

Иден Грей

Универсальная ТАРО



ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ЧТЕНИЮ
И ТОЛКОВАНИЮ КАРТ В СВЕТЕ
НУМЕРОЛОГИИ,
КАББАЛЫ
И АСТРОЛОГИИ



УДК 133.3
ББК 86.42
Г78

16+

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Грей Иден

Г78 Вселенная Таро. Полное руководство по чтению и толкованию карт в свете нумерологии, Каббалы и астрологии / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2023. — 159 с.

ISBN 978-5-9524-5965-6

Загадочная колода Таро на протяжении столетий была доступна лишь избранным, благодаря этой книге вы освоите искусство толкования Таро и соприкоснетесь с магией символов и чисел. В руководстве приведены подробные описания 78 карт колоды Уэйта и схемы раскладов для начинающих таромантов, а также рассмотрены соответствия между арканами, путями сефирот Древа Жизни и знаками зодиака. С помощью руководства вы научитесь читать карты, получите ответы на интересующие вас вопросы и освоите медитативные практики, позволяющие заглянуть в глубины бессознательного.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-9524-5965-6

© ЗАО «Центрполиграф», 2023
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ ТАРО	9
2. ИСТОРИЯ ТАРО.....	13
3. СТАРШИЕ АРКАНЫ	19
4. МЛАДШИЕ АРКАНЫ	45
Жезлы	47
Кубки	57
Мечи	67
Пентакли.....	77
5. КАК ЧИТАТЬ КАРТЫ.....	87
Старинный расклад «Кельтский крест»	93
Гадание по методу гороскопа (расклад «12 домов»).....	97
Расклад «Древо Жизни»	103
6. ТАРО И МЕДИТАЦИЯ	111
7. СИСТЕМЫ ОККУЛЬТНОЙ МЫСЛИ, ОСВЕЩАЮЩИЕ ТАРО.....	115
Таро и нумерология.....	117
Таро и Каббала	125
Таблица Путей.....	135
Таро и астрология	137
8. ЭПИЛОГ. ПУТЕШЕСТВИЯ ДУРАКА	151
Глоссарий символических терминов.....	153
Библиография	158



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ ТАРО

Древние загадочные карты, называемые Таро, не перестают пробуждать любопытство непосвященных и вызывать множество вопросов: «Что такое карты Таро?», «Чем колода Таро отличаются от колоды обычных игральных карт?», «Могут ли Таро предсказывать будущее?», «Можно ли научиться их читать?». В этой книге вы найдете ответы на эти и многие другие вопросы, получите представление о картах Таро, познакомитесь с их историей, узнаете, как связано искусство толкования Таро с другими оккультными науками и можно ли с их помощью пролить свет на прошлое, настоящее и будущее.

Нет сомнений, что современные игральные карты восходят к одной части Таро — сходство между ними слишком очевидно, чтобы быть случайным. В обоих случаях мы имеем карты с номерами от 1 до 10 и фигурные карты («карты двора», «придворные»). Как и джокер, Дурак (Шут) в Таро не имеет ни числового обозначения, ни строго закрепленного местоположения, но тем не менее является неотъемлемой частью колоды.

В классической, или полной, колоде Таро 78 карт, из них 56 (те, что похожи на современные игральные карты) распределены между четырьмя мастями — Жезлами, Кубками, Мечами и Пентаклями, что соответствует привычным нам трефам, червам, пикам и бубнам, по 14 карт каждой масти. Эти карты известны как Младшие арканы¹. К Старшим арканам относятся 22 карты с символическим изображением фигур, явлений живой и неживой природы и эмоциональных состояний человека в его духовном поиске, с его надеждами и страхами, радостями и печальями.

Как мы видим, Старшие арканы мало похожи на современные игральные карты. Идеи изображений на них почерпнуты из мировой сокровищницы универсальных символов, легенд, мифов, философских и религиозных учений, магических верований разных времен и народов. Несомненно, мудрецы и провидцы, через которых Таро, как считается, передавались на протяжении более семи столетий, были сведущи в астрологических, нумерологических и каббалистических учениях древних, и все эти знания отражены на картах. Таро тем не менее остается уникальным и независимым явлением на пересечении искусства, науки и магии со своим собственным мантическим (предсказательным) потенциалом и духовным наполнением.

¹ Arcanes (фр.) — таинства, от лат. Arcanum — скрытое, сокровенное.

Обращаясь к Таро, большинство из нас стремится заглянуть в будущее, получить ответы на насущные вопросы, узнать о намерениях или симпатиях интересующей нас персоны. Но есть и те, кто оценит помощь Таро в медитации и иных эзотерических практиках. Человек, обладающий познаниями в области метафизических учений, сможет постичь глубинное значение карт; художник, пребывающий в поиске новых образов, найдет источник вдохновения в созерцании их многогранной красоты; изучающий Библию обнаружит, что символы Таро встречаются в Ветхом и Новом Заветах. А поскольку Таро — это ключ к мудрости древних, оно раскрывает тайны преданному своему делу ученику и практику. (В этом Таро мало чем отличается от идеографического письма китайцев, иероглифов египтян и рисуночной письменности майя.)

Впрочем, не обязательно вникать в сокровенные тайны карт на начальном этапе. Когда ученик будет готов, Таро начнет раскрывать свои тайны. И не обязательно «верить в карты», чтобы получить результат, и не стоит слепо доверять им. Со временем вы убедитесь в необъяснимой силе Таро и будете обращаться к ним, когда перед вами встанут неразрешимые вопросы.

Если вы обратитесь с вопросом, на который хотите получить ответ, к опытному чтецу, вы станете тем, кого именуют «кверентом», или «вопрошающим». После расклада карт в соответствии с одним из методов, описанных в этой книге, чтец попытается истолковать то, о чем говорят карты. Вы и сами можете узнать значения символов, данных в глоссарии в конце книги, а также из подробных описаний каждой карты в основной части. Затем, освоив тот или иной метод, вы сможете сделать расклад и «прочитать» его. Сначала вам придется обращаться к руководству, но, в конце концов, вы освоитесь в мире Таро и будете вознаграждены за усердие.

Первые карты Таро рисовали на пергаменте или наносили изображение на тонкие пластины слоновой кости, серебра или даже золота. Карты, раскрашенные вручную, стоили дорого. Неудивительно, что Таро были развлечением знати, — лишь богатые люди могли заказать у художника собственную неповторимую колоду. Зачастую «карты двора» в таких колодах были срисованы с членов семьи заказчика или с придворных.

Со временем картон стал общедоступен, а драгоценные пигменты для росписи карт заменила акварель. Еще позже, в Нюрнберге (около 1430 г.), для изготовления карт стали применять способ блочной печати. Нанесение ручной резьбы на деревянные блоки было довольно трудоемким процессом, однако это сделало карты общедоступными. Ранние печатные карты отличаются грубой прорисовкой, а деталям недостает четкости.

Чтобы снизить стоимость колоды Таро или, возможно, потому, что Старшие арканы не задействованы в игре таррок (Tarroc), эти 21 карта были выброшены из колоды, как и четыре Дамы (Королевы). Позже Королевы, очевидно, были восстановлены в некоторых колодах, а Рыцари, наоборот, устранены. Колоды в этой последней форме по сей день используется в игре таррок, распространенной в Испании и Италии. Карты из Южной Германии имели несколько иной рисунок — колокольчики вместо Пентаклей, желуди вместо Мечей, листья вместо Жезлов и сердца вместо Кубков.

Карты, используемые в качестве иллюстраций в этой книге, являются лишь одним набором из многих, бывших в ходу на протяжении долгой истории

Таро. Эту колоду использовал Артур Эдвард Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» (1910), именно она получила широкое распространение и стала стандартом в англоязычном мире. Колода Таро, впервые отпечатанная компанией William Rider & Son, Ltd., известна как «колода Райдера» (Rider Pack).

Если вас спросят: «Что такое Таро?», вы сможете ответить на этот вопрос после того, как прочтете эту книгу и изучите причудливые картинки на ее страницах. Ну а тот, кто отправляется на поиски мудрости и руководства, найдет это путешествие захватывающим и полезным с помощью Таро — нашего бесценного наследия древних.



ИСТОРИЯ ТАРО

Суть Таро — символизм: карты говорят на языке, возникшем из коллективного разума человечества. Тем, кто понимает потаенный смысл символов, карты дают поистине мистические силы и эзотерическую мудрость. И хотя существуют разные теории о происхождении Таро и множество различных версий карт, ни одна из них не может претендовать на окончательную истину и любая из них может внести ясность в понимание вопроса.

Обратимся к аналогии: существует великое множество картин и статуй Венеры, созданных на протяжении столетий. Богиня предстает перед нами в бесчисленном множестве обличей в соответствии с представлениями художника и временем, в которое он жил. Тем не менее изображения сохраняют узнаваемые черты, хотя постоянно меняются не только идеи, стили, а также техники ваения и создания живописных полотен.

Так было и с Таро. Оккультисты, историки и художники привносили новые элементы в облик Таро, усложняли или упрощали детали по мере совершенствования как самой колоды, так и способов толкования, однако изначальная символика карт оставалась неизменной.

Истоки Таро сокрыты в тумане времени, а потому вполне естественно, что вокруг карт зародилось немало мифов и легенд, особенно вокруг Старших арканов. Суеверия, фантазии и домыслы вплелись в полотно богатого и многоцветного гобелена знаний о Таро и, как ни странно, только усилили его ауру магии и таинственности. Вокруг той или иной теории происхождения Таро складывались подобию культов, приверженцы которых фанатично верили в то, что лишь их теория происхождения Таро истинна. Но более информированные исследователи не столь категоричны и даже обладают изрядной долей скептицизма.

Цыгане говорят, что тайное знание Таро было принесено их народом из Халдеи и Египта в Израиль, а оттуда перенесено в Грецию. Папюс (доктор Жерар Анкосс), широко известный французский эзотерик и оккультист, говорит об этом так: «Цыгане [...] дали нам ключ, который позволяет объяснить весь символизм веков [...]. Там, где обычный человек видит только ключ к неизведанному, [обнаруживаются] таинственные звенья, которые объединяют Бога, Вселенную и Человека».

Несомненно, существует связь между Таро и вольным народом, скитающим по миру. Цыгане действительно пришли в Европу примерно в то же

время, когда карты Таро начали использоваться в странах Средиземноморья. В Австрии первые упоминания об этом народе датируются XII веком, в Румынии — XIV. (Интересно отметить, что венгерские цыгане называют колоду карт словом «тар».)

Легенда гласит, когда языческие культы стали подвергаться преследованиям со стороны христиан, иерофанты (жрецы Элевсинских мистерий) передали цыганам знания предков, и те обязались передавать их только тем, кого сочтут достойными. Ибо кто мог заподозрить, что странствующий цыган является хранителем столь драгоценного сокровища? Говорят, что цыганам также были доверены секреты гностиков, монтанистов и манихеев, а также альбигойцев. Эти последние были одной из сект катаров, обосновавшихся в городе Альби. На XII век пришелся период их расцвета, но в скором времени альбигойцы были истреблены инквизицией, а также в ходе «Тринадцатого» крестового похода. Альбигойцы приняли веру в дуализм, отказались от института брака и от пищи животного происхождения. Цыгане утверждают, что они также были посвящены в сакральные знания, которые позже воплотились в еврейской Кабале, а также в тайны ордена масонов.

Одна из самых захватывающих историй, утверждающих, что Таро зародилось в Египте, повествует о том, что после того, как великая Александрийская библиотека была разрушена, интеллектуальной столицей мира, куда съезжались мудрецы из дальних и ближних стран, стал Фес (город на территории современного Марокко). Нуждаясь в общем языке — поскольку все эти люди говорили на разных наречиях, — мудрецы приступили к созданию единого способа общения. С этой целью была создана иллюстрированная книга, иллюстрирующая мистическими символами. Ключ к значениям этих символов передавался из уст в уста, от посвященного к посвященному. Впоследствии, чтобы сохранять послания в тайне, символы были воспроизведены на, казалось бы, безобидных картах, которые легкомысленные люди, неспособные расшифровать их истинное значение, стали использовать в азартных играх.

Сторонники другой гипотезы изобретение Таро приписывают Тоту, советнику Осириса. Он был писцом египетских богов, измерителем времени, творцом чисел, божеством мудрости и магии. Тота, как правило, изображают с головой ибиса.

Также считается, что толкование 22 карт Старших арканов в свое время было частью церемонии инициации египетского жречества. Одно можно сказать наверняка: многие символы Таро явно заимствованы из египетской мифологии.

Изучающий карты также обнаружит тесную связь с каббалистическим учением древних евреев. Бесспорно одно — тот, кто изобрел Таро, знал древние философские и религиозные учения и отразил их символику в картах. Однако тайный смысл Таро был утерян или намеренно скрыт в то время, когда цыгане Южной Франции, Испании и Италии использовали эти карты в качестве инструмента для предсказания судьбы.

Учитывая эти влияния, а также совокупность символов, почерпнутых из еврейского алфавита, цветовой символики, нумерологии и астрологии, можно сделать вывод, что Таро — это символическая запись человеческого опыта. Благодаря непостижимым мистическим способностям карты вершат чудеса

психологической проницательности, способны дать мудрый совет и точное предсказание.

Самые ранние колоды Таро, которые можно увидеть в европейских музеях, датируются 1390 годом, хотя фактическое происхождение карт, как говорят, восходит к XII веку. В музее Коррера в Венеции хранится несколько карт, датируемых примерно 1445 годом; считается, что так называемый набор Минкиати, относящийся примерно к тому же периоду, находится в частном собрании в Милане.

В XIV в. Жак Грингонье, астролог, каббалист и художник, нарисовал игральные карты для развлечения короля Франции Карла VI. Есть некоторые сомнения в том, что это был полный комплект Таро, однако он вполне мог быть частью колоды с астрологическими и каббалистическими символами, над которой Грингонье работал годами.

В Англии Таро появилось в XIV веке во времена правления Эдуарда IV. Король запретил ввоз карт, тем не менее Таро из цыганских таборов попадали в дома знати, где их прятали, опасаясь наказания.

После Французской революции новая свобода охватила Европу; снова процветали эзотерические секты и мистические ложи. В XVIII веке знаменитый французский ученый Кур де Жебелен, автор многотомных трудов, в том числе по оккультным наукам, первым предположил, что карты могут иметь египетское происхождение, и явил миру колоду Таро.

Повторное открытие Жебелена произошло в то время, когда люди заинтересовались розенкрейцерством, масонством, Каббалой и астрологией. На волне интереса к мистицизму карты Таро вновь вошли в оккультную мысль того времени. «Марсельское Таро», часто используемое сегодня в качестве первоисточника, происходит от тех, что изображены в книге Жебелена *Le Monde Primitif* («Первобытный мир», 1773 г.), посвященной религиозным символам.

Десять лет спустя модная гадалка Эттейлла (под этим именем скрывался месть Жан-Батист Альетт, последователь Жебелена, в прошлом парикмахер, открывший первый в Париже гадательный салон («в египетском стиле») взялась восстановить Таро в его первоначальном виде с фигурными картами Кура де Жебелена. В процессе Альетт привнес несколько собственных весьма неординарных изменений, от которых впоследствии было решено отказаться. «Эттейлла» был первым, кто предположил связь между Таро, астрологией и Каббалой.

В 1854 году после длительного перерыва возродился интерес к Таро благодаря книге «Учение и ритуал высшей магии», опубликованной Элифасом Леви. 22 главы этой книги, первой в серии эзотерических сочинений Леви, соответствуют 22 картам Старших арканов, и прослеживается их связь с 22 буквами иврита. В своей книге он поместил Дурака между арканами XX. Страшный Суд и XXI. Мир, и с тех пор французские оккультисты придерживались этой последовательности.

В 1886 году в Англии был основан герметический орден Золотой зари. Учреждению ордена предшествовало открытие и расшифровка некоторых древних рукописей по эзотерической инициации. Один из основоположников ордена Сэмюэль Л. Макгрегор Мазерс расположил Дурака в колоде иным образом, перед Магом, поскольку ноль — начало всего. Мазерс является автором книги «Разоблаченная каббала» и руководства под названием «Таро: оккульт-

ное значение, использование для гадания, игровая методика», не потерявшего актуальности по сей день.

В 1889 году Папюс (доктор Жерар Анкосс) опубликовал «Цыганское Таро», проиллюстрировав книгу рисунками своего современника Освальда Вирта и опираясь на толкования Элифаса Леви. Артур Э. Уэйт написал предисловие к книге Папюса, когда она была переиздана в Англии около 1900 года; эта книга неоднократно переиздавалась и доступна читателям.

Из всего многообразия старых колод (среди них встречаются колоды, содержащие до 140 листов), созданных на протяжении многовековой истории карт, эталонной принято считать «Марсельское Таро». В этой колоде выверенное число карт: 22 Старших аркана и 56 — Младших. Дизайн этих карт на протяжении веков почти не изменился и не претерпел существенных искажений.

Еще один член ордена Золотой зари, британский эзотерик и оккультист Артур Эдвард Уэйт, о котором было сказано выше, в 1910 году опубликовал книгу «Иллюстрированный ключ к Таро», карты для которой по его указанию были нарисованы известной английской художницей Памелой Колман-Смит (речь о колоде Райдера, используемой в этой книге). Уэйту удалось восстановить первоначальные символические значения, утраченные или переосмысленные за последние века. Считается, что символы были изменены преднамеренно, в некоторых случаях для того, чтобы сбить Римскую церковь со следа и помешать духовенству использовать откровения Таро в своих целях.

Пол Фостер Кейс, американец, опубликовал превосходную книгу «Таро. Ключ к мудрости веков». Он был одним из последних членов ордена Золотой зари и имел доступ к их записям. В книге Кейса представлены только Старшие арканы; автор использовал некоторые модификации колоды Райдера, как я понимаю, они похожи на необнародованные карты Золотой зари.

Английский писатель Гарет Найт продемонстрировал прекрасное понимание Таро в своем двухтомном труде «Практическое руководство по каббалистическому символизму» (1965).

Точное местонахождение Дурака во все времена вызывало немало дискуссий и по сей день остается неясным; английские теоретики и практики отводили Шуту различные места, чтобы привести значения букв иврита в большее соответствие со значениями карты. (Эта тема будет обсуждаться более подробно в главе «Таро и Каббала».)

Алистер Кроули, неоднозначный английский оккультист, приверженец черной магии, также являлся членом ордена Золотой зари. Кроули и его секретарь Израэль Регарди считали, что Шут должен быть поставлен первым в Старших арканах, так как единице предшествует ноль. В «Книге Тота» (1944) Кроули говорит, что это, очевидно, самое подходящее место, в том числе и с точки зрения математики.

Многие ученые, писатели и психологи XX века интересовались, исследовали и вдохновлялись Таро. Среди тех, кто обратил внимание на Таро, Т.С. Элиот в «Бесплодной земле»; Ч. Уильямс «Старшие арканы»; У.Л. Грешем в «Аллее кошмаров» и П.Д. Успенский «Новая модель Вселенной». А.Э. (Дж.У. Рассел), известный ирландский поэт, принадлежал к ордену Золотой зари, поэт У.Б. Йейтс также был членом тайного ордена.

Психоаналитики с уважением относились к символам и их связи с подсознанием человека. Последователи психоаналитика Карла Юнга видят в картах

символы, относящиеся к архетипам коллективного бессознательного. В книге Альберта Пайка «Мораль и догма Древнего и принятого шотландского устава масонства» говорится о картах Таро, а Томас Троуард, основатель «Новой мысли» и один из самых ярких представителей науки о разуме, серьезно задумался о духовном значении этой «древнейшей книги, известной человеку».

Подводя итог, скажем: несмотря на то что точное время и место зарождения Таро не установлены, легенды и мифы вокруг них множатся по сей день, и то, что облик карт на протяжении веков претерпел множество трансформаций, Таро — временами неуловимое, но неизменно вдохновляющее — живет и процветает, являясь наглядной демонстрацией истины, высказанной Шекспиром: «Есть много в небесах и на земле такого, что нашей мудрости, Гораций, и не снилось»¹.



¹ Перевод К. Р. (великого князя Константина Константиновича Романова).

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Старшие арканы состоят из 22 карт — от 0. Дурак до XXI. Мир. Иллюстрации преисполнены символическими и мифологическими образами, графическими изображениями людей, животных, природных явлений и предметов. Сами названия карт наводят на мысль о магии и тайне: Колесо Фортуны, Иерофант, Повешенный. В отличие от Младших арканов, они не имеют никакого отношения к современным игральным картам.

Арканы, вероятно, связаны с мистической мудростью греческого бога Гермеса Трисмегиста («Триждывеличайшего»), отождествляемого с египетским Тотом, предполагаемым автором многих трудов об отношениях человека с миром духа. Герметические идеи вновь появляются в Каббале, алхимии, магии и астрологии, и их сосредоточенность на символах можно рассматривать как особый язык для метафизических и тайных концепций, слишком тонких и неуловимых для слов.

Символические ключи, как и материальные, подходят к замкам и открывают двери. Однако такие системы, как Каббала или Таро, не позволяют достичь желаемого простым или прямым способом. Здесь мы имеем дело с ключами, которые подходят более чем к одному замку, и замками, которые могут быть отомкнуты не одним ключом. Соответствие между 22 ключами Старших арканов, 22 Путьями на Древе Жизни и 22 буквами иврита, а также астрологическими знаками вызывают сложные и тонкие ассоциации, которые не имеют пределов и ограничений. Здесь не может быть «истины в последней инстанции» — все, что является частью живого потока, движется и изменяется, и Таро, несомненно, относится к этой категории.

Таро подобно спицам огромного колеса, по которому каждый из нас путешествует в течение своей земной жизни, переживая взлеты и падения в материальном и духовном планах. Это отражается на картах, которые раскладывает чтец, — их положение, соседство и комбинации имеют большое значение. Дурак, олицетворяющий жизненную силу до того, как она проявится на земном плане, находится в центре колеса, движется к его внешнему краю через 21 фазу опыта, а затем возвращается в центр, откуда он пришел.

Таким образом, рисунки на Таро освещают жизнь человека, его радости и печали, его надежды и страхи. Каждый из Старших арканов представляет особый принцип, закон, силу, природный элемент или стихию. Они взяты из сокровищницы символов и образов, общих для всех времен и народов, из

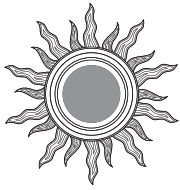
того, что принято называть «коллективным бессознательным». Они появляются в наших снах, во вдохновенных свыше творениях художников и поэтов, в видениях святых и пророков; действительно, образное мышление — это универсальное наследие человечества.

Многие из этих рисунков-символов определены в глоссарии символических терминов в конце книги. После того как вы узнаете значение Старших и Младших арканов, ознакомьтесь с приведенными образцами раскладов и способов их толкования, это поможет вам в постижении тайной мудрости Таро. Особое значение в толковании карт имеет личный опыт, поскольку он рассматривается в свете всеобщего, универсального опыта, а также с позиций метафизики — астрологии, нумерологии и религиозных учений.

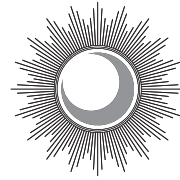
Тот, кто часто обращается к Таро, со временем убеждается, что существует некая сила, которая направляет руку и предопределяет расклад. Экстрафизическая сила (сейчас изучаемая в университетах как «психокинетический эффект») влияет на бессознательные движения человека, тасующего, срезающего, или снимающего, и раскладывающего карты, и после того, как карты сданы, не вызывает сомнений то, что они легли сообразно поставленному вопросу.

Несколько слов о Дураке. Эта карта стоит особняком и может располагаться как перед первым арканом, так и после двадцать первого, бесспорно одно: где бы ни стоял Дурак, количество и последовательность арканов в колоде остается неизменным.





Таршие ржаны





0. ДУРАК

Взгляните на карту — перед нами юноша, который приближается к краю пропасти. Он символизирует жизненную силу до того, как она получила воплощение. Дурак (также известен как Шут, Безумец, Глупец, Блаженный) олицетворяет неопытность, беспечность и даже глупость. Он смотрит на северо-запад, в направлении неизвестности. Позади него восходящее солнце, ибо духовное солнце никогда не достигает своего зенита; если бы это произошло, оно опустилось бы к горизонту и уменьшилось в силе. На плече юноши посох — символ воли, к нему привязана котомка, в которой заключены универсальная (общечеловеческая) память и интуиция. Согласно другой интерпретации, котомка содержит четыре магических символа, элементы четырех стихий, которыми ему предстоит научиться пользоваться.

Знак орла на котомке символизирует мужское начало и соответствует зодиакальному знаку Скорпиона. В левой руке юноши

— белая роза, символ желаний, цвет розы указывает на чистоту его помыслов и свободу от низменных страстей.

Маленькая белая собачка лаем пытается предостеречь юношу от падения в пропасть. В этом образе заключена идея того, что низшие формы жизни могут быть возвышены и облагорожены в союзе с человеком; символ отображает идею того, что Природа, в образе собаки, произошедшей от волка, рада следовать за человеком, служить ему, предостерегать и защищать.

Заснеженные горы, изображенные на нескольких картах, указывают на холодные, абстрактные математические принципы, которые управляют всеми земными явлениями.

Дурак вот-вот вступит в жизненный цикл, который должна пройти каждая душа, следуя по этапам пути, наглядно описанным в «Путешествии Пилигрима в Небесную страну» Дж. Беньяна. Дурак — архетип души, сталкивающейся с неизведанным, ей доступны бесчисленные возможности самовыражения, когда она входит в мир, неискушенная, ничего не ведающая, чистая, как младенец. Она стоит на духовных высотах, на пороге горнего мира, в одном шаге от воплощения.

Каждый человек должен идти вперед и выбирать между добром и злом. Если у него нет философии, он Дурак.

Значение в прямом положении: субъект чтения — мечтатель, мистик. Им движет желание достичь великой цели. Он должен быть осторожен, чтобы сделать правильный выбор. Если он думает, что «невежество — это блаженство, глупо быть мудрым», он действительно глупец.

В перевернутом: глупость, неосмотрительность, необдуманнные действия. Выбор, скорее всего, неправильный.

I. МАГ

Маг стоит перед столом, на котором представлены кубок, меч и пентакль, представляющие МА и олицетворяющие Воздух, Огонь, Воду и Землю. Правая рука Мага поднята — он черпает силу свыше, чтобы материализовать свои желания. Над его головой космическая лемниската, имеющая форму горизонтальной восьмерки, — символ бесконечности, вечной жизни и господства, указывающая на гармоничное взаимодействие сознания и подсознания, идеи и чувства, желания и эмоции.

Маг препоясан змеей, пожирающей свой хвост, что является еще одним широко известным символом вечности. Над его головой арка из красных роз, символизирующих желание. Красные розы у его ног переплетаются с белыми лилиями, олицетворяющими абстрактную чистую мысль. Белый цвет нижнего одеяния Мага символизирует чистоту, красный цвет мантии — желание, активность и страсть.

В правой руке фигуры магический жезл — это эго-сознание, тянущееся к власти, в то время как левая рука указывает на землю, ибо Маг желает подчинить силы земли. Иными словами, одной рукой он тянется к бесконечности для достижения союза с высшей сферой, другой — вниз, чтобы поощрять эволюцию нижних царств, таким образом объединяя дух и материю.

Маг представляет волю человека в союзе с божественным, достигающим знания и силы для воплощения желаемого через сознательное самосознание.

Значение в прямом положении: воля, мастерство, организаторские способности, творческие таланты. Способность брать силу свыше и направлять ее через желание в воплощение.

В перевернутом: нерешительность, слабая воля, неумелость. Использование власти в разрушительных целях.

