



с 1933 г.



ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ



Научно-популярное издание
Для среднего школьного возраста
Серия «Просто об искусстве»

АЗБУКА

зарубежных художников

A35 Азбука зарубежных художников / [автор текста: О. Василиади]. — М.: Дет. лит., [2023]. — 72 с. : ил. — (Просто об искусстве).

ISBN 978-5-08-007084-6

Самая первая и, пожалуй, самая важная книга в жизни человека — «Азбука». Без неё ребёнок, а потом и взрослый не смог бы погрузиться в мир как увлекательных литературных приключений, так и глубоких научных знаний. «Азбука зарубежных художников» — книга не менее полезная. Она познакомит читателя с живописью разных стран мира: биографиями 26 художников и их главными шедеврами, жанрами, стилями, направлениями, художественными объединениями... Правда, «Азбука» лишь приоткроет дверь в мир искусства, ведь его история — тема невероятно глубокая, и изучать её можно всю жизнь. Но почувствовать себя знатоком живописи после прочтения «Азбуки» довольно легко. Достаточно лишь выполнить увлекательные задания в конце книги.

УДК 087.5:7.03
ББК 85.143

© Концепция и оформление.
АО «Издательство «Детская литература», 2023

ISBN 978-5-08-007084-6



vk.com/izddetlit

Автор текста

Оксана Василиади

Ответственный редактор

Алана Чёлушкина

Корректор

Наталья Глушкова

Макет и дизайн обложки

Светланы Гуреевой

Подписано в печать 24.04.2023.

Формат 84 × 108 ¹/₁₆.

Гарнитура Pragmatica.

Печать офсетная. Бумага мелованная.

Усл. печ. л. 7,56. Уч-изд. л. 8,2.

Тираж 3000 экз. Заказ №

Орден Трудового Красного Знамени
и Дружбы народов АО «Издательство
«Детская литература»
117418, Москва,
ул. Новочерёмушкинская, 61

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета
в типографии филиала
АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36.
E-mail: idelpress@mail.ru

АВТОР
ФАНТАСТИЧЕСКИХ
ПОРТРЕТОВ

Арчимбольдо

Джузеппе (1526 или 1527–1593)



Неутомимый выдумщик итальянец Арчимбольдо — исключительное явление среди живописцев. Он удивлял современников совершенно невероятными картинами, на которых лица и тела людей составлены из фруктов, овощей, цветов, ветвей и листьев. Иногда для портретов-«мозаик» он использовал и бытовые предметы: «Библиотекарь» скомпонован из книг, а «Официант» — из бочек, кувшинов и кружек. Даже странно, что о таких невероятных произведениях, как и о самом художнике, забыли практически сразу после его смерти. А вот спустя четыре столетия творчество Арчимбольдо не просто вернули к жизни, Сальвадор Дали назвал художника предтечей сюрреализма. В этом нет ничего удивительного: сюрреалисты тоже писали причудливые картины-сновидения, изображая обычные предметы и объекты, но в странных сочетаниях, неожиданных размерах и формах.

Арчимбольдо говорит на двойном языке, одновременно явном и путаном; он создаёт «бормотанье» и «тарабарщину», но эти выдумки остаются вполне рациональными.

Ролан Барт,
французский философ

Штрихи к портрету

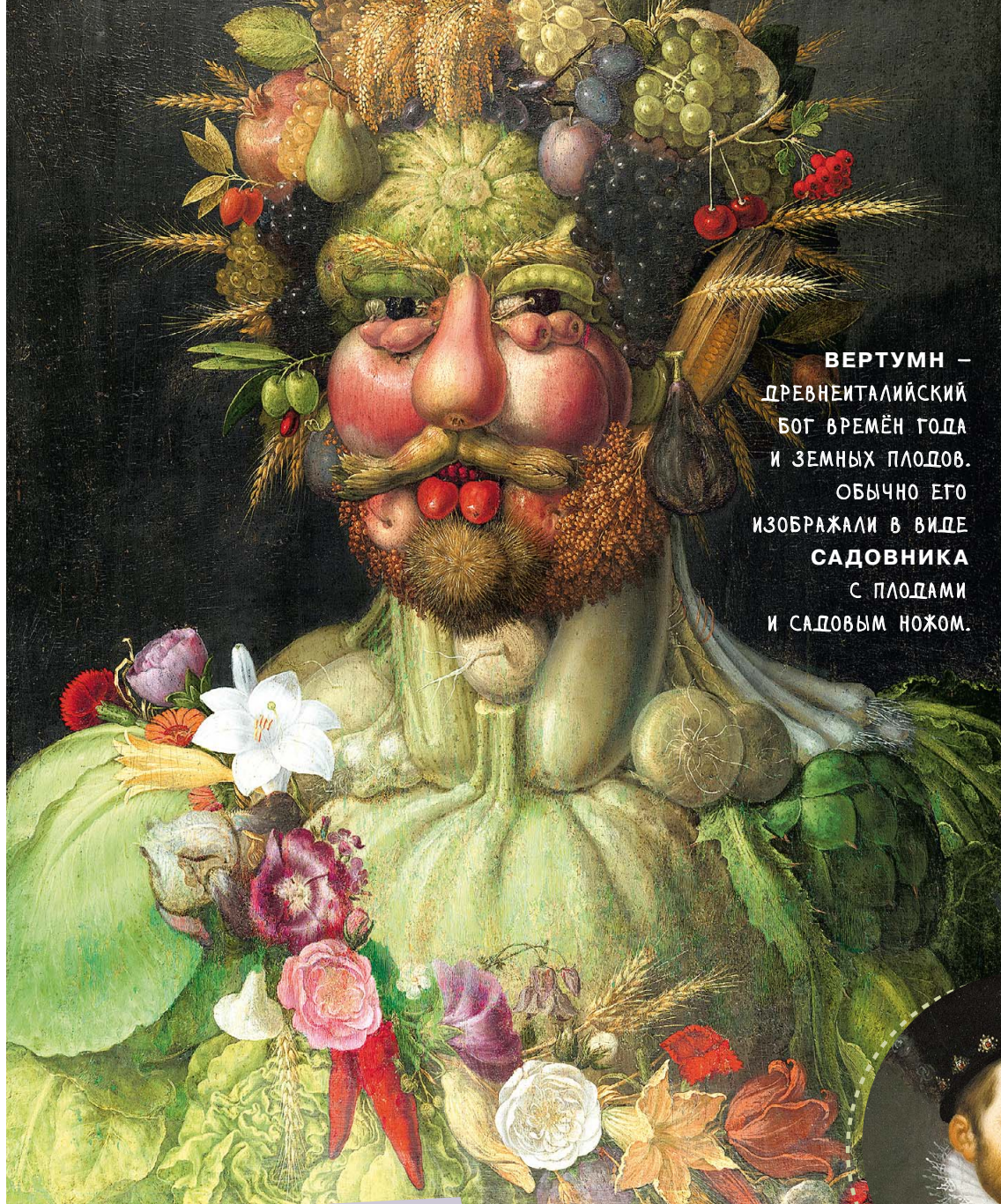
Родился в семье *миланского* художника, уже в юности расписывал с отцом церкви, создавал эскизы **витражей** и **гобеленов**.

26 лет служил придворным живописцем и декоратором **Габсбургов** — императоров *Священной Римской империи* — союза немецких, итальянских, франкских и западнославянских государств, существовавшего с X века до 1806 года.

Был режиссёром-постановщиком и декоратором придворных балов-турниров, изготавливал роскошные декорации, фантастические костюмы и маски, *театральные машины* для «спецэффектов».

Интересовался разнообразной техникой, сделал музыкальный инструмент **цифровой клавесин**, мелодия для которого записывалась на бумаге с помощью пятен цвета.

За службу императорам получил *дворянство*, а затем и придворный титул **пфальцграфа** — управляющего дворцом. В Священной Римской империи XVI века этой чести удостоились всего три художника.



ВЕРТУМН –
ДРЕВНЕИТАЛИЙСКИЙ
БОГ ВРЕМЁН ГОДА
И ЗЕМНЫХ ПЛОДОВ.
ОБЫЧНО ЕГО
ИЗОБРАЖАЛИ В ВИДЕ
САДОВНИКА
С ПЛОДАМИ
И САДОВЫМ НОЖОМ.

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА РУДОЛЬФА II
В ОБРАЗЕ ВЕРТУМНА. ОКОЛО 1580.
ЗАМОК СКУКЛОСТЕР, СТОКГОЛЬМ**

**ЙОЗЕФ ХЕЙНЦ.
ПОРТРЕТ РУДОЛЬФА II.
1584.**



Рудольф II – ЭРЦГЕР-
ЦОГ АВСТРИЙСКИЙ, ЗАТЕМ
КОРОЛЬ ВЕНГРИИ, БОГЕМИИ,
А С 1576 ГОДА – ИМПЕРА-
ТОР СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ
ИМПЕРИИ, СВОЮ РЕЗИДЕН-
ЦИЮ УСТРОИЛ В ПРАГЕ.

УДИВИТЕЛЬНО, НО ХУДОЖНИКУ УДАЛОСЬ ПЕРЕДАТЬ И **ВНЕШ-
НЕЕ СХОДСТВО** ПОРТРЕТА С ИМПЕРАТОРОМ, И ВЕЛИЧИЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ДИНАСТИИ ГАБСБУРГОВ.

ГИРЛЯНДА ИЗ ЦВЕТОВ И ОВОЩЕЙ СТАЛА **ОРДЕНСКОЙ
ЛЕНТОЙ**, А ЗОЛОТЫЕ ПШЕНИЧНЫЕ КОЛОСЬЯ И ВИНОГРАДНЫЕ
ГРОЗДЬЯ – **КОРОНОЙ** НА ГОЛОВЕ ИМПЕРАТОРА.

Боттичелли

Сáндро (1445–1510)

ПЕВЕЦ
КРАСОТЫ
И ГАРМОНИИ

Сегодня Боттичелли называют одним из гениев эпохи Возрождения. Его покровителями были члены семьи Медичи, правившие Флоренцией во времена расцвета искусств и наук. Слава художника вышла далеко за пределы города. Но в конце жизни Боттичелли отошёл от дел и умер в бедности, всеми забытый. Несколько веков к нему относились как к второстепенному мастеру. Только в 1870-х годах искусство Боттичелли вновь оценили по достоинству. Почему же так произошло? Боттичелли, в отличие от своего сверстника Леонардо да Винчи, не увлёкся поисками новых приёмов изображения мира, не экспериментировал. Боттичелли передавал замысел с помощью линии, которая подчёркивала гармонию предметов. Долгое время именно в этой линейности видели «отсталость» Боттичелли, якобы его нежелание уходить от традиций Средних веков. И только в XIX столетии живописцы начали восхищаться пластикой и изысканными позами героев, чистыми цветами, продуманными композициями, а главное, изящностью и романтичностью образов на картинах Боттичелли.



Штрихи к портрету

Родился в семье кожевника во Флоренции. Полное имя мальчика — Алессандро, а «боттичелли», то есть «**бочонок**», — прозвище, которое перешло к нему от старшего брата-толстяка.

Участвовал в работе над украшением **Сикстинской капеллы** в Ватикане, создал для неё три фрески и *11 папских портретов*.

Одним из первых начал создавать произведения по сюжетам из античной мифологии.

„ Боттичелли был глубоко несчастлив и счастлив одновременно. Был он, что называется, **не от мира сего...**

Но он был очень счастлив тем, что умел запечатлевать в своих картинах проявления **Красоты**.

Виль Липатов,
русский писатель



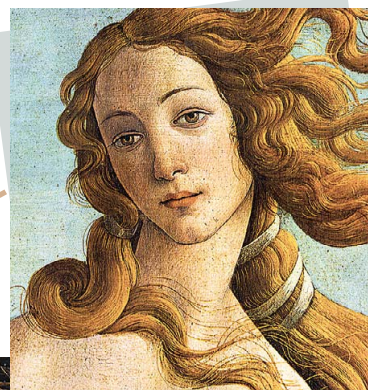
БОГ ТОРГОВЛИ
МЕРКУРИЙ

КАРТИНА ВИСЕЛА НАД СОФЕЙ-ЛЕТУЧЧИО ВО ДВОРЦЕ ОДНОГО ИЗ **МЕДИЧИ**. ПО ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ, СПЕЦИАЛЬНО РИСОВАЛАСЬ КАК СПИНКА ЭТОЙ СОФЫ.

ИЗОБРАЖЕНА ПОЛЯНА В АПЕЛЬСИНОВОМ САДУ. С ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТЬЮ БОТТИЧЕЛЛИ ВЫПИСАЛ РАСТЕНИЯ, ВЕРОЯТНО ИСПОЛЪЗУЯ ГЕРБАРИИ. ВСЕГО БОТАНИКИ НАСЧИТАЛИ НА КАРТИНЕ **500 ВИДОВ РАСТЕНИЙ**, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ ОКОЛО **200 ВИДОВ ЦВЕТОВ**.

В ОБРАЗЕ ФЛОРЫ ХУДОЖНИК ИЗОБРАЗИЛ **СИМОНЕТТУ ВЕСПУЧЧИ**, КОТОРУЮ ОН СЧИТАЛ ИДЕАЛОМ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ КРАСОТЫ. ДЕВУШКА ПОСЛУЖИЛА МОДЕЛЬЮ И ДЛЯ **ДРУГИХ КАРТИН** БОТТИЧЕЛЛИ.

ВЕСНА. 1482. ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ. ФЛОРЕНЦИЯ



ПЕРСОНАЖИ РАЗБИТЫ НА ГРУППЫ И ПОЧТИ НЕ КАСАЮТСЯ ЗЕМЛИ, СЛОВНО ПАРЯТ НАД НЕЙ.



Содержание

Арчимбольдо Джузеппе • 4

Боттичелли Сандро • 6

Вермеер Ян • 8

Гоген Поль • 10

Постимпрессионизм • 12

Делоне Робер • 14

Жинне Шарль Исаак • 16

Зим Феликс Франсуа Жорж Филибер • 18

Икинс Томас Каупертуэйт • 20

Йорданс Якоб • 22

Климт Густав • 24

Модерн • 26

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи • 28

Моне Оскар Клод • 30

Импрессионизм • 32

Натье Жан-Марк • 34

Остаде Адриан ван • 36

Пикабия Франсис • 38

Рембрандт Харменс ван Рейн • 40

Сезанн Поль • 42

Тициан Вечеллио • 44

Уистлер Джеймс Эббот Макнил • 46

Фрагонар Жан-Оноре • 48

Хант Уильям Холман • 50

Цоффани Иоганн Йозеф • 52

Чёрч Фредерик Эдвин • 54

Шиле Эгон • 56

Экспрессионизм • 58

Эль Греко • 60

Янссон Эжен Фредерик • 62

Стал ли ты знатоком искусства?

Сравни картины • **64**

Определи по фрагменту • **66**

Кто лишний? • **68**

Ответы к заданиям • 69