

ЛАРИСА КОЧЕЛАЕВА

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРА «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЦВЕТОВОДА»

РОЗЫ

КАК ВЫБИРАТЬ,
ВЫРАЩИВАТЬ И НАСЛАЖДАТЬСЯ
В ЛЮБОМ САДУ



ШКОЛА
ЛАНДШАФТНОГО
ДИЗАЙНА

УДК 635.92
ББК 42.374
К75

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

При оформлении блока использованы иллюстрации из фотобанка Shutterstock.

Кочелаева, Лариса Николаевна.

К75 Розы. Как выбирать, выращивать и наслаждаться в любом саду / Лариса Кочелаева. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2023. — 192 с. — (Школа ландшафтного дизайна).

ISBN 978-5-17-156974-7

Розы заслуживают почетного места в каждом саду — и пусть вас не пугают их острые шипы и капризы!

Лариса Кочелаева — признанный эксперт в области садоводства и ландшафтного дизайна — докажет, что выращивать розы — не так уж сложно, когда знаешь, что обладание этими роскошными цветами принесет радость и наслаждение.

Вы узнаете о самых знаменитых, ароматных и пышно цветущих сортах роз и научитесь искусству составления из них гармоничных цветочных композиций. Практическое руководство по выращиванию поможет грамотно спланировать работы в розарии на протяжении всего года. А технологии ухода, которыми поделится автор, помогут укротить даже самую строптивую королеву цветов.

Эта книга станет вашим надежным источником информации и вдохновения на пути становления страстным розоводом, ведь красота этих цветов просто не может оставить равнодушным!

УДК 635.92

ББК 42.374

12+

*Научно-популярное издание
Серия «Школа ландшафтного дизайна»*

Лариса Кочелаева

РОЗЫ. КАК ВЫБИРАТЬ, ВЫРАЩИВАТЬ И НАСЛАЖДАТЬСЯ В ЛЮБОМ САДУ

Руководитель направления *Пинхасова Софья*
Редактор *Попова Екатерина*
Младший редактор *Денисова Владлена*
Компьютерная верстка *Гурьева Елена*
Технический редактор *Чернышева Наталья*
Компьютерный дизайн обложки *Чанурин Виктор*

Подписано в печать 11.09.2023. Формат 84×108/16. Усл. печ. л. 20.16. Печать офсетная. Гарнитура Warnock Pro. Бумага офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008): — 58.11.1 — книги и брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации.

Изготовлено в 2023 г. Изготовитель: ООО «Издательство АСТ» 129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, к. 705, пом. I, 7 этаж
www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru vk.com/ast_nonfiction

«Баспа Аста» деген ООО
129085, қ. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, үй 21, 1 құрылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. E-mail: astpub@aha.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан. ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат. Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92
Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-156974-7

© Кочелаева Л., текст, 2023

© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ... 4

МОЙ САД ... 6

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ... 10

Основные классы роз ... 11

Старые садовые розы ... 12

Современные розы ... 14

ЦВЕТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ
В РОЗАРИИ ... 30

Розовый розарий ... 32

Сиреневый розарий ... 34

Красный розарий ... 38



САМЫЕ-САМЫЕ ... 42

Самые обильно-
и долгоцветущие ... 44

Самые ароматные розы ... 45

Самые выдающиеся розы мира ... 46

Мои самые-самые ... 47

Сорта роз для новичков ... 52

ПРАКТИКА ... 56

Весна ... 56

Лето ... 64

Осень ... 76

Зима ... 90

ТЕХНОЛОГИИ ... 100

Саженцы ... 100

Посадка и пересадка ... 116

Обрезка ... 132

Болезни и вредители ... 158

Подкормки ... 176



ВВЕДЕНИЕ

Розы — неисчерпаемая тема.

Чтобы в этом убедиться, достаточно вспомнить многовековой опыт «приручения» королевы цветов человеком и ее яркую роль в разных мировых культурах. Роза как са-кральнй символ в древних религиях. Роза как талисман в военных походах. Роза в медицине, парфюмерии, кулинарии. В литературе, живописи, музыке, архитектуре, геральдике. Обо всем этом были написаны тонны книг, где с той или иной долей достоверности и увлекательности излагаются события прошлого.

Совсем другое — издания и публикации, посвященные современным способам выращивания и ухода за розами. Их авторы делятся советами и рассказывают о своих открытиях в процессе работы в розарии. И адресованы они тем, кто прямо сейчас растит свой сад или собирается этим заняться. Эта книга — из этой серии.

Я постаралась выделить основные моменты, переживания и задачи, с которыми сталкивалась и которые научилась решать, создавая свой сад. Уверена, что мой многолетний опыт выращивания роз будет полезен читателям.

В первой части «**Теория и история**» собраны общие сведения о видах роз в той классификации сортов, которой я привыкла пользоваться. В разделе «**Практика**» я рассказываю, чем садоводу предстоит заниматься в розарии в течение всего года. Это что-то вроде календаря, который поможет вам спланировать работу. А используя подробные описания процессов посадки и обрезки, способов борьбы с вредителями и болезнями, рекомендации и рецепты для обработки и подкормки роз из раздела «**Технологии**», вы сможете заранее подготовиться и обеспечить себя нужными инструментами, препаратами, материалами. Прежде чем покупать саженцы для своего розария, загляните в главу о подборе сортов по цвету.

И пусть вдохновения вам добавит рассказ о самых знаменитых, ароматных, роскошно цветущих и просто любимых моих розах.

Я ничего не скрываю и делюсь всеми садовыми секретами. Все, о чем я рассказываю, — мой личный опыт. Воспользуйтесь им, и вы убедитесь, что нет ничего сложного и непреодолимого, когда знаешь, что тебя ждет красота и радость!



МОЙ САД

Цветами и садами я болела с детства. Когда мне было восемь лет, мы ходили в летний кинотеатр — смотреть кино под открытым небом. Между домиком кассы и забором был закуток, и там прямо из асфальта росло огромное дерево. Стоя в очереди за билетом, я всегда смотрела на это дерево и думала: вот бы поставить здесь скамейки и сделать клумбу! Чтобы зрители перед сеансом сидели и любовались цветами...

Я часто вспоминаю ту маленькую девочку, что целыми днями копалась в саду, а потом засыпала под пение соловьев и успокоительное кваканье лягушек. Наш сад был под Саратовом, на самом берегу Волги, и весь поселок ходил мимо на пляж. Люди останавливались у цветника, место под который ей выделили родители, пожертвовав часть от плантации, где на пяти сотках они выращивали помидоры, розы и клубнику.

Так что все мои знания и любовь к растениям оттуда.

А потом я с медалью закончила школу и уехала в Москву, поступила на химический факультет Университета. Почему на химический? Сейчас уже и не отвечу. Учеба давалась легко и в итоге обернулась четырьмя

высшими образованиями. И вроде все всегда получалось, но сейчас я с удивлением вспоминаю, как долго занималась чем угодно, но не землей, не своими цветами.

Когда-то мечтала жить в какой-нибудь теплой стране, у моря. Со временем осознала, что это идеальный вариант, но только для отпуска, на короткое время. Одни хорошие знакомые пару лет провели в Анапе, а потом приехали на родину, в нашу среднюю полосу. Думали, проведут здесь месяц и вернутся. Но поняли, что не хотят назад: их доконал климат и изнуряющая летняя жара, которая не дает днем выйти на улицу. Ведь не будешь же часами сидеть в море, когда живешь на юге постоянно. Смотрю фото других друзей: у них, в Испании, та же самая жара и яркое солнце почти весь год.

Мне же нравится запах прохладного осеннего воздуха, я люблю зимой укутаться в теплый плед, устроиться на диване с книжкой, иногда отвлекаясь на кружащие за окном снежинки. Именно на таких контрастах нашей погоды особенно остро чувствуешь радость от наступления весны, восторг от первого ливня и молодой зелени. Поэтому я без сожаления отказалась от



идеи переезда на юг. С мужем и двумя сыновьями мы давно и окончательно обосновались в родном Саратове. Ни дня своей жизни я не была без земли. Сначала это была дача у родителей, где я занималась садом. Затем мы с мужем купили свой первый дом, и весь сад я вырастила с нуля. В какой-то момент мы решили его продать и

построить новый дом. Это было в конце зимы, и мы как раз собирались с семьей в Индию. Билеты куплены, на месте уже ждут друзья — ученик Ошо гостил у нас и теперь пригласил к себе. Но тут я понимаю: ни за что никуда не поеду, пока не буду знать, что дома меня ждет кусочек нашей собственной земли! И обязательно у воды.



Я быстро нашла риелтора и начала смотреть участки. Как-то утром везу Никиту, старшего сына, в школу. И тут звонит агент: «Есть участок у реки!». Отменяем школу, разворачиваемся и мчим по названному адресу. А там — все занесено снегом, сугробы по колено, ничего не видно и не понятно. Включаю воображение: лето... ивы склонились над водой... берег почти стим... место высокое, не зальет. И вот сделка оформлена, мы все успели и летим в Индию. Март, мой День рождения. На высоте в несколько тысяч метров я мысленно обнимаю эту планету, зная, что вернусь и начну создавать свой рай уже на новом месте.

Теперь наш дом и сад — наше место силы, 30 соток счастья и огромная коллекция растений. Каждое утро я выглядываю в окно и не верю, что все это мы сделали сами.

Постоянного садовника у нас нет, и садом по большей части занимаюсь я сама. Муж не любитель возиться с землей, но он всегда помогает стричь газон. На нем вся стройка и от него зависит исполнение моих желаний вроде курятника в виде сказочного домика, нового прудика или беседки.

Работа в разрастающемся саду, кроме знаний и умения заботиться о растениях, принесла мне и важный жизненный опыт. Это умение отпустить напряжение, рассла-

бляться и делать передышку даже тогда, когда кажется, что дел невпроворот и вот-вот все погибнет. Тебя раздражают все отвлекающие факторы, ты можешь накричать на близких, не отвечаешь на звонки, обедаешь на бегу... Вот здесь и важно умение сказать себе «стоп!». Оно или есть в характере и называется «врожденный пофигизм», или этому непременно надо научиться.

Как человек, который много лет занимается садом, ответственно заявляю: за редким исключением ваши растения не нуждаются в большей части заботы, которую вы им навязываете. Если бы я не избавилась от своего перфекционизма, у меня бы не было ни одной розы. Королева цветов — то самое исключение, она требует внимания и грамотного ухода.

Розы были в моей жизни всегда — ими увлекался еще мой папа. Когда я была маленькой, мы с ним ночами воровали черенки, потому что их невозможно было нигде купить. И шесть лет назад я решилась наконец перенести на бумагу свой уже практически 50-летний опыт.

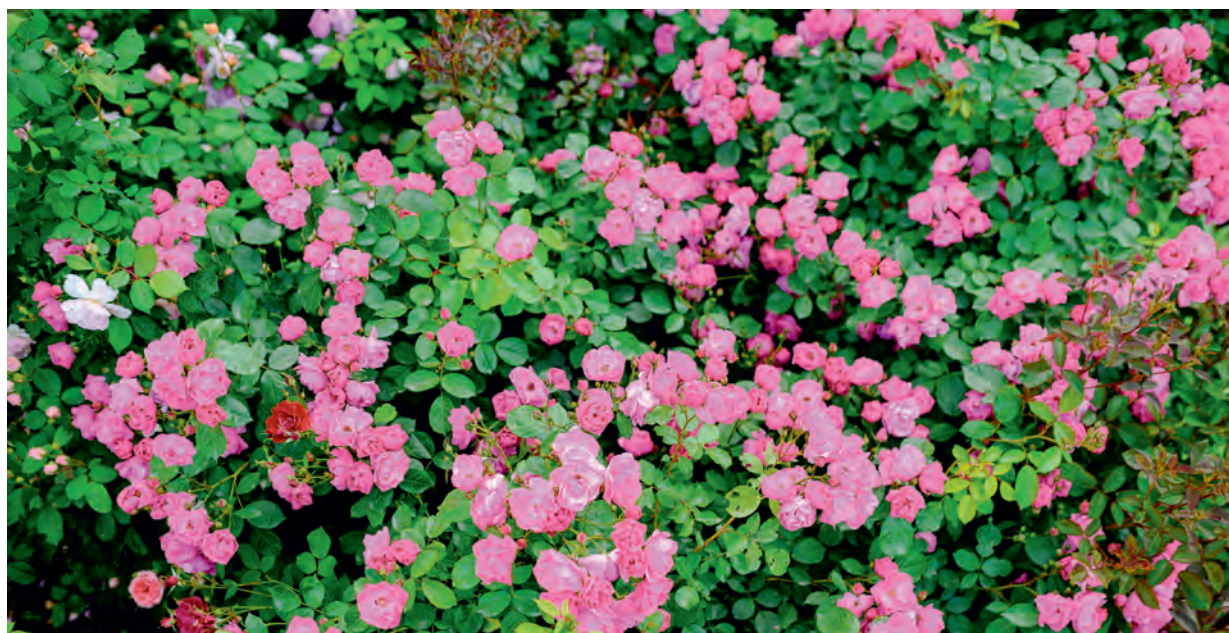
Первыми моими розами стали сорта, выведенные Остином и немецкой фирмой Tantau. И я стала на своих страницах в соцсетях делиться опытом общения с этими удивительными цветами. Сейчас в моем саду более 200 кустов роз, и я решила собрать советы в одной книге.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

Сейчас в мире насчитывается около 40 000 сортов роз. И надо честно сказать: в этом многообразии путаются не только дилетанты. Попыток разделить и объединить их в группы по схожим признакам предпринималось множество, и все результаты далеки от совершенства. Зачем так мучиться, систематизировать, структурировать? Для чего нам вообще нужно знать, к какой группе относится та или иная роза? Для того, чтобы понимать, как ухаживать за цветком, как его обрезать, чем подкармливать и защищать.

Розы отнесены к тем или иным группам довольно приблизительно. Конечно, самые распространенные сорта в основном обладают явными признаками своей группы. Но бывают случаи, что роза имеет признаки нескольких групп, и тогда ее отнесение к той или иной группе выглядит очень условным.

Однако я постараюсь объяснить эту тему так, чтобы, подходя к любому кусту розы, вы могли догадываться, к какому типу он относится. Если вы заглянете с этой целью в Интернет, то, скорее всего, разбираться



будете долго. Например, шрабы, парковые, английские — одни пишут, что это разные группы, другие относят их к одной и той же. Надо остановиться на чем-то одном. Мы пойдем от классификации роз, которая со-

здана Американским обществом розоводов (American Rose Society, или ARS) и утверждена в 1976 году Всемирной федерацией обществ розоводов (World Federation of Rose Societies, или WFRS).

ОСНОВНЫЕ КЛАССЫ РОЗ

Розы делятся на три принципиально разные группы: **дикорастущие, или видовые розы** (Wild Roses, Species) и их гибриды, **старые садовые розы** и **современные** розы.

Дикорастущие розы, которые часто называют просто «дикими», существуют с незапамятных времен и растут без всякого вмешательства человека — это скорее то, что мы привыкли называть шиповником. Они стали прародителями садовых роз, выращиванием которых больше пяти тысяч лет назад первыми занялись, судя по всему, китайцы.

На сегодняшний день известно около 120 видов диких роз, в том числе возникших и в ре-

зультате естественного скрещивания. Все они происходят из Северного полушария, а те, что сегодня растут к югу от экватора, были завезены туда торговцами и путешественниками.

Обычно это однократно цветущие кустарники, они не требуют ухода, летом цветы их опыляются насекомыми, а плоды осенью и зимой служат кормом для птиц и животных. Про широкое использование их человеком мы все прекрасно знаем. Новая роль у некоторых видов появилась с развитием искусства селекции — шиповник служит подвоем для прививки роз.

Тысячелетняя роза

Самый, наверное, почитаемый куст шиповника растет в Германии, у собора Вознесения Святой Марии в Хильдесхайме. Его называют «тысячелетней розой», считается, что он помнит времена Людовика Благочестивого (IX век) и с ним связаны средневековые чудеса. Собор был разрушен бомбардировками союзников в 1945 году, но корни розового куста уцелели, и он снова зацвел среди руин. Согласно легенде, пока цветет розовый куст, Хильдесхайм будет процветать. Речь идет о самом известном у нас сорте шиповника, *Rosa Canina*. **Собачий шиповник** обладает способностью к постоянному обновлению: многие из нас знают, как быстро распространяются его корни, давая новые побеги и вытесняя другие растения.

СТАРЫЕ САДОВЫЕ РОЗЫ

В 1966 году все то же Американское общество розоводов ввело определение Old Garden Roses для садовых роз, которые были выведены до 1867 года. Имеются в виду в основном гибридные розы, которые разводили в западных регионах Евразии, в основном в зонах умеренного климата. Когда розы появились в Европе, точно теперь сказать трудно. Кто-то считает, что их привез из Малой Азии Александр Македонский, другие думают, что это были рыцари, возвращавшиеся из крестовых походов.

На протяжении веков появление новых сортов роз было скорее делом случая, чем преднамеренной селекции. Лишь в конце XVIII века просвещенные любители роз начали целенаправленно скрещивать сорта, добиваясь определенной формы цветка, цвета или аромата. Самые известные из

них — дамасская роза, роза альба, галльская роза, роза центифолия (столепестковая), гибриды розы галлика и розы мультифлора. В отличие от них, розы, полученные на основе китайских роз — с ними Европа познакомилась лишь во второй половине XVIII века, — были повторноцветущими, хотя и имели более мелкие и менее ароматные цветки. Появление чайной розы и розы китайской значительно разнообразило цветовую палитру садов того времени за счет своих цветов желтого, шафранового, лососевого, оранжевого оттенков.

Начало 1800-х годов стало настоящим «золотым веком розы». Если в 1790-х в Европе выращивалось всего несколько сортов роз, к 1828 году их число достигло более 2500. Особенно преуспели садоводы Франции и Англии.

Розы императрицы

Одну из первых коллекций роз создала Жозефина Богарне, жена Наполеона. Она родилась на Мартинике и на всю жизнь сохранила ностальгическую любовь к экзотическим растениям. В своем имении Мальмезон к западу от Парижа она решила вырастить лучший в мире сад и значительно в этом преуспела. Императрица выращивала там редкие растения, которые ей привозили из Европы и других континентов, поддерживала научные связи с учеными, а путешественники привозили семена и саженцы. Благодаря ей во Франции впервые появляются пурпурная магнолия, древовидный пион, гибискус, камелия, далия и еще 200 видов растений. А ее розарий к моменту ее смерти в 1814 году объединял более 250 сортов. Цветы — красота эфемерная. Но память о розах Жозефины дошла до нас благодаря знаменитому ботаническому иллюстратору Пьеру-Жозефу Редуте, изобразившему в подробностях 117 роз сада дворца Мальмезон в трех альбомах «Розы».



СОВРЕМЕННЫЕ РОЗЫ

Как я уже сказала, розы, выведенные до 1867 года, относятся к классу «старых садовых роз». Дальше начинается эпоха «современных роз». Именно в этом году в истории культивирования роз произошло революционное событие: французский селекционер Жан-Батист Гийо, опередив сотни своих конкурентов, вывел в Лионе розу La France, которая стала (во всяком случае, считается)

первой чайно-гибридной розой в мире. Ему удалось объединить в одном сорте обильное, повторяющееся цветение гибридов с красотой и элегантностью цветов и листьев чайных роз.

Сегодня, по последней версии «Мировой энциклопедии роз», в список современных роз входят 25 тысяч официально зарегистрированных сортов.

Чайно-гибридные розы

Пожалуй, и сегодня это самая распространенная группа. Типичный куст имеет высоту в среднем от 0,5 до 1 м, но при благоприятных условиях может вырастать и выше. Побеги крепкие, прямостоячие. Цветки располагаются на концах побегов. Как правило, цветок на побеге один, очень редко их 2—3, они крупные, с многочисленными лепестками, образующими высокий бокал с диаметром от 5 см до 15 см у некоторых сортов.

Именно эти розы используют для срезки, они долго стоят в вазе. Однако их не рекомендуют для разведения новичкам, поскольку чайно-гибридные розы чаще других страдают различными болезнями.

Кроме того, они любят тепло и подвержены риску вымерзания, если их недостаточно качественно укрыть на зиму.

В средней полосе России они цветут с первой половины июня почти до самых заморозков. Как правило, это две четкие волны цветения.



Если перед вами прямостоячий куст не более 1 м высотой, с отдельными крупными цветками и большими листьями, скорее всего, это чайно-гибридная роза.



Полиантовые розы

Это кустарниковые низкорослые розы с гроздьями мелких цветов. Они обычно довольно выносливы и обильно цветут в течение всего вегетационного периода. В пышном соцветии могут присутствовать от 20 до 100 цветков. Поэтому при взгляде на кустик кажется, что листвы почти нет, все усыпано цветками. Отсюда и название: «многоцветковый», от греческого *poly* («много») и *anthós* («цветок»).

Такие растения прекрасно разводятся зелеными черенками и замечательно растут в открытом грунте на своих корнях. Отлично зимуют почти без укрытия.

Важная деталь: у полиантовых роз почти не бывает шипов. Поэтому их можно высаживать даже в детских садах и парках. Слегка ослабив свои позиции после бурного роста популярности флорибунд, они продолжают использоваться в озеленении.

Впрочем, у них есть и минусы:

- отсутствие запаха (хотя найдутся и исключения);
- выгорание лепестков в южных регионах;
- цветки полиантовых роз не относятся к самоочищающимся, поэтому после цветения их необходимо вовремя удалять.





Если перед вами невысокая роза с большим количеством достаточно гибких побегов, каждый из которых имеет вполне крупные листья и заканчивается несколькими достаточно крупными цветками, то, скорее всего, это флорибунда.

На фото слева:

Если перед вами густой, практически бесшипный кустик высотой до 50—60 см и с шапками некрупных цветков (чаще без запаха), то это полиантовая роза.

Флорибунды

Флорибунда возникла в результате скрещивания чайно-гибридной и полиантовой розы. Это было сделано для того, чтобы получить компактный куст, обладающий превосходной выносливостью и устойчивостью к болезням, чего не хватало чайно-гибридным сортам.

Название переводится как «обильноцветущие». Их отличительная особенность — большое количество цветков на одной ветке при небольшой высоте куста (от 30 см до 1 м). Причем цветки достаточно большие, как и у чайно-гибридных роз, а центральный цветок в соцветии обычно крупнее остальных.

Цветение у них получается обильным и продолжительным, минимум в три волны, цветки распускаются один за другим с конца июня до поздней осени. В отличие от чайно-гибридных роз, у флорибунд не 30–50 лепестков, а всего 8–20. Но зато за ними намного легче ухаживать — они славятся отличной зимостойкостью и устойчивостью к заболеваниям.

Пожалуй, сейчас именно эти розы используют для озеленения садов чаще всего.

Есть несколько разновидностей флорибунд. Розоводы рассматривают их отдельно.

Розы патио (минифлора). Низкорослая разновидность флорибунд, которая была выделена в отдельную группу в 1999 году, промежуточный вариант между миниатюрными розами и флорибундами. Эти розы высотой не более 0,5 м, но со всеми характеристиками флорибунд. Например, у них до-



Если перед вами низкий кустик до 50 см с листьями и цветками лишь чуть более мелкими, чем у флорибунды, то, скорее всего, это роза патио.

статочно крупный цветок (хотя он и чуть мельче, чем у их более крупных родственников). Цветут они тоже обильно и почти непрерывно. Рекомендуются для бордюров и садовых контейнеров. Название новой группе дала мода на размещение горшков с розами во внутренних замощенных дворах — патио.

Миниатюрные (карликовые или бордюрные) розы. Их отличают мелкие листья и цветки (которые могут быть как одиночными, так и собранными в соцветия). Цветут такие растения обильно в три волны. Высота обычно не более 40 см. Именно их, как правило, продают в горшках для выращивания в комнатных условиях.

Если вы видите две низкорослые розы, то та, у которой крупные листья и цветки, — роза патио. А та, у которой мелкие цветки и некрупные листья, — миниатюрная роза. Однако часто в каталогах розы патио и миниатюрные розы не разделяют.

На фото справа:
Если перед вами миниатюрный кустик розы с мелкими цветочками и маленькими листьями, то, скорее всего, это миниатюрная (бордюрная) роза.

