



ЕРСПЕКТИВА

ПОКОЛЕНИЕ ПОИСКА

№ 6 (7) ИЮНЬ 2021



«ПЛОХОЙ СЕРВИС – ЭТО ЗРЯ ПОТРАЧЕННОЕ ВРЕМЯ»



«РОЛЬ ИСКУССТВА – ОБЪЕДИНЯТЬ ЛЮДЕЙ»



ИЮНЬ

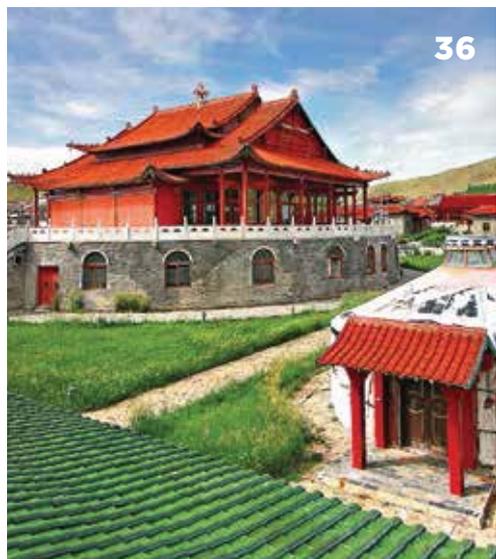
12+

«ЛЮДЯМ НАДО НЕ ДАВАТЬ РЫБУ ИЛИ УДОЧКУ, А УЧИТЬ ИХ ДЕЛАТЬ»



«ПРИХОДЯ В ТЕАТР, ОБО ВСЕМ ЗАБЫВАЮ»

36



6

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

Жизнь наших соседей в цифрах, фактах, фотографиях

16

КАК ЭТО БЫЛО

Памятные даты месяца

26

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

КАК ПРОДАТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МЕМ И ЗАРАБОТАТЬ МИЛЛИОНЫ

Цифровое искусство – бизнес будущего или настоящего?

36

ТОЧКА НА КАРТЕ

ПО СЛЕДАМ ЛЮБИМОГО НАПИТКА

Великий чайный путь как повод посетить сразу три страны

48

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Образование в странах-соседах

56

ИГРА СЛОВ

ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В ЛАВКЕ
Невероятная история скамейки, ставшей финансовым учреждением

18



74

ЦИФРА НОМЕРА

БОЛЬШАЯ ВОЙНА
МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ

170 лет назад в США начала публиковаться «Хижина дяди Тома»

77

НАШИ ТРАДИЦИИ

КРЫЛАТЫЕ ОХОТНИКИ
С птицей – на зверя

83

ОБЩАЯ КУХНЯ

Готовим вместе

87

ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, СЛУШАЕМ

Самые ожидаемые новинки и премьеры месяца



68

56

64

НАША КУЛЬТУРА

ИЗ ТЕНИ В СВЕТ ПЕРЕЛЕТЯ

Театр теней – из Китая в Россию

68

КРЕАТИВНАЯ МЫСЛЬ

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ
Рустикальный стиль от палатки до паштета

64



77





«МОЛЬЕР. AVEC AMOUR.»

СОВРЕМЕННЫЙ ВАМПИЛОВ, НЕГРИТЯТА И МОЛЬЕР С ЛЮБОВЬЮ

САМЫЕ ГРОМКИЕ ПРЕМЬЕРЫ УХОДЯЩЕГО СЕЗОНА



«СТАРШИЙ СЫН»

Московский театр Олега Табакова – Табакерка, как любовно называют его москвичи, – развивается, оставаясь одним из самых ярких, непредсказуемых театров столицы.

Здесь самая умная, мыслящая публика, самые ищущие режиссеры, самые талантливые актеры – здесь всё самое-самое. Каждый спектакль Табакерки становится событием в жизни театральной Москвы. Судите сами.

«Старший сын» на Исторической сцене на Чистых прудах – казалось бы, что нового можно сказать, ставя классическую пьесу Александра Вампилова? «Вампи-

ФОТО: КСЕНИЯ БУБЕНЦ

лов – драматург, который всегда современен, – возражает режиссер спектакля Алена Лаптева. – Из тем, затронутых им в пьесе «Старший сын» – а их много, – можно выбрать любую, и она будет актуальна. Мне была интересна история того, как чужой, посторонний человек становится родным. Как можно принять такой поворот событий не в теории, а на практике, как происходит это срастание. «Все люди братья» – не только название неоконченной оратории Саррафана, это принцип его жизни».

Как всегда в этом театре, в спектакле «Старший сын» на сцену выходят актеры разных поколений, рядом с мэтрами играет молодежь: заслуженный артист РФ Сергей Беляев и недавний выпускник Школы Олега Табакова Павел Чернышев, опытный Алексей Усольцев и 20-летний Севастьян Смышников, ставший настоящим открытием для публики и критиков.

Еще один спектакль, на который невозможно достать билеты, – «И никого не стало» на Сцене на Сухаревской. «И никого не стало» – пьеса Агаты Кристи, написанная ею по мотивам собственного романа, известного в России как «Десять негрят». Спектакль поставил художественный руководитель театра Владимир Машков. ««И никого не стало» – спектакль-детектив, – рассказывает он. – Это редко встречающийся в театре жанр, жанр сложный, требующий от артиста

большого мастерства. Крайние проявления эмоций, которые герои испытывают перед лицом своей и чужой смерти, дают богатейшие возможности для перевоплощения. Человек, безнаказанно причинивший зло, не просто с этим свыкается, он строит в своем воображении новую версию случившегося, в которой предстает почти героем, совершившим справедливый поступок. Он верит в это сам и пытается заставить верить других. Герои пьесы буквально загнаны в угол. Происходит переход от законов человеческой общности к законам стаи, где каждый пытается спастись, оправдавшись или попытается уничтожить кажущийся источник угрозы возмездия. В героях «тёмные качели» от вины к невинности рассказывает сильнейший страх. Самые разные его виды мы и собираемся исследовать в нашем спектакле. Это интересное, местами жутковатое путешествие. Вы тоже приглашены в него». Тем, кому приглашения худрука недостаточно, сообщаем: декорации к спектаклю создал известный скульптор Александр Рукавишников, костюмы – великий Валентин Юдашкин, в главных ролях – Михаил Хомяков, Аня Чиповская, Евгений Миллер, Виталий Егоров и другие любимые публикой актеры.

Еще одним значимым событием сезона в Табакерке стал спектакль «МОЛЬЕР, avec amour» по пьесе Михаила Булгакова

«Полоумный Журден» на Сцене на Сухаревской. У одних он вызвал восторг, у других – негодование, но никого не оставил равнодушным. «Спектакль называется «МОЛЬЕР, avec amour». Название пьесы «Полоумный Журден» готовит нас к тому, что это история о каком-то сумасшедшем, и к нам она не имеет никакого отношения, – говорит режиссер Сергей Газаров. – Не хочется мне загонять героя сразу в рамки полоумного, ведь Журден прежде всего влюбленный, а это состояние знакомо почти каждому. Безумия во влюбленности тоже достаточно, но радости и позитива от такой встречи нас ждет гораздо больше. Что касается жанра – здесь столько всего переплелось, что я при всем желании так и не смог его точно определить. Но в любом произведении и жанре для меня самое ценное – человек. Все, что касается его жизни, причин и следствий поступков, чрезвычайно интересно. Визуально спектакль решен неожиданно, очень смело и непривычно – зрителей ждет сюрприз».

Но главный подарок от художественного руководителя театра Владимира Машкова зрители получают 10 и 11 июня: нас ждут «Страсти по Бумбарашу». Старшее поколение театралов вспомнит легендарный спектакль 1993 года. Молодежь получит шанс увидеть на одной сцене 45 актеров – практически всю труппу Табакерки и студентов Школы Олега Табакова. **п.п.**



«И НИКОГО НЕ СТАЛО»

Азербайджанские красавицы доберутся до китайского зрителя

ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАРА КАРАЕВА БУДЕТ ИСПОЛНЕНО В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛИГИ

По приглашению Международной театральной лиги «Шелковый путь» Азербайджанский государственный театр оперы и балета примет участие в VI Международном фестивале танца Кинджанг. Фестиваль пройдет с 20 июля по 5 августа в онлайн-режиме.

Китайские зрители увидят балет знаменитого азербайджанского композитора Кара Караева «Семь красавиц» в хореографии Василия Медведева. Он поставлен по мотивам поэмы азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви. Этот балет входит в сокровищницу азербайджанского балетного искусства. В основу сюжета положена легенда о сасанидском шахе Бахраме Гуре.

Как-то во время охоты он попадает в пещеру, где ему в видении предстают семь красавиц (индийская, византийская, хорезмская, славянская, магрибская, китайская, иранская), которые манят его за собой, обещая неведомое счастье. Их неземная красота пленяет юного шаха. Он видит красавицу в белом одеянии, которая восхищает его своей красотой, но исчезает, окутанная туманом. Бахрам

намерен отыскать ее и других семь красавиц и наконец обретает любовь, счастье и покой. Международный фестиваль танца Кинджанг считается одним из престижных проектов в области балетного и танцевального искусства. В нем принимают участие как народные танцевальные группы, так и классические балетные солисты и ансамбли из различных театров мира.



ФОТО: DREAMSTIME.COM

Культуру в Латвии поддерживают материально

ЕВРОПЕЙСКАЯ КОМИССИЯ УТВЕРДИЛА ВЫДЕЛЕНИЕ ЛАТВИИ 3 МЛН ЕВРО ДЛЯ ПОМОЩИ ПРЕДПРИЯТИЯМ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Целью этой поддержки является сокращение внезапного недостатка оборотных средств, с которым латвийские предприятия сферы культуры столкнулись из-за ограничений на проведение мероприятий во время пандемии.

Поддержка будет предоставлена в виде прямых грантов. На нее смогут претендовать предприятия, работающие в сфере искусства и развлечений, а также национальные библиотеки и музеи. На эти средства будут компенсированы расходы пред-

приятий с 1 января по 30 июня этого года, в том числе плата за аренду помещений, за коммунальные услуги, интернет и связь. Возможна также компенсация затрат на зарплаты сотрудникам этих организаций и связанные с ними налоги.



ФОТО: TOB.AZ. © AZERBAIJAN STATE ACADEMIC OPERA AND BALLET THEATER

За роботами – в Южную Корею

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА

15 июня в Сеуле состоится Smart Factory Korea Seoul 2021 – выставка инновационных технологий и решений в сфере промышленной автоматизации.

Это самая важная выставка в области автоматизации в регионе. Она объединяет несколько экспозиций: умные решения для промышленных предприятий, интернет вещей, виртуальная и дополненная реальность, 3D-печать, специализированное ПО, робототехника, сенсоры, компоненты для автоматизированных производствен-

ных систем, промышленные камеры, освещение, системы обработки изображений. Выставка предусматривает богатую деловую программу. Ожидается около 500 экспонентов, 70 ведущих компаний (корейских и зарубежных) и 25 спикеров.

В рамках Smart Factory Korea Seoul 2021 предусмотрено 27 семинаров

и лекций, 4 экспертных курса, ряд международных конференций, на которых будут обсуждаться последние новости из отрасли автоматизации, и идеальные условия для общения с лидерами отрасли. А главное – будет рассмотрена со всех сторон важная для многих тема: работа предприятий в ковидное и пост-

ковидное время. В 2020 году многие отрасли претерпели изменения, и на первый план вышли промышленные организации, которые могут работать «без личного присутствия» и «удаленно». Поэтому разработка роботов и интеллектуальных технологий, строительство «умных» фабрик, автоматизация производства и всех

производственных процессов – главные темы сеульской Smart Factory. Также некоторые экспоненты предложат на рассмотрение свои инновационные интеллектуальные технологии в промышленной связи и автоматизации, энергосберегающие технологии, безопасные технологии для оптимизации защиты работников и объектов.



ФОТО: SMARTFACTORYKOREA.COM

В Ереван – на дегустацию

YEREVAN WINE DAYS 2021 – 4 И 5 ИЮНЯ



ФОТО: ARMMUSEUM.RU

Армения открыла и воздушные, и сухопутные границы для всех – въехать в страну можно без карантина, достаточно иметь при себе отрицательный ПЦР-тест.

Поэтому, если вы еще не посетили эту сказочную страну, самое время это сделать 4 и 5 июня. Ваша цель – Ереван. Здесь пройдет фестиваль Yerevan Wine Days 2021. На нем будут представлены около 30 винодельческих хозяйств страны, которые возрождают винодельческую культуру Армении и работают с эндемическими сортами. Также участники фестиваля смогут отведать национальные закуски, познакомиться с богатым ассортиментом сыров. На фестивале будут работать сомелье, которые научат правильно

пить вино. Расскажут о культуре винопития лучшие зарубежные и армянские эксперты – поделятся секретами сочетания вин и закусок. Одно из интересных мероприятий состоится перед домом-музеем Сарьяна – участники, наслаждаясь вином, попробуют нарисовать картины в стиле Сарьяна. Для дегустации вин необходимо приобрести специальные пакеты. В них будут входить путеводитель по армянскому вину с описанием всех виноделен и вин, подарочный бокал с логотипом фестиваля, купоны на дегустацию.

Ойгуль Мусаханова: «Плохой сервис – это зря потраченное время»

**Бизнесвумен из Узбекистана –
о вкусных котлетах, признаниях
в любви через Excel
и проблемах детской обуви**

СЕРГЕЙ ЛЮТЫХ

ЗНАКОМСТВО

Ойгуль Мусаханова, соосновательница и совладелица ресторана Ribambelle, завоевавшего в 2013 году Серебряную пальмовую ветвь на международном конкурсе Leaders Club International в Бельгии. Родилась в Ташкенте в семье ученых. Окончила Вестминстерский университет в Лондоне. Воспитывает двоих детей. Занимается большим теннисом.

@oygul.musakhanova



Дочь выдающихся ученых, человек с блестящим международным экономическим образованием и опытом работы в аудите, мать двоих детей – Ойгуль Мусаханова резко изменила свою жизнь, создав с партнершей сеть семейных ресторанов Ribambelle, где, как в научной лаборатории, выводит формулу человеческого счастья.



Начну сразу с наболевшего – как отец троих детей. Качающиеся столы с острыми углами, размороженная пицца на бумажной посуде, очереди – заведения с плохим сервисом заманивают семьи своей мнимой экономичностью, но по факту люди оставляют там круглые суммы, ведь ребенку не откажешь, а времени и сил, чтобы поехать куда-то еще, нет. Согласна, у заведений с хорошим сервисом формируется дорогой имидж, но когда сравниваешь, смотря сухо на цифры, то выясняется: там не дороже или разница минимальная. Ты действительно можешь сэкономить 5–10% от стоимости, но плохой сервис – это зря потраченное время, эмоции, которые ты ожидал, но не получил. Со временем многие придут к выводу, что за одни и те же деньги можно получить очень разный опыт.

Может, корень проблемы не в самих заведениях, а в том, что

выходной для родителей – такой день, когда нужно успеть всё?

Конечно, побыть с детьми, встретиться с друзьями, выйти из замкнутого круга работа-дом, попробовать что-то новое. Когда мы говорим про досуг с детьми, это само по себе сложно. В итоге ты оказываешься с ребенком в кафе, где он заливается в телефоне, и возникает ощущение вины. Часто такая картина происходит, когда родители встречаются с друзьями, а детей при этом деть им некуда. Я и моя бизнес-партнерша Юлия Федоришина – мы сами стояли перед этим выбором. Наш проект – попытка выйти из этой дилеммы. Не надо отказывать себе в том или другом, можно сочетать общение с друзьями и с детьми.

Вспоминаются коридоры в спортивных и художественных детских секциях – там родители сидят с чувством выполненного долга, ожидая своих чад.

Помню, как я стала водить по кружкам старшую дочь. Для меня эстетика сама по себе крайне важна. При взгляде

на что-то некрасивое, непропорциональное мне становится плохо физически. И меня поражало, в каких местах находились детские кружки. Люди, которые там работали, тоже поражали, но в хорошем смысле. Я видела, как талантливые педагоги отдают себя делу, их ученики занимаются в каких-то подвалах без окон. Туда вечно нужно было брать теплые носочки, потому что в этих подвалах было еще и холодно. Тогда у меня и зародилась мечта создать дом творчества, в котором все будет красиво.

Потом мы с Юлией, которая прошла MBA-программу в европейской бизнес-школе номер один INSEAD и вернулась в Россию с идеей о своем собственном бизнесе, просчитали возможные варианты и поняли: без ресторана творческий центр создавать невыгодно, а у нас только один шанс начать свое дело.

То есть ваша мечта столкнулась с реальностью – и появился ресторан, но с аниматорами, которые работают весь день.