



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Борис ВАЙНШТЕЙН

КОМБИНАЦИИ И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ



www.chessm.ru – шахматный интернет-магазин
Более 9 000 наименований!

УДК 794
ББК 75.581
В14



Вайнштейн Б. С.

В14 Комбинации и ловушки в дебюте. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2023. — 88 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 979-5-94693-073-3

Цель книги — научить любителей шахмат дебютным комбинациям и ловушкам.

Как играть в начале партии? Что надо делать, чтобы не попадать в ловушки, и как самому научиться их расставлять?

Вы найдете ответы в этой замечательной книге.

Автор, знаменитый шахматный литератор и тренер, в увлекательной форме знакомит читателя со своей коллекцией типичных дебютных комбинаций и ловушек, которую собрал за много лет.

В данном издании объединены оба предыдущих (включая иллюстрации).

Для широкого круга любителей шахмат.

Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книгах нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail chessm.com@gmail.com с темой «опечатки».

Самые активные получат в подарок наши книги.

Учебное издание

**Борис Самойлович ВАЙНШТЕЙН
КОМБИНАЦИИ И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ**

Обложка: художник *Наталья Кустова*

Рисунки: художник *Б. И. Нестеренко*

Редактор *Сергей Судаков*

Компьютерная вёрстка *Алексей Белов*

Формат 60 × 90 /₁₆.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 19.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

Более 10 000 наименований!

ISBN 979-5-94693-073-3

© Вайнштейн Б. С., наследники, 2023

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3	Не глядя в лицо.....	46
Пролог	4	Как в кино.....	47
Вкусная пешка.....	6	Бутылка вина	
Так говорил Капабланка.....	7	и ноль в таблице	48
Почему он играет h7–h6?	8	Верхом на тигре	50
Опасные прогулки	9	Находчивость	
Спор по телеграфу	11	гроссмейстера Флора.....	52
Мнимая жертва	12	Опечатка на диаграмме.....	53
Внимание! Конь развязался	13	Ловушка-автомат.....	55
Опровержение через 300 лет	14	Не удалось применить	56
«Джоко фортиссимо»	16	Приз за красоту.....	57
Гений, граф и герцог	19	Для первого разряда.....	59
Самый плохой ход	20	Под маской простака,	
Самая короткая партия	20	или профессор психологии... ..	60
Дублет в сеансе,		Купил пан собачку,	
или как мастер сам с собой		а сам будет лаять.....	63
играл в шахматы	22	Слишком силён для Котикова ...	64
В. Ленский – О. Ларина	24	Предсмертный шах,	
Серёжа хочет играть		или судья в ловушке.....	66
с Ботвинником.....	25	Сколько есть ловушек	68
Готовился два дня.....	26	Как не попасть в ловушку.....	70
О чём мечтают пешки.....	27	Какой дебют лучше	70
Неповторимая комбинация.....	29	Фантазия и логика	72
Подвиг чёрной Цецилии.....	30	Догматик доктор Тарраш	73
Мат королём.....	31	Серёжа отдаёт долги.....	74
Техника безопасности.....	32	Надо было попасть в ловушку	75
Куда девались фигуры.....	35	Если бы Эдит вспомнила	76
Мат ферзю	35	Девочка из Станислава	78
Мат в трёх вариантах.....	37	Лучший шахматист	
Шестьдесят второй слон	38	среди барабанщиков.....	79
Не та, так эта	40	Привет Макса Эйве	81
Победа малыми силами	42	Дебют четырёх ферзей.....	82
Только пешка	44	Непоправимая ошибка.....	83
Любимый ход	45	Вопросы без ответов.....	84



ПРОЛОГ

В тенистом городском саду над Волгой стояли столы, на них — шахматные доски. Ни днём, ни вечером не стихает стук фигур, не умолкает весёлый разговор между партнёрами. Играют «на вылет»: проиграл две партии — уступи место другому. Подшучивают друг над другом — не обижайся.

В тот день, с которого начинается наш рассказ, особенно отличался молодой рыжеватый парнишка с шустрыми глазами и озорной улыбкой, в лихо заломленной серой кепке. Одного за другим он побеждал своих партнёров не столько глубиной замыслов, сколько быстротой игры и весёлыми прибаутками.

Около него стоял худощавый старичок. Он не торопился сесть за доску, но то и дело с улыбкой обращался к парню в кепке:

— А что бы вы сделали, если бы он взял пешку?

— Пешки ходят прямо, бьют наискосок. Он возьмёт — и я возьму.

Парнишка выиграл партию и начал другую.

— Не рановато ли коня связали? — сказал старичок.

— В самый раз. Сначала связал, а теперь съём.

Снова он победил, его партнёру пришлось уйти.

— Не сыграете ли со мной? — спросил старичок.

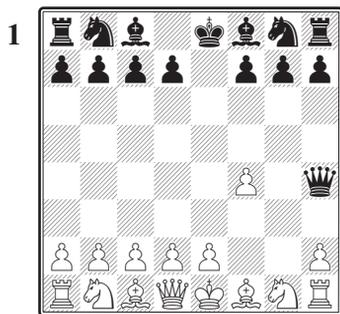
— А как у вас сердце, инфаркта не будет?

— Ручаться не могу, — с некоторым колебанием ответил старичок. — Но две партии авось протяну.

Молодой парень — его звали Сергеем — начал белыми: **1. f2-f4 e7-e5 2. g2-g3.**

— Вот здесь я советовал брать пешку, — сказал старичок и быстро сыграл **2... e5xf4.**

— Пешки бьют наискосок, — лихо ответил Серёжа и взял **3. g3×f4**. Последовало **3... ♖d8-h4#**.



Парень в кепке только на одну секунду замер, а затем быстро перевернул доску, взяв себе чёрные фигуры.

— Ради экономии времени, — пояснил он, — чтобы не расставлять.

Началась вторая партия: **1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6 3. ♙f1-c4 h7-h6 4. ♘b1-c3 d7-d6 5. d2-d4 ♙c8-g4**.

— Рановато связываете, — сказал старичок и пошёл **6. d4×e5**.

— Блокировать и атаковать, — воскликнул Серёжа и радостно взял конём пешку: **6... ♘c6×e5 7. ♘f3×e5**.

— Ферзей зеваете, папаша, — с укоризной сказал парень. — Ход не отдам обратно, — и быстро взял слоном ферзя: **7... ♙g4×d1**.

— Наши предки и без ферзей играли.

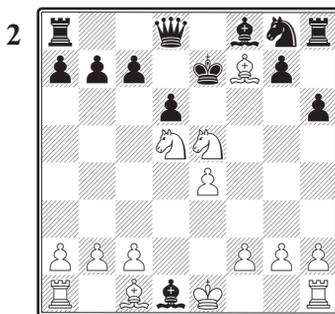
8. ♙c4×f7+

— А у вас разве были предки? Я думал, вы сами и есть предок.

8... ♖e8-e7

— Я имел в виду шахматных предков.

9. ♘c3-d5#



— Мат Легалья! — торжественно объявил старичок. Зрители молча глядели на доску.

— Красиво это у вас получилось, — серьёзно сказал парень. — Неужели вы за доской так быстро рассчитали?

— Не было необходимости. Эта комбинация, наверное, уже лет двести известна. Называется «мат Легалья» — по имени открывшего её французского шахматиста. Она возможна и в других редакциях, например: **1. e2-e4 e7-e5 2. ♙f1-c4 d7-d6 3. ♘g1-f3 ♘b8-c6 4. ♘b1-c3 ♙c8-g4 5. ♘f3×e5 ♙g4×d1 6. ♙c4×f7+ и 7. ♘c3-d5**, мат. Именно так выиграл Легаль у своего соотечественника Сен-Бри в 1787 году. Правда, он мог и проиграть, если бы противник ответил **5... ♘d×e5**, но Легалю можно простить ошибку. Когда он играл эту партию, ему было 85 лет.

— И много вы, папаша, таких ловушек знаете? — спросил один из ждавших очереди — студент по имени Николай.

— Если вправду сказать — порядочно.

— А мы вот не знаем. Может, поделитесь с нами?

— Охотно поделюсь, — ответил худошавый старичок, который был не кто иной, как автор этой книги.

ВКУСНАЯ ПЕШКА

— Охотно поделюсь, — сказал я. И мы уговорились встречаться по воскресеньям. Это продолжалось месяца два — пока не пришло время мне уехать из этого города.

Начал я с одной из самых любопытных и быстродействующих ловушек. Каждый шахматист в неё когда-нибудь попадался, а если нет, то ещё попадётся.

— Когда мне было лет 12, к нам в гости пришёл один литератор, который слыл сильным шахматистом. Он согласился сыграть одну-единственную партию, великодушно дав мне белые. Дрожащей рукой я передвигал фигуры, думая по десять минут над каждым ходом. Мой противник мгновенно отвечал, не прерывая беседу с моими родителями и, казалось, не обращая внимания на доску.

1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 ♞b8-c6
3. ♙f1-c4 ♞c6-d4

Что это? Партнёр зевнул пешку, да ещё какую? Сейчас я её возьму и нападу на вторую пешку, которую вроде и защищать нечем...

4. ♞f3×e5 ♙d8-g5

Он напал на пешку и на коня. Но я возьму конём пешку и сде-

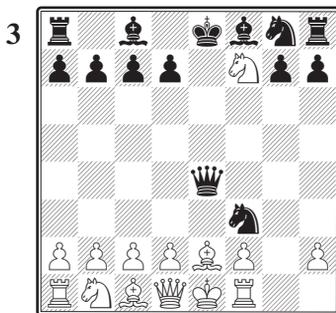
лаю «вилку» ферзь и ладье. Ферзь уйдёт, а ладью я заберу. Этого он, конечно, не видел. А он возьмёт пешку, ну и бог с ней. У меня будет лишняя ладья.

5. ♞e5×f7 ♙g5×g2

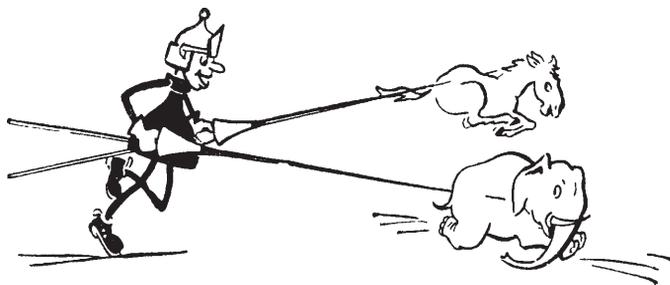
Оказывается, я пока не могу брать ладью, иначе он возьмёт мою ладью с шахом, а затем поймает моего коня и останется с лишней фигурой. Но это ничего, его ладья всё равно никуда не уйдёт, а моя может уйти. Поэтому 6. ♙h1-f1 ♙g2×e4+

Неприятно. Ферзём закрыть-ся нельзя, уйти королём некуда. Придётся закрыться слоном.

7. ♙c4-e2 ♞f4-f3#



Я сидел, покраснев до слёз, и не мог произнести ни одного слова. Как же это получилось?

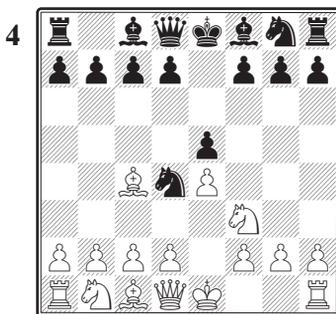


то король уходит на e7, и всё равно две фигуры под ударом, да кроме того пешка g2. Если же уйти конём обратно — 5. ♘e5-f3, то 5... ♖g5×g2 6. ♘f3×d4 ♖g2×h1+ 7. ♙c4-f1 ♗h1×e4+ 8. ♘d4-e2. Белые остались без качества и пешки, и позиция у них далеко не блестящая.

— Выходит, что белые сделали ошибку уже на четвёртом ходу, когда клюнули на приманку и взяли пешку на e5. Так, что ли?

— Как будто так, — нерешительно сказал Николай, — но что же им было делать? (см. диагр 4)

— Можно на четвёртом ходу сразу разменять коней. Тогда получается, что белые вывели слона и очередь хода снова за ними. Значит, они бесплатно сделали лишний ход — это немалое достижение. Затем можно пойти 5. c2-c3, и если чёрные возьмут пешку, то после 6... d4×c3 7. b2×c3



у белых будет сильный центр — залог будущей атаки. Самое логичное — пожалуй, прогнать коня ходом 4. c2-c3. Тогда 4... ♘d4×f3+ 5. ♗d1×f3 ♘g8-f6 6. d2-d4 d7-d6 7. ♙c1-g5 с ловушкой: в случае 7... ♙c8-g4 белые отвечают 8. ♙g5×f6 и выигрывают фигуру.

— И всё же, — сказал Серёжа, — трудно поверить, что нельзя взять такую «вкусную» пешку.

— Ну что же, проверь и нам докажи, — сказал его приятель.

— Обязательно докажу! «Брать или не брать?»

ПОЧЕМУ ОН ИГРАЕТ h7-h6?

— Вот вы говорите, что ход h7-h6 в начале партии — просто потеря времени, иной раз на этом мож-

но даже проиграть партию. Разве я сам не понимаю? Но что ж делать, поневоле приходится двигать

крайнюю пешку. Не хочется сразу проигрывать.

Вот, смотрите: **1. e2-e4 e7-e5**
2. ♘g1-f3 ♞b8-c6 **3. ♖f1-c4** — по-
 пробуйте здесь не пойти h7-h6,
 а сделать развивающий ход **3... ♞g8-f6**, что будет?

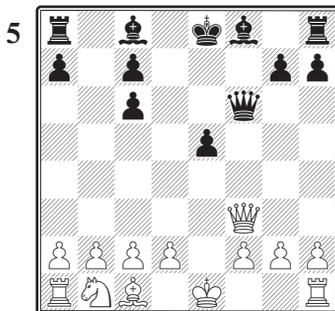
— А что будет? — спросил Николай.

— Белые пойдут **4. ♞f3-g5**,
 и не видно, как защищать пешку
 f7.

— Нечего бояться, — сказал
 Николай, — надо играть **4... d7-d5**.

— Да, как же, сыграй попробуй!

Николай пошёл **4... d7-d5**,
 Серёжа быстро ответил **5. e4×d5**,
 потом было **5... ♞f6×d5** **6. ♞g5×f7**
♚e8×f7 **7. ♚d1-f3+** **♚d8-f6**
8. ♜c4×d5+ **♚f7-e8** **9. ♜d5×c6+**
b7×c6



— Ну и что же вышло? Остался
 без пешки, без рокировки, с раз-
 битой позицией. Вот вам и прин-
 ципы, — продолжал он, — белые
 делают два хода кряду одной и той
 же фигурой и разносят чёрных.
 Вот и приходится ходить h7-h6.

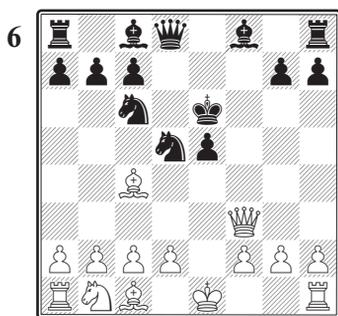
— Нет, — сказал Николай, — это
 я просто ошибся, мне надо было
 от шаха не закрываться ферзём,
 а уходить королём на e6.

— Куда? На e6? Это сюда, что ли?

ОПАСНЫЕ ПРОГУЛКИ

— Сюда, что ли?

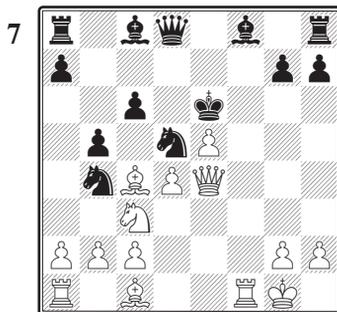
7... ♚f7-e6



— Сюда.

— Ну, защищайся: **8. ♞b1-c3**
♞c6-b4 **9. ♚f3-e4** **c7-c6** **10. d2-d4**

♚d8-d6 **11. f2-f4** **b7-b5** **12. f4×e5**
♚d6-d8 **13. 0-0**



— Теперь ты проиграл! На d8
 нельзя было уходить.

— Проглядел, — сказал Нико-
 лай, — но это ничего не значит,