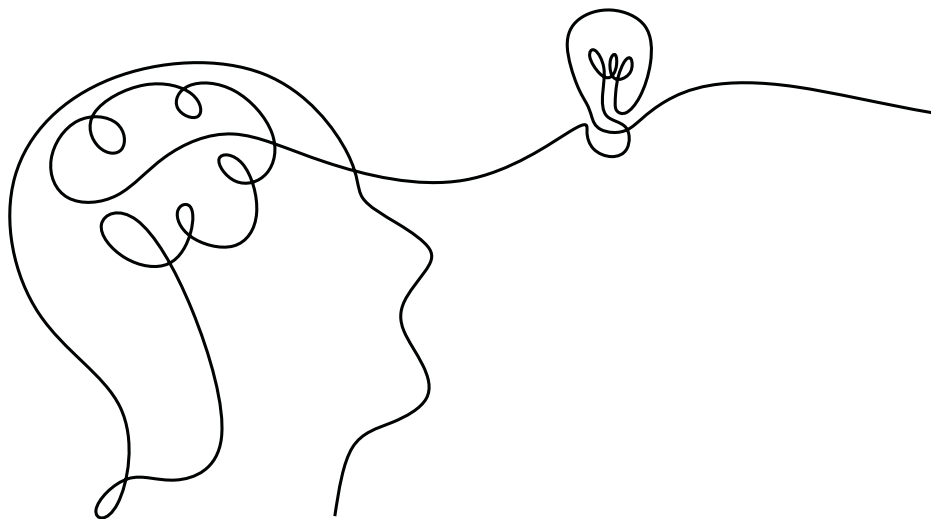


УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА

ФИНАНСОВЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Т.И. Кучина

# ПСИХОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ



УДК 159.9  
ББК 88.26  
К95

**Рецензенты:**

- Камнева Е.В.**, кандидат психологических наук, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации;  
**Мороз Т.С.**, кандидат психологических наук, АНО ДПО «Национальный институт повышения квалификации и переподготовки (НИПК и ПП);  
**Фомина Ю.И.**, кандидат психологических наук, Тульский государственный университет.

**Кучина Т.И.**

**К95 Психология и технологии дизайн-мышления:** Учебное пособие / Т.И. Кучина. — М.: Прометей, 2023. — 212 с.

ISBN 978-5-00172-509-1

Учебное пособие подготовлено в соответствии с учебной программой дисциплины «Психология и технологии дизайн-мышления» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 «Психология», образовательная программа «Психология виртуальной среды и медиапространства» (очная форма обучения).

Учебное пособие содержит теоретические материалы, вопросы для семинаров и практических занятий, задания для домашней и самостоятельной работы, творческие задания, тесты для самоконтроля, психодиагностические тесты, литературный материал, необходимый для выполнения заданий, терминологический словарь.

ISBN 978-5-00172-509-1

© Кучина Т.И., 2023

© Издательство «Прометей», 2023

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	6
<b>Глава 1. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ В ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА</b>	
<b>1.1. Психология творчества как наука. Понятие дизайн-мышления. Характеристики и критерии творчества . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>Семинар.</i> Понятие дизайн-мышления. Феноменология творчества . . . . .	15
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	16
Контрольные тесты. . . . .	19
<i>Коллоквиум.</i> Категории и характеристики творчества. Проблема интерпретации творческого продукта . . . . .	22
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	24
Контрольные тесты. . . . .	27
<b>Глава 2. КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ</b>	
<b>2.1. Творчество как тестовый интеллект. Психометрический подход в психологии творчества . . . . .</b>	<b>31</b>
<i>Семинар.</i> Редукционистский подход: творчество как тестовый интеллект . . . . .	35
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	35
Контрольные тесты. . . . .	36
<i>Семинар.</i> Психометрический подход в изучении дивергентного мышления и креативности . . . . .	38
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	39
Контрольные тесты. . . . .	39
<b>2.2. Психоанализ о неосознаваемых механизмах творчества. Инсайт и интуиция. Механизмы творческого процесса. Творчество в психологической виртуалистике . . . . .</b>	<b>43</b>
<i>Семинар.</i> Психоанализ о неосознаваемых механизмах творчества. Инсайт и интуиция. Механизмы творческого процесса . . . . .	52
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	53
Контрольные тесты. . . . .	58

<i>Семинар. Творческое мышление как решение проблемных задач (А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров, А.М. Матюшкин).</i>	
Эвристические приёмы. . . . .	66
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	66
Контрольные тесты. . . . .	66
<i>Семинар. Риски креативности: гипотеза связи гениальности и безумия. Развитие творчества. . . . .</i>	69
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	69
Контрольные тесты. . . . .	70
<i>Семинар. Исследование феномена творческой личности.</i>	
Творец и культура . . . . .	73
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	74
Контрольные тесты. . . . .	75

### **Глава 3. ТЕХНИКИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ И ИХ ПРИЛОЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОФЕССИИ**

<i>Практическое занятие. Алгоритм дизайн-мышления . . . . .</i>	77
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы. . . . .	78
<i>Практическое занятие. Творческий метод «6 шляп»:</i>	
параллельное мышление. . . . .	78
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	79
<i>Практическое занятие. Работа с диаграммой Исикавы . . . . .</i>	79
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	80
<i>Практическое занятие. Работа с «Mind Map». Методы эвристики . . . . .</i>	80
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	81
<i>Практическое занятие. Мозговой штурм. . . . .</i>	83
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	84

### **Глава 4. ТЕХНИКИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ И ИХ ПРИЛОЖЕНИЕ В ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВЕ**

<i>Семинар. Психологический анализ жизненного пути личности . . . . .</i>	85
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	86
<i>Практическое занятие. Психологическое время личности . . . . .</i>	86
<i>Практическое занятие. Субъективная картина жизненного пути. . . . .</i>	87
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . . . .	87
<i>Практическое занятие. Субъективная картина жизненного пути. Я-концепты и Я-метафоры в рассказах о себе . . . . .</i>	89

<i>Практическое занятие. Экзистенциальные варианты жизни</i>	89
Задания для самоконтроля и самостоятельной работы . . .	90
<b>Задачи и вопросы для текущего контроля . . . . .</b>	<b>90</b>
<b>Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету .</b>	<b>92</b>
<b>Литература . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>Приложение 1. Словарь научных терминов . . . . .</b>	<b>100</b>
<b>Приложение 2. Из словаря виртуальных терминов . . . . .</b>	<b>114</b>
<b>Приложение 3. Материалы для практических занятий и самостоятельной работы . . . . .</b>	<b>122</b>
Отрывок из книги Эфроимсона В.П. Генетика гениальности . . . . .	122
Отрывок из книги Ломброзо Ч. «Гениальность и помешательство» . . . . .	124
Отрывок из книги Ломброзо Ч. «Гениальность и помешательство» . . . . .	126
I. Отрывок из книги Э Боно «Параллельное мышление»	133
II. Отрывок из книги Э Боно «Параллельное мышление»	135
Альфонс Алле «Вполне парижская драма» (Перевод с французского Н. В. Исаевой) . . . . .	138
Этапы применения дизайн мышления . . . . .	142
Метод шести шляп . . . . .	145
Диаграмма Исикавы . . . . .	146
«Mind Map» . . . . .	149
SATWOE: клиент, участник, процесс, мировоззрение, владелец, ограничения . . . . .	150
Карта эмпатии: скажи, думай, делай, чувствуй . . . . .	153
Непрямые или Обходные стратегии Брайана Ино . . . . .	157
<b>Приложение 4. Тестовые методики по психологии творчества и жизнетворчеству . . . . .</b>	<b>162</b>
Тест вербальной креативности (RAT) С. Медника (адаптация, взрослый вариант). . . . .	162
Тест творческого мышления П. Торранса . . . . .	172
Самооценка творческих способностей (Е. Туник) . . . . .	179
Опросник временной перспективы Зимбардо (ZPTI). . . . .	187
«Незаконченная автобиография» Е.Е. Сапогова . . . . .	192
Направленная автобиография Дж. Биррена (по В.В. Нурковой) . . . . .	203
Тест жизнестойкости (Методика С. Мадди, адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой). . . . .	207

---

## Глава 1. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ В ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

Понятие «дизайн-мышления» в контексте смежных понятий психологии творчества: творчество, креативность, одаренность, творческие способности, творческое мышление, творческая деятельность, жизнетворчество. Методы психологии творчества. Феноменология творчества. Категории и характеристики творчества. Проблема интерпретации творческого продукта.

В результате семинарских занятий и выполнения практических заданий студент должен:

*знать:* основные понятия дизайн-мышления и психологии творчества;

*уметь:* разбираться в феноменах творчества; в категориях и характеристиках творчества;

*владеть:* техниками интерпретации творческого продукта.

### 1.1. Психология творчества как наука. Понятие дизайн-мышления. Характеристики и критерии творчества

Психология творчества стала складываться на рубеже XIX–XX столетий. Вначале она описывала обстоятельства созидания великих творений во всей их непосредственности и целостности. Источниками исходных данных были биографии, автобиографии, мемуары и другие литературные произведения, содержащие самопризнания выдающихся людей<sup>1</sup>. Творчество рассматривалось как бессознательная работа,

---

<sup>1</sup> Ушакова Д.В. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева / Под ред. Д. В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2006. 624 с. Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5927000843.html> (дата обращения: 26.04.2023).

но ее природа оставалась недоступной познанию. Затем, вместе с развитием экспериментальной психологии в психологию творчества приникли более активные методы получения исходных данных: тесты, эксперимент и т.п. Типичным становится изучение отдельных сторон творчества, однако «...основания для их вычленения часто субъективны и неорганизованны. Это отразилось на эмпирической многоаспектности: психология творчества превратилась в конгломерат знаний, который включал в себя философские, социологические, логические, этические, эстетические, психологические, физиологические, педагогические, технические и прочие идеи»<sup>2</sup>.

Мы будем рассматривать творчество в узком и широком смысле.

В узком смысле: творчество предполагает создание нового, чего ещё не было в истории человечества. Л. С. Выготский писал «творчество, есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели усовершенствования в области техники»<sup>3</sup>.

В широком смысле творчество — это любая деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое для самого субъекта. Как пример — детское творчество. Как отмечал Л.С. Выготский «...творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей, ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»<sup>4</sup>.

Следует отметить, что творчество решает важнейшие задачи: творчество противостоит регрессу в развитии обще-

<sup>2</sup> Ушакова Д.В. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева / Под ред. Д. В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2006. 624 с. Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5927000843.html> (дата обращения: 26.04.2023).

<sup>3</sup> Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. С. 4.

<sup>4</sup> Там же.

ства, оно источник поступательного движения цивилизации, именно благодаря творчеству появляются новые знания.

«Дизайн-мышление — это метод и процесс решения конкретных задач, который помогает понять пользователя, осмыслить его проблему и найти альтернативные решения»<sup>5</sup>.

Основная идея дизайн-мышления: разработчики нового контента идут от интересов потребителя, что важно, прежде всего, ему.

Дизайн-мышление включает в себя следующие этапы:

*эмпатия* — понять, чем живёт аудитория, для которой разрабатывается контент;

*анализ и определение проблемы* — проанализировать информацию, полученную на предыдущем этапе и полностью определиться с проблемой, которую надо решить;

*генерация идей* — рассмотреть различные идеи, подходы и остановиться на том, который более всего соответствует аудитории, для которой делается контент;

*прототипирование* — разработка прототипа, который может увидеть потребитель;

*тест* — потребитель пользуется продуктом и рассказывает разработчикам о своих впечатлениях.

### **Характеристики и критерии творчества**

Сознание «творцов» не отличается по своей природе и общим закономерностям от «обыденного». Психика любого человека имеет особым образом организованные структуры, определяющие проявление творчества. Этой структурой является креативность.

Первой характеристикой творчества является *универсальность*. Сознание «творцов» не отличается по своей природе и общим закономерностям от «обыденного». Психика любого человека имеет особым образом организованные структуры, определяющие проявление творчества. Этой структурой является креативность.

---

<sup>5</sup> URL: [https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_dizayn\\_myshlenie/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_dizayn_myshlenie/) (дата обращения: 12.04.2023).



Вторая характеристика — *многообразие проявлений*. Творчество — это дар природы человечеству. Но дары природы поровну не делит и кого-то награждает больше, а кого-то меньше. Наряду с «массовым» характером творческой продуктивности существуют выдающиеся достижения, которые раздвигают границы культуры. Для обозначения этих феноменов используются понятия одаренность, талант и гениальность (см. словарь терминов в приложении 1, с. 100).

Третья характеристика творчества — спонтанность или самопроизвольность. Понятие спонтанности можно разложить на ряд элементов.

1. Творчество происходит по принципу «несмотря ни на что», спонтанно возникая и завершаясь. Большинство творцов отмечают в самоотчетах непредвиденное и внезапное появление идеи, когда творец застигнут врасплох, он не готовился к тому, что так молниеносно вспыхивает в его душе. Гёте писал: «Заранее я не имел о них никакого представления и никакого предчувствия, но они сразу овладели мною и требовали немедленного воплощения, так, что я должен был тут же на месте, непроизвольно, как лунатик, их записывать. Если случалось, в таком сомнамбулическом состоянии, что листок бумаги лежал передо мной совершенного косо, я замечал это лишь тогда, когда все стихотворение было уже написано или, когда не хватало места, чтобы писать дальше»<sup>6</sup>.

2. Не только спонтанность возникновения и завершения, но и с неопределенность смены самого предмета. Так рожденная идея может не быть напрямую связана с решаемой проблемой. Исходя из этого, некоторые исследователи различают творчество и деятельность.

3. Эффект «бессилия воли» или императив творчества. Это вызывает ощущение безличия, в котором находится творец. Им владеет чувство, что он не отвечает за то, что создает.

---

<sup>6</sup> Эккерман И.П. Разговоры с Гёте. М.: Художественная литература, 1986. С. 524.

4. Этот признак связан с предыдущим — неличный источник творчества.

5. Эффект отчуждения и безразличия к тому, что до этого занимало творца. Спонтанность и многомерность проявлений делает творчество неуловимым для естественно научных методов.

*Критерии творчества:*

Творчество рассматривается как продукт, процесс, свойство личности, способность, тип мышления.

Структурные элементы творчества: продукт, творец, зритель.

«Творец» создает творческий «продукт». Но «зритель» всегда имманентно присутствует в акте творчества, так как продукт не может существовать вне интерпретации. Иногда читатель может лучше самого поэта постигать «идею» его произведения.

Творчество как продукт. Среди представителей этого направления (К. Тейлор, Ф. Баррон, Р. Уайсберг и др.) признается необходимость оценки продукта как экспликации творчества.

В большинстве современных концепций творчества исследование продуктов творчества рассматривается как способ изучения творческой личности или творческого процесса.

Многие из исследователей сводят проблему креативности к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а существует личность, обладающая определённой мотивацией и чертами (Е.В. Алфеева, Т.Н. Галич, А. Маслоу, А.А. Мелик-Пашаев, Е.Л. Яковлева и др.). Первоначальные знания о творчестве и креативности психология получила не столько своим усилием, сколько работой литературоведов, историков науки и культуры, искусствоведов, которые, так или иначе, касались проблемы творческой личности, так как нет творения без творца<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Дружинин В.Н. Психология творчества // Психологический журнал. 2005. Т. 26, № 5. С. 101–110.

## Глава 1

В качестве вариации этого подхода можно рассматривать концепции творческих способностей. Например, исследование Т. Симпсона, определившего творчество через реализацию креативности как способности человека отказы-

### Методы психологии творчества

#### Психометрический метод

Он основан на снятии определенных *дискретных характеристик с исследуемых лиц*, последующем сопоставлении и статистической обработке исследуемых данных. Это тесты способностей, тесты креативности и т.д.

#### Психографический метод

Метод является разновидностью психометрического. Но характеристики берутся не непосредственно у исследуемых людей, а опосредованно, через литературный материал. Например, анализируются открытия учёных, частота их упоминания в различных литературных источниках.

#### Психографический метод

Он предполагает изучение не одного показателя, а целого комплекса взаимосвязанных характеристик. Исследователь не только снимает определенные интересующие его показатели, но и учитывает многие другие факторы, которые могут тем или иным способом повлиять на исследуемую характеристику (профессия, коммуникативность, темперамент и т.п.).

#### Историографический метод

Он является разновидностью психографического. Его основное отличие состоит в использовании *исторического материала* с целью выявления изучаемых и связанных с ними характеристик.

#### Биографический метод

Является разновидностью психографического. Он основан на всестороннем и глубоком изучении биографии людей и поэтому дает наиболее исчерпывающий материал для установления закономерности развития психики.

Рис. 1.1. Методы психологии творчества

Источник: составлено автором.

ваться от стереотипных способов мышления. В рамках этого направления существуют различные подходы:

а) творчество как особая способность, существующую параллельно с другими способностями (Дж. Гилфорд, П. Торранс, В.С. Юркевич, В.Н. Дружинин и др.);

б) творчество как общее свойство психики человека, проявляемое в любой деятельности (Д.Б. Богоявленская, В.Т. Кудрявцев, В.Д. Шадриков и др.).

Изучение творчества как процесса представлено в концепциях Г. Уоллеса, А. Пункаре, М. Вертгеймера, Я.А. Пономарева, которые описывают стадии и этапы движения творчества.

Творчество как мышление. Исторически сложилось так, так что проблематика исследования творчества была тесно связана с проблемой интеллекта. В своем развитии научная мысль прошла путь от полного отождествления до противопоставления интеллекта и креативности. Поэтому в определении творчества через мышление можно выделить следующие подходы:

а) отождествление мышления и творчества (Вюрцбургская школа, нормативный подход Л.Термена);

б) выделения особого вида творческого мышления (А.В.Брушлинский, А.М. Матюшкин, И.П. Калошина и др.).

## **Семинар. Понятие дизайн-мышления. Феноменология творчества**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Понятие дизайн-мышления. Кто впервые сформулировал идею дизайн мышления?

2. В чём суть методики дизайн-мышления (понимание, фокус, идея, прототип, тест). Объясните на конкретном примере.

3. Как психология творчества связана с другими психологическими дисциплинами?

4. Почему нет общей психологической теории творчества? Каким требованиям, как Вы считаете, должна удовлетворять такая теория, если она будет создана?

5. Почему творчество — это «синяя птица» для науки?

6. В чем основной парадокс феномена творчества? Почему это парадокс?

7. Что значит «свобода творчества»?

8. Почему «только свободный творит»?

9. Можно ли сказать, что творчество открывает истину? Красоту? Не превращает ли творчество мир культуры в симулякр? Обоснуйте свое мнение.

10. Можно ли создать новое из «ничего»? Какой смысл в этот процесс вкладывал Н.А. Бердяев?

11. Способно ли творчество открыть истину и красоту?

12. В какой мере творчество присуще всем людям?

13. Возможно ли творчество машин?

### **Задания для самоконтроля и самостоятельной работы**

#### *Задание 1.*

Познакомиться с философскими текстами по проблеме творчества: Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Кандинский В.С., Кант И., Хайдеггер М., Сартр Ж.-П., Лосев А.Ф., Мамардашвили М.К. подготовить небольшой очерк на тему «Понятие творчества в работе ...». В тексте очерка должна быть представлена собственная позиция студента, выраженная через оппонирование или выражение солидарности с точкой зрения выбранного автора.

*Список возможных авторов и их произведений:*

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — 423 с.

2. Бердяев Н.А. Философия свободы; Смысл творчества. — М.: Правда, 1989. — 607 с.

3. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. — М.: Худож. лит., 1980. — 658 с.

4. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии. М.: Панорама, 1967. С.25-42.

5. Камю А. Творчество и свобода: Статьи, эссе, записные книжки. — М.: Радуга, 1990. — 602 с.

6. Кандинский В.С. О духовном в искусстве. — М.: РИПОЛ классик, 2016. — 249 с.

7. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д.С. Лихачев; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). — СПб.: Рус.-балт. информ. центр «Блиц», 1996. — 158 с.

8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. — М.: Акад. проект, 2010. — 415 с.

9. Лотман Ю.М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПБ, 1998. — 702 с.

10. Мамардашвили М.К. Необходимость себя. Лекции. Статьи. Философские заметки. — М.: Лабиринт, 1996. — 432 с.

11. Ранк О. Миф о рождении героя. — М.: Академический проект, 2020. — 238 с.

12. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. — СПб.: Наука, 2001. — 318 с.

13. Франкл В. Э. Человек в поисках смысла. — М.: Прогресс, 1990. — 366 с.

14. Хайдеггер М. Исток художественного творения: избранные работы разных. — М.: Академический Проект, 2008. — С. 47-119.

### *Задание 2.*

Подобрать три-четыре цитаты из поэтических или прозаических текстов, метафоры, в которых передается основная суть творчества.

— Подобрать стихотворение о творчестве.

— Нарисовать метафору творчества.

### *Задание 3.*

Ознакомьтесь со следующим текстом. Вычертите схему психологии творчества как науки:

Кверху от психологии творчества «отпочковалась» социальная психология творчества. Через нее образовались связи с широким спектром общественных наук. Книзу — психофизиология творчества. Через нее — связи с биологическими дисциплинами. Вокруг психологии творчества и смежных с ней психологических наук сложилось множество прикладных дисциплин, связывающих психологию с педагогическими, литературо — и искусствоведческими, науковедческими, техническими, медицинскими, спортивными, управленческими и другими подобными им науками, а через них с практикой. Структура ядра психологии творчества представляет единство проблем возрастной, общей и дифференциальной психологии. Данная структура отражает представление не о творчестве в целом, а о психологическом механизме творчества.

### *Задание 4.*

Ознакомьтесь с книгой Бердяева Н.А. «Смысл творчества» и приведите цитаты из книги, объясняющие понимание Н.А. Бердяевым следующих аспектов творчества:

- Творчество как продолжение акта творения.
- Свобода творчества.
- Что вкладывает Н.А. Бердяев в понимание творческого акта.

### *Задание 5.*

«Из предложенных определений творчества путем обобщения сформулируйте наиболее полное понятие.

1. Творить — это значит претворять внутренний образ во внешнюю реальность. (Р. Нусбаум).

2. Творчество представляет собой сплав восприятий, осуществленный новым способом (Маккеллар), способность находить новые связи (Кюби), возникновение новых отношений (Роджерс), появление новых сочинений (Мюррей), предрасположение совершать и узнавать новшества (Лас-суэль), деятельность ума, приводящую к новым прозрениям

(Жерар), трансформацию опыта в новую организацию (Тейлор), воображение новых констелляций значений (Гизелин). (Р.Дж. Халлман)

3. Творчество — это целенаправленная деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением... Творчество всегда содержит в себе элемент новизны и неожиданности. (И.Б. Гутчин)<sup>8</sup>.

### Контрольные тесты

1. Как правило, выдающиеся люди не только делают то, что никто не делает, но и...

- a. не делают того, что делают все
- b. делают то, что делают все
- c. не делают того, что никто не делает
- d. все делают наоборот

2. Я.А. Пономарев ... творчество и деятельность:

- b. отождествляет
- c. принципиально разделяет
- d. определяет как взаимодополняющие аспекты
- e. определяет как конгруэнтные аспекты

3. Объективный критерий творчества — это:

a. «творчество для других», которое характеризует лишь социально значимые открытия

b. «творчество для себя», несомненный творческий характер тех открытий, которые человек делает для себя

c. нестандартность отношения к себе, своей деятельности, взаимодействию с другими людьми, решению самых различных проблемных ситуаций и вообще к жизни в целом

d. построение семантически нового контекста взаимодействия с миром, который выражается в новых способах действия, знаниях, новом отношении к себе и миру

---

<sup>8</sup> Сапогова Е. Е. Задачи по общей психологии: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001. С. 425.



4. Психология творчества начала зарождаться:
- а. в начале XVI столетия
  - б. в 90-е годы XX века
  - в. в середине XX века
  - г. на рубеже XIX — XX веков
5. Структура ядра психологии, согласно схеме Я.А. Пономарёва, представлена единством проблем:
- а. социальной психологии и психофизиологии
  - б. возрастной, общей и дифференциальной психологии
  - в. гендерной психологии и психогенетики
  - г. возрастной, общей психологии и психофизиологии
6. Понимание творчества как божественного (акта творения космоса) имеет место в:
- а. контексте философии Возрождения
  - б. философских взглядах учёных Нового времени
  - в. экзистенциальной психологии
  - г. античной философии
7. «Творчество есть союз человека и божественного деяния» считали:
- а. древние греки
  - б. мыслители эпохи Возрождения
  - в. гештальтпсихологи
  - г. в средние века
8. Основоположителем идеи понимания творца как “tabula rasa” был:
- а. Д.Локк
  - б. Э.Кант
  - в. Т.Гоббс
  - г. М.Вертгеймер
9. Автор гипотезы о том, что творчество есть реакция на раздражитель, разрешение этой реакции, снятие напряжения, порожденного этим раздражителем:

- a. И.М. Сеченов
- b. В.М. Бехтерев
- c. С.Л. Рубинштейн
- d. П.К. Анохин

10. Для большинства античных мыслителей творчество выступает как:

- a. божественный акт
- b. созерцательная деятельность
- c. совместный акт человека и бога
- d. божественное предопределение

11. По мнению Платона, «божественный дар» творчества:

- a. приобретается человеком при жизни
- b. является врожденным
- c. является наследственно закрепленным
- d. является случайным

12. По мнению Аристотеля, «божественный дар» творчества:

- a. приобретается человеком при жизни
- b. является врожденным
- c. является наследственно закрепленным
- d. является случайным

13. Для какой эпохи характерен культ гения, как носителя творческого начала:

- a. Античность
- b. Средневековье
- c. Возрождение
- d. Новое время

14. По закрепившейся в философии Возрождения традиции, сферой человеческого творчества является:

- a. нравственность
- b. искусство
- c. религия
- d. история

**Коллоквиум. Категории и характеристики творчества. Проблема интерпретации творческого продукта**

**Вопросы для обсуждения:**

1. В чем различие между понятиями «творчество» и «креативность»? Какие явления описывает каждое из понятий?

2. Какие характеристики творчества отмечает Э.П. Торранс, когда пишет, что «креативность — это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее»?

3. Разведите понятия: творческие способности, креативность, одарённость, талант, гениальность. Приведите примеры одарённых, талантливых и гениальных людей. В чём проявилась их одарённость, талантливость, гениальность?

4. Является ли «воображение» синонимом понятия «творчества»? Обоснуйте свой ответ.

5. В чем противоречие между пониманием способностей Б.М. Тепловым и Л.С. Выготским?

6. От каких факторов зависит развитие способностей?

7. Как взаимосвязаны способности и задатки?

8. Как способность видеть вещь «глазами другого человека» влияет на создание нового?

9. Как вы понимаете выражение «гений без таланта»?

10. Всегда ли человек с высокими способностями является творческим?

11. Всегда ли «творческие способности являются интеграцией интеллекта и духовности личности»?

12. Как творческие способности выражают индивидуальность личности?

13. Какие факторы влияют на успешное развитие творческих способностей?

14. Как понятие «творческие способности» связано с понятием «деятельности»?

15. Творческие способности являются общими или специальными способностями?

16. Можно ли рассматривать творческие способности как универсальные?

17. Почему отдельный вид творчества — это «канал скрытого развития многих других видов творчества»?

18. Может ли творческими способностями обладать «нетворческий» человек?

19. Является ли креативность творческой способностью?

20. Одаренность — это «дар» или «труд»?

21. Как выявить одаренность?

22. Какие эндогенные факторы влияют на развитие одаренности?

23. Можно ли развить одаренность?

24. Всегда ли высокая критичность и стремление к совершенству способствуют развитию одаренности?

25. Почему одаренность проявляется только в деятельности?

26. Виды одаренности.

27. Приведите примеры ранней одаренности.

28. Что такое «возрастная детская одаренность»?

29. Почему одаренность к искусству обнаруживается раньше, чем к наукам?

30. Является ли детская одаренность гарантией одаренности в старшем возрасте?

31. Чем отличается потенциальная одаренность от скрытой одаренности?

32. Почему развитие одаренности представляет собой кривую с пиками и спадами, а не ровное плато?

33. Какие характеристики творчества вы знаете.

34. Какова роль зрителя в оценке «творческой» продукта?

35. В чём суть теории «эстетической реакции» Л.С. Выготского.