	18	18

Д. Н. Ховард, Г. Хупфелд, В. А. Моцарт; Paramount Pictures (США). 18. Режиссеры: М. Листо, Ж. Шварц, М. Дэмски; сценаристы: Дэвид Э. Келли, Л. Брош, Д. Лихи; операторы: Джеймс Р. Багдонас, М. Ломанн, Джон С. Флинн III; композитор: Д. Люкс (США). 20. Режиссер Д. Вашингтон; сценаристы: Р. Эйзель, Д. Порро; оператор Ф. Руссело; композиторы П. Голубь, Джеймс Н. Ховард; кинокомпания: «The Weinstein Company и Harjo Productions» (США). 21. Режиссер Д. Светозаров; сценарист М. Смоляницкий; оператор А. Устинов; композитор А. Сигле; «Киностудия АСДС» (Россия). 22. Режиссер Никита Михалков; сценаристы: Н. Михалков, А. Новотоцкий-Власов, В. Моисеенко; оператор В. Опельянц; композитор Э. Артемьев; кинокомпания: «ТриТэ» (Россия). 23. Режиссер Д. Райтман; сценаристы: Ш. Тёрнер, Д. Райтман; оператор Э. Стилберг; композиторы: Р. Кент, Р. Постер, Р. Кларк; кинокомпания: «Paramount Pictures»(США). 24. Режиссер Юрий Мороз; сценарист А. Червинский; оператор Н. Ивасив; композитор Э. Лолашвили; Кинокомпания: «Колибри» по заказу «Централ Партнершип»(Россия). 25. Режиссер Т. Хупер; сценарист Дэвид Сайдлер; оператор Д. Коэн; композитор А. Деспла; кинокомпания: «The Weinstein Company», «Momentum Pictures» (Великобритания, Австралия). 26. Режиссеры: Д. Фикс, А. Павловский, И., Р. Фокин, А. Соколов, И. Четвериков, М. Рязанова, С. Репецкий; сценаристы: Ю. Каменецкий, Э. Щедрин, И. Кмит, А. Пронин, Ю. Рогозин, С. Р. Измайлов, П. Гельман, Д. Булатникова (Россия). 27. Режиссер, сценарист Алёна Званцова; оператор: С. Мачильский; композитор: И. Шишилов; Кинокомпания: «DT Production» совместно с «Central Partnership» (Россия). Источники информации. URL: <http://film-ussr.ru>; <http://www.kinopoisk.ru>; <https://my-hit.org>; <http://films.imhonet.ru>; <http://the-cinema.ru>; <http://kinogo.co>.

Тематический план

для заочной формы обучения и заочной формы обучения гвд на базе СПО по направлению подготовки (специальности) 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

Разделы и темы дисциплины	Всего аудиторных занятий	Лекции	Семинарские занятия
<i>Тема 1. История риторики как науки. Риторика в античности и в России до сер. XIX в.</i>	2	2	
<i>Тема 2. Неориторика. Законы и принципы современной риторики. Речь: этапы подготовки речи.</i>	2		2
<i>Тема 3. Виды ораторского искусства. Судебное красноречие. Основы техники речи судебного оратора.</i>	2		2
ВСЕГО:	6	2	4

Тематический план

для очно-заочной формы обучения на базе СПО по направлению подготовки (специальности) 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

Разделы и темы дисциплины	Всего аудиторных занятий	Лекции	Семинарские занятия
<i>Тема 1. История риторики как науки. Риторика в античности и в России до сер. XIX в.</i>	4	2	2
<i>Тема 2. Неориторика. Законы и принципы современной риторики. Речь: этапы подготовки речи.</i>	2		2
<i>Тема 3. Виды ораторского искусства. Судебное красноречие. Основы техники речи судебного оратора.</i>	4	2	2
<i>Тема 4. Риторика-искусство убеждения.</i>	2		2
ВСЕГО:	12	4	8