Евгения Басова

ШТОРМ

Часть вторая – Удивительная

УДК 82-311.6
ББК 84(0)3

Б27

Басова Е.

Шторм, часть 2 / Басова Е.

Шторм, это то, что может всколыхнуть, разрушить до основания, снести, убить… или очистить, освободить место под новые постройки… Он может быть абсолютно разным: эмоциональный, профессиональный, жизненный – все эти перевороты будут ждать вас на каждой странице. Снимите розовые очки, впустите в вашу жизнь волны новых знаний и событий…

Стелла Аровски, Ксения и Йоко, покажут, как меняется судьба, если шагнуть за пределы привычного.

Открывая эту книгу, забудьте всё, что вы знали раньше… всё, что вы изучали… Вам предстоит окунуться в прошлое снова, чтобы увидеть его совсем с другой стороны.

* Все фотографии взяты из открытых источников.

Оглавление

Глава 6. Шестимерное пространство 4
*** Мать_потерявшая_ребёнка..... 4
*** Я, Я, и снова Я 10
Глава 7. Семимерное пространство..... 149
*** Мать_потерявшая_ребёнка..... 149
*** Стелла Аровски - о сказках 153
*** Осознание ошибок..... 155
Глава 8. Восьмимерное пространство..... 258
*** Стелла Аровски – об ужасах 258
*** Снимаем розовые очки..... 260
*** Прекраснее моря – может быть только море . 375

Глава 6. Шестимерное пространство

*** *Мать_потерявшая_ребёнка*

- Добрый день. – ласково сказала Салихаме, когда в её комнату Адотал ввела Эдну. – Присаживайтесь.

Ясновидящая говорила мягким, сахарным голосом, сидя с приоткрытыми глазами за большим круглым столом. Внутри неё бушевало негодование по поводу молчаливости посетительницы, и впервые в жизни она не знала, о чём «говорить» с духами, на какие темы, и что вообще надо, этой даме.

- Добрый день. – тихо поздоровалась Эдна, и даже не оглянувшись по сторонам, сразу села напротив Салихаме, положив свои руки на стол. – Я записывалась на два часа, уже почти половина четвёртого… я не рассчитывала что потеряю столько времени тут, поэтому надолго не хотелось бы задерживаться. – время для матери_потерявшей _ребёнка, было бесценно. – Можно сразу приступить к вызову духов?

- Конечно. - кивнула ясновидящая.

Деваться было некуда, надо было отрабатывать свои тридцать серебряников, и желательно так, чтоб дурной молвы не пошло про неё, чтоб шарлатанкой не нарекли. Вот только о чём говорить с духами, она даже не подозревала, ведь сидя в приёмной комнате, Эдна так и не промолвилась ни единым словом, о цели своего визита.

Неспешно зашторив большие окна, Салихаме зажгла несколько свечей, неторопливо расставляя их на столе в форме круга… она не оставляла попыток, разговорить Эдну:

- Духи не любят, если их понапрасну тревожат. Надеюсь у вас веская причина?

- Очень.

- Вопросов, что вас интересуют, много будет?

- Ни одного.

- Вы думаете духи знают зачем вы пришли?

- Конечно.

- Вы уже разговаривали с ними?

- Нет.

- Никогда?

- Никогда.

Лицо Эдны было спокойно, как и её руки. Салихаме же начинала нервничать.

- Вы сами будете задавать вопросы?

- Нет. Духам известно всё, они знают зачем я тут.

- Может прийти на разговор не очень дружелюбный дух…

- Это неважно…

- Может кого-то определённого вызвать?

- Нет. Хоть кого, кто и вправду имеет доступ в потусторонний мир.

- Родственники лучше помогают. Может…

- А можно поскорее?

- К сожалению, подготовка к вызову умерших, занимает время, и не терпит спешки.

Салихаме неторопливо поправила свечи, зажгла их, и начала расстилать чёрную ткань на своей стороне стола. Была не была. Может духам она скажет чего ей надобно.

Естественно что никаких духов, никогда Салихаме не видела и не вызывала, все её ритуалы были подчерпаны из интернета, придуманы, или подсмотрены в каких либо фильмах и даже мультиках. Уже много лет, в первоклассном шарлатанстве, ей помогала скрытая камера с микрофоном, в комнате ожидания. Хотя и об этой уловке, она узнала из телевизора.

Приходящие к ней люди, болтали в комнате за чаем, выкладывая все свои страхи, опасения, вопросы, в полной уверенности что их никто не слышит. Иногда к ним с конфетами или пироженным, заходила Адотал, и задавала нужные направления для болтовни. Сколько детей, сколько лет, как звали бабушку, кота, где жили… Всю эту информацию, Салихаме применяла от имени духов, и не

дрогнувшей рукой, забирала оплату. Ценник повышался из года в год, а репутация ясновидения росла как на дрожжах.

Привычно устроившись в специальном раскачивающемся стуле, ясновидящая начала читать «волшебные» заклинания, закрыв глаза и воздев руки к потолку.

- Таман Этан Хаман Этан Ил Оти Тетеип исиа хен тун меносел Асходон ваи вау иуе еиу аксе а ил ил ил а хау. Кхавайот. Господа посланника вызываю. Того, кто для души моей покровитель, в земном пути поручитель! Приди на зов! Лиши меня земных оков! Аминь…

Свет в комнате начал моргать, лёгкий ветерок из под занавесок, заставил огоньки на свечах задрожать, а стул, приведённый в движение кнопкой на полу, начал трястись, что вызвало небольшое недоумение в глазах Эдны. Она наклонилась чтобы заглянуть под стол, но длинная бархатная скатерть, с десятками воланов, тяжёлым грузом покрывала всё пространство, не давая даже шанса, увидеть почему стул ясновидящей сейчас взлетит.

Вдруг всё замерло, и Салихаме открыла глаза настолько широко, что казалось они сейчас выкатятся.

Зрачки были белые, а сама провидица открыла рот, и замерла. Просидев так пару секунд, она почти под углом в девяносто градусов закинула голову назад и раздался мужской голос:

- Кто вызвал меня? - губы Салихаме шевелились в такт произнесённым словам, но голова всё ещё была запрокинута, и Эдна всерьёз стала переживать, ведь столь рискованный трюк, мог обернуться хлыстовой травмой шейного отдела позвоночника.

- Я. – смело ответила мать_потерявшая_ ребёнка.

Разве мог её напугать какой-то там дух? Ведь всё что могло случиться страшного в её жизни, уже случилось.

- Кто ты?

- Я. Эдна. – удивлённо ответила она. – А разве вы не знаете кто я?

- Знаю. Зачем ты потревожила меня?

- Чтобы узнать ответ на свой вопрос.

- Какой у тебя вопрос?

- Вы же дух. У меня только один вопрос, который мучает меня много лет. Неужели вы не знаете? Я засыпаю и просыпаюсь с этим вопросом! Я живу с ним. Я…

- Да. – крикнул голос. – Мой ответ на твой вопрос – да.

Эдна отшатнулась от стола, и посмотрев на изогнувшуюся Салихаму скептически переспросила:

- Если мой вопрос «ГДЕ», то как мне интерпретировать ваше «ДА»?

Свет в комнате загорелся и потух, а ясновидящая закрыв глаза, опустила голову на стол и тяжело задышала. Эта клиентка явно задумала свести весь её бизнес к дурной репутации.

«Ну какое ещё «ГДЕ»? – думала про себя провидица, уткнувшись носом в край стола, пока правой рукой, быстро и умело, доставала из глаз белые линзы.

- Ээээ, женщина!!! – Эдна потеребила за плечо Салихаме, переживая и недоумевая, по поводу скоротечности всего происходящего.

- Всё хорошо. – последняя линза была аккуратно вынута и брошена в маленький стаканчик с водно-солевым раствором, прилепленный под столом. – Духи сегодня совсем не в настроении. Третий раз за утро приходит этот мужик. Все мои силы уже на исходе. Не говорит ничего, только моей энергией питается.

Голос у неё был тихий, уставший… можно было бы сказать измученный этим безрезультативным визитом Эдны. Работать с такими молчаливыми клиентами, самое сложное в ясновидении.

- Так это всё? – в отличии от Салихаме, Эдна была не только уставшей и разочарованной, но ещё и обескураженной.

- Да. Можно попробовать через неделю. Сейчас луна в таком неудачном положении, что я наверно отменю все приёмы, ибо нет больше сил.

- Хорошо. – кивнула Эдна. – Приду через неделю.

Вставая со стула, она небрежно закинула на плечо свою сумочку, и вздрогнула от телефонного звонка. Звонил Карлос. Бывший муж.

*** Стелла Аровски – о комедии

Писать комедии, легче лёгкого! Вообще всё просто.

Главный герой.

Это может быть хоть кто… от букашки до великана… от автомобиля до звезды в космосе. Интеллект у героя, тоже не важен. Может быть тупой как пробка, может быть мега умный, такого даже проще будет выставить дураком.

Место действия, второстепенные персонажи, время… абсолютно не значительные элементы комедии.

Главный принцип - хоть кто, хоть где, хоть когда…

Самое основное в комедии, это тупоголовенькая личность, которая или является героем, или везде ходит за героем.

Ну вот и всё. Комедия готова.

С героями книги должны постоянно случаться нелепые ситуации, упал, споткнулся, заболел, потерял важное, потерялся сам… на крайний случай умер.

Первый сюжет комедии, таков…

Петя пошёл за ветчиной к завтраку, поскользнулся, замарался, зашёл в магазин одежды, где продавщица, решила что он носитель мировой моды, что грязь это новый писк от домов кутюр… сама замаралась, замарала других продавщиц, и пока Петя примерял чистые брюки, продавщица замарала всю остальную одежду в магазине. Люди, глядя на такое, начали марать свои машины…. и понеслись по планете: флешмобы «замарашка», «я замарался больше», замарай друга и тебя замараем бесплатно! Назвать такую комедию, можно «Свинья везде грязь найдёт». Заканчивается она, эпической картиной, как два инопланетянина, подглядели смысл замарашки и полетели к себе, всех марать.

Вторым сюжетом комедии, зачастую является разговор с богом, дьяволом, рыбкой, собачкой… которые от души, душевно и в душу, исполняют желания, тупят, издеваются

над героем. В конце таких комедий, все перестают проказничать, мирятся, и с миром уходят в закат.

Третий сюжет сложнее. Любовь или смерть. Смеяться над чувствами не очень то принято, особенно на похоронах… но, для современных писателей, это не является проблемой.

Пример: Маша умерла и влюбилась в соседа по могилке, которого закопали лет на двести раньше неё… в ту же ямку… или… дед Степан в доме престарелых, влюбился в бабу Свету, и они долго объясняли своим детям, внукам и правнукам, что любовь не подвластна возрасту. В конце, все рыдают от счастья на свадьбе…

Четвёртый сюжет… переодевашка. Мужчина становится женщиной, женщина-мужчиной, бабка-кошкой, внучка-Жучкой, собака-мышкой… Этот юмор всегда работает на сто процентов. Ведь в нашем мире надуманных стереотипов, так весело смеяться над девочкой, которая в теле мальчика, одевает кроссовки не правильно, а собачка в теле кошки, бежит болтать с дворовыми котами.

Комедию можно даже совместить с драмой! Это не сложно, главное не перекачать с юмором, или горем главных героев.

Это будет сюжет номер пять… Катя поругалась в очереди с мужиком, за последнюю пачку жвачки… ушла домой… а мужик оказался мстительным и злопамятным. Он начал преследовать Катю, бить и обижать её, периодически припоминая ей ту самую жвачку. Катя в итоге психует, учится, по быстрому, на дзюдо-мастера, строит кучу ловушек для мужика и зовёт его попить чай. Он приходит к ней с плохим умыслом. но спотыкается, падает, катится по лесенкам в стог с сеном, потом в чан с горячей заготовкой жвачек, и осознаёт, что был не прав… спивается, или умирает… тут надо додумать оконцовочку.

Так вот… Стелла Аровски, была не такой писательницей.

Комедию которую она написала, не дочитали даже её дети.

Во – первых, потому что герой не тупил, а встретившись с Алладином, сразу загадал бесплатное обучение в Оксфорде, повышенную стипендию, и место в общежитии. При втором желании, герой сделал джина свободным, и свалил писать умные статьи, чтобы увеличить шансы на престижное место в хорошей фирме.

Тогда Алладин, из последних магических сил, превратил героя в жабу… но тот стал ещё популярнее, потому что умная жаба, это вам не шутки… Однако вскоре, героя в образе лягухи, поймали спецслужбы и пустили на опыты. Потому что реальность, вообще не смешная штука.

*** *Я, Я, и снова Я*

Ксения встретила профессора Арнаиса за два коридора до нужной аудитории, они поздоровались, и молча пошли вместе. Ксюше было что сказать профессору… но просто идти рядом друг с другом, пусть даже в тишине, для обоих обретало сакральный смысл.

Когда они зашли в класс, то удивились непривычному гулу, который дружно исходил из кучи, где все студенты скопом, что-то рьяно обсуждали.

- Размышляем над шестым измерением? – пошутил Франциско.

- Принесли фото, рассматриваем.

- Шестого измерения?

- Нет, стен, башен, пирамид…

- Тогда всё это убираем, и достанем за десять минут до окончания лекции, ибо у нас с мисс Жуковой есть договоренность, и с вами тоже.

Уныло и разочарованно замычав, студенты с надеждой посмотрели на Ксюшу… она кивнула головой, давая понять, что их время ещё наступит... а когда все уселись по своим местам, Ксения улыбнулась… Её цель - разбудить

людей, и взбудоражить их мозги новой информацией, принесла плоды. Было немного грустно, что для этих изысканий, выделено лишь десять минуточек в конце лекции… зато они с профессором смогли найти компромиссы, о которых в начале семестра, она даже не мечтала. К тому же лекции их потока, перенесли в расписании на последнюю пару, поэтому вся их группа, могла рассуждать о тайнах планеты, сколько угодно, не боясь опоздать на другое занятие. Это было личным достижением Ксюши, после двухчасового разговора с ректором университета.

- Идём на шестое измерение? – улыбнулся Арнаис. – Кто может сказать чем оно нас удивит?

- Временем! – Ксения решила сократить теоретический материал, и сразу начала с козырей.

- Правильно. Почему же?

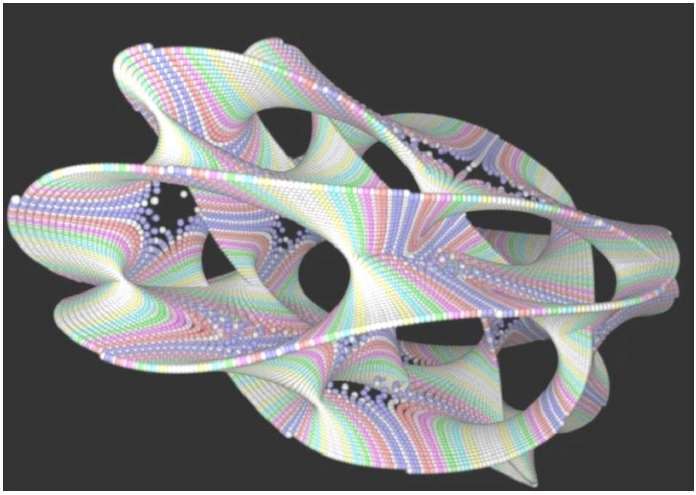
- Нульмерное измерение, было начальной точкой. Первое, второе и третье, давали нам свободу в пространстве. Четвёртое, пятое и шестое, дадут нам свободу во времени.

- Куда ещё свободней? Пятое измерение дало нам право выбора времени. Разве это не свобода?

- Шестое даст больше. – Ксюша понимала что профессор проверяет её знания, но совсем не обижалась. – В нём, не надо будет выбирать временной промежуток. Мы сможем быть в любых временных точках – одновременно. Ходить в ясельную группу садика и жениться. Купить новый автомобиль и сдать его как старый хлам… всё это в один и тот же миг.

- Верно, мисс Жукова! – Арнаис улыбнулся. - Добавляем ещё одну линию к пятому измерению. Теперь наше время – трёхмерно. Мы накинули новую степень свободы, и можем не только свободно перемещаться во временной плоскости, но и жить двумя разными фьючерсами… двумя прошлыми, тремя настоящими, одновременно. Шестимерное пространство - имеющее шесть измерений, шесть степеней свободы и требующее

шести координат, чтобы указать местоположение в этом пространстве. Особый интерес представляет шестимерное евклидово пространство. Также изучаются шестимерные эллиптические пространства и гиперболические с постоянной положительной или отрицательной кривизной. В более общем плане любое пространство, которое может быть описано шестью координатами… любыми… не обязательно евклидовыми… является шестимерным. Одним из примеров, можно представить, поверхность шесть-сферы S. Это набор всех точек, которые находятся на фиксированном расстоянии от начала координат, что удобно для рассмотрения. Итак. Наша точка из нульмерного пространства, в шестимерном, будет выглядеть как-то так... Не забываем что вся эта фигура, непрерывно вращается, в разные стороны!



- Это одна точка? – удивлённо спросил Майкл.

- Да, мистер Лаймус. Это одна точка в шестимерном пространстве. Я хочу вам рассказать, об одном из открывателей шестимерного пространства, советском авиаконструкторе и физике-теоретике Роберте Орос ди Бартини. Гений, променявший Италию на огромную, холодную Россию… он владел пятью иностранными языками, играл на нескольких музыкальных инструментах,

прекрасно рисовал и писал стихи [1]. О его научных разработках до сих пор известно немногое… Десятки из них, всё ещё засекречены. Этот человек не просто опередил своё время — он сам жил словно вне времени. Ди Бартини экстерном окончил воздухоплавательный факультет Миланского политехнического института. В 1923 году после фашистского переворота приехал в СССР. Он прожил в Советском Союзе больше 40 лет и в конце жизни считал себя русским.

- Он часто говорил, что "Клетки человеческого тела полностью обновляются каждые 10 - 15 лет, а значит, во мне давно не осталось ни одной итальянской молекулы". – с улыбкой сказала Ксения.

- Да, он любил это повторять. – Арнаис нисколько не смутился, что мисс Жукова снова влезла в его монолог. - Бартини стал главным конструктором НИИ гражданского воздушного флота СССР. Уже через два года он спроектировал самолёт "Сталь-6", на котором был поставлен мировой рекорд скорости — 420 километров в час. Вскоре появился проект пассажирского самолёта "Сталь-7" с крылом "обратная чайка", который привёл в восторг посетителей Международной выставки в Париже в 1936 году. В 1935 году прошли испытания первого в мире самолёта-невидимки. Опытный образец был сделан из прозрачного родоида, а специальная установка, распыляющая голубоватый дым, давала эффект невидимости — самолёт сливался с небом. Многие разработки гения остались на бумаге — не было технологий для производства. В 1942 году Бартини разработал первый реактивный самолёт, скорость которого должна была составить 2400 километров в час. Непривычная конструкция без винтов вызывала недоверие… К тому же, на тот момент, не родились ещё ни специалисты, ни технологии для реализации таких

1 https://izbrannoe.com/news/lyudi/udivitelnaya-biografiya-roberto-bartini-geniya-iz-sharagi-i-prototipa-volanda-i/

проектов. Бартини первый скомпоновал два двигателя "тандемом" на одном крыле так, что прирост тяги винтов составил 30 %. … в 1952 году рассчитал данные, для создания сверхзвукового самолёта с оживальным крылом Т-203 и сконструировал летающую лодку-бомбардировщик, которая могла вертикально взлетать с поверхности моря и дозаправляться с авианосцев или с подводных лодок. Также он разработал фюзеляж для транспортного самолёта Т-117, развернув для этого двухэтажный корпус на 90 градусов и получив широкий грузовой люк. Самолёт вмещал 80 десантников или 60 раненых на носилках, и мог улететь на 7200 километров. Это Бартини в 1961 году представил проект сверхзвукового самолёта-разведчика с ядерным двигателем. В 1974 году предложил оснащать авианосцы подводными крыльями, чтобы корабли развивали скорость в 700 километров в час и самолёты могли спокойно садиться на них. [2]



2 https://tovievich.ru/news/9655-tri-net-i-shest-izmerenij-roberta-orosv-di-bartini.html



- Учёный много размышлял над устройством мира и пришёл к выводу, что физические параметры тел напрямую связаны с параметрами времени. Вселенная имеет шесть измерений, из которых три — это пространственные координаты, а ещё три — это измерения времени, которое не является прямолинейным. По теории Бартини, настоящее, прошлое и будущее не просто существуют одновременно — у времени тоже есть "поперечные координаты". Каждый объект во Вселенной является шестимерным комплексным образованием и равен множеству протяжённостей в пространстве и во времени. При этом становятся возможными взаимные изменения измерений объекта, а сам объект, теоретически, может перемещаться в пространстве, путешествуя во времени, и — путешествовать во времени, перемещаясь в пространстве. Кроме того, Бартини математически обосновал существование не только разных геометрий, но и существование разных физик. Его труды были настолько сложны для восприятия современниками, что некоторые статьи даже вызвали скандал. 6 декабря 1974 года Бартини умер. Три с половиной месяца специалисты, Особого отдела Министерства авиационной промышленности, изучали бумаги учёного, а затем собрали архив в коробки и увезли. Где они сейчас находятся — неизвестно. [3]

Арнаис замолчал, грустно глядя в окно… Словно история Бартини, напоминала ему его жизнь… словно он,

---

3 https://tovievich.ru/news/9655-tri-net-i-shest-izmerenij-roberta-orosv-di-bartini.html

как и великий изобретатель, родился не в своё время, и поэтому не может найти смысл жизни.

- Я бы с удовольствием привела пространственную аналогию – прервала затянувшееся молчание Ксения. – Предположим, что стрелка времени, это человек, который с фонариком, ходит в тёмной комнате по прямой линии. Пространство перед ним – будущее… оно не видно человеку до тех пор, пока тот туда не посветит фонариком. Пространство позади – прошлое… его тоже не видно, пока туда не упадёт свет. То пространство что освещено рядом - настоящее. Получается что для этого человека нет будущего, он ещё не достиг его… нет прошлого, оно у него в памяти… есть только настоящее… это то, что видно под светом фонарика. Однако и будущее, и прошлое существуют, просто из-за свойств восприятия, человек их не видит. Пятое измерение, это включённый свет в комнате. Возможность увидеть всё и сразу. Шестое, это возможность быть одновременно в разных углах.

- Да. - Арнаис кивнул головой, и жестом отдал своё место у проектора мисс Жуковой.

- Сколько таких изобретений скрыто от человечества? Сколько таких людей как Бартини, было убрано, во избежание огласки открытий ненужных правительству?

- Не думаю что таких открытий было много. – возразил Джек Баун.

- Очень много! Циолковский, ещё в 1928 году сказал что «Только наше невежество заставляет нас пользоваться ископаемым топливом». Понятно, что для нефтяных магнатов вечные двигатели и генераторы энергии, как кость в горле. Ведь, если человечество будет использовать бесплатную энергию, то их монополии рухнут, исчезнет один из рычагов влияния на массы. Наиболее шокирующей оказалась участь французского изобретателя молекулярного двигателя внутреннего сгорания Ж. Марсоля, который мог работать на воде, сурьме и цинке. Ученый лишь успел опубликовать заявку на оформление патента, как внезапно, по дороге на отдых, погиб со всей

своей семьей. Затем, в короткий срок, была уничтожена его лаборатория, а также всё его окружение, начиная от няни детей и шофёра, заканчивая сотрудниками и студентами в лаборатории. Были убиты даже его предыдущие жены! Известно, что уцелело всего несколько человек, но где они скрылись от смерти остаётся загадкой. Ещё один разработчик альтернативного двигателя внутреннего сгорания, Р. Дизель, таинственным образом исчез с корабля, следующего в Америку. Учёного так и не смогли найти. В начале 50-х была разработана гидролизная установка термоэмиссии талантливым молодым физиком И.С. Филимоненко. Данная установка использовала свойство воды, называемое паролиз. На основе данного изобретения в последствии разработали реактор холодного ядерного синтеза… на обычной воде. Его работа пошатнула культ Энштейна, который направлял законы физики в «нужное» русло. В последствии Филимоненко отправили в психушку. Профессор из Австрии, Стефан Маринов, сконструировал электрический двигатель нового типа, опираясь на труды по скалярному магнитному полю эфира Г.В. Николаева. Данный двигатель по своим параметрам напоминает засекреченный «Тестатик» Буаманна, за который учёный в своё время был заключён в тюрьму. Маринов вплотную подобрался к разгадке секрета «Тестатика», однако общественность так и не получила возможность ознакомиться с научным трудом профессора. Учёного нашли убитым под стенами университетской библиотеки. Попытать удачу в опасных для своей жизни, но спасительных для жизни общества изобретениях, решили московские учёные С. Годин и В. Рощин. Они решили глубже исследовать работы Джона Шарля касающиеся изобретённых им левитирующих дисков, и построили свой генератор, работающий без топлива. Однако в скором времени и их лаборатория была уничтожена. Лаборатория великого учёного-изобретателя Н.Теслы в Нью-Йорке, была просто разрушена, по приказу миллиардера Джона Пирпонта Моргана. Вследствие чего,

примерно 100 лет назад, были уничтожены все бестопливные двигатели, которые сконструировал Тесла на благо человечеству. Ещё один талантливый изобретатель и инженер - Виктор Шаубергер, которого называют "австрийским Теслой" описал довольно странную гибель Ж.Рено в журнале "Der Weg" № 48 за 1946 год. Вот, что он там пишет: "Известный французский физик Жерар Рено был заинтересован проблемой получения электричества из воздуха. В своей лаборатории в Гренобле он трудился день и ночь над своим изобретением. И даже скудная информация, которая дошла до общественности, произвела сенсацию в научных кругах. Однажды машина, стоящая вместе с его остальными приборами, стала демонстрировать необъяснимые, чудесные вещи. День за днем её колеса вращались, и никто из наблюдателей не мог определить, где кроется движущая сила. Машина стояла на своем основании, была изолирована от земли и двигалась независимо. Некоторое время, Рено заворожено наблюдал за этим чудом, а затем сделал следующее заявление: "Фактически машина двигается благодаря простому электричеству, но это электричество из воздуха! Если мы будем применять такие технологии на практике, то за несколько лет достигнем рая на Земле". Французская академия наук потребовала, чтобы Рено приехал в Париж и продемонстрировал своё изобретение… но вдруг он взорвался вместе со своим помощником. Они унесли свою тайну в могилу"… и, хотя сам В. Шаубергер считал случившееся несчастным случаем, через несколько дней после своего возвращения в Австрию, тоже неожиданно умер.

Ксения перевела дух.

- Атмосферное электричество, магнитная левитация, эфирные поля… а что такое эфир? Кто-то знает?

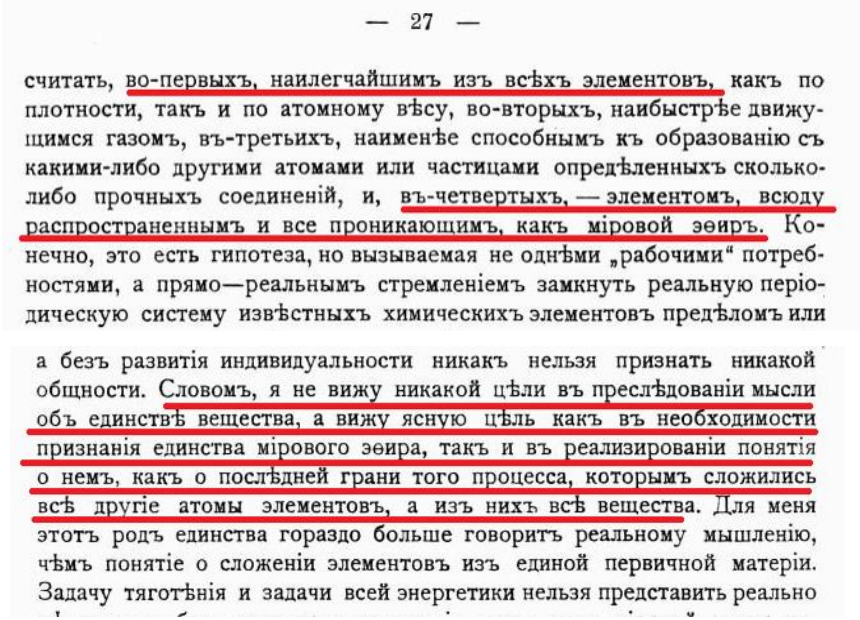
- Что-то связанное с фантастикой или космосом? – предположил Кацу Сугияма.

- Ну вот ещё. – фыркнула Ксюша. – Давайте разберёмся! Возьмём труды Менделеева, ведь он создал

«Периодическую систему» - основу всех элементов на Земле… и вуаля… Эфир есть в таблице!

Студенты в аудитории удивлённо переглянулись.

- Сколько недоумения в ваших глазах… Вы тоже не знали, что там есть такой элемент? Эфир наряду с землёй, водой, воздухом и огнём – один из пяти элементов бытия, по Аристотелю. Изначально, он был первым, точнее нулевым элементом Периодической системы. Дмитрий Иванович назвал его Ньютоний, и считал что весь наш физический мир пронизан эфирной энергией. Менделеев отмечал: «Мировой эфир есть субстанция ВСЯКОГО химического элемента и значит – ВСЯКОГО вещества, есть Абсолютная истинная материя как Всемирная элементообразующая Сущность».



— 27 —

считать, во-первыхъ, наилегчайшимъ изъ всѣхъ элементовъ, какъ по плотности, такъ и по атомному вѣсу, во-вторыхъ, наибыстрѣе движущимся газомъ, въ-третьихъ, наименѣе способнымъ къ образованію съ какими-либо другими атомами или частицами опредѣленныхъ сколько-либо прочныхъ соединеній, и, въ-четвертыхъ, — элементомъ, всюду распространеннымъ и все проникающимъ, какъ міровой эѳиръ. Конечно, это есть гипотеза, но вызываемая не однѣми „рабочими“ потребностями, а прямо—реальнымъ стремленіемъ замкнуть реальную періодическую систему извѣстныхъ химическихъ элементовъ предѣломъ или

а безъ развитія индивидуальности никакъ нельзя признать никакой общности. Словомъ, я не вижу никакой цѣли въ преслѣдованіи мысли объ единствѣ вещества, а вижу ясную цѣль какъ въ необходимости признанія единства мірового эѳира, такъ и въ реализированіи понятія о немъ, какъ о послѣдней грани того процесса, которымъ сложились всѣ другіе атомы элементовъ, а изъ нихъ всѣ вещества. Для меня этотъ родъ единства гораздо больше говоритъ реальному мышленію, чѣмъ понятіе о сложеніи элементовъ изъ единой первичной матеріи. Задачу тяготѣнія и задачи всей энергетики нельзя представить реально

- Если простыми словами, то сущность эфира, заключается в передаче энергии на расстояние [4]. Сначала был Эфир. Именно из эфира появилось вещество

4 https://dzen.ru/a/YFmfiMIs0xj9sW8H

материального мира, которое разделяется на четыре стихии: огонь, воздух, земля, вода… а через радиоактивные вещества в конце таблицы, эти четыре стихии превращаются обратно в эфир... Всё это можно проследить в таблице Дмитрия Ивановича. После смерти Менделеева: эфир убрали, нулевую группу отменили. В последний раз, в неискажённом виде, настоящая «Периодическая система элементов» публиковалась в 1906 году, в учебнике «Основы химии», VIII издание.



«Периодическая система элементов по группам и рядам»
(Д. И. Менделеев. Основы химии. VIII издание, СПб., 1906

Ряды	группы элементов 0	I	II	III	IV	V	VI	VII		VIII
0	Ньютоний									
1	Короний	Водород **H** 1,008	—	—	—	—	—	—		
2	Гелий **He** 4,0	Литий **Li** 7,03	Бериллий **Be** 9,1	Бор **B** 11,0	Углерод **C** 12,0	Азот **N** 14,01	Кислород **O** 16,00	Фтор **F** 19,0		
3	Неон	Натрий	Магний	Алюминий	Кремний	Фосфор	Сера	Хлор		

- Почему же Эфир укрыли, спрятали, выкинули… Поскольку Менделеев на момент создания своей таблицы не догадывался о существовании изотопов, он не предполагал, из чего состоит эфир. В 1902 году Дмитрий Иванович написал обстоятельную статью «Попытка химического понимания мирового эфира». [5] В статье он определяет эфир как: «жидкость невесомая, упругая, наполняющая пространство, проникающая во все тела и признаваемая физиками за причину света, тепла, электричества и прочего». В этой статье он уже пытается примирить концепцию мирового эфира с открытой незадолго до того радиоактивностью и сравнивает атомы с «вихревыми кольцами»… и он был прав. Эфир, это ничто иное, как магнитные волны. Эфир – это пространство, в том числе атомов и клеток, заполненное

5 https://ailab.ru/media/kunena/attachments/95/mendeleev_efir.pdf

электромагнитными волнами, состоящими из частиц - Электрических и Магнитных диполей. К чему я тут развела демагогию? Эфир, как волновая энергия электромагнитных колебаний, среди учёного мира, называется попросту наномиром. Наномир обладает внутренней энергией. Её концентрация - 10114 джоулей на метр кубический!!! [6] Этот показатель, превышает концентрацию энергии в кубометре ядерного топлива на 93 порядка!!! И её можно извлечь из эфирного наномира!!! Структурные элементы эфира активны, так как обладают особой формой внутренней энергии - вращательной. Именно она трансформируется в доступную нам электромагнитную форму - колебательную. Для этого, возьмём - круговой анод, в котором сделано чётное количество полых резонаторов, расположенных по кругу. Число резонаторов обязательно должно быть чётным!!!

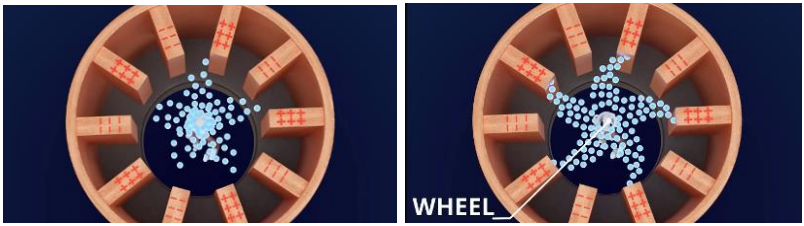




- Чтобы эфир дал энергию, на него следует воздействовать банальным магнитом или ударными волнами, направляя вектор в центр анодного блока. Хлопок в ладоши, удар по крышке кастрюли… Что вам удобней… Энергия в эфире появляется тогда, когда в определённом объёме эфира, давление отличается от давления в соседних областях. Этому и способствует звуковая или магнитная волна, направленная на резонаторы… Около них, давление повышается, по отношению к давлению за резонаторами… Это не энергия… это просто разность давлений, которая при действии на сечение, порождает силу, равную

6 http://vitanar.narod.ru/efirbogov/efirbogov.html

произведению давления на площадь сечения. Частицы эфира начинают совершать гармонические колебания, а микро наномировские пузырьки эфира, вращаться.



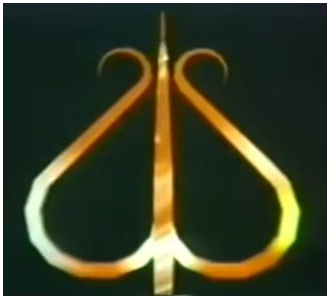
- И как только у такого пузырька закончится энергия для вращения, то под воздействием внешнего давления, он схлопывается, высвобождая ПАРЫ эфира и порождая серию ударных волн энергии. Примерно вот так выглядит лампочка на магнитной основе в эфирном поле. Левитация за счёт давления эфира, плюс электричество за счёт схлопывания пузырьков эфира.



- Нечто подобное происходит на Солнце, где происходит распад тяжёлых атомов в более лёгкие с выделением мощных потоков электромагнитных излучений и тепла. Для того, чтобы превратить эфир в

нашего помощника, необходимо создавать в нём области повышенного эфирного давления, и тогда скопление пузырьков эфира, будет перемещаться от области повышенного эфирного давления к области эфира с более низким давлением. Тесла как раз и использовал этот механизм при создании своих моторов, генераторов и трансформаторов. Объясняя механизм работы формированием «вращающегося магнитного поля». Если ещё добавить антенну, то вся энергия пойдёт в неё… а дальше по нашему усмотрению… Хоть в лампочку, хоть для работы двигателя. К чему я это? К оружию Богов. Чтобы добиться резонанса, и выплеска энергии, необходима высочайшая точность изготовления резонаторов. Исключительная чистота материалов, которую нам может дать золото, или позолота!!! В одной из лабораторий СССР [7], проверяли резонансные свойства различных систем. Победил, как это ни парадоксально, так называемый трезубец Нептуна. Божественное оружие Нептуна, Зевса, Перуна… Оружие Богов стреляющих молниями и приводящие воду к волнениям… По сути, трезубец, это двух-резонаторный анод с антенной посередине. Может поэтому такие оружия Богов были жёлтого цвета? Из золота делались? Итак… Трезубец!

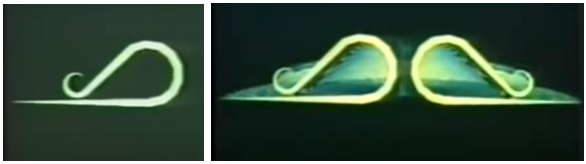




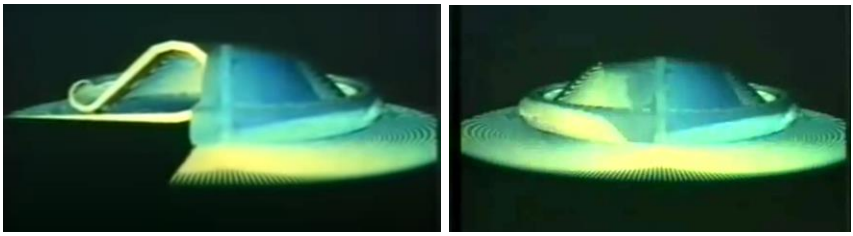
- Максимальное напряжение возникало на остриях, и было аналогичным излучению резонаторов! [8]

7 https://www.pravda-tv.ru/2012/01/16/11252/puteshestvie-v-nanomir-tsentrnauchfil
8 https://ru.wikipedia.org/wiki/Центрнаучфильм

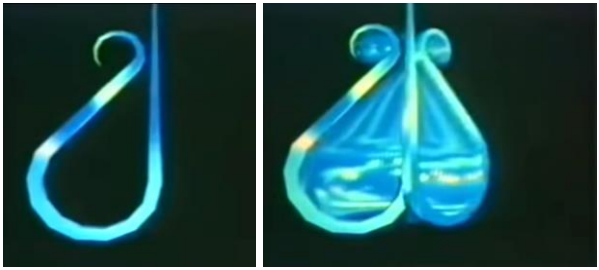
Атмосферное электричество!!! На острие трезубца! Форма трезубца, кстати, уникальна. Если взять половинку узора, положить на плоскость и приложить к ней сотню таких же частей… создав, тем самым, объёмную форму. [9]

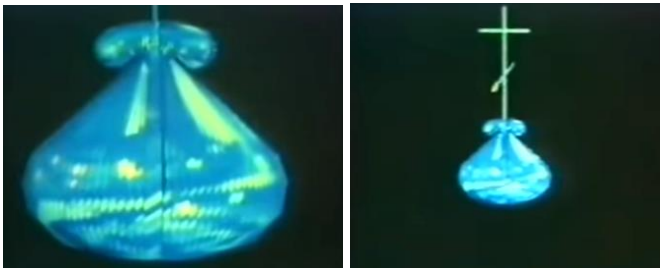


- Получится образец, всеми любимой, летающей тарелки инопланетян!



- А если поставить половинку трезубца, и так же создать объёмную форму…



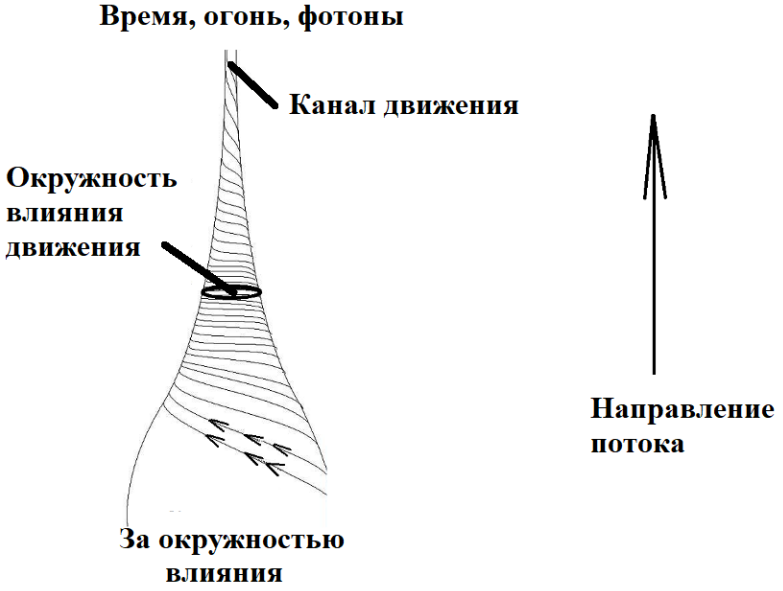


9 https://www.pravda-tv.ru/2012/01/16/11252/puteshestvie-v-nanomir-tsentrnauchfil

- То получим купол… Удивительно… но объёмная модель трезубца, идеального генератора эфира… так смахивает на купол церкви или храма!!!

Ксения видела, как неприятно напряглись большинство верующих студентов группы. Она понимала, что это только первый шок… но не причинив боль, иногда невозможно вылечить пациента…

- Я ни в коем случае, не хочу пошатнуть вашу крепкую веру в вашего Бога. Я лишь хочу познакомить вас с моим богом - Эфиром. Итак, купол. Давайте посмотрим на купола. Они все такие разные… но у них много общего. Для начала разберём форму, которая всегда является вытянутым конусоподобным элементом. В этом нам поможет разобраться, центростремительный тип движения Энергии, который нам физикам, очень знаком. При центростремительном движении энергии - Материя уплотняется… а плотность Времени разряжается. По этому принципу работает: Время, Пламя огня и Фотоны. [10]

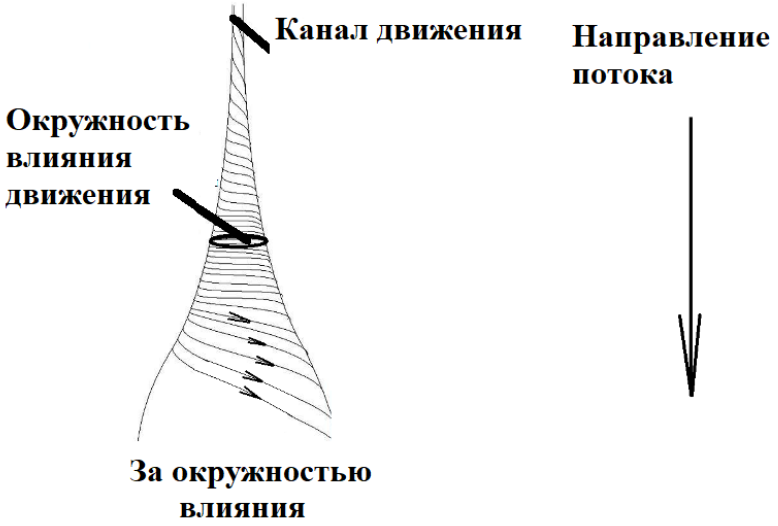


10 https://shamala.narod.ru/centr.html

- Как пламя костра, разгораясь, уплотняется и вытягивается вверх, так время и фотоны, с течением времени, увеличивают своё движение и уплотняются. – почти шепотом сказал профессор Арнаис.

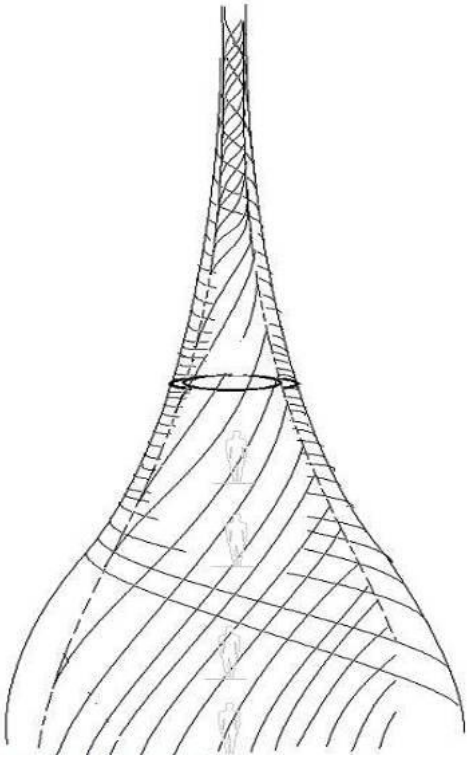
- Верно! И наоборот… С течением времени - Материя разряжается, а плотность Времени нагнетается… Так живут и двигаются - Пространство, Свет, и Гравитоны. [11] Грубо говоря, когда зажигаете фонарик, свет растекается от одной точки по всей комнате! Что значительно отличается от пламени костра, которое от низа, сужается к верху.

Свет, пространство, гравитоны



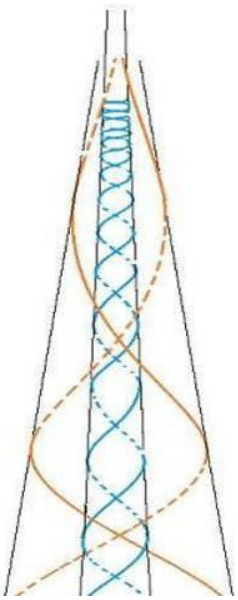
- Центробежное движение отправляет потоки энергии, в радиальное истечение. Короче, купол – это классическая воронка.

11 https://shamala.narod.ru/centr.html



- Внутри этого конуса будет наблюдаться сила гравитации, направленная снизу вверх… так как плотность материи за окружностью влияния - выше, чем в окружности... [12] Что мы имеем. Магнитное поле Земли, которое прекрасно собирается воронкой купола. Для эфира, это идеально! Магнит, плюс эфир в воздухе, схлопывание пузырьков эфира, антенна сверху. Даже гадать не надо. Классический генератор атмосферной энергии. Убеждена, что именно этот тип генератора лежит в основе конструкции купольных генераторов энергии, которыми пользовались наши предки.

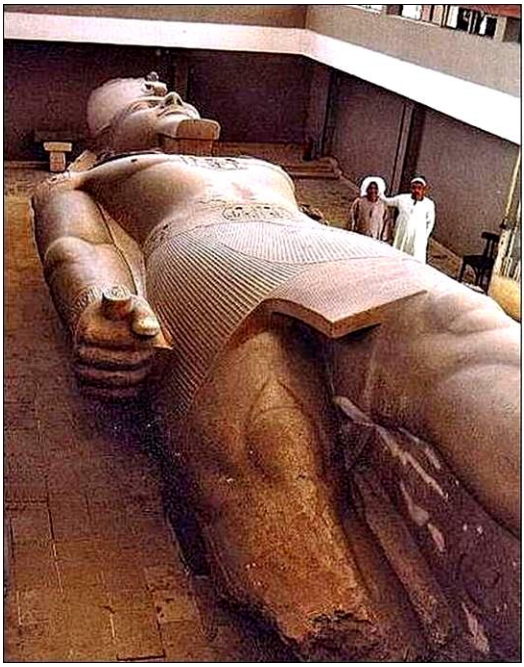
12 http://vitanar.narod.ru/dop_ether_grav_1/dop_ether_grav.htm





- Я могу сказать однозначно. Храмы, не имели к религии никакого отношения! Это были «лечебницы», работающие на получение статического электричества из атмосферы. [13] В таком электростатическом поле, человек за несколько сеансов мог хорошо поправить здоровье и излечиться. Это отдельная тема, имеющая мощную базу по физиологии клетки. Без отрицательного потенциала на мембране, клетка не может нормально обмениваться с межклеточной жидкостью веществами… тогда вирусы легко проникают в неё. [14] Ещё эритроциты слипаются от недостатка заряда, гроздья эритроцитов не доносят кислород до клеток по капиллярам. [15] Цилиндры фараона – тоже из этой же темы. Видите что сжимают в руках статуи?

13 https://artsgtu.ru/althistory/atmosfernoe-elektrichestvo/
14 https://ru.wikipedia.org/wiki/Жизненный_цикл_вируса
15 https://ru.wikipedia.org/wiki/Эритроциты





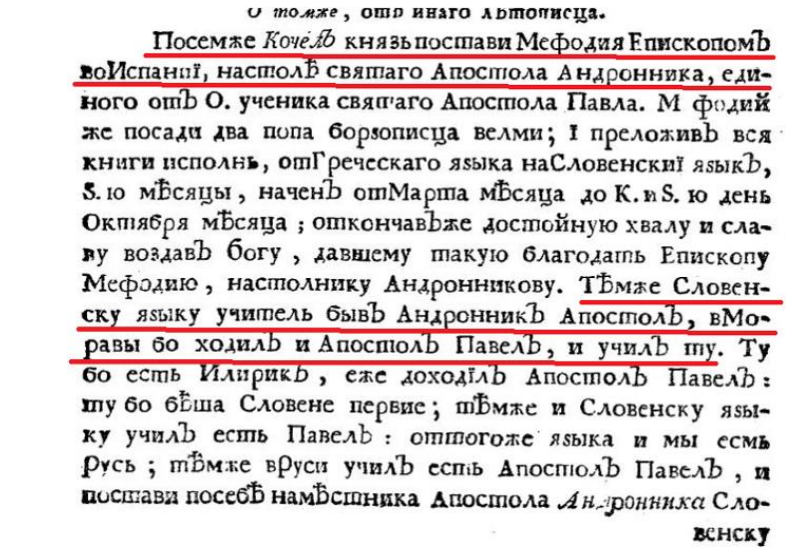

- Это чистой воды – магнитотерапия [16]!!! Всем до боли знакомая… Многие, поумневшие люди, начинают конструировать приборы, основанные на статике. Одним из таких учёных-самоучек, является Александр Мишин «Вихревая медицина - использование статического электричества при лечении многих заболеваний». [17]

16 https://ru.wikipedia.org/wiki/Магнитотерапия_(статическое_поле)
17 https://mishinakatushka.ru/вихревая-медицина/

Должна сказать, что магнитно-вихревые лечебницы, здорово продляли жизнь нашим предкам!!! Раньше люди жили долго. Да, не смейтесь… Таких великое множество. К примеру, немного неожиданного о Кирилле и Мефодии… и об апостолах из Кенигсбергского списка 1767 года. Сначала написано, что Мефодия поставили епископом в Паннонии, где тогда правил святой Андроник Апостол [18]. Судя по данным Википедии, он родился в первом веке нашей эры, давайте предположим, что в 999 году, потому что в 1000 году, будет уже второй век. Так вот. Если Андроник родился в 999 году, то на момент, когда Кирилл и Мефодий к нему приехали, ему было…

Ксения начала считать на доске.

- 1767 год - 999 = 768 лет… Кстати, он ещё 60 лет, ходил и обучал Мефодия грамоте.



О томже, отъ инаго лѣтописца.

Посемже *Кочелъ* князь постави Мефодия Епископомъ воИспаниї, настолѣ святаго Апостола Андронника, единого отъ О. ученика святаго Апостола Павла. Мефодий же посади два попа борѕописца велми; і преложивъ вся книги исполнь, отГреческаго ѕыка наСловенскиї ѕыкъ, S. ю мѣсяцы, наченъ отМарта мѣсяца до К. и S. ю день Октября мѣсяца; откончавъже достойную хвалу и славу воздавъ богу, давшему такую благодать Епископу Мефодию, настолнику Андронникову. Тѣмже Словенску ѕыку учитель бывъ Андронникъ Апостолъ, вМоравы бо ходилъ и Апостолъ Павелъ, и училъ ту. Ту бо есть Илирикъ, еже доходїлъ Апостолъ Павелъ: ту бо бѣша Словене первие; тѣмже и Словенску ѕыку училъ есть Павелъ: оттогоже ѕыка и мы есмь Русь; тѣмже вРуси училъ есть Апостолъ Павелъ, и постави посебѣ намѣстника Апостола *Андронника* Словенску

- На фото, Ветераны Бородинской битвы в 1912 году. Их привезли на юбилей в Санкт-Петербург. Все они были

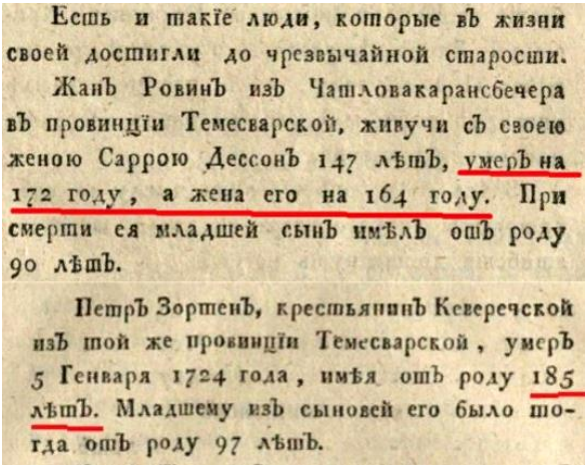
---

18 https://ru.wikipedia.org/wiki/Андроник_(апостол_от_70)#:~:text=Андрони́к%20(греч.%20Ανδρόνικος%20—%20победитель,Святой%20Андроник%20был%20епископом%20Сирмии

крестьянами. Сохранили здравый ум, память и работоспособность. В солдаты крестьян брали только с 21 года. Значит, на фото старики, которым 120 -130 лет.



- Ещё есть… "Собрание сочинений" 1785 года, выпущенное под иждивением Императорской Академии наук, собрало уникальные данные о долгожителях. Записи о продолжительности жизни некоторых людей наводят на мысли об ошибках летоисчисления или неправильные записи в церковных книгах, но даже этим нельзя объяснить такие громадные сроки жизни. Младшенькому, на момент смерти мамы, было 90 годочков от роду…



Есть и такіе люди, которые въ жизни своей достигли до чрезвычайной старости. Жанъ Ровинъ изъ Чатловакарансбечера въ провинціи Темесварской, живучи съ своею женою Саррою Дессонъ 147 лѣтъ, умеръ на 172 году, а жена его на 164 году. При смерти ея младшей сынъ имѣлъ отъ роду 90 лѣтъ.

Петръ Зортенъ, крестьянинъ Кевереческой изъ той же провинціи Темесварской, умеръ 5 Генваря 1724 года, имѣя отъ роду 185 лѣтъ. Младшему изъ сыновей его было тогда отъ роду 97 лѣтъ.

- Надпись на памятнике: Joh Kepler. Годы жизни 1630-1930. Город Бад-ВильдБад. Германия.



- Внучка великого Александра Суворова - Ариппина Ильинична Суворова родилась в 1810 году, а умерла в 1956. Она прожила 146 лет. Информации о ней сохранилось немного, но то, что известно, поражает. В 1918 году, по доносу атеистов, в возрасте 108 лет, она была арестована и осуждена на 24 года каторжных работ. Освободилась в возрасте 132 лет и была поселена в город Энгельс. [19]

19 https://ru.wikipedia.org/wiki/Суворова,_Агафия_Ильинична





- Так вот. Долгожители. Они использовали эфирные потоки, генерируемые куполами, для оздоровления. Уже в 1800 годах, таких лечебниц, уменьшилось в тысячи раз. Люди стали жить по 40-50 лет, особенно после того, как в XIX веке, повально начали перестраивать купола… делали ниши для балок… тем самым, полностью перекрыв воронки эфира.





- Подобные “статическо-магнитные здравницы» были везде! Купола, до начала XX века, не принадлежали всецело церковным храмам. За примерами далеко ходить не надо. Вот Андреевское подворье в Одессе и гимназия в Астрахани.





- Здание городской Думы во Владимире.



- Здание гауптвахты в Омске.

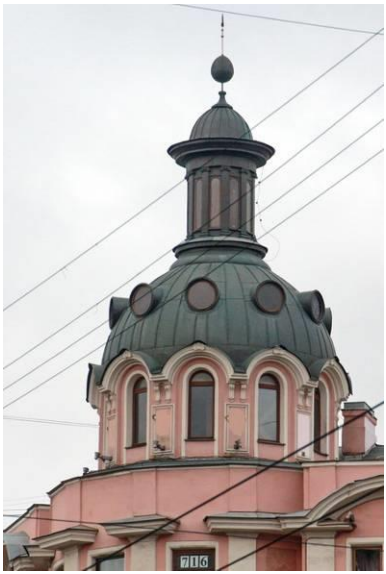


- Нарышкин бастион и главный корпус Пушечного двора в Санкт-Петербурге.

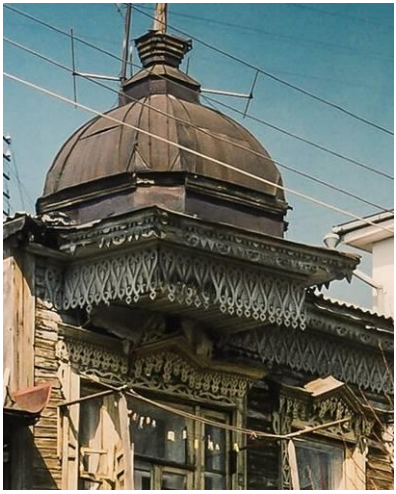




- Если погуглить старые фото других городов, то практически везде, на старых каменных домах, вне зависимости от их назначения, имеются купольные сооружения. Дом Барановской и дом Чубакова в Санкт-Петербурге.

- Доходный дом Мельцеров, и просто дом в Самаре.

- В Берлине, на Шёнеберге, находится универмаг Вайса. Он был построен в 1907 году и наглядно показывает нам, как повально сносились купола везде.





- Каменная оздоровительная башня в Пскове… церковь, кстати, если что, на заднем плане! Налицо передел «магнитных лечебниц» в водонапорные башни.



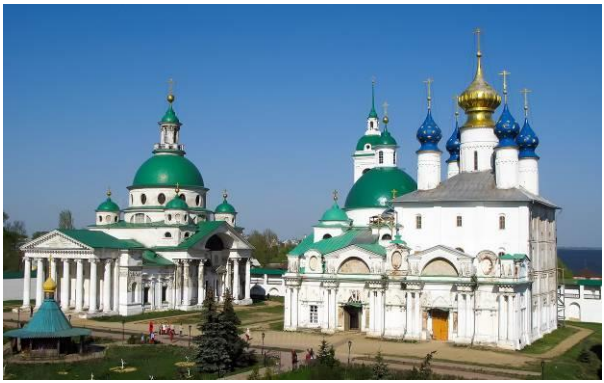




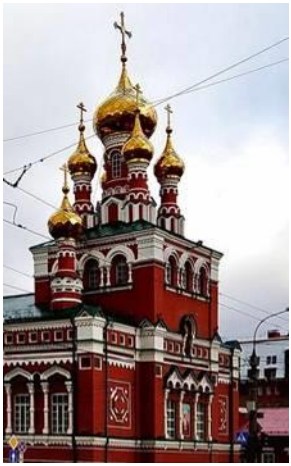
- Как вы заметили, купола не всегда одинаковы, и я вам скажу, этому тоже есть причина! Это тоже очень важно! Есть два вида куполов. Шлемовидные… Великий Новгород и Владимир. Видите как они похожи? Приплюснутые конусы.



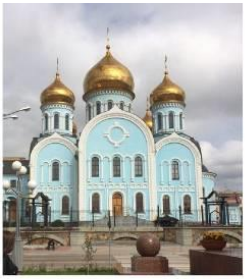

- Ростов Великий, Спасо-Яковлевский монастырь. Купол луковичка. Вытянутый конус.



- Пермь, Вологда… тоже луковички.




- Псков – луковичка… Чита – толи луковичка, толи шлем, что-то среднее… Ростов на Дону и Касли Челябинской области - шлемовидные.



Чита



Псков



Касли



Ростов на Дону

- Заметили? Купола над зданиями, со снижением широты, то есть ближе к экватору, превращаются из луковичного в шлемовидный. Давайте ещё раз проверим. Ташкент – шлемовидный и Анадырь – луковичный.





- Архангельск – луковичный, Самара – шлемовидный.

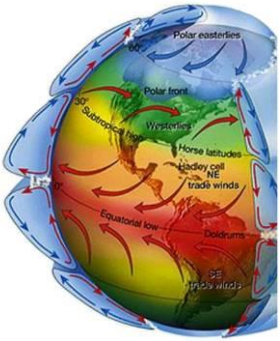




- Тенденция… однако. Так для чего же северянам требовалось так изгибать и вытягивать купола на зданиях? Тут собрались заядлые физики, так что сложности с пониманием не будет.

Ксения засмеялась, а студенты облегчённо выдохнули.

- Луковичный загиб в северных широтах, необходим, в связи с изменением угла падения магнитной волны Земли из-за перепада широт. [20] Как видно по рисунку, хватать побольше магнитных волн, для генерации эфира, на юге – необязательно… их предостаточно. На севере, каждая волна – дорога… поэтому купол вытягивали.



20 https://salik.biz/articles/46335-tehnologija-kupolnyh-sooruzhenii.html?utm_referrer=https%3A%2F%2 Fyandex.ru%2F