

Екатерина Сорокина

Пошаговое руководство  
по лепке  
миниатюрных  
кулинарных шедевров

clay  food

# ЕДА ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

ТРЕНД  
ГОДА

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ	11
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	11
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ	21
ЭТАПЫ РАБОТЫ С ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ	22
СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ	26
РАСКАТЫВАНИЕ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ	28
ОКРАШИВАНИЕ И ТОНИРОВАНИЕ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ	29
ОФОРМЛЕНИЕ МИНИАТЮР	33
ЗАВТРАКИ	35
Блины	36
Омлет с помидорами в сковороде	43
Бутерброды с колбасой	49
Гречневая каша с молоком по-деревенски	55
Оладьи со сгущенкой	61
Тост с «Нутеллой»	67



<b>ЗАКУСКИ</b>	73
Соленые огурцы и помидоры в тарелке	75
Фаршированные баклажаны	83
Хлеб и сало на доске	91
Колбасная нарезка	103
Наггетсы	113
<b>САЛАТЫ</b>	117
Селедка под шубой	119
Винегрет	127
Крабовый салат	131
<b>СУПЫ</b>	137
Куриный суп	139
Солянка	147
Борщ	155
Грибной суп	163
<b>ВТОРЫЕ БЛЮДА</b>	169
Пельмени	171
Макароны с сосисками	177
Фаршированные перцы	183
Рулька	189
Голубцы	193
Хачапури по-аджарски	197
<b>ДЕСЕРТЫ И ВЫПЕЧКА</b>	201
Руллет	203
Куличи	209
Жареные пирожки	213
Торт «Наполеон»	219
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	222





# Введение

Приветствую вас! Меня зовут Екатерина, и я просто обожаю миниатюру, а особенно миниатюрную еду. Она вызывает у меня восторг и умиление. Когда я смотрю на созданные мной крошечные копии различных кушаний, так и хочется их съесть: бутерброды, супы, закуски, салаты, пироги и пирожные настолько правдоподобны, что разыгрывается аппетит.

Миниатюра — это не просто маленькая игрушка, это любовь! Я полюбила лепку еще в детстве, делая из пластилина еду для своих кукол. Меня почему-то всегда привлекало все маленькое. Прошло много лет, и любовь к миниатюрам не то что не исчезла, а только усилилась.

Семь лет назад я узнала о таком материале, как полимерная глина. Приобрела несколько кусочков и начала творить. Миниатюрный торт — это первое блюдо, которое я слепила из полимерной глины.

Полимерную глину производят с 1930-х годов. В те годы подобный материал использовали только для создания кукол, кукольных домов и сопутствующих товаров. Купить полимерную глину можно было в игрушечных магазинах. Потом она стала использоваться и для различных декоративных работ. Состав ее со временем менялся, и в наши дни это мягкий, похожий на пластилин материал, который при запекании в духовке становится твердым.





Сейчас известны такие марки полимерной глины, как Cernit, Fimo, Kato и Sculpey, Craft & Clay, Artifact и др. Она бывает всевозможных цветов, которые прекрасно смешиваются между собой. Готовые фигурки можно мыть.

В этой книге вам предлагаются мастер-классы по лепке миниатюрных фигурок из полимерной глины. Такие миниатюры на кулинарную тему можно использовать в качестве игрушек, брелоков, магнитов на холодильник и прочих сувениров, а также для создания румбоксов. Мастер-классы будут полезны для рукодельниц, которые создают куклы и другие игрушки.

Здесь вы найдете всю необходимую информацию об инструментах и материалах, которые понадобятся вам в работе, узнаете секреты лепки из полимерной глины, научитесь создавать реалистичные миниатюрные фигурки еды. Каждый «рецепт» состоит из пошаговых понятных описаний и фотографий, которые позволят даже новичкам с легкостью получить нужный результат.

Лепка из полимерной глины — это очень увлекательное, но в то же время непростое занятие. Подойдет оно далеко не всем, однако если зацепит, то, скорее всего, навсегда. Возможно, именно с этой книги начнется ваше путешествие в удивительный мир миниатюр. Это отличное хобби, которое увлечет и взрослых, и детей.









# Полимерная глина: от теории к практике

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Первое, что вам действительно нужно, — это желание лепить. Однако перед тем как начать творить, важно организовать рабочее место. Это может быть отдельный стол или кухонный — главное, чтобы вам было удобно. Необходимо подготовить чистую и гладкую поверхность. Лучше всего лепить на стекле, керамической плитке или пластиковой доске — к таким материалам глина не будет прилипать. При этом учтите: пластик может вступить в реакцию с полимерной глиной, и со временем ваша рабочая поверхность испортится. Для начала подойдет даже простой белый лист бумаги. Главные требования к рабочей поверхности — это максимальная гладкость и устойчивость к порезам лезвием, поскольку в них с легкостью забиваются частички глины и сухой пастели.

Сегодня в магазинах и на разных сайтах можно встретить много видов полимерной глины. Какую же из них выбрать? Для начала — самую доступную. Для того чтобы попробовать себя в лепке, советую в первую очередь взять кусок белой полимерной глины. Только из одной белой глины и сухой пастели можно сделать несколько простых кулинарных миниатюр.



Для комфортной и безопасной работы вам потребуются инструменты и материалы. Какие? Существует большой выбор инструментов для лепки. Не советую покупать сразу весь необходимый профессиональный набор, ведь многие из этих вещей довольно дорогостоящие. В каждом доме найдутся предметы, которые на первое время заменят некоторые специальные инструменты, но об этом мы еще не раз поговорим на страницах книги. Выбор инструментов зависит от подхода, сложности миниатюры. Часто при создании миниатюрной еды я обхожусь только ножом и зубочисткой.

Вкратце расскажу о базовом наборе для лепки, которым очень желательно обзавестись с течением времени.



**Стеки и дотсы** — инструменты, которые обязательно нужно приобрести. Их можно использовать для выравнивания и соединения деталей, так что при работе с миниатюрными фигурками без них не обойтись. **Стеки** помогают придавать миниатюре большую точность и тонкость. Они изготавливаются из различных материалов.



Металлические стеки обычно имеют два рабочих наконечника разной конфигурации. Один может быть в форме лопатки (с ее помощью легко перемешивать твердую и жидкую полимерную глину), другой — шарика. Металлические модели многофункциональные.

У деревянных и пластиковых стеков тоже два рабочих кончика. Но для полимерной глины эти варианты не подходят.



Стеки с силиконовыми наконечниками — мои любимые. В отличие от металлического такой инструмент оставляет мягкий, деликатный след на поверхности материала. Это позволит сделать плавные переходы, заглаживать стыки. Стек с силиконовым наконечником — практически идеальное приспособление для декорирования и разглаживания полимерной глины.

**Дотс** — это инструмент, наконечники которого представляют собой шарики из металла. Размеры этого приспособления варьируются. Дотсы обычно двухсторонние, потому что на их концах будут разнокалиберные шарики.





**Скалка** — один из самых необходимых инструментов, ведь при изготовлении практически каждой миниатюры глину требуется раскатать. Скалка должна быть цилиндрической формы и идеально гладкой. Деревянная модель в нашем случае не подойдет: глина будет к ней прилипать. В продаже можно встретить пластиковые, акриловые, стеклянные варианты. Мне приятнее и удобнее пользоваться прозрачной акриловой скалкой, а начинала я с деревянной и, чтобы к инструменту не прилипала глина, накрывала раскатываемую поверхность кусочком прозрачного полиэтиленового пакета.

При работе с полимерной глиной не обойтись без режущих инструментов. **Канцелярский нож** неплохо подходит для этой цели. Его вместе с запасными лезвиями можно купить в любом канцелярском магазине. Поначалу я пользовалась таким ножом, но через некоторое время он мне показался неудобным и недостаточно острым и тонким для создания миниатюры.



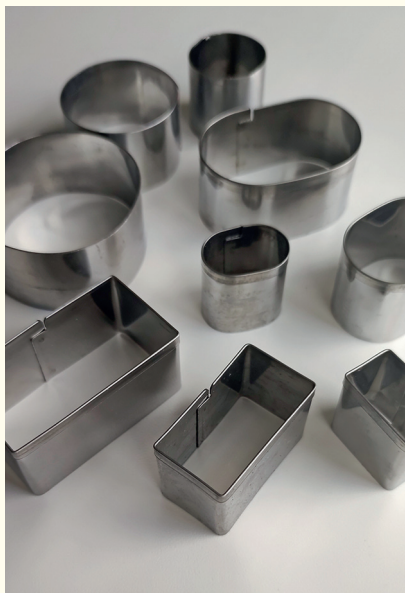
**Нож-скальпель.** Лучше всего подходят модели со съёмными лезвиями. Многообразие их форм и размеров позволяет создать необходимую и точную детализацию. Чем острее лезвие, тем меньше сил, нервов и времени будет потрачено на реализацию задуманной идеи. С их помощью можно резать, разделять полимерную глину на части, вырезать из нее необходимые элементы. Этот нож я давно уже использую в работе. Он очень удобный, острый и тонкий — просто незаменимый при создании кулинарной миниатюры.



## Совет

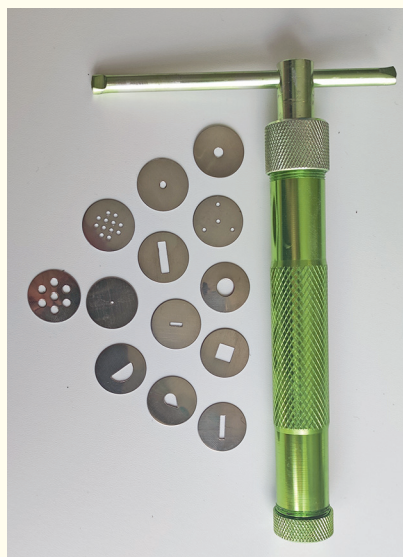
При желании для работы с полимерной глиной можно использовать и обычный кухонный нож, только стоит помнить, что в этом случае его нельзя применять для приготовления пищи. Кроме того, такой нож может оказаться слишком толстым для создания миниатюры.





**Каттер** — это приспособление для нарезки одинаковых элементов из полимерной глины. Он имеет довольно острую режущую поверхность и разнообразную форму. В основном популярны два типа каттеров — из пластика и из металла. Плюс пластиковых — это отсутствие шва, ими невозможно порезаться. Плюс металлических — острый режущий край, долговечность, низкая цена. Каттеры дают возможность превратить лепку из глины в увлекательный процесс, экономя при этом время.

**Экструдер.** Это приспособление применяют для создания тонких и однородных элементов. Насадки бывают в виде одинарных отверстий с простыми геометрическими формами и более сложных узоров из нескольких дырочек. Могут быть выполнены из пластмассы или из нержавеющей стали. Используемая глина должна быть чистой и хорошо перемешанной.



## Совет

Если на кухне завалялся старый пресс для чеснока, его можно использовать вместо экструдера.

**Кисти** необходимы для окрашивания, тонирования, рисования, а также для покрытия лаком готовой миниатюры. На кистях лучше не экономить. Ведь при создании миниатюры важны самые мелкие детали. Поэтому вам необходимо иметь в арсенале две самые тонкие кисточки, кисть для лака, кисть среднего размера для покраски и кисть для тонирования. За годы работы с полимерной глиной я испробовала множество разных вариантов из различных материалов. Для тонирования, по моему опыту, лучше всего подходят кисти для макияжа: они густые и упругие, что позволяет создавать необходимые оттенки на миниатюрах.







**Паста-машина** предназначена для облегчения и ускорения работы с полимерной глиной.

По сути, паста-машина путем раскатывания полимерной глины превращает ее в гладкую и гибкую субстанцию, равномерно смешивая ингредиенты и удаляя воздух. В результате вы получите податливый материал, с которым легко работать.

Необходимо держать под рукой **влажные салфетки**, чтобы вытирать руки и инструменты. Кроме того, влажными салфетками можно разглаживать неровности.

Для запекания полимерной глины не обойтись без печи. Необязательно приобретать **специальную печь**; для этой цели подойдет и обычная духовка. Главное, чтобы в ней можно было точно настроить температуру.

**Лак.** Можно использовать строительный акриловый на водной основе либо специальный для полимерной глины. Самые популярные марки таких специальных лаков — Sculpey, Fimo. Лаки бывают матовыми и глянцевыми.

**Пергамент** (бумага для выпечки) станет хорошей подложкой при запекании изделий. В этом случае бумага используется так же, как и при приготовлении пищи.



**Наждачная бумага** или **пилка для ногтей**. Эти инструменты помогут убрать неровности с поделки. В основном их используют после изготовления миниатюры.

**Фольга** пригодится как подложка при запекании изделий. Также с помощью фольги можно создавать различную текстуру для миниатюр.

**Жидкая запекаемая полимерная глина** — это прозрачный гель, который твердеет при запекании. В продаже есть несколько видов жидкой полимерной глины: прозрачная, разноцветная, с блестками. Жидкая полимерная глина может реанимировать засохшую глину. Если материал долго лежал и стал сухим и крошащимся — вмешайте в него некоторое количество жидкой полимерной глины. Сухая глина станет эластичной, и с ней снова можно будет работать.

Без жидкой полимерной глины не обойтись при изготовлении миниатюр супов. Также она помогает создавать реалистичную глазурь, если вы делаете миниатюры кондитерских изделий. Для этого гель смешивается с полимерной глиной; должна получиться довольно

жидкая субстанция. В результате мы добиваемся полного визуального подобия кондитерской глазури, и наше изделие выглядит натурально и вкусно.



Благодаря консистенции жидкую полимерную глину удобно использовать для склеивания, ведь после термической обработки образуется прочное соединение со всеми частями изделия.

Невскрытая заводская упаковка обычной полимерной глины может храниться достаточно долгое время. Без упаковки на воздухе материал не затвердевает, но засыхает. Чтобы этого избежать, всегда плотно закрывайте начатую упаковку или просто заверните остаток глины в пищевую пленку. При длительном хранении кусочки полимерной глины могут слипаться между собой, поэтому каждому цвету нужна своя упаковка. Также глину из вскрытой упаковки можно держать в пластиковом контейнере. Выбирайте для хранения

такое место, куда не попадают прямые солнечные лучи — от этого материал может стать хрупким и выцвести. Держите полимерную глину вдали от радиаторов отопления и нагревательных приборов, так как от чрезмерного тепла она может затвердеть и стать непригодной для дальнейшего использования.

На начальном этапе советуем ограничиться минимальным набором для лепки — вам понадобятся только руки, рабочая поверхность и духовка. Все остальные инструменты добавляйте по мере необходимости, опыта и желания продолжать лепить. При этом стоит отметить, что многие инструменты можно найти бесплатно или сделать своими руками — далее вы найдете подобные советы.



УДК 745.5  
ББК 85.125  
С65

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:

Pushkarevskyy, twelve.std, Galinka\_Slavnaya, EngravingFactory, alyaBigJoy,  
aksol, CIZdibujos, Carve Bit / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

С65

### **Сорокина, Екатерина Олеговна.**

Еда из полимерной глины : пошаговое руководство по лепке миниатюрных кулинарных шедевров / Екатерина Сорокина. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-184995-5

Екатерина Сорокина – известный блогер, мастер по лепке с многолетним стажем. Собрав весь свой опыт, она написала эту книгу, чтобы помочь всем желающим научиться лепить из полимерной глины. Следуя пошаговым мастер-классам из книги, вы сможете создать любое блюдо на свой вкус: от традиционной новгородной селедки под шубой до ароматного пасхального кулича с потрескавшейся глазурной шапочкой!

Вас ждут 27 подробных иллюстрированных мастер-классов по лепке блюд русской и зарубежной кухни. Подробный гид по материалам и инструментам поможет разобраться с процессом лепки даже новичкам, а лайфхаки и подсказки от автора дадут ответ на все возникающие вопросы!

УДК 745.5  
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-184995-5

© Сорокина Е.О., текст, фото, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024