

Автор манхвы
Суволь

По новелле
Квон Гёль

The illustration features a young man with short, light pink hair and blue eyes, wearing a brown and white ruffled coat. He stands on the left, looking towards the right. To his right is a young woman with long, flowing pink hair and green eyes, wearing a dark purple dress with white ruffles and a large white bow. She is looking towards the left. They are positioned in a garden with a large circular window in the background, through which pink roses and falling petals are visible. The overall color palette is dominated by pinks, purples, and greens.

ЕДИНСТВЕННЫЙ
КОНЕЦ
ЗЛОДЕЙКИ
СМЕРТЬ

МАНХВА

МИСО



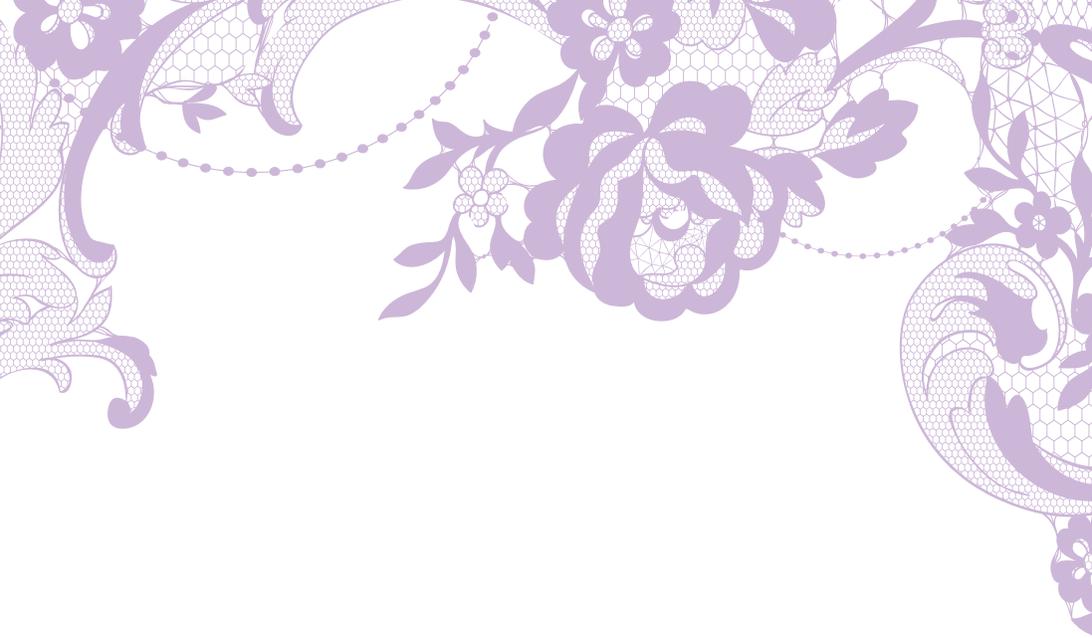


ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЕЦ ЗЛОДЕЙКИ- СМЕРТЬ

Автор манхвы Суволь
По новелле Квон Гёль



Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2023





Глава 7
Чердак

7



Глава 8
Первый выход

85



Глава 9
Охотничьи состязания

219





Глава 7

Чердак



Входи.

Прошу прощения за беспокойство.



Обед? Какой обед?

Его светлость желает отобедать с вами. Приходите в столовую на первом этаже.

Эх, а мне так нравилось есть одной в своей комнате...



Да я не против трапезничать одна. К тому же мой испытательный срок все еще не закончился.

Его светлость хочет со всеми поговорить.

Со всеми? Выходит, и братья явятся?



Разумеется.

Ну да,
как же без
них.



Держи разум под контролем!
Дворецкий, прежде чем отправиться в столовую, хочу дать тебе одно поручение.

Говорите, госпожа.

Зырк



После обеда принеси в мою комнату желудочные капли.

Что? Желудочные капли?

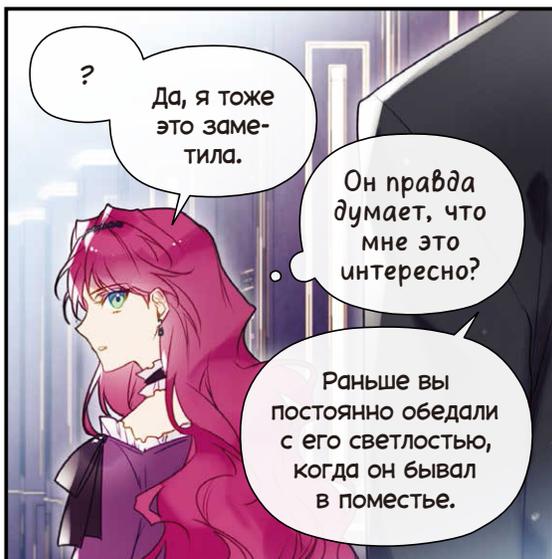
Но ведь вы еще не поели...

угу.

Я уже предчувствую скорое несварение.



Его светлость
в последние дни
очень занят делами
во дворце.



?

Да, я тоже
это замети-
ла.

Он правда
думает, что
мне это
интересно?

Раньше вы
постоянно обедали
с его светлостью,
когда он бывал
в поместье.



Может, вам
некомфортно
в столовой?



...

О чем он
говорит?

Ничего
не по-
нимаю.



Какая же
Пенелопа
толстоко-
жая, раз
продолжала
посещать
совместные
обеда.

Ведь на них ей
не достава-
лось ничего,
кроме тонны
презрения.

В прошлом
я уже
сдалась.

Звон посуды
на кухне,
общение...
все было
безупречным...

За исключе-
нием меня.



Госпожа...

Госпожа
Пенелопа?



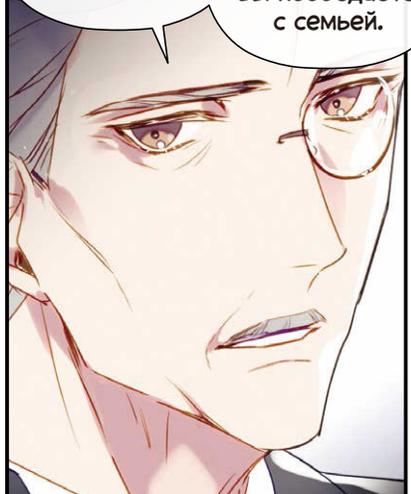
Все
в порядке.

Я совершала
много ошибок,
поэтому уж лучше
буду есть одна
в своей ком-
нате.

Госпожа... мне
не стоит говорить
это, но...

Его
светлость
беспокоился
из-за того, что вы
проводите все
время в своей
комнате.

Поверь-
те, вас никто
не упрекнет, если
вы пообедаете
с семьей.





Неужели Дерек того же мнения?



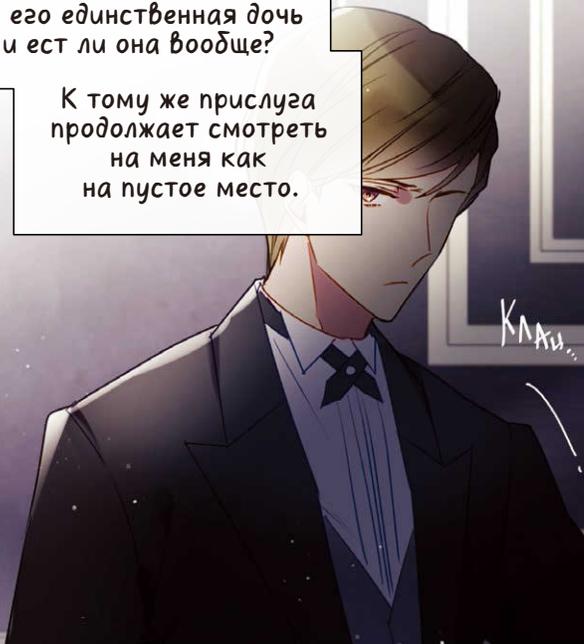
Ну...

Все уже на месте. Открой двери.

Было бы наивно полагать, что из-за повышения процента симпатии ситуация изменится.

Если герцог так за меня волновался, то почему не удосужился поинтересоваться, как поживает его единственная дочь и ест ли она вообще?

К тому же прислуга продолжает смотреть на меня как на пустое место.



Плевать. Сейчас я должна сосредоточиться...

...ТОЛЬКО
НА ЭТИХ
МУЖЧИНАХ.

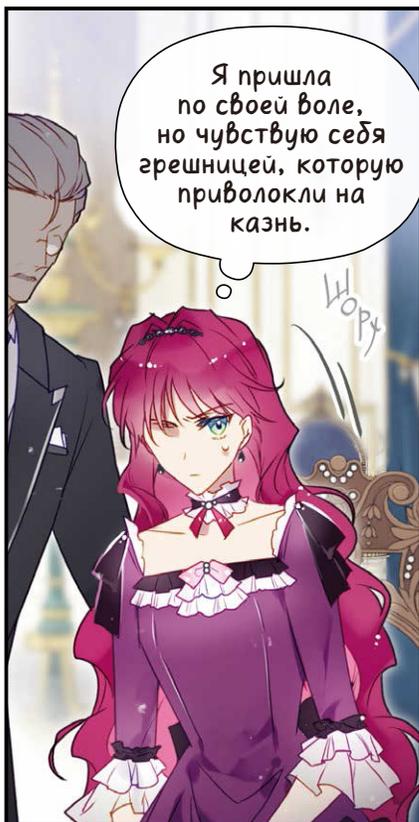
Скрытно...





Ну и чего ты так опаздываешь? Совсем нет чувства времени?

...



Я пришла по своей воле, но чувствую себя грешницей, которую приволокли на казнь.



Вот это обед! Стол ломится от деликатесов!

После такого пира мне не захочется есть убогую стряпню, которую приносит Эмили.

Разумеется,
ради меня одной
никто не стал
бы готовить
так много
разнообразных
блюд.

Ох, глаза
разбега-
ются...

Приступим.



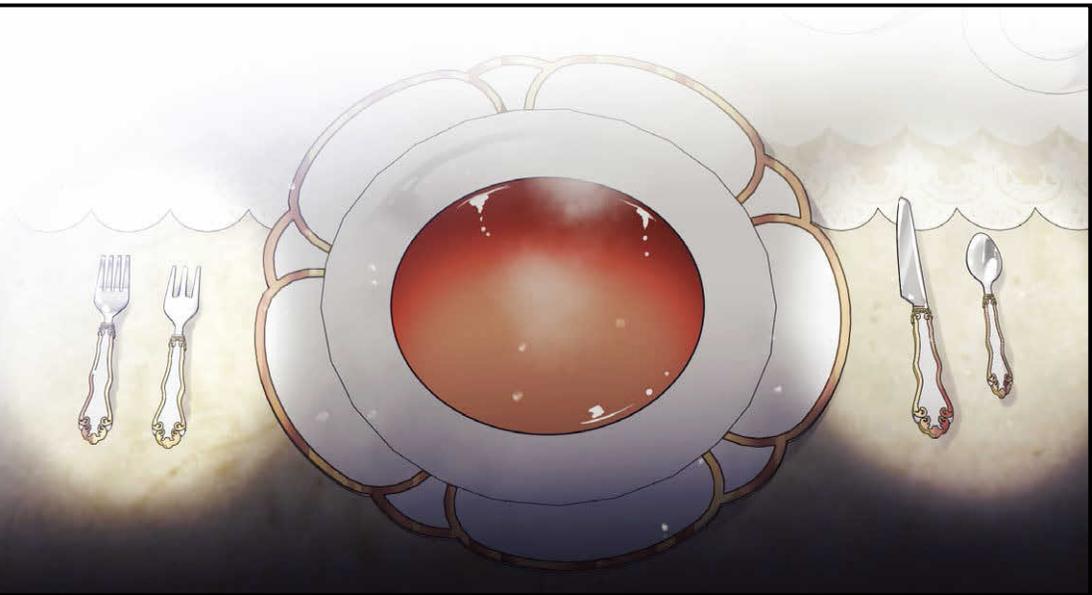
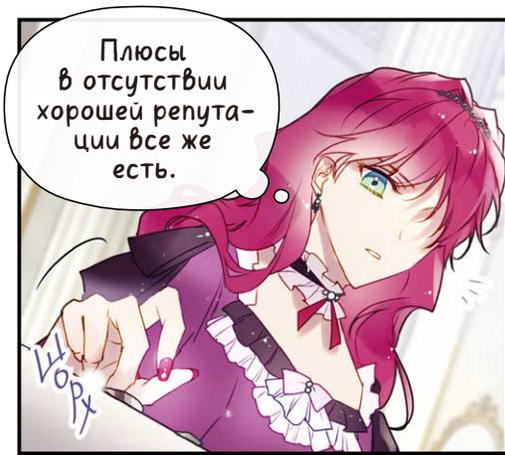
Звук

Звонк

А я ведь
даже не знаю, как
у аристократов
принято пользо-
ваться столовыми
приборами...

Ну Пенелопа
явно не следо-
вала этикету,

вряд ли кто-то
заметит, что мне
не хватает манер.



Если бы герцог
и правда
интересовался
жизнью
Пенелопы,

то заметил
бы, что при-
слуга решила
надо мной
поиздеваться.

Звук...

Никто даже
не обратил
внимания, что
мне подали
игрушечные
приборы.

Этой лож-
кой невоз-
можно за-
черпнуть
суп!

Похоже,
я все-таки
не смогу
поесть.

Хруст

Не получается
даже наколоть
салат на вилку,
а уж разрезать
мясо ножом —
тем более.

А ведь, несмотря
на ужасные отноше-
ние работников
кухни, Эмили
всегда приносила
мне вкусную еду.

Даже когда мне
хотелось чего-то
особенного...

Позже нужно
обязательно
ее поощрить.



Нет, я не смогу
закрыть
на это глаза.

Фестиваль
уже подходит
к концу.

В итоге я не
смогла съесть
ни кусочка.

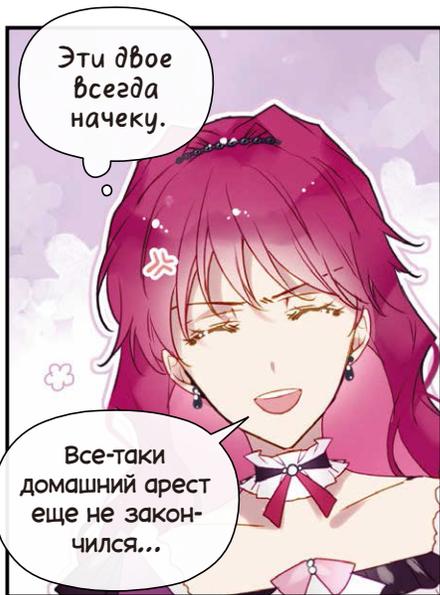
Сегодня
последний день,
Пенелопа. Может,
прогуляешься?

Мне это
не инте-
ресно.

Сверк

Сверк

Черт,
кажется,
я ответила
слишком
грубо.



Эти двое
всегда
начеку.

Все-таки
домашний арест
еще не закон-
чился...



И долго
ты собираешься
использовать нака-
зание в качестве
оправдания?

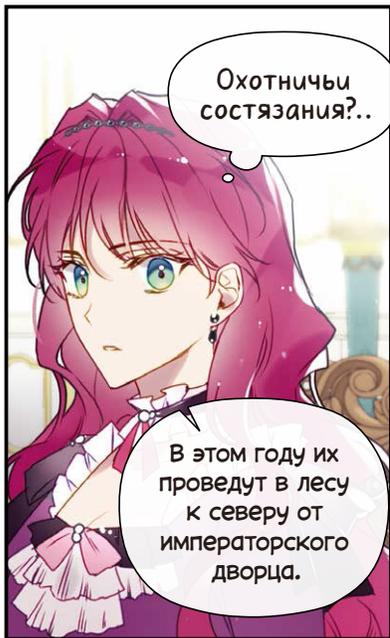
Ты
же нарушила
все запреты
ради какого-то
несчастливого
раба!



В любом
случае я собрал
вас всех
не просто
так...



Скоро
состоится
охотничьи
состязания.



Охотничьи состязания?..

В этом году их проведут в лесу к северу от императорского дворца.



Это мероприятие имеет большое значение.

В нем примут участие королевская семья и аристократы из завоеванных кронпринцем стран.

Они планируют выпустить диковинных животных.



Окружение кронпринца поглядывает на Экхартвогелера, ведь мы не воевали.

Настало время утвердить свой статус.



Вчера я объявил на собрании аристократов, что мы тоже будем состязаться.



УДК 821.531-312.9
ББК 84(5КОР)-445-80
С89

Издание для досуга
Серия «Единственный конец злодейки – смерть»

Автор манхвы **Суволь**
По новелле **Квон Гёиль**

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЕЦ ЗЛОДЕЙКИ- СМЕРТЬ

ТОМ 3

На русском языке публикуется впервые

Перевод с корейского *Саши Будеевой*

Руководитель редакционной группы *Анна Сиваева*
Ответственный редактор *Екатерина Солодянкина*
Художественный редактор *Татьяна Сырникова*
Арт-директор *Елизавета Краснова*
Дизайн обложки *Елизавета Краснова*
Верстка *Татьяна Гришина*
Леттеринг и цветокоррекция блока *Татьяна Гришина*
Корректоры *Татьяна Князева, Дарья Ращупкина*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»
123104, Россия, г. Москва,
Б. Козихинский пер., д. 7, стр. 2

mann-ivanov-ferber.ru
vk.com/mifcomics

ISBN 978-5-00214-091-6

Original title: Villains Are Destined to Die
Copyright © SUOL, Gwon Gyeoeul 2020 /
D&C WEBTOON Biz
All rights reserved.

First published in Korea in 2020 by D&C
WEBTOON Biz Co., Ltd.
This edition published by arrangement
with D&C WEBTOON Biz Co., Ltd.

© Издание на русском языке, перевод,
оформление.
ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2023

*Все права защищены. Никакая часть
данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было
форме без письменного разрешения
владельцев авторских прав.*

16+



Приключения и фэнтези

Графические романы

Биографии

Арт-комиксы

Познавательные

Читают дети

ПРИВЕТ!



МИ∞ Комиксы

Все комиксы
на одной странице:
mif.to/comics

Подписывайтесь на полезную
рассылку: книги, скидки и подарки
mif.to/com-letter



#mifcomics





«Какая у кронпринца пугающая
аура... Судя по всему, героем
империи его прозвали не просто
так. Он еще более сумасшедший,
чем я предполагала!»



Едва не погибнув от меча кронпринца
в саду-лабиринте, Пенелопа старательно
избегает встреч с Каллисто. Но настойчивый
юноша заставляет ее участвовать
в охотничьих состязаниях — важнейшем
событии в империи Йока.

Однако кронпринц даже не подозревает,
что лес, полный дичи и редких животных,
превратится в поле битвы. Повстанцы
из поверженной страны не дремлют
и планируют дерзкое покушение
на наследника престола...

