

# ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ШТЕПАНКА СЕКАНИНОВА И ЯКУБ СЕНКЛЬ

ФЕНИКС-ПРЕМЬЕР

УДК 087.5:78.03
ББК 85.315.3
КТК 753
С28

**Секанинова, Штепанка.**
Истории музыкальных инструментов / Штепанка Секанинова; ил. Якуба Сенкля; пер. с англ. Алины Курышевой. — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 70 с.). — Ростов н/Д : Феникс, 2023.

ISBN 978-5-222-35963-1

Ответственный редактор Светлана Злобина-Кутявина
Технический редактор Кузнецов Александр
Корректор Ольга Португалова
Дизайн Татьяна Гущина
The Stories of Musical Instruments

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Истории музыкальных инструментов / Штепанка Секанинова; ил. Якуба Сенкля; пер. с англ. Алины Курышевой. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 68 с. : ил. — ISBN 978-5-222-38158-8

# СОДЕРЖАНИЕ




ВВЕДЕНИЕ ..... 2
ФОРТЕПИАНО ..... 4
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ..... 8
МНОГОГОЛОСНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ..... 10
СМЫЧКОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ..... 18
БИГ-БЭНД ..... 22
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ..... 24
МЕДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ..... 30
ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР ..... 34
СОРОДИЧИ ТРУБЫ ..... 36
ДИКСИЛЕНД-ДЖАЗ ..... 40
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ..... 42
РОК-ГРУППА ..... 48
ГИТАРА И ЛЮТНЯ ..... 50
ПИПХАТ ..... 56
НАЦИОНАЛЬНЫЕ И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ..... 58
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА ..... 66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ..... 68



ХОРДОФОНЫ

# ФОРТЕПИАНО

## КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Далибор и Чарли, привлечённые музыкой сначала нежной и тихой, а потом дикой и бурной, через окошко пробрались в концертный зал. Звуки доносятся из огромного блестящего чёрного инструмента, стоящего посреди зала. На табурете за инструментом сидит стройный мужчина во фраке, его пальцы бегают по чёрным и белым клавишам. Вместе мужчина и инструмент создают прекрасную музыку.

### ЗНАКОМЬТЕСЬ, ФОРТЕПИАНО

Фортепиано — один из самых крупных музыкальных инструментов. Он относится к классу акустических струнных. При игре его струны вибрируют от ударов деревянных молоточков, которые соединяются с 88 чёрными и белыми клавишами. Белые клавиши — это тоны, чёрные — полутоны.






### ПРОСИМ ЛЮБИТЬ И ЖАЛОВАТЬ

Далибору сразу же становится ясно, что этот инструмент обязательно должен быть в его ансамбле. Чарли подпевает мелодии, из его прекрасно настроенного клюва не доносится ни единой фальшивой нотки. Господа, позвольте представить концертный рояль.



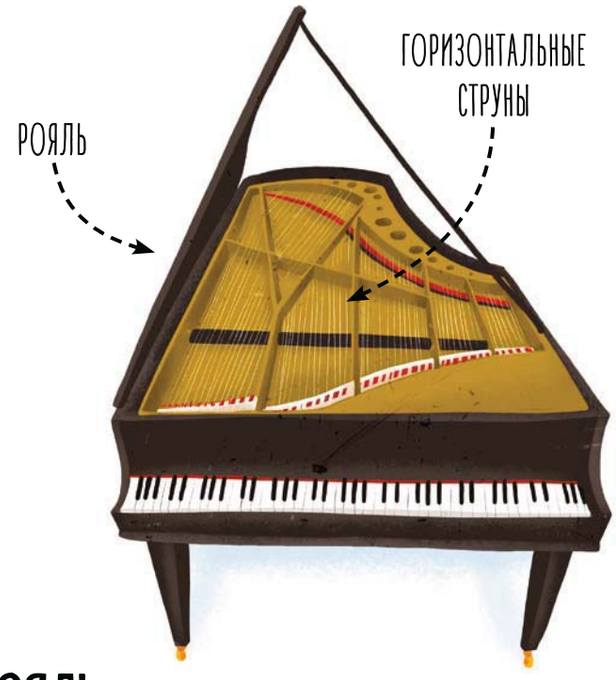

## ПИАНИНО

В отличие от роскошного рояля, пианино можно встретить во многих квартирах. Оно аккуратно стоит у стенки и верно служит всем начинающим музыкантам. Из-за его небольшого размера струны в пианино натягиваются вертикально на отдельных плоскостях, чтобы все уместились. Басовые струны пианино толще и короче рояльных, что придаёт им более гулкое и не такое объёмное звучание.

## ОТКУДА ВЗЯЛОСЬ СЛОВО «ПИАНИНО»?

Полное название инструмента «фортепиано» означает, что играющему на нём доступна вся динамическая шкала звучания — от громкого («forte») до тихого («piano»), в отличие от клавесина (или чембало), предшественника фортепиано.




## РОЯЛЬ

По форме рояль напоминает распростёртое птичье крыло. Чарли это очень льстит: он вышагивает вокруг инструмента, расправляя пёрышки и сияя от гордости. Из-за своих внушительных размеров рояль больше подходит для концертного зала, чем для небольшой квартиры, — и не только потому, что не поместится в ней, а просто его звучание слишком объёмно для небольшого пространства.

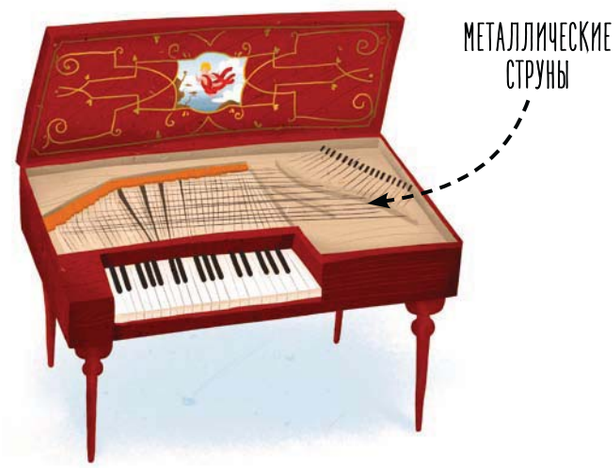
## ОТГОЛОСКИ ДОИСТОРИЧЕСКИХ ВРЕМЁН

Разве не поразительно, что история появления фортепиано уходит корнями в прошлое на тысячи лет назад? Но доисторическое фортепиано было совсем не таким роскошным, как современное. Самый дальний предок фортепиано — обыкновенная палка. Если точнее, пустой стебель бамбука с врезанным в верхушку растительным волокном. Вот только звуки, которые производил этот примитивный резонансный инструмент, не особенно впечатляли да и длились недолго.



## ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ИЛИ КОНСКИЙ ВОЛОС

Позднее на бамбуковый стебель стали натягивать человеческие волосы, конский волос или жилы животных. Все эти материалы больше подходили для извлечения музыкальных звуков, чем непрочное растительное волокно. Ещё позже, после экспериментов с шёлковыми нитями, практичные любители музыки изобрели металлическую струну.




## А ПОТОМ БЫЛ КЛАВИКОРД...

Между XII и XIV веками доисторическая музыкальная палочка абсолютно преобразилась. Следом за тимпаном, а потом и древним монокордом появился клавикорд. Это был прямоугольный ящик с 20—22 клавишами на одной из сторон. На некоторых клавикордах у разных клавиш были общие струны — такие инструменты назывались связанными; играя на них, нужно было всё время помнить, что нельзя одновременно нажимать две клавиши, соединённые с одной и той же струной.





## У НАШЕГО КЛАВЕСИНА РОЯЛЬ «РОДИЛСЯ»!

Случилось это в начале XVIII века. Счастливым отцом стал итальянец Бартоломео Кристофори, музыкальных дел мастер и хранитель инструментов знаменитой семьи Медичи. Молоточки его детища умели издавать и тихие, и громкие звуки сообразно с желанием играющего. Своё творение он назвал «gravicembalo col piano e forte» (клавесин с пьяно и форте).



**!** ПЛЮСЫ КЛАВИКОРДА: МАЛЕНЬКИЙ, УДОБНО ХРАНИТЬ; МОЖНО ПОЛОЖИТЬ НА СТОЛ. **МИНУСЫ КЛАВИКОРДА:** СЛАБЫЙ, НЕВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЗВУК.

## СЛАВА СОВРЕМЕННОСТИ!

Как бы удивился Бартоломео Кристофори, окажись он вдруг снова с нами! Во второй половине XX века начали изготавливать первые электронные фортепиано. Эти инструменты имитируют звук акустического фортепиано, но не вибрацией струн, а электронными средствами. Одно из преимуществ электронного пианино заключается в том, что его не надо настраивать.

**!** В XIX ВЕКЕ **ФОРТЕПИАНО** ПРЕТЕРПЕЛО МНОГО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЙ. ТЕМ САМЫМ ИНСТРУМЕНТОМ, **КОТОРЫЙ МЫ ЗНАЕМ И ЛЮБИМ**, ОНО СТАЛО К КОНЦУ СТОЛЕТИЯ.

## ХРУСТАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО? СЕРЬЁЗНО?

Да, ещё как! И среди инструментов, и среди их создателей встречаются очень оригинальные экземпляры. В начале XXI века канадская компания «Хайнцман и Ко» выпустила рояль суперпремиум-класса «Хайнцман Кристалл Гранд», сделанный из хрусталя. Далибору очень хотелось на нём поиграть, но этому не суждено было случиться — такой инструмент только один на всём свете! Ещё одно фортепиано прославилось тем, что принадлежало Джону Леннону из группы «Битлз». Леннон сочинил за ним много песен, которые стали известны по всему миру, и так его любил, что перевозил с собой из студии в студию.







## ФРЕДЕРИК ШОПЕН

Этот пианист-виртуоз, живший с 1810 по 1849 год, настолько великолепно владел инструментом, что потомки назовут его «поэтом фортепиано». Как часто встретишь музыканта, который сочинил своё первое произведение в семь лет? А вот Шопену это удалось. Какой исполнитель способен заворожить целый концертный зал в столь юном возрасте? А у Шопена получалось. Неудивительно, что этого польского гения считали новым Моцартом.

## ФЕРЕНЦ ЛИСТ

Этот венгерский музыкант, композитор и дирижёр, живший с 1811 по 1886 год, был истинным виртуозом фортепианной игры. Говорят, что норвежский композитор Эдвард Григ однажды принёс Листу свой фортепианный концерт, но постеснялся сыграть самую сложную часть собственного сочинения. Лист взял партитуру и сыграл ноты прямо с листа, ни разу не ошибившись.




## СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Сергей Рахманинов (1873—1943) был знаменитым русским композитором. Как и Ференц Лист, он проявлял великое музыкальное дарование в полных жизни и эмоций выступлениях, так же как и в сочинениях. Благодаря своим необычайно длинным пальцам Рахманинов мог играть такие сложные аккорды, о которых большинству музыкантов и мечтать не приходилось.

