

ВЕСЬ ЭТОТ БЛЮЗ

Памяти Андрея Евдокимова

УДК 78.036.9
ББК 85.315.184
В38

Редактор-составитель:
Лариса Деева-Евдокимова

В книге использованы материалы из следующих источников:
журналы «Логос», «Итоги», «Аудиомагазин», газета «Куранты».

Материалы сайтов:
blues.ru
jazz.ru
rakurs.ru
onair.ru
jazzquad.ru
zvuki.ru

А также из личного архива Андрея Евдокимова.

В38 **Весь этот блюз** : Памяти Андрея Евдокимова / Ред.-сост. Л. Деева-Евдокимова. – М.: Пробел-2000, 2023. – 232 с. : ил.

ISBN 978-5-98604-918-2

В книге собран обширный уникальный материал, накопленный за сорок лет работы в музыкальной журналистике Андреем Евдокимовым (1962–2022), бессменным ведущим программы «Весь этот блюз», соредактором (совместно с Федором Романенко) сайта blues.ru, организатором блюзовых фестивалей и автором множества статей по этой тематике.

Издание адресовано всем, кто интересуется блюзом и его историей, а также широкому кругу читателей.

УДК 78.036.9
ББК 85.315.184

© «Пробел-2000», 2023
© Деева-Евдокимова Л., 2023
© Евдокимов А., наследники, 2023

ISBN 978-5-98604-918-2

Содержание

Предисловие 3

Часть первая. Блюз Андрея Евдокимова 5

SNC 7
Письма радиослушателей на SNC 14
ВЕСЬ ЭТОТ БЛЮЗ 18
Письма радиослушателей в программу «Весь этот блюз» 20
Письмо из «психушки» 25
Философско-литературный журнал «Логос» 28
Николай Садиков. Весь Этот Блюз 34
1990-е 38
12 декабря 1992 г. 44
Троссингем-1995 51
Диск: 1999 64
2000-е годы 74
Фестиваль «Очаково-Блюз» 79
2002 84
Фестивали 2000-х 89
Нутодден-2001 105
Russia get the blues 111
Би Би Кинг 120
Мистерия блюза-2009 124
Блюз: популярные заблуждения 127
Чикаго 143

Часть вторая. Статьи 148

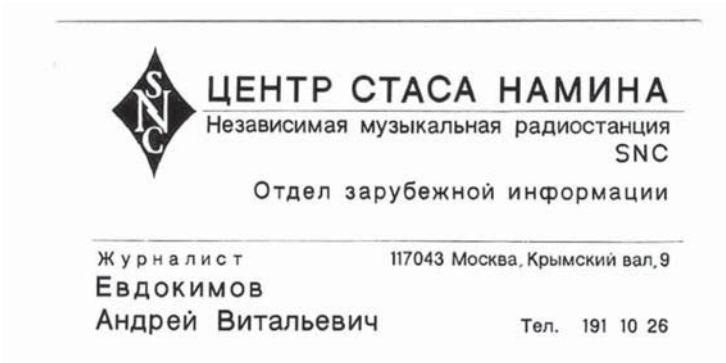
Хождение по блюзам. Статья о Роберте Джонсоне 149
«Блюз родом из Дельты» 161
Статьи 2000-х годов 169
Элвин Бишоп 181
Lowell Fulson — каждый день с ним был блюз 191
Paul Black & The Flip Kings — блюзовый алхимик 199
A.C. REED покойся с миром 204
Чикаго — Москва, или Новейшая история русского блюза 206

Послесловие 227

SNC

Независимая радиостанция SNC работала на средних волнах (частота 1260 кгц) в Москве и в Санкт-Петербурге с 4 января 1991 года. До 30 сентября 1992 года принципиальная политика «живого эфира» (кроме ночных программ) делала проект уникальным. Частных радиостанций тогда ещё не было, кроме совместных с государством «Эха Москвы» и «Европы плюс», поэтому целью проекта был в первую очередь социальный эксперимент, а не коммерция. Формально SNS — радиостанция музыкальная, но реально она была скорее социально-культурная. Так как и музыка, и комментарии к ней, да и все многочисленные обсуждавшиеся в эфире темы были абсолютно новаторскими для радиоэфира того времени. Отличительной чертой радио SNS был откровенный, а иногда даже жёсткий стёб.

Такие ведущие как Квачи (Александр Минаев, Павел Молчанов, Вячеслав Юзовский, да и другие) импровизировали в эфире. Это была абсолютная авторская свобода. Эфир первых нескольких дней существования станции вели Стас Намина и Сергей Шкодин. Во время августовского путча 1991 года радио SNS, как и политическая радиостанции «Эхо Москвы», захвачена автоматчиками. С тех пор радио SNC, впервые в СНГ, помимо музыкальных программ, начало прямую трансляцию новостей BBC на английском языке. Музыкальный репертуар радио включал лучшие образцы мировой музыкальной культуры самых разных жанров. С тех пор как Минкомсвязи отобралало старые частоты вещаний, не предоставив новых, часть коллектива предпринимала периодические попытки возродить формат на других радиостанциях, но, к сожалению, без успеха.


ЦЕНТР СТАСА НАМИНА
Независимая музыкальная радиостанция
SNC
Отдел зарубежной информации
Журналист
Евдокимов
Андрей Витальевич
117043 Москва, Крымский вал, 9
Тел. 191 10 26

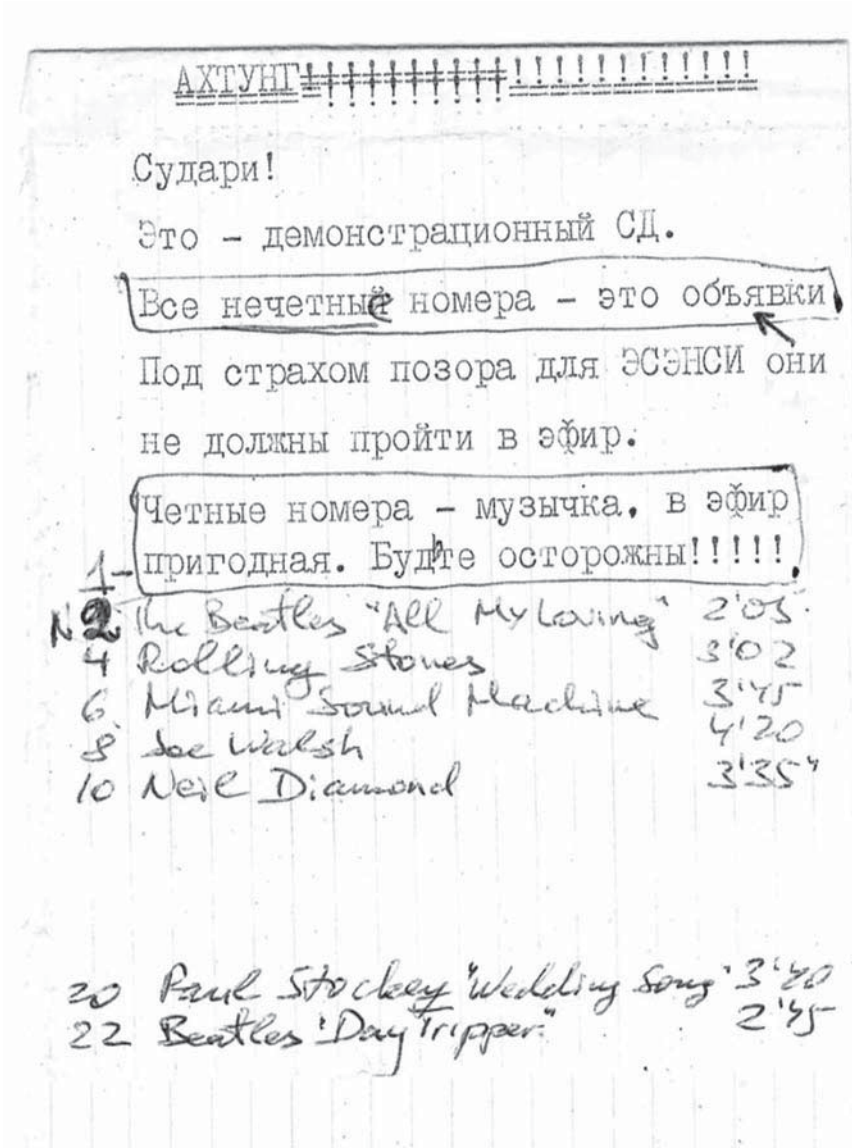
В 1989 г. Андрей Евдокимов стал ведущим прямого эфира радиостанции SNC, через год — главным редактором этой радиостанции. А еще через год она прекратила свое существование по



А. Евдокимов и С. Галямин. Радио SNC

финансовым причинам. Затем работал на радио «Ракурс», куда перешла большая часть журналистов SNC.

> «Мы на самом деле стараемся охватить буквально всю музыкальную сферу, затронуть записи из любых музыкальных областей. Ничем абсолютно не смущаемся. Передаём мы отчасти и поп — музыку, вызывая гнев одной части наших радиослушателей, передаём тяжёлую музыку, вызывая гнев другой, передаём индепендент. И таким образом претензий к нам очень много. Поэтому я бы сразу хотел сказать: радиостанция SNS, в отличии от многих других радиостанций, не претендует на то, чтобы её слушали с утра до ночи. Радиостанция SNS — это радиостанция для слушания, для фона она уже не годится. В нашей программе вы всегда можете выбрать для себя то, что касается именно интересующей вас музыки и пожалуйста, слушайте именно эту программу. Мы будем рады и держим эти рубрики. Каждую неделю в определённое время они выходят в эфир. И стиль ведения у наших диск-жокеев самый-самый разный — от полного отвяза до достаточно консервативного. Так что всегда можно выбрать, что вам конкретно по душе».



АХТУНГ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Сударь!

Это – демонстрационный СД.

Все нечетные номера – это объявки.

Под страхом позора для ЭСЭНСИ они не должны пройти в эфир.

Четные номера – музычка, в эфир пригодная. Будьте осторожны!!!!!

1-
№2 The Beatles "All My Loving" 2'05
4 Rolling Stones 3'02
6 Miami Sound Machine 3'45
8 Joe Walsh 4'20
10 Neil Diamond 3'35

20 Paul Stookey "Wedding Song" 3'20
22 Beatles "Day Tripper" 2'45





А. Евдокимов и С. Галямин в в программе «А» в 1992 году


5к
ПОЧТА СССР
Москва
Крымский Вал 9
Эс-Эн-Си
Андрею
Евдокимову

ВЫБИРАЙТЕ!

Ежедневно в эфире:

19[00]- С Днем рождения /по письмам-заявкам радиослушател
20[00]- "Тяжелый час" /час хард-н-хеви/
03[00]- "Ночной альбом" /новые и легендарные пластинки бе

ЭСЭНСИ обладает эксклюзивным правом ретрансляции програ
Службы БИ-БИ-СИ на Москву и Санкт-Петербург. Ежедневно
09.00- "Час новостей"/ВВС - на английском языке/

РАСПИСАНИЕ ПРОГРАММ «ЭСЭНСИ» ПО ДНЯМ НЕДЕЛИ

Понедельник

8[45] Мир Музыки /ВВС/
12[30]- Все, что угодно /ВВС/
14[30]- Хит-парады прошлых лет /ВВС/
15[00]- Здрасьте на фиг /"Квачи приплыли..."
16[00]- Обзор рок-прессы
19[00]- "Безумный понедельник"/музыкальный обзор событий
22[00]- "Битлз"и сейчас живее всех живых"/Клуб любителей
02[00]- "Джем-сейшн"/Джазовое обозрение/

Вторник

16[15]- "TOP 20" /Хит-парад недели ВВС/
22[00]- "Экзотика"/Музыка "индепендент" братьев Борисовы
23[00]- "Архив ЭСЭНСИ"

Среда

8[45]- "В стиле кантри"/ВВС/
14[30]- "Джаз по заявкам"/ВВС/
17[15]- "Квачи приплыли"/Новости квачинного побережья
21[00]- "Весь этот блюз"
22[00]- "Страницы классики"/Из сокровищницы музыкальной
22[30]- "Мальтитрак 2"/Новости поп-рок-музыки ВВС/
23[30]- "Десерт"
02[00]- "Ночной джем-сейшн"/Джаз/

Четверг

11[30]- "Джон Пил"/"Индепендент представляет ВВС/
14[00]- Беседы Сергея Гальянова
22[00]- "Агропром"/Музыка "кантри"/
00[45]- "Неркавейка"/Любимая музыка Кирилла Немоляева и

Пятница

08[45]- Британская фолк-музыка /ВВС/
12[00]- "Музыкальное обозрение"/ВВС - Академическая музы
13[00]- "Индепендент мьюзик"/на англ.языке/
16[00]- "Репей"
18[10]- "То да се"/"Ни то, ни сё" /коктейль из музыкальны
19[20]- Клуб "Денг-дей"/для любителей техно-поп-рок-муз
21[00]- "Весь этот блюз"
23[15]- "Концерт"/Концертные записи "звезд" поп и рок-му

Письма радиослушателей на SNC

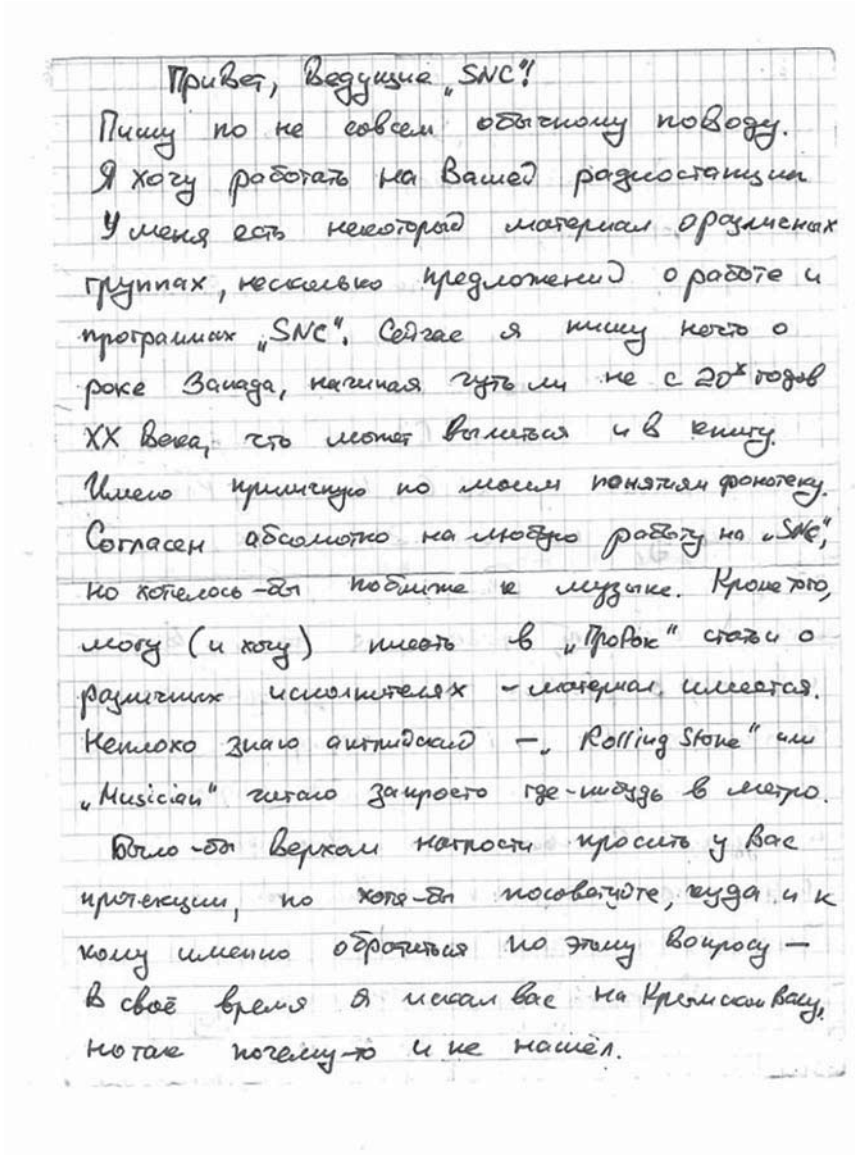
«Никто не вспомнил, что 30 лет назад, 4 января 1991 года, вышла в эфир радиостанция SNC. Вышла и свернула многим мозги.

Как-то давно, почти тридцать лет тому назад, на приснопамятной радиостанции SNC была программа «Сказка-сказочка» и Андрей Евдокимов как-то прочёл там одну короткую сказочку: «На горе рак свистнул. И что тут началооось!»

Это бесценные письма! Это невероятной мощи культурный пласт творчества наших людей конца советского времени. Тогда было только fido и почти не было интернета. И были там единицы. А основные — писали в стол или вот так: на радио. Это срез времени. Ветер эпохи!»

Георгий Георгиевский

> Привет, ведущие «SNC»! Пишу по не совсем обычному поводу. Я хочу работать на вашей радиостанции. У меня есть некоторые материалы о различных группах, несколько предложений о работе и программах «SNC». Сейчас я пишу нечто о роке Запада, начиная чуть ли не с 20-х годов 20 Века, что может вылиться и в книгу. Имею приличную, по моим понятиям, фонотеку, согласен абсолютно на любую работу, но хотелось бы поближе к музыке. Кроме того, могу и хочу писать в «ПроРок» статьи о различных исполнителях. материал имеется. Неплохо знаю английский, «Rolling Stone» или «Musician» читаю запросто где-нибудь в метро. Было бы верхом наглости просить у вас протекции, но хотя бы посоветуйте, куда и к кому именно обратиться по этому вопросу. Одно время я искал вас на Крымском валу, но так почему-то и не нашёл. Немного о себе — мне 20 лет, роком увлекаюсь



Привет, Ведущие „SNC"!
Пишу по не совсем обычному поводу.
Я хочу работать на Вашей радиостанции.
У меня есть некоторый материал о разных группах, несколько предложений о работе и программах „SNC". Сейчас я пишу книгу о роке Запада, начиная где-то не с 20-х годов XX века, что может войти и в книгу.
Имею приличную по моим понятиям фонотеку.
Согласен абсолютно на любую работу на „SNC", но хотелось бы побыть и музыке. Кроме того, могу (и хочу) писать в „Профи" статьи о разных исполнителях – материал имеется.
Неплохо знаю английский – „Rolling Stone" или „Musician" читаю запросто где-угодно в метро.
Было бы верхом наглости просить у Вас протекции, но хотя бы посоветуйте, куда и к кому именно обратиться по этому вопросу – В своё время я искал Вас на Кремлёвской, но так почему-то и не нашёл.

с 13-ти. SNC слушаю с февраля 1991. Люблю хард-рок, Пинк Флойд, да тот хеви металл, в котором есть не только ритм и энергия, но и что-то посерьёзнее. Больше всего балдею от классных гитаристов. Умоляю ответить на это письмо любым способом — по адресу, по телефону или в передачах SNC, это было бы огромная честь для меня. Ей-богу, ребята, я духом и вкусом с вами. Я чувствую, что могу дать что-то другим, как вы в ваших передачах дали мне много полезной и интересной информации и музыки. Сколько можно быть пассивным слушателем? Хочу быть активным водителем или хотя бы подготовителем.

С уважением, Константин
14 июля 92 года

Привет, меня зовут Алёшка. Я учусь и работаю в очень серьёзных заведениях. В Российской национальной библиотеке — работаю, в институте Культуры — учусь. Рисую, много читаю, размышляю. Пишу несерьёзные, полусерьёзные и совсем мрачные вещи. Слушаю (уже второй годок) вашу программу. Больше года у меня радио стояло на ваших волнах, и только недавно, в июне, я поняла, что другие программы повертела и так и так, и действительно снова поставила, и тут вдруг читают интереснейшую сказочку про некую рыбку. Но, к сожалению, вы не повторили фамилию этого молодого человека, которого зовут Андрей. Я, конечно, не вправе просить вас, но хотелось бы узнать его адрес, вдруг у него есть ещё сказочки и не сказочки, я была бы вам очень благодарна. Андрей вернул меня к моим древним рассуждениям о происхождении жизни, о том, какие мы и почему именно такие, как все-таки завертелась земля, как мы рождаемся метафизически, как умираем. Во все это проникало

Привет!

Меня зовут Алешка. Я учусь и работаю в Очень Серьезных Заведениях:

В институте Культуры - учусь,

В Российской национ. библиотеке - работаю.

Рисую. Много читаю. Размышляю. Пишу несерьезные, полусерьезные и совсем мрачные вещи. Слушаю (уже второй годок) вашу программу. Больше года у меня радио стояло на ~~ваших~~ волнах. И только недавно (в июне) я поняла, что есть и другие программы. Повертела я так ручку (Хм, действительно есть) и снова поставила на SNC!

А тут мне вдруг читают интереснейшую! сказочку про не золотую рыбку. Но, к сожалению, вы не повторили фамилию этого молодого человека, которого зовут Андрей. Я, конечно, не в праве просить вас, но хотелось бы узнать его адрес; вдруг у него есть еще сказочки и не сказочки. Я была бы вам очень благодарна.

и моё возбужденное воображение. Выливалась в рисунки и в писульки, писания и, помнится, была у меня такая сказочка про то, как образовались всякие там червячки, рыбки, лягушки, но и другие твари. Дело было так. Встретила одна клеточку другую и говорит: давай поиграем во что-нибудь

— а во что? -спрашивает другая

— ну, давай в формы

— а как это?

— очень просто. Вот, например, ты цепляешься за меня, и мы ползём, это будет червяк какой-нибудь. А вот мы плывём — это будет называться рыбой. Тут прибежали другие клетки: и мы хотим так играть, и мы. Ну, тут и началось — мы будем прыгать ножками, — сказали самые трудолюбивые. — А мы, — сказали настойчивые и ленивые, — будем на вас сидеть. Брюхо, значит. — А мы, — сказали выскочки, — будем головой и будем править, куда вам прыгать. Получилась лягушка, и они радостно запрыгали, заквакали от удовольствия. Затем пришли тяжёлые клетки. Навалились на лягушку, она больше не могла прыгать, а свалилась и поползла. Так появилась черепаха.

Человек придумал чертей, ведьм, приведений и других нечистей. И наградил их своими пороками. Вернее, нет. на самом деле он своим порокам пришил хвост, наставил рога, затащил в болото, сделал грязным, противным, злым. Ну так далее и тому подобное. Человек попытался их материализовать. Да, пороки не существуют материально, но они есть! Пороки не существуют материально, но они проникают в нас, и если мы отдаёмся им во власть, они прорастают, укрепляются

и бурно вылазят, тогда мы сами становимся чертями, ведьмами. Забавно, да? Да, это страшно.

Человек слабое, ленивое, безвольное существо и стоит только чему-то появиться в нем «нечистому» и он не заметит этого или не захочет заметить (мы же иногда любим и лелеем свои недостатки и пороки) и тогда из чертенка может вырастить чертяка, а из милого поросёнка — правильно, свинья. Жирная, грязная, противная, которая дальше своего брюха не видит. А от лености мыслить мы можем превратиться в тупых, упрямых ослов. Хотя это им дано от природы. А нам? Посмотрите на ребёнка повнимательней, и вы поймёте — не появился ли в нём хитрый чертёнок, не вырос ли самолюбивый пятачок? Если да, то начинайте «пропалывать сорняки», которые в нём появились и могут разрастись, только осторожно, чтобы, не повредить само растение...

Сейте разумное, доброе... но для этого вы сами должны быть добрыми и разумными всегда смотрите в себя, стоит только забыться во внешнем, то быстро выползают сорняки, мухоморы, хвосты, рога, ну и так далее, и вы становитесь для окружающих: ведьма противная, собака, осел. Боже, что иногда происходит с людьми! Не позволяй душе лениться!

ВЕСЬ ЭТОТ БЛЮЗ

* * *

Когда от суеты устану
В душе тоски свинцовый груз
Всю ночь я слушаю программу
«Весь этот блюз»

Николай Садиков, музыкант

«История блюза вращается вокруг Мадди Уотерса»… —

эти слова, произносимые мягким баритоном в начале каждой передачи, навсегда останутся в записях.

* * *

Программа «Весь этот блюз» появилась в 1987 году на первом канале Гостелерадио. Какое-то время ее то закрывали, то разрешали, но к началу 1988 года она стала еженедельной.

Программа кочевала по многим радиостанциям, включая «Маяк», SNS, радио «Рокс», «Открытое радио», «Милицейская волна», периодами меняя название на «В блюзовых тонах», «Рожденный с блюзом», «Новый блюз».

НИС-4650 зв. 34.10

"В БЛЮЗОВЫХ ТОНАХ"

(муз.)

Мощно и величественно, неправда ли, звучит наша заставка – фрагмент из композиции группы "Зи Зи Топ" "2000 блюзов", запись 90 года. Но прежде, чем блюз мог предстать публике столь гордо-возвышенным, много десятилетий существовал он совсем в ином виде, точнее, звучании. И вот сегодня давайте обратимся к тем, изначальным формам блюза, от которых, как от корней, и поныне питается широкая крона блюза современного.

(исп.)

Блюз раннего утра – переносит нас в тот долгий отрезок XX века, пролегший между двумя большими волнами популярности блюза. Это не блюз начала века, получивший в истории название классического, и написан он был не на рубеже 50-60-х, когда из блюза родился рок. Это типичнейший блюз времен великой депрессии и отлив на великого экономического подъема Америки

Письма радиослушателей в программу «Весь этот блюз»

Каждое письмо было дорого Андрею. Они долгие годы хранились в шкафу. Я потратила несколько бессонных ночей на их чтение и разбор. Несмотря на усталость, я не могла оторваться от них. Я трогала их и представляла их авторов. Эти письма — своеобразное литературное творчество. Особый пласт культуры и общения слушателя с «человеком из радиоприемника». Человеком, у которого был доступ к информации, недоступной массам, которые были жадны до нее.



* * *

Здравствуйте! сэр: без предисловий. слушаю «Блюз» уже 5 лет, поэтому по понедельникам в школу не ходил. Блюз начинался в 9:00. Родник, так сказать, открывался. С блатняка, через «Битлз» и Хендрикса, я подсел на Уотерса и старый блюз. Старый, то есть самый настоящий, кошерный. На Камчатке ходят сборники, например, лучший блюз энсоу греется, да уж Андрей Евдоким к нему руку приложил. Екатеринбургский Улиерс уже не ходит и не лежит, так даже точнее, то к чему я это пишу вы сами понимаете, что положение блюза на Камчатке катастрофическое. Хотя панки им спекулируют и русский блюзовый бум витает в воздухе. То есть призрак бродит по России, призрак. Сам я два года играю на ударных и уже год как студент, а когда белый, даже от чистого сердца, берется за блюз, самое лучшее, что выходит — панк, тем более что местные джимми пейджи etc даже имени Хендрикса не выносят. Пока получается пародия на Тома Вейтса, которого я терпеть не могу. Если что-нибудь стоящее выйдет, может, вас заинтересует, надеюсь, что мне вкус не изменит, да хотя что там выйдет.

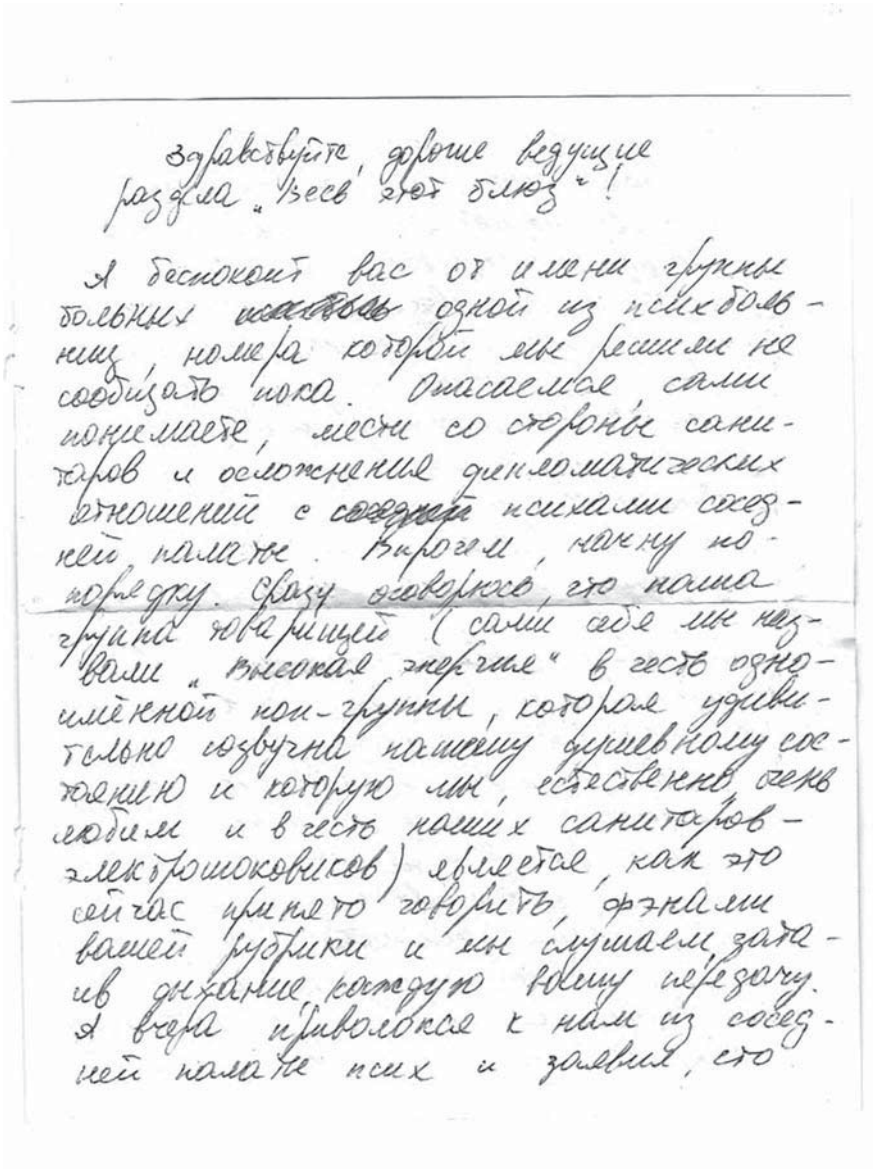
К Андрею Евдокимову имею несколько вопросов.

1) существует ли в природе видео Мадди и ко и если да, видел ли его АЕ?
2) а правда ли, АЕ достал Complete Мадди? Слушая последний «Блюз», кажется, что да
3) был ли АЕ в Чикаго или Дельте и с кем из стариков пил столичную?
4) играет ли АЕ на гитаре, с кем из блюзовиков он играл?

5) грешно задавать пятый вопрос, но все же. Существуют ли постеры Мадди и компании, и другие прибамбасы? Вот Хукер, по-видимому, довольно популярная личность
6) огромное желание пообщаться с Эллисоном, Хукером. Луизиана Редом, Бадди Гаем, Хьюбертом и так далее. Где бы их найти?
7) какие московские оазисы вы могли бы порекомендовать, есть ли они вообще?
8) когда умер Мадди? Из-за незнания даты я уже который год не могу его как следует помянуть
9) где б раздобыть упоминаемые вами книги Роберта Палмера и так далее
10) где в Столице суть этот загадочный АЕ?

Уф, вся. Спасибо вам большое за Блюз, а Москва себя исчерпала. Нашим Чикаго, будет. Извините, утомил, наверное. За сим остаюсь, преданный слушатель и поклонник Ширяев Василий. Извините за непрофессионализм печати и ударный юмор. Поскриптум: не могли бы вы дать дискографию Мадди Уотерса. Кстати, я для сборника Альма матер написал статью «Мадди Уотерс и еврейский вопрос. Для сборника Альма матерных умников»

Письмо из «психушки»



Здравствуйте, дорогие ведущие раздела „Весь этот блюз"!

Я беспокою вас от имени группы больных ~~наркоманов~~ одной из психбольниц, номера которой мы решили не сообщать пока. Опасаемся самых неприятностей, вплоть со стороны санитаров и осложнения дипломатических отношений с соседней психами соседней палаты. Впрочем, начну по порядку. Сразу оговорюсь, что наша группа наркоманов (сами себя мы называем „высокая энергия" в гесть одноименной поп-группы, которая удивительно созвучна нашему душевному состоянию и которую мы, естественно, очень любим и в гесть наших санитаров-электрошоковиков) является, как это сейчас принято говорить, фэнами вашей рубрики и мы слушаем затаив дыхание каждую вашу передачу. Я вчера прибежала к нам из соседней палаты псих и заявил, что

Здравствуйте, дорогие ведущие раздела «Весь этот блюз». Беспокоит вас от имени группы больных одной из психбольниц, номера который мы решил не сообщать пока. Опасаемся, сами понимаете, мести со стороны санитаров и осложнения дипломатических отношений с психами из соседней палаты. Впрочем, начну по порядку, сразу оговорюсь, что наша группа товарищей сами себя мы назвали «Высокая энергия») в честь общеизвестной одноимённой поп-группы, которая удивительно созвучна нашему душевному состоянию. И которую мы, естественно, очень любим в честь наших санитаров электрошоковиков. Мы слушаем, затаив дыхание, каждую вашу передачу, а вчера приволокся к нам из соседней палаты псих и заявил, что все, что вы передаёте — в принципе один и тот же блюз, только каждый исполнитель играет его на свой манер, приписывая авторство себе и что большинство песен невозможно отличить друг от друга и что на Западе блюз давно превратился в соревнование музыкантов в демонстрации, что как они хорошо умеют играть на гитарах. В общем, замахнулся на святое. Мы, естественно, разговаривать с ним не стали и сразу стали выпихивать его в коридор, а он подлец держался за кровать, которые привернуты у нас к полу, как вы знаете и орал, что у нас блюз давно ушёл вперёд, является гораздо интереснее и сильнее западного, где слилось все в одну серую массу и всплеска почти не наблюдается. и ещё — какая наглость! — говорит, что у нас какой-то Маргулис, о которой мы ничего не слышали, похоже, что и вы тоже, играет музыку блюз гораздо более интересно и разнообразно. А под занавес, так сказать, заявил, что песенка Алексея Романова «Я привык бродить один» — это тоже блюз, но только на гораздо более высоком уровне. И что нет для нас пророка в своём отечестве и что

порастеряли мы свои святыни. Отодрали мы его с этим от кровати и выпихнули в коридор, где его и подхватили санитары, а наша энергия рассеялась. Расселась слушать вашу передачку дальше, но настроение было окончательно испорчено на весь вечер. В общем, мы не унываем, мы будем с нетерпением ждать ваших передач, а если можно повторить для нашей палаты несколько минут блюза из вашей прошлой передачи откуда-нибудь из середины или из начала. Впрочем, выбирайте на свой вкус, нам в принципе без разницы. На этом позвольте закруглиться ещё раз, спасибо вам за пропаганду лучших образцов блюзовой музыки, за ваш нелёгкий труд, за вашу уникальную способность отличать правильно, и в следствии этого называть название и авторов. Иль автора, в общем, до свидания. По поручению группы «Высокая энергия», палата номер 2.

Богдан Титомирович Огурцов
23 июля 92 года