Книга теней Таро



Как Вверху
Так и Внизу

Барбара Мур

УДК 133.4
ББК 86.42
М 91

Иллюстрации: *Крисинский, Габриелли, Риволли.*
Перевод и редакция: *Е. Аноповой*

Барбара Мур
М 91 Книга Теней Таро – М.: Аввалон-Ло Скарабео, 2020. – 160 с.

ISBN 978-5-91937-316-2

Все права защищены. Содержание этой книги, полностью или частично, не может воспроизводиться никаким способом, включая использование на интернете, без письменного разрешения «Ло Скарабео», за исключением кратких цитат в статьях критиков и обозревателей.

УДК 133.4
ББК 86.42

© Издательство «Аввалон-Ло Скарабео», 2020
© «Lo Scarabeo», 2020

ISBN 978-5-91937-316-2

СОДЕРЖАНИЕ



7
ВВЕДЕНИЕ

15
КАК ВВЕРХУ

107
ТАК И ВНИЗУ

143
РАБОТА С ТАРО

КАК ВВЕРХУ



А. Старшие Арканы

В первых колодах Таро карты Старших Арканов не были пронумерованы. Однако сейчас мы привыкли к определённой последовательности и числах на картах. Это обеспечивает ряд преимуществ. Например, многие тарологи стараются включить нумерологию в интерпретацию значения Арканов. Некоторые считают, что числовая последовательность является выражением этапов на Пути Героя («Путь Дурака» — понятие, растиражированное Джозефом Кэмпбеллом в Таро циклов). Для многих, как и для автора этого Таро, нумерация — практический аспект, позволяющий новичкам легко найти нужную карту и способ, упрощающий знакомство с Таро. Возможно, это утилитарный подход, но для первого впечатления это очень важно.

Продолжая эту полезную традицию, Старшие Арканы этой колоды также пронумерованы, и их гадательные значения для удобства повторяются в конце этой главы в виде последовательного списка. Однако в основной части этой главы Старшие Арканы распределяются по группам, которые не связаны с последовательностью номеров, проставленных на них. Вместо этого, они подразделяются на несколько различных классификаций, и объединены в соответствии с аспектами Неоязыческих верований.

Старшие Арканы в этой колоде проводят архетипические традиционные идеи, но проецируются через призму языческого миропонимания. Благодаря этому, колода «Как Вверху» становится инструментом обучения, который начинающий таролог может использовать для того, чтобы сформировать основу для дальнейшего продвижения по пути знаний. Это также превосходная колода, удобная для гадания, включающего яснослышание, так как прекрасно резонирует со струнами языческой души.

Так как Старшие Арканы представляют собой энергии архетипов и основные постулаты языческого учения, их значения постоянны, они не меняются даже тогда, когда окружены неблагоприятными картами. Просто

Колода Таро «Как Вверху» может использоваться как учебник для начинающего астролога, помогая сформировать основу миропонимания для дальнейшего продвижения по пути знаний.

их энергии могут рассматриваться как заблокированные или находящиеся в стагнации. Если Старшие Арканы в подобной конфигурации находятся в прямом положении (не перевёрнуты вверх ногами), то ситуация может улучшиться благодаря принятию мер для освобождения подавленной энергии (например, эмоций), или путём расчистки канала для её приёма.

Первые пять карт представляют собой основные базовые постулаты. Это основные аспекты, на которых построено всё остальное. Они включают в себя Бога, Богиню, Мир, Стихии *(*Элементы*)*, и Страну вечного лета.

Второй раздел включает в себя Колесо Года, состоящее из Восьми Саббатов или «дней силы», которые составляют основы языческого календаря.

Наше исследование последних Старших Арканов знакомит нас с инструментами и опытом практикующих языческих магов, такими как Инициация (Посвящение), Книга Теней**,** магическими атрибутами и ритуалами.

1. Неоязыческое Учение
а) Языческие основы

XXI — The World — Мир



Одним из самых важных принципов языческого учения является присутствие Божества. Это означает, как мы говорили ранее, что божество есть во всех вещах, и что все вещи божественные. Все вещи взаимосвязаны и несут в себе долю святости.

Эта карта, называемая Мир, представляет собой взаимосвязь всех вещей. Даже богини и боги есть аспекты чего-то большего, одной жизненной силы, Целого, что трудно постижимо для нас в полноте смысла; это выходит за пределы нашего разума. Божественная искра в каждом из нас и во всех вещах, являясь источником всего. Великий Разум, Вселенная, Абсолют или Великий Дух — есть и другие имена для Божества.

Ввиду того, что человек не в состоянии осмыслить всей полноты Божественного в понятийном и чувственном смысле, в своём желании постичь Божественное и проникнуться им, человек применяет все средства, чтобы достичь этого. Нашему разуму для облегчения понимания приходится прибегать к способу разделения вещей и их большей материализации. Мы склонны думать, что истина в полярности: света и тьмы, добра и зла, горячего и холодного, и т.д. Рассматривая живое существо, первое, что старается определить наш ум: к какому полу принадлежит объект — мужскому или женскому. И это действительно первый этап рассмотрения Божественного, проявленного через полярность полов, как видно и из ближайшей пары Арканов.

На карте Мир мы видим, как все сезоны, соотносящиеся с 4 периодами человеческой жизни и представленные в одном и том же мужском образе Божественного, связаны между собой, и как бы вытекают из женского принципа Божественного. Они (Бог и Богиня) суть всех вещей.

Идея, что все мы — одно целое, основная, которую и мы, как язычники, стараемся провести через весь Путь Познания до конечной цели. Путь — это дорога от понимания и разума к эмпирическому знанию имманентности Бога.
* Эмпиризм — направление в теории познания, признающее опыт единственным источником достоверного знания.

Значение Аркана: *полнота, цельность; чувство единения, связь со всем миром.*

III — The Empress — Императрица: ***Богиня и***
IV — The Emperor — Император: ***Бог***
Бог и Богиня являются первой эманацией Божественного, с которой мы соприкасаемся. Даже эти понятия, являясь персонификацией всего того, что подразумевается под женским и мужским принципами, столь объёмны, и содержат столько вариаций, что для их постижения нам необходимо дальнейшее их детализирование. Бог и Богиня — они для нас, как алмазы с сотнями граней. Каждая грань отражает своё архетипическое лицо. Лики Бога — это и Отец, и Бог Солнца, и Мудрый Старый Один. Богиня может быть и Матерью, и Охотницей, и Разрушительницей. Эти архетипы прошли долгий вековой путь становления человека, помогая нам понять многомерность образов Великого Бога и Великой Богини.

Образ Богини на карте представлен в языческой Тройной Богине: в виде Девы, Матери и Старухи — это одно из самых традиционных изображений, несущих очень мощную энергетику. Аркан показывает три основные архетипа Богини, слитые в единый образ, и, одновременно, подчеркивает её изменчивую природу. В то время как Бог ассоциируется с Солнцем и его цикл занимает около 365 дней, Богиня соотносится с Луной и её циклом, составляющим всего 28 дней. Таким образом, Богиня «меняет» свой лик и влияние значительно чаще, чем её божественный супруг.



Бог, цикл которого длителен, редко изменяется, и потому, как правило, символизирует только смену времён года, имея лики 4 сезонов. Наиболее распространённый образ Бога — Рогатый Бог. Этот атрибут Бога говорит о его функции типа «альфа-самца» — самого сильного, властелина и правителя.



Обе эти карты рисуют Бога и Богиню, но, как мы видим, они обе показывают их аспекты и атрибуты, позволяющие глубже проникнуться их сутью и, опираясь на образ, войти в контакт с ними.

Значения Арканов: *III — Императрица: творчество, рождение, изобилие, плодородие. IV — Император: стабильность, устойчивость, определённость.*

I — The Magician — Маг: ***Элементы***



Хотя изображение на этой карте выглядит очень незамысловатым, по нему можно многое прочесть о природных Элементах (Стихиях). Принцип Стихий является важной частью языческого мировоззрения. Более подробно мы рассмотрим природу четырех Стихий в Младших Арканах.

Стихии имеют огромное значение в магии. Магия — это осмысленное использование личной воли на установление содружества с природой и использование её сил для каких-либо изменений в мире ради высшего блага для всех. Когда мы говорим о природе, в этом контексте, мы имеем в виду всё, что существует. Всё, что существует, состоит из Энергии. Основа природы — Стихии. Знание того, как в каждом человеке выражается соответствующая Энергия Стихий, характеристики Энергий в целом и механизмы управления ею являются основой эффективной магической работы. Вся Энергия исходит от Божества; она является частью всего и, тем самым, связывает всё с Божеством и между собой.

Энергия,пронизывая отдельные вещи или человека, меняет свои характеристики и цвета, как спектр воздействия, но, одновременно, в ключе языческого представления о 4 Стихиях, остаётся той же. Особенности Энергии рассматриваются в различных учениях. Так, многие придерживаются семи Герметических Принципов, используя их как руководство к пониманию Энергии и Стихий.

Эти Принципы учитываются в языческих магических ритуалах и заклинаниях. Принцип Ментализма, например, отражён в том, что прежде чем действовать, надо ясно выразить свою цель, создать необходимую мыслеформу. Принцип Подобия и Вибрации позволяет выбрать для работы подходящий инструмент или магический атрибут. Принцип Ритма применяется при выборе времени или астрологической ситуации для нашей магической операции.

Может возникнуть некоторая путаница при определении, так называемых, положительной или отрицательной Энергий. Но так как все вещи являются

1. *Принцип Ментализма (яснослышания) утверждает, что все наши мысли пребывают в Божественном Уме. Потому что Божество имманентно, и это относится и к людям... Наш опыт – в конечных мыслях. Основа магии – в изначальной мысли.*

** Ментализм (лат. mentalis – «умственный, рассудочный, сознательный») – основная категория эзотерической философии, утверждающая мысль в качестве основы Вселенной.*

2. *Принцип Подобия является основным девизом герметизма: «как вверху, так и внизу; как внизу, так и вверху». Этот принцип соотносится с идеей голографической Вселенной, а также концепцией имманентного Божества, утверждающей, что целое содержится в любой его части.*

3. *Принцип Вибрации говорит нам, что всё движется и ничто не остаётся в покое. Этот принцип соотносится с понятием Энергия. Всё включает в себя волновую Энергию – вибрирует в своём ритме. Большинство из нас поняли это, испытав на себе эффект «заражения эмоциями» от человека или ситуации.*

4. *Принцип Полярности заключается в двойственности, дуальности вещей. Всё существует в паре противоположностей. Те элементы целого, которые, казалось бы, борются друг с другом, в действительности являются полюсами одной и той же вещи.*

5. *Принцип Ритма говорит, что все течёт - внутри и снаружи, вверх и вниз, взад и в перед. Все имеет свои приливы и отливы.*

6. *Принцип Пола имеет в виду не секс, а концепцию мужеского и женского начал. Мы также соотносим эти понятия с принципом «инь» и «ян» восточных учений.*

7. *Принцип Причинно-следственных связей, который, казалось бы, очевиден: каждая мысль и каждое действие вызывает определённую реакцию. У всего, что происходит, существует причина, которая формирует следствие (или, что более вероятно, череда причин, которая приводит к определённому событию).*

частью Божественного, это не правильный подход к Энергии, разделяющий её по принципу полярности — на хорошее и плохое. Вместо этого следует рассматривать Энергию с позиции определённой ситуации: подходит ли она в данном случае или не служит вашей идее наивысшего блага.

Божественная энергия, по крайней мере, в большинстве языческих традициях, делится на четыре типа — 4 Стихии: Огонь, Вода, Воздух и Земля. Этого деления на самом деле не существует, но в магии используются соответствующие архетипы, и каждый имеет свои особенности. И хотя Стихии на самом деле не Огонь, Воздух, Вода или Земля, это подразделение помогает нам узнать их характеристики, привязывая к названиям. Например, Огонь, который связан с человеческой волей, топливом, страстью, силой и трансформацией. Он согревает, защищает, активизирует, но и обжигает. Вода, связанная с человеческими эмоциями, способствует заживлению, воображению и таинственности. Она смывает грязь, успокаивает, обеспечивает гибкость, но в ней можно утонуть. Воздух связан с интеллектом человека, управляет мышлением, открывает истину, устанавливает связи. Он освобождает, овевает свежим ветром, но и создаёт бурю. Земля, связывается с физическим телом, царит над проявленным, даёт плодородие и стабильность. Она плотная, основательная, заботливая, но инертная.

Пытаясь понять природу Стихий (Элементов)язычники, как правило, обращаются к их эфирным проявлениям — духам природы, стихиалиям (элементалям). Эти сущности воплощают в себе качества Стихий и работают с их энергиями, одновременно являясь их индивидуализированными частями. Каждой Стихии традиционно соответствуют свои стихиалии: саламандры — Огню, сильфы — Воздуху, Ундины — Воде и гномы — Земле.

На карте «Маг» изображены атрибуты, соответствующие Стихиям, и держащие их человеческие руки. В традиционной колоде Таро рисунки Тузов каждой масти часто имеют подобные рисунки, символические атрибуты в которых соотносятся с мастью карты. Изображение на нашей карте несёт значительно больший потенциал, объединяя как бы силу всех четырёх Тузов — сумму Энергий Вселенной. Здесь руки являются так же аллегорией мага, который умеет работать со Стихиями и направлять энергию для сознательного сотворчества со Вселенной. Этот смысл достаточно традиционен, так как Аркан I, «Маг», сам по себе — магия: умение работать с энергией Стихий в сознательном сотворчестве с Вселенной.

Значение Аркана: *умелое использование ресурсов, концентрация воли и Энергии, проницательность и понимание ситуации.*

0 — The Fool — Дурак: ***Страна Вечного Лета***



Многие язычники верят в перевоплощение (реинкарнации), и, возможно, в Страну Вечного Лета, как прекраснейшее место, где душа находится между воплощениями. Описание того, что происходит в этом месте и что оно собой представляет широко варьируются среди современных язычников. Некоторые представления включают в себя нижеследующие детали.

Страна Вечного Лета, в целом, считается местом пребывания между жизнями. Душа может здесь сделать передышку и, вероятно, воссоединиться с близкими,умершими ранее. Многие язычники верят, что здесь мы осмысливаем опыт, приобретённый в каждой жизни. Страна Вечного Лета даёт время и возможность задуматься над уроками, полученными в предыдущей жизни, понять свои ошибки и решить, какой опыт надо получить в следующей жизни. Но мы не выносим воспоминаний о пребывании в Стране Вечного Лета, возвращаясь в земное воплощение, в нас остаются только её Энергия.

Изображение на карте иллюстрирует картину пребывания в Стране Вечного Лета, в изумительном месте, где мы пребывали в радости и лёгкости, собирая семена своей будущей жизни. Процесс формирования следующего воплощения представлен на карте как сочетание светлой и тёмной энергии. Фигура изображает человека, находящегося между жизнями, как между двумя типами энергий — тёмной (внизу) и светлой (сверху), которые вместе формируют живое, символизируемое бабочками.

Значение Аркана: *новая жизнь, начало, путь в неизведанное, наивность.*

б. Круг Жизни

X — The Wheel — Колесо: ***Колесо Года***



«Колесо Года» символизирует для живущих на земле литургический год, или природный цикл, разделённый на отрезки священными датами. В язычестве это сезонные праздники — Саббаты. Мы соотносим сезоны с циклами человеческой жизни: рождение, взросление и смерть, дабы углубить нашу связь с энергиями Земли. Проживая сезон за сезоном, мы также испытываем то, что называем «мета-мифом» Великого Бога и Великой Богини. Через призму этих праздников мы признаём и почитаем аспекты Божественного.

Каждый Саббат сфокусирован на одной из спиц Колеса и на определённый аспект мета-истории Великого Бога и Великой Богини. Как мы знаем, у язычества нет единого сборника мифов или единой книги легенд. Все мифы звучат по-разному. В Саббатах, описанных в картах «Книги Теней», и приведённых ниже, они объединены в мета-мифы. То есть, история Бога и Богини от рождения до неизбежной жертвы и смерти изображены в общих чертах. Но можно найти достаточно мифов и персонажей языческого пантеона богов и героев, которые резонируют с нашими Богами, чтобы дополнить детали этой истории. Так как символом года является колесо, круг без начала и конца, трудно установить логически его начало и конец. Но многие считают, что отсчёт начинается с Самайна, выступающего как конец старого и начало нового цикла.

В праздновании часто участвуют сообщества или группы, но также распространены ритуалы, которые люди предпочитают проводить в одиночестве. Общие праздники собирают большое количество участников. Проведение Саббатов — это духовный и магический акт. Каждый представляет различные учения, предлагает разные занятия, знакомит со своими методами исцеления и демонстрирует свои источники силы. Мы учимся плюрализму в восприятии себя, других, и наши божеств, познаём уникальные и более глубокие пути. Считается, что в древности эти праздники имели сакральный и оргиастический смысл (или магический, в зависимости от вашей точки зрения), целью которых было продолжение жизни. В действительности мы не знаем этого наверняка.

В Неоязычестве целью Саббатов является укрепление наших связей с природой и настройка в единый ритм с циклами Божественного. Участвуя в Саббате, будь то большой, государственного масштаба, фестиваль или личный ритуал, мы придаём Колесу вращение, чтобы исправить дисбаланс, который существует в природе из-за злоупотребления человеком сил Земли. Не соучаствуя, не подключаясь к потокам природных циклов, частью которых мы являемся, мы «срываемся с колеса жизни». Придавая Колесу импульс своей воли, нашей наисильнейшей формы энергии, мы осуществляем связь с Божественным доступным нам способом.

Значение Аркана: *смена фазы, следующий обдуманный шаг, перелом в судьбе, повторяющиеся циклы.*

XVIII — The Moon — Луна: *Самайн*



Samhain (31 Октября)

Во время этого праздника Великая Богиня царит в форме старухи-Смерти, а Великий Бог в виде Рогатого Бога, или бога Смерти. Некоторые считают Самайн самым важным праздником, знаменующим конец старого года и начало нового года. Плоды урожая к этому моменту уже собраны, скот переведён на нижние пастбища. В это время отбирали наиболее слабых животных в стаде, которых забивали. Поэтому Самайн ассоциировался со смертью в целом и с (годовой) смертью Бога, в частности. В честь предков жгли костры и устраивали пиршества на кладбищах. Считалось, что в этот вечер завеса между духовным и материальным мирами истончается, что делает его идеальным временем для гадания и для общения с умершими и предками. Этот праздник подготавливает нас к грядущей темноте дней.

На этой карте изображена молодая ведьма, пришедшая в Самайн на могилу предков, чтобы почтить духов и получить от них наставления. Она принимает темноту ночи без страха, но с уважением, понимая, что этим она укрепляет свою связь с Божественным.

Значение Аркана: *темнота, неизвестность, медитация и духовная работа, крепкие душевные связи, канал между мирами.*

XIII — Death — Смерть: *Юл*



Зимнее Солнцестояние или Yule (около 21 декабря)
Самая долгая ночь в году, Великая Мать даёт жизнь Богу Солнца, и язычники празднуют возвращение света в мир. На Самайн, когда Бог умирал, он забирал с собой свет, после Солнцеворота и Юла Бог возрождается в виде младенца. Юл — радостное торжество возвращения света, жизни и тепла.

Юл — это также праздник веры. Свет ещё не озарил всё, но это акт веры в его возвращение. Это ещё и самая длинная ночь в году перед увеличением светового дня, но день ещё краток, как в момент смерти... Почти невозможно заметить этот миг, когда заканчивается одно и начинается другое. Но он изображён на карте в образе умирающего Святого Царя, который передаёт власть из рук в руки Королю Дуба.

Значение Аркана: *окончание, миг между тьмой и рассветом, кризис веры, страх или надежда перед переменами.*

XVII — The Star — Звезда: ***Имбол***
Imbolc (2 Февраля)



Бог Солнца растёт как ребенок, который питается молоком Великой Матери. Язычники в этот день обращаются к Богине, прося её вернуться из Преисподней. Если Юл отмечал возвращение Солнца, то Имбол радуется первым признакам весны, когда зимний снег и лёд начинают таять, освобождая землю и знаменуя новую жизнь. В это время овцы приносят своё потомство. Имболк означает «животворение», атрибут его ритуалов — «молоко овцы». Это время очищения, и в буквальном, и переносном смысле. Ведьма на карте, отмечая Имбол, приступила к обряду очищения водой и молоком.

Значение Аркана: *исцеление, надежда, умиротворение, направление из тьмы к свету;приятное времяпрепровождение.*