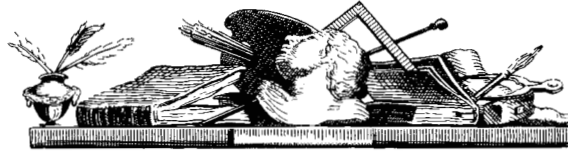


РОСКОШЬ ВНУТРИ



18+

ISSN 2227-5401



ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU

ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА

№ 08 (115) ОКТЯБРЬ 2023



О СУДЬБЕ КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НЕ БЕЗ ЮМОРА РАССКАЗЫВАЕТ ВЫСТАВКА ДВУХ СКУЛЬПТОРОВ — БОРИСА ОРЛОВА
 И СЕРГЕЯ ШЕХОВЦОВА «ПАРСУНЫ НОН ГРАТА», КОТОРОЙ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ФОНДА СТЕЛЫ КЕСАЕВОЙ В МОСКВЕ — 52 —

Сергей Шеховцов. Банка-колонна. 2010

АРХИВ ХУДОЖНИКА



ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Здание Политехнического музея будет готово принять экспонаты примерно через год-полтора, в 2025 году — такой прогноз подрядчик, компания «Политехстрой», дает сейчас, после того как у проекта реконструкции сменился заказчик: вместо структуры Минкульта пришла структура Минстроя, разрешившая нам посетить площадку — 20

Новости — 6

По Шелковому пути движется караван совриска — Издателем The Art Newspaper Russia стала Ольга Ярутина — Раскрыта загадка «ограды Врубеля» — Спустя 30 лет снят запрет на фотографирование «Герники» — Дождь, шторм, засуха: как спасают древнее наследие Европы — «Икона из Абиссинии» обрела имя и историю

Музей — 12

На Британский музей обрушились разбирательства — Президент Бразилии взялся за культуру — Встречаем зарю человечества — Новые директора итальянских музеев — Древний Египет перешел дорогу современному искусству — Жизнь коломенская, или Назад в 1890 год — Почему музеи в США ждут кадровый кризис — «Мерч», соцсети и «просвещенья дух»

Реставрация — 18

Живописи Тициана вернули проникновенность — Нептун и Флора перебрались под крышу — Маленький рукотворный рай Марселя Бройера — Политехнический музей от подвала до крыши

Крупным планом — 23

Арт-группа «Малышки 18:22» исследует темы человеческой уязвимости, феминности и сестринства в границах повседневности — Не жизнь, а Кафка в Еврейском музее — Видимые нити — Такаси Мураками рассказывает об аниме, капитализме и позаимствованной из «Звездных войн» модели управления студией — Как в эпоху романтизма музейщики и историки выдумывали красивые легенды об экспонатах — Дворец пионеров на Воробьевых горах, знаковую постройку советского модернизма, отреставрировали

Книги — 38

Коммунальное художественному не враг — Леонора Каррингтон и влияние пространства — Китайский арт-рынок: что почем и почему — Каким быть прекрасному музею будущего — Архитектор Борис Иофан: равнее других — Пять идей об искусстве идей и одно но — Зримое искусство и незримая энергия — «Датский модерн» между двух стульев

Арт-рынок — 42

Может ли искусственный интеллект отличить подлинник от подделки — Лондонский коллекционер костюмов и аксессуаров «Русского балета» Сергея Дягилева Ольга Мазур рассказала, кто и как собирает «дягилевские» костюмы

Выставки — 47

Музей русского импрессионизма сосредоточился на анонимах — Рерих почти без мистики в Третьяковской галерее — Личное постсоветское пространство в Музее Москвы — 200 произведений Бориса Григорьева прибыли в Музей Фаберже — «Голубая роза» и синее небо степей — Родченко с нового ракурса — Выставка к 150-летию Алексея Шусева — Возвращение в подмосковный Барбизон — Необыкновенная жизнь Коко Шанель — Как продавать картины гения и преуспеть — В Национальной галерее первая за три десятилетия ретроспектива Франса Халса — Путешествие. Тобольск: столица Сибири бывшей не бывает



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

В Музеях Московского Кремля развенчивают мифы

— 32 —



ЕКАТЕРИНА УТДИНОВА

Дворец пионеров на Воробьевых горах снова живет всех живых

— 34 —



LE PACTE

Темой шестого кинофестиваля нашей газеты стала связь времен, поколений и искусств

— 28 —

Издатель Ольга Ярутина
Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина

Редакторы
Алиса Дудакова-Кашуро alisa@theartnewspaper.ru
Андрей Паламарчук andrei@theartnewspaper.ru
Анна Савицкая savitskaya@theartnewspaper.ru
Дмитрий Смолев smolev@theartnewspaper.ru

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты
Софья Багдасарова, Людмила Лунина

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Изабелла Левина, Ольга Распопова,
Андрей Савенков

Арт-директор Максим Серов
Фоторедактор Елена Авдеева photo@theartnewspaper.ru
Дизайнеры Светлана Заикина, Николай Лисов
Репро Надежда Новоженева,
Михаил Шишлянников

Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Выпускающий редактор сайта
и редактор социальных сетей Екатерина Туева
Сайт Юлия Ибрагимова, Дмитрий Родин

Генеральный директор Татьяна Сахокия
Главный бухгалтер Дарья Рычагова

Директор по рекламе Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Ведущий специалист по рекламе
Екатерина Плеханова
plekhanova@theartnewspaper.ru

Директор по маркетингу и PR Азиза Тахинова
Менеджер проектов Анастасия Мальцева
pr@theartnewspaper.ru

Распространение Виктор Грибков
subscribe@theartnewspaper.ru
distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции
Ирина Джумаева assistant@theartnewspaper.ru

IT Дмитрий Верещагин

Курьер Дмитрий Шподарев

Адрес редакции 119034, Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2,
тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя 119034, Москва, Пречистенская наб.,
д. 17, помещ. 1

Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*,
№ 08 (115), октябрь 2023 г.

Отпечатано в России
ООО «Первый полиграфический комбинат»
Тел. +7-495-510-27-80
143405, Московская обл.,
г. Красногорск, п/о «Красногорск-5»,
Ильинское ш., 4-й км

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © *The Art Newspaper Russia* является дочерним изданием *The Art Newspaper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi & Co Publishing Ltd.*, полностью принадлежащей *The Art Newspaper S.A. (London, New York, Paris, Lugano)*. *The Art Newspaper Russia* является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г. и включающей: *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г. (принадлежит Умберто Аллеманди), *The Art Newspaper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *The Art Newspaper China*, издающуюся в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., *The Art Newspaper edition française*, издающуюся в Париже с 2017 г., *The Art Newspaper Israel*, издающуюся в Тель-Авиве с 2021 г., *The Art Newspaper Greece*, издающуюся в Афинах с 2021 г., *The Art Newspaper Turkey*, издающуюся в Стамбуле с 2023 г.

Подписано в печать 25.09.2023 г.
Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.

Все права защищены.

Перепечатка материалов только

с письменного согласия редакции.

Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей.

еще больше
новостей на сайте

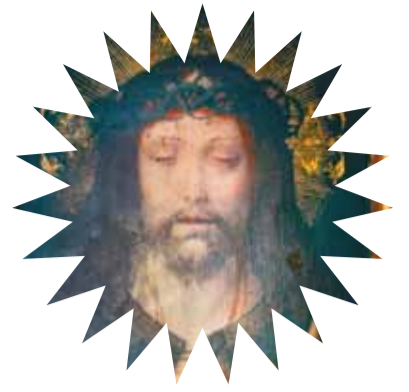




Музей ван Гога в Нидерландах решил
посотрудничать с покемонами
— 10 —

НОВОСТИ

В ходе реставрации обнаружили новые обстоятельства создания легендарной
«ограды Врубеля», за которой расположена московская психиатрическая
больница с давней историей. Кто же истинный автор ограды? — 9



Прояснены судьба и местонахождение
таинственной эфиопской святыни
— 11 —

ТАШКЕНТ УЗБЕКИСТАН

По Шелковому пути движется караван совриска



Проект здания
Государственного
музея искусств
Узбекистана
в Ташкенте
авторства
архитектурного
бюро Tadao
Ando Architects
& Associates

В культурном отношении Республика Узбекистан знаменита прежде всего изысканно декорированными мечетями и другой исламской архитектурой, украшающей города, стоящие на Шелковом пути из Китая на Ближний Восток: Бухару, Самарканд и Ташкент. Но сейчас страна готовится открыть сразу несколько музеев современного искусства и провести ряд крупных культурных мероприятий, запланированных на ближайшие два года.

В числе готовящихся открытий — новое здание для Государственного музея искусств Узбекистана в Ташкенте, строящееся по проекту японского архитектурного бюро Tadao Ando Architects & Associates. Музей, коллекция которого насчитывает более 100 тыс. экспонатов, станет крупнейшим в Центральной Азии выставочным пространством общей площадью более 40 тыс. кв. м. Дата открытия еще не объявлена.

Среди других важных проектов — реставрация Центра современного искусства (ЦСИ), также расположенного в Ташкенте. Он занимает здания бывшей дизельной электростанции 1912 года постройки и трамвайного депо, которые сейчас реконструируются под руководством французской архитектурной фирмы Studio KO. Ожидается, что ЦСИ откроется в 2024 году.

Что послужило толчком к активным инвестициям в современное искусство? Богатая природными ресурсами, эта среднеазиатская страна, не имеющая выхода к морю, в 2015 году присоединилась к инициативе «Один пояс — один путь» — многонациональной инфраструктурной программе Китая. Через Узбекистан проходят два ее ключевых маршрута, а также все четыре коридора газопровода Туркменистан — Китай. Кроме того, Узбекистан все больше открывается для частных зарубежных инвесторов и рыночной конкуренции, приобретая растущее значение для европейских партнеров.

Узбекистан готовится открыть самое большое в Центральной Азии выставочное пространство и наращивает свое международное присутствие

Текст Хили Перлсон

С момента вступления на пост президента Узбекистана в 2016 году Шавката Мирзиёева реализован ряд реформ, в том числе направленных на защиту природных ресурсов и культурно-исторического наследия. В 2017 году Мирзиёев учредил первый в республике государственный Фонд развития культуры и искусства, который сейчас возглавляет куратор Гаянэ Умерова. Фонд отвечает за участие Узбекистана в Венецианской биеннале (впервые павильон страны открылся на Архитектурной биеннале в 2021 году), а также за организацию международных выставок совместно с зарубежными партнерами. В этом году выставки, на которых были представлены узбекские артефакты и археологические сокровища, прошли в Лувре и Институте арабского мира в Париже, а также в берлинской Галерее Джеймса Симона. В следующем году в Галерее Уффици во Флоренции и в Университете Ка'Фоскари в Венеции планируется провести двухчастную выставку, посвященную авангарду из коллекций Узбекистана. Страна, большинство населения которой составляют мусульмане-сунниты, укрепляет свои культурные связи и с Ближним Востоком: в январе Узбекистан принял участие в первой Биеннале исламского искусства, а в ноябре будет впервые представлен на Архитектурной триеннале в Шардже.

Гаянэ Умерова отказалась обсуждать операционный бюджет Фонда развития культуры и искусства и стоимость отдельных музейных проектов, но подчеркнула, что у ее организации есть долгосрочное стра-

тегическое видение в отношении местных культурных институций. «Наша задача — способствовать обновлению музеев, обеспечивая их соответствие международным стандартам, — говорит она. — Мы хотим предложить посетителям опыт мирового уровня, достойный богатства и разнообразия культурного наследия Узбекистана. Мы работаем над созданием среды, где прошлое получает заслуженное уважение, настоящее обогащается, а будущее открывает перспективы для активной культурной жизни и развития».

Перед директором ЦСИ Ниссо Яхшимуродовой стоит задача привлечь местных жителей в музей, а также способствовать формированию культуры меценатства. «Сцена современного искусства переживает период постепенного роста, — объясняет она. — Но мы стремимся дать узбекским художникам возможность интегрироваться в мировое современное искусство». В ожидании открытия ЦСИ запускает в ноябре программу резиденций в исторических уголках Старого города Ташкента — махаллях Намуна и Хаст-Имом, тоже реконструированных Studio KO. Участники программы получат в свое распоряжение студии, а также доступ к местным ремесленным мастерским и традиционным знаниям.

У Фонда развития культуры и искусства большие планы и в отношении регионов. В 2025 году Узбекистан запустит художественную биеннале в Бухаре — прекрасно сохранившемся средневековом центре исламской культуры и теологии. «Этот проект сыграет важную роль в развитии реги-

она, — говорит Умерова. — Его миссия не ограничивается географической территорией; в нем примут участие местные ремесленники, художники, а также их зарубежные коллеги, что будет способствовать обмену опытом и знаниями».

Узбекистан также собирается использовать культуру и искусство в качестве инструмента для работы над ошибками прошлого, в частности последствиями нерационального использования природных ресурсов. Выступая в марте на Конференции ООН по водным ресурсам, Гаянэ Умерова рассказала о планах запустить культурную программу в бассейне Аральского моря, призванную решить проблему озера, которое когда-то было четвертым по величине в мире, а теперь превратилось в пустыню. «Наша главная цель — не просто возродить регион Аральского моря, но сформировать вокруг него новый нарратив, противостоящий нынешним представлениям о его посткатастрофическом состоянии», — говорит Умерова. Ключевую роль в этом проекте должен сыграть Аральский культурный саммит, который состоится весной следующего года. На нем художникам и архитекторам предложат переосмыслить пустыню и ее экологию, чтобы улучшить условия в регионе.

«В народной архитектуре материалом для устойчивого строительства служат утрамбованная земля и тростник. Основанный на биодизайне подход позволяет использовать в качестве новых материалов водоросли и соль, которые, в отличие от бетона, практически не требуют использования воды», — рассказывает Умерова. Вскоре Шелковый путь усеют образцы современной архитектуры, возведенные для экспонирования лучшего современного искусства региона. Если Узбекистан продолжит активно поддерживать своих художников, он будет важной точкой на этом историческом маршруте для ценителей культуры. ❖

НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

Издателем The Art Newspaper Russia стала Ольга Ярутина

Наша газета остается единственным в России интернациональным изданием, посвященным искусству

ОТСТАВКИ



Иоанна Василевская

Иоанна Василевская уволена с должности директора Азиатско-Тихоокеанского музея в Варшаве. Решение было принято региональными властями Мазовецкого воеводства, провинции с центром в польской столице. Василевская отрицает претензии в свой адрес, в том числе предположения о финансовых нарушениях, и утверждает, что ее увольнение является частью политической игры в преддверии национальных парламентских выборов. В интервью *The Art Newspaper* она заявила, что аргументы уволивших ее «по большей части слабые, а некоторые даже смешные; никаких серьезных финансовых нарушений обнаружено не было». Она добавляет, что «в течение нескольких лет выступала против вмешательства во внутренние дела музея, например против назначения заместителей директора вопреки моему выбору и без компетенции для этой должности». В скором времени Василевская должна была возглавить Группу директоров европейских этнографических музеев (EEMDG), но ее назначение теперь не состоится.

IN MEMORIAM



✦ Фернандо Ботеро

Умер 15 сентября в возрасте 91 год Колумбийский художник Фернандо Ботеро знаменит картинами и скульптурами с гипертрофированно увеличенными фигурами героев. Он родился в Медельине в 1932 году, учился мастерству в Мадриде и Флоренции, а с середины 1950-х перемещался между Европой, Мексикой и Колумбией и за это время выработал узнаваемый стиль. В 1960-м переехал в Нью-Йорк, но не вписался в местную художественную среду, где доминировали поп-арт и абстрактный экспрессионизм. Встреча с куратором Музея современного искусства Дороти Миллер помогла художнику встать на ноги. Она приобрела для MoMA его картину «Мона Лиза в 12 лет» (1959). «Для критиков я был как будто прокаженным. Со стороны зрителей, наоборот, получил внимание», — вспоминал художник. Ботеро не избегал сложных тем. В 2005 году он создал серию картин, изображающих пытки, применявшиеся в иракской тюрьме Абу-Грейб. Часто сюжетами его работ становились политические беспорядки в Колумбии, в том числе убийство наркобарона Пабло Эскобара. В 2000 году в Боготе открылся Музей Ботеро, где собрано более 100 работ художника, а также десятки произведений из его личной коллекции.



Ольга Ярутина

Издателем российской газеты *The Art Newspaper Russia*, которая является частью самой компетентной в мире информационной сети в сфере искусства и единственным в России интернациональным изданием, посвященным искусству, стала Ольга Ярутина.

Газета была основана Иной Баженовой в 2011 году и постепенно стала признанным экспертом на арт-сцене. Она печатается ежемесячно и рассказывает главные новости в области музеев и реставрации, выставок и аукционов, выпускает специальные проекты и приложения.

Сайт *The Art Newspaper Russia* живет еще более активно и в ежедневном режиме отслеживает важнейшие новости искусства в России и в мире. Премия

The Art Newspaper Russia ежегодно отмечает самые заметные и резонансные события, влияющие на художественный процесс.

Ольга Ярутина родилась в Свердловске (ныне — Екатеринбург). Имеет высшее экономическое и юридическое образование, занимается инвестиционными проектами. Она давно интересуется искусством, коллекционирует иконы, поддерживает современные школы иконописи и восстановление храмовой архитектуры.

В ее коллекции, которая начала складываться шесть лет назад, представлены также русская живопись и графика. Из икон особое место занимают Муромская Божия Матерь XVI века, Казанская Богородица со сценами жития. «Мне близко русское ис-

кусство, а оно начинается с иконы», — говорит Ольга Ярутина, давний читатель нашей газеты.

«Когда 12 лет назад мы вышли на российскую арт-сцену со своей версией международного издания, то надеялись — и надежды оправдались, — что окажемся на пике актуальности, — комментирует Ина Баженова. — Мы отвечали общественному запросу: как можно больше информации, как можно более интернациональной».

«Мы живем в стремительно меняющемся мире, новизна забывается за день, иногда за час, потому что ей на смену приходит более важное событие. Рынок прессы меняется: издания закрываются, на их место приходят новые газеты и журналы. Но миссия *The Art Newspaper Russia*

остается неизменной: объективно и беспристрастно освещать все самые важные события в области искусства, как в России, так и за рубежом, и оставаться независимой площадкой для дискуссий, — говорит Ольга Ярутина. — В газете работает сильная и слаженная команда профессионалов. Ежегодно издание проводит авторитетную премию, отмечая лучшие художественные проекты и достижения года. За время существования газеты выросло новое поколение коллекционеров, музейных сотрудников, галеристов и любителей искусства. Именно поэтому моя роль в *The Art Newspaper Russia* заключается не только в сохранении, но и в динамичном развитии издания, которое будет отвечать запросам наших читателей». ● TANR

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

MAESTRO DOBEL LATINX
ART PRI ZE

Победителем первой премии нью-йоркского Музея дель Баро и мексиканской компании по производству текилы *Maestro Dobel* стал кубинский художник Карлос Мартель, который получит \$50 тыс. и возможность выставиться в музее в 2024 году. Новая премия будет вручаться два раза в год латиноамериканским художникам, работающим в США и Пуэрто-Рико, и предназначена для поддержки этой недостаточно представленной в музеях Нью-Йорка группы. Мартель известен продолжительными и нередко травматичными перформансами, в которых он использует свое тело, чтобы отразить боль, вызванную колониализмом, насилием и пренебрежением к нацменьшинствам. Так, 34-летний художник лежал, обмотанный цепью, на дне реки в бразильском штате Баия и стоял обнаженным, скованный наручниками, в центре ротонды в нью-йоркском Музее Гуггенхайма.

PREMIUM IMPERIALE

Объявлены лауреаты Императорской премии, вручаемой под патронажем японской императорской фамилии. Премияльный фонд составляет £90 тыс. Награду в области живописи получила художница латвийского происхождения, живущая в Калифорнии, Вия Целминьш, известная скрупулезно прописанными изображениями волн бескрайнего океана и звезд ночного неба. Олафур Элиассон победил в разделе скульптуры. Также награду получили архитектор из Буркина-Фасо Франсис Кере, американские композитор Уинтон Марсалис и режиссер Роберт Уилсон. Среди награжденных в прошлые годы — Илья и Эмилия Кабаковы, Ширин Нешат, Мона Хатум, Дэвид Хокни, Ребекка Хорн.

JOHN MOORES PAINTING
PRIZE

Грэм Кроули стал обладателем премии, названной в честь ее спонсора и основателя Джона Мурса. Она является одной из главных британских наград в области живописи. Среди лауреатов прежних лет — Питер Дойг, Роуз Уайли, Дэвид Хокни. Картина Кроули «Легкая промышленность», изображающая авторемонтную мастерскую, залитую неестественным зеленым светом, была выбрана из рекордных 3357 заявок. Ему вручат £25 тыс., другим художникам из шорт-листа — по £2,5 тыс. Интересно, что Кроули не получил широкой известности ни в Британии, ни в мире, несмотря на долгую и вполне успешную художественную карьеру. В 1982 году он участвовал в Венецианской биеннале, а его работы включены в коллекцию Музея Виктории и Альберта в Лондоне.

НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

Раскрыта тайна «ограды Врубеля»

Близится к завершению реставрация ограды, авторами которой считались Михаил Врубель и Федор Шехтель. Специалисты полагают, что в действительности ее придумал и построил менее известный Анатолий Гунст

Текст Людмила Лунина

Примечательная ограда в стиле модерн расположена в районе Аэропорт. Она тянется вдоль половины улицы 8 Марта и заворачивает в Старый Петровско-Разумовский проезд. На контрасте с окружающей типовой застройкой 1960–1980-х годов и выросшим в 2000-е стеклянным бизнес-центром она кажется сказочной и хрупкой. Въездные ворота, столбики и угловые башенки выполнены из кирпича, прясла между столбами — из ливневницы. Башенки имеют цинковые навершия, столбики и прясла — орнаментальный рельеф.

В начале XX века здесь располагалась частная клиника для душевнобольных прогрессивного психиатра Федора Усольцева. Доктор относился к пациентам как к гостям, жил с ними под одной крышей, по вечерам устраивал диспуты и концерты. Пребывание в клинике стоило баснословные 150 руб. в месяц, в то время как в государственных — 3 руб. Самым известным ее пациентом был художник Михаил Врубель. Он лежал в клинике дважды — в 1904 и 1905–1906 годах — и, пока не ослеп, много рисовал. Эти рисунки: пейзажи из окна, интерьеры палаты, портреты санитаров, врачей и пациентов — стали сенсацией выставки Врубеля в Третьяковской галерее в 2021 году. Говорили, что художник нарисовал и эскиз ограды, которую уже после его смерти в 1910-м воплотил архитектор Федор Шехтель.

Такова легенда. Но первое, что сообщает Кирилл Семенов, генеральный директор «Стройпроектреставрации», которая осуществляет авторский надзор за реставрационными работами: «Мы провели серьезные изыскания и не обнаружили ни одного документа,



«Ограда дачи Коншиной», известная в народе как «забор Врубеля», до и после реставрации

подтверждающего авторство Врубеля или Шехтеля». Компания подготовила фундаментальное «Историко-архивное и библиографическое исследование», в котором отражена история участка, где находилась лечебница Усольцева. Его владельцы прослежены ни много ни мало с 1498 года! Но, чтобы разобраться в происхождении ограды, необходимо обратиться к более поздней истории.

С 1895 года вдоль нынешней улицы 8 Марта располагалась усадьба Александры Ивановны Коншиной — супруги, а потом вдовы серпуховского фабриканта-миллионера Ивана Коншина, крупнейшей московской бла-

готворительницы. Когда Усольцев открыл по соседству свою клинику и когда в нее попал Врубель, ограда, вероятно всего, уже стояла, и художник запечатлел ее с натуры.

На рубеже 1910-х годов в семье доктора случилась беда (психическое расстройство диагностировали у жены и у дочери), и его дела пошли на спад. Он был вынужден продать Коншиную часть своих земель. Тем не менее его частная лечебница просуществовала до 1931 года, после чего была преобразована в Московскую областную психоневрологическую клинику. Ныне на этом месте, уже в современном зда-

нии, находится Центральная клиническая психиатрическая больница им. Ф.А.Усольцева. Именно больница стала заказчиком реставрации «ограды Врубеля» (ее включили в список выявленных объектов культурного наследия в 2006 году). Бюджет проекта составил 31,5 млн руб., деньги на работы выделило Министерство здравоохранения Московской области. На сегодняшний день объект практически завершен, не хватает только цинковых навершия над угловыми столбами: цинк сейчас нужен для других целей, а, согласно плану реставрации, необходим именно этот металл. Официальное

название объекта — «Ограда дачи Коншиной (санатория для увечных воинов), 1900-е годы».

Когда летом 2023 года во время реставрации пришлось разобрать одну из угловых башен (она находилась в аварийном состоянии, и приподнять и укрепить ее с помощью домкратов не получилось), вокруг забора начали устраивать пикеты всевозможные партии: дескать, не дадим разрушить народное достояние! Башня в итоге была восстановлена точно в первоначальной форме из исторических и специальных реставрационных кирпичей. Но работу реставраторов политики усложнили — и все ра-

ди хайпа вокруг легенды об авторстве Врубеля. Теперь мы этой красивой легенды лишились.

Но ничто не мешает нам воздать должное истинному создателю ограды. Известно, что на Коншину работали два архитектора: Шехтель и Анатолий Гунст, построивший для нее особняк на Пречистенке, 16. Нельзя исключать, что как раз Гунст придумал ограду в стиле модерн, хотя для него, борника пышной эклектики, такая стилистика не совсем характерна.

«Анатолий Гунст гораздо менее известен сегодня, нежели Врубель и Шехтель, — комментирует ситуацию Кирилл Семенов. — Он был архитектором во втором поколении, окончил МУЖВЗ, изучал арт-педагогика в Австрии, Германии и Италии. Член знаменитого МАО — Московского архитектурного общества и, помимо прочего, почетный старшина приюта для грудных детей в Москве». В 1890-е Гунст открыл в Москве Училище изящных искусств, в котором преподавали Исаак Левитан, Леонид Пастернак, архитектор Иван Машков, тот же Шехтель. В 1901-м он основал Московское художественно-фотографическое общество, а ближе к 60 годам вместе с Евгением Вахтанговым учредил Студию драматического искусства, ставшую впоследствии Вахтанговским театром.

На вопрос, меняют ли что-либо открывшиеся обстоятельства в нашем отношении к объекту наследия, архитектор Елизавета Зейналова, осуществляющая авторский надзор, ответила, что лично в ее восприятии ничего не изменилось: независимо от того, кто был автором, ограда является важным памятником архитектуры и ее надо было привести в порядок. ●

МАДРИД ИСПАНИЯ

Спустя 30 лет снят запрет на фотографирование «Герники»

Новый директор Центра искусства королевы Софии надеется тем самым привлечь внимание молодой аудитории

Текст Гарет Харрис

Посетители Центра искусства королевы Софии в Мадриде теперь официально могут фотографировать знаменитую картину Пабло Пикассо «Герника» (1937): новый директор музея Мануэль Сегаде снял многолетний запрет. Эмбарго на съемку эпического полотна, изображающего ужасы гражданской войны в Испании, действовало более 30 лет.

Согласно сайту музея, Испания приобрела «Гернику» у Пикассо в 1937 году. Однако когда разразилась Вторая мировая война, художник решил, что картина должна храниться в нью-йоркском Музее современного искусства, пока конфликт не завершится. Работа вернулась в Испанию в 1981 году и до 1992-го висела в Музее Прадо, а затем была передана в Центр искусства королевы Софии. С тех пор и действовал запрет на фото, что подтвердил представитель музея.

«Ограничения на фотографирование в зале „Герники“ сняты с 1 сентября. Посетителям разрешено снимать, но без вспышки и любых элементов стабилизации, то есть штативов или палок для селфи», — рассказали The Art Newspaper в пресс-службе. В музее надеются, что так удастся сократить



EDUARDO PARRA/CONTACTO VIA ZUMA PRESS/TAS

время, которое посетители проводят у картины, сообщает Times. «На селфи нужно всего несколько секунд, поэтому скорость движения толпы должна увеличиться», —

заявили в Центре искусства королевы Софии. Сегаде, ставший директором в июне, в интервью Yahoo отметил: «Я хотел бы, чтобы мы достигли 100-процентной доступно-

сти в плане фотографий, особенно у молодой аудитории, которая живет со смартфоном в руке. Мне кажется, также важно учитывать их подход к реальности».

Запрет на фотографирование в музеях остается предметом дискуссий. Так, в свое время Джонатан Джонс раскритиковал Лувр, где искусствоведка снесла толпа посетителей, пытавшихся сфотографировать «Мону Лизу». «Перед „Джокондой“ от вспышек камер, отраженных защитным стеклом, можно просто ослепнуть. Я правда не понимаю, как Лувр может терпеть такое разрушительное для картины злоупотребление», — негодовал Джонс в 2009 году.

В июне прошлого года шедевр Пикассо оказался в центре скандала. Фронтмену Rolling Stones Мику Джаггеру устроили частный просмотр знаменитой работы, пока музей был закрыт, и, хотя запрет на фото «Герники» все еще действовал, рокер выложил в интернет свое фото с шедевром, что вызвало бурю в соцсетях. ●

Отныне селфи с Герникой доступны не только Мику Джаггеру

НОВОСТИ

ЕВРОПА

Дождь, шторм, засуха: как древнее наследие Европы спасают от последствий глобального потепления

ЕС запустил новый проект в поисках способов защитить от гибели различные объекты культурно-исторического наследия — от древнегреческого города XII века до н.э., который постепенно разрушается из-за повышения уровня моря, до затопленных доисторических поселений в германском озере, находящимся под угрозой из-за снижения уровня воды

Текст Джеймс Имам

Проект «Трикветр», получивший почти €4 млн в рамках программы Европейского союза *Horizon Europe*, будет работать до конца 2025 года. Он объединил 21 организацию из 7 стран: Австрии, Германии, Греции, Италии, Кипра, Польши и Швейцарии. Исследователи отслеживают состояние восьми пилотных объектов, расположенных под водой, в прибрежных и материковых зонах, в число которых входят римская вилла, построенная императором **Августом**, подводный город XII века до н.э. Эпидавр в Греции и стоящие под водой доисторические дома на сваях в Штарнбергском озере в Германии.

Эксперт ЮНЕСКО по подводному наследию **Эдуард Планш** рассказал *The Art Newspaper*, что особую угрозу несут изменения водных течений и химического состава океанов. Из-за повышения уровня моря различные археологические объекты может постигнуть судьба древнеримского города Байи возле Неаполя, в VII–VIII веках погружившегося в Средиземное море по мере проседания земной коры из-за опустошения подземных магматических камер. Теперь его могут увидеть только дайверы. «Последствия глобального потепления очевидны по всему миру: крупные пожары, сильные наводнения и резкие колебания температуры, — говорит руководитель проекта «Трикветр» **Харалампос Иоаннидис**. — Было важно запустить проект именно сейчас».

Сальваторе Мартино, геолог из Римского университета «Ла Сапиенца», работающий над пилотным объектом в итальянском Вентотене, рассказывает, что это первый проект по мониторингу культурного



ALAMY

наследия с таким широким географическим охватом. Однако у всех объектов есть кое-что общее. «Все они так или иначе подвержены активному воздействию воды», — объясняет Мартино.

В основе проекта, который получил название трехчастного орнамента, использовавшегося в средневековой архитектуре, лежит трехступенчатая методология. Сначала исследователи выявляют угрозы, которые изменение климата несет для кон-

кретного объекта, затем количественно оценивают серьезность этих угроз и наконец предлагают меры по минимизации их последствий. В этих целях они используют передовые технологии, в том числе космические спутники, гидрологическую съемку, мультиспектральные датчики, многолучевые гидролокаторы и лазерную спектроскопию. Исследователи руководствуются специально разработанной системой поддержки принятия решений (DSS).

Цифровая платформа помогает разрабатывать индивидуальные меры по минимизации угрозы для каждого отдельного объекта. Параллельно участники проекта будут вносить информацию о своих исследованиях в специальную базу данных, где с ними смогут консультироваться другие эксперты. Доступ к DSS будет открытым.

В проект «Трикветр» входит несколько стран, не являющихся очевидными политическими партнерами. Так, польская националистическая партия «Право и справедливость», которая, как ожидается, одержит победу на выборах 15 октября, в последние месяцы находится в состоянии конфликта с ЕС из-за миграционной политики. Руководство «Трикветра» считает, что проект может способствовать политическому сближению стран-участниц.

Сегодня из-за изменений климата угроза мировому культурному наследию беспрецедентна. Участвовавшие песчаные бури засыпают кропотливо раскопанные вавилонские сокровища в Ираке, а у берегов Средиземного моря археологические памятники разрушаются штормами. В июле «Гринпис» сообщил, что проливные дожди и колебания влажности угрожают древним буддийским фрескам в пещерах Могао — объекту всемирного наследия ЮНЕСКО в китайской провинции Ганьсу. Благодаря проекту «Трикветр» эксперты в области наследия смогут получить уникальные инструменты для защиты этих и других объектов. ❀

Остров Роз на Штарнбергском озере с остатками доисторических поселений страдает от снега и волн

В КАДРЕ

Октябрь

КОПЕНГАГЕН В Дании суд обязал художника **Энса Хонинга** вернуть деньги, полученные за два произведения,



которые ему заказал Музей современного искусства в Ольборге. В 2021 году Хонинг получил от музея предложение сделать копии своих более ранних работ «Среднегодовой доход в Дании» (2007) и «Среднегодовой доход в Австрии» (2011), которые представляли собой выложенные на холсте и обрамленные рамой настоящие банкноты. Гонорар составил 532 тыс. датских крон (около €71 тыс.). Хонинг, по-видимому, решил совместить концептуальную работу с акционистским жестом и передал в музей пустые холсты под названием «Бери деньги и беги» («нарушение контракта является частью работы», как пояснил он). Директор музея **Лассе Андерссон**, по его собственным

словам, рассмеялся, увидев работы. Диптих даже был выставлен в экспозиции вместе с авторским пояснением. И все-таки музей решил вернуть деньги через суд. «Мы не процветающий музей и потому не должны тратить больше, чем можем себе позволить», — прокомментировал Андерссон. Впрочем, художнику оставили гонорар размером €5,3 тыс.

ЕКАТЕРИНБУРГ В рамках уральской паблик-арт-программы «ЧО» состоялось несколько новых мероприятий, к которым были привлечены дети. Художница **Катя Гущина** вместе с волонтерами оставила на бетонном заборе рядом с Южным автовокзалом в Екатеринбурге граффити в виде билетов в малые города Свердловской области. Выбирать населенные пункты, а также интересные локальные истории помогали подростки. На площади перед странством «Заря» появились объекты, будто бы собранные из деталей механического конструктора,



который выпускали на заводе им. Калинина в 1980-х. Скульптуры были созданы по детским эскизам. Наконец, участники Район-

ной школы паблик-арта под кураторством художников из «ДЭЗ № 5» воплотили проект «Уральская азбука». Перед фасадом местной библиотеки установили скульптуры в виде букв, в каждой из которых зашифрована некая метафора, легенда или воспоминание о Екатеринбурге.



ной школы паблик-арта под кураторством художников из «ДЭЗ № 5» воплотили проект «Уральская азбука». Перед фасадом местной библиотеки установили скульптуры в виде букв, в каждой из которых зашифрована некая метафора, легенда или воспоминание о Екатеринбурге.

ФИЛАДЕЛЬФИЯ Вандализм, повредивший древнюю китайскую статую, готов для возмещения ущерба расстаться со своим главным сокровищем — коллекцией кроссовок *Nike*, включающей редкие «джорданы». Инцидент произошел в 2017 году. Тогда в пьяном кураже после рождественской вечеринки некто **Майкл Роана** пришел на выставку в филADELPHIANском Институте Франклина, где демонстрировалось несколько скульптур из так называемой терракотовой армии. Более 8 тыс. глиняных солдат были созданы в 210–209 годах до н.э. для гробницы первого императора династии Цинь — **Цинь Шихуанди**. Одному из них, «Кавалеристу», хулиган отломил палец — положил его в карман и унес домой. Вандализм вычислили по камерам, и вскоре он предстал перед судом, полу-

чив пять лет условно, а также штраф в \$5 тыс. и 100 часов общественных работ. Но тяжба еще не закончена: в октябре пройдет очередное слушание, где будет определен размер компенсации (на предыдущем слушании Роана и выразил готовность пожертвовать коллекцией кроссовок). Реставрация 2000-летней статуи обошлась в \$25 тыс., и это не считая \$50 тыс., которые Институт Франклина потратил на ограждения для зрителей и дорожные расходы китайских чиновников, прилетавших осмотреть поврежденную фигуру. «Произошедшее научило меня уважать археологические предметы. Их нельзя трогать и ломать», — сообщил о своем озарении на одном из судов вандал.

МОСКВА Стрит-арт-художник **Petro (Петр Герасименко)** создал мурал с надписью «можно» на фасаде пятиэтажного здания, расположенного на территории креативного пространства «Флакон». «Этой работой



я старался показать, что важно помнить про ценность жизни и вырваться из социальных стереотипов, ставших привычными концепциями. Динамически созданная компози-

ция вокруг слова „можно“ дает ощущение жизни, желание создавать, двигаться, разрывать шаблоны в противовес понятию „нельзя“». Граффити-изображение создавалось в рамках проекта «Можно.Yota», запущенного мобильным оператором *Yota*.

НЬЮ-ЙОРК Этот год выдался удачным для **Наири Баграмьян**, берлинки иранского происхождения. Летом она



получила Премию Нашера в размере \$100 тыс., потом Премию Ниволы за скульптуру от Музея Костантино Ниволы на Сардинии, потом открыла ретроспективу в Художественном музее Аспена, а Музей современного искусства в Нью-Йорке поставил ее бронзу в своем саду скульптур. Но венцом ее успеха стал заказ от Метрополитен-музея, который дал ей самую выдающуюся и, возможно, самую сложную в городе публичную площадку. Дело в том, что на фасаде здания Метрополитен, построенного в последних десятилетиях XIX века в неоклассическом стиле, остались пустыми ниши для фигуративной скульптуры, и директор музея **Макс Холляйн** с 2019 года придумал заказывать для них временную

скульптуру у современных художников. Наири Баграмьян создала для ниш целый каскад абстрактных разноцветных форм, буквально вываливающихся на ступени, к зрителям. Работа иронически названа «Почесыватель спины», и действительно, к красным, желтым, розовым и синим гигантским кристаллам можно подойти вплотную, заодно и сделать селфи.

АМСТЕРДАМ На *YouTube* появился анимационный тизер совместного проекта Музея ван Гога в Амстердаме и японской компании *Pokemon*. В ролике **Пикачу** и **Иви** бегут через подсолнечное поле, а затем останавливаются и смотрят в небо, которое трансформируется в живописном стиле **Винсента ван Гога**. После этого оживают, превращаясь в покемонов, подсолнухи. Подробности коллаборации сразу раскрывать



не стали, но, вероятно, речь идет о выставке. Компания *Pokemon* уже сотрудничала с рядом музеев, среди которых Музей естественной истории в Гумме (Япония). Там до 3 декабря экспонируют настоящие ископаемые с окаменелостями покемонов. ❀ *Подготовили Алиса Дудакова-Кашуро, Татьяна Маркина*