



САМЫЙ ПРИКОЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Катя МАТЮШКИНА

Трикси-Рикси

и происки
призрака театра



УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
М35

Дизайн обложки: *Екатерина Оковитая*

Иллюстрации:
*Кати Матюшкиной при участии
Кати Оковитой и Ксении Ларичкиной*



Матюшкина, Екатерина Александровна.

М35 Трикси-Фикси и происки призрака театра: Трикси-Фикси и призрак кукольного театра; Трикси-Фикси и заколдованный портрет: [сборник] / Е. А. Матюшкина. — Москва: Издательство АСТ, 2023. — 176 с.: ил. — (Самый прикольный детектив).

ISBN 978-5-17-154923-7

Таинственный призрак возвращается! Да ещё и заманивает Злюню в свою ловушку.

С того самого дня, как призрак сорвал театральное представление, жители Звёздного города и близко старались не подходить к заброшенному театру.

Что произойдёт, если волшебная кисточка попадёт к коварной колдунье?

Именно с этим придётся разобраться куколкам Трикси-Фикси и их новым друзьям — волшебнику Красочнику и доброму монстру Волосатику.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6



ISBN 978-5-17-154923-7

© Матюшкина Е. А., текст, ил., 2014
© ООО «Издательство АСТ», 2023



Содержание

ТРИКСИ-ФИКСИ И ПРИЗРАК КУКОЛЬНОГО ТЕТРА

Вступление	4
Пролог. Жуткая история...	8
Глава 1. Призрак рампы	12
Глава 2. Каменная стая	20
Глава 3. Суперактриса!	25
Глава 4. Первая потеря	32
Глава 5. Таинственный подвал	39
Глава 6. Ловушки призрака	46
Глава 7. Репетиция	51
Глава 8. Кому нужны билеты?	57
Глава 9. Зеркало перемещений	63
Глава 10. Спектакль	70
Глава 11. Конец заклятию!	77
Эпилог	85
Пьеса	88



ТРИКСИ-ФИКСИ И ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПОРТРЕТ



Глава 1. Призрак обиделся	96
Глава 2. Злюня	101
Глава 3. Клякса-Вакса	110
Глава 4. Выставка	121
Глава 5. Сыщик Гаф	127
Глава 6. Волосатик	134
Глава 7. Нарисованная страна	139
Глава 8. Волшебная кисточка	149
Глава 9. Чёрный замок	153
Глава 10. Бой на крыше	158
Глава 11. Королевская семья	166
Эпилог	172



Трикоци Джон



и ПРИЗРАК
кукольного театра



Вступление

Трикси-Фикси — самые известные куколки-подружки из Звёздного игрушечного города. Вот они: Лита, Бекки, Сафи, Азалия и Эн! И кто бы мог подумать: они теперь дружат с бывшей злой колдуньей Злуней! Она перевоспиталась и стала тоже куколкой Трикси-Фикси!

У Литы голубые глаза, длинные светлые, светящиеся волосы. Лита добрая и отзывчивая, любит петь и вышивать. Она побывала во множестве приключений! Один раз её даже превратили в кошку, но Лита никогда не отчаивается и всегда находит выход даже из самой трудной ситуации.

У Азалии карие глаза, волосы чёрные, и, когда она взмахивает ими, вокруг рассыпаются звёздочки. Азалия весёлая и умная, любит конструировать и изобретать. Она то и дело находит разные волшебные зеркала. Из-за одного зеркала Азалия угодила в настоящую беду, а с помощью другого спасла своих друзей.

У Сафи зелёные глаза и рыжие кудрявые волосы, которые легко принимают любую форму, — даже могут стоять дыбом! Сафи большая выдумщица, любит весёлые розыгрыши и игры. Она сочиняет забавные истории и однажды написала пьесу для кукольного театра.





Лита



Эн

У Бекки глаза синие, волосы русые и такие нежные — словно шёлк, а при солнечном свете кажутся золотыми. Бекки любит рисовать, шить и придумывает увлекательные игры.

У Эн глаза всё время меняют цвет, а волосы короткие фиолетовые! Она любит танцевать, заниматься спортом и путешествовать. Эн смелая и ответственная, она умеет дружить и всем помогает.

А у Злюни глаза зелёные и волосы тоже зелёные. Злюня — бывшая злая колдунья. Когда-то у неё в руках всё портилось и ломалось — даже вместо волшебной палочки у неё была крючкoпалочка, но теперь она подружилась с куколками Трикси-Фикси и старается стать лучше. И всё бы у неё получилось, если бы не вредный характер.



Бекки



Злюня
и Брякля



Трикси-Фикси живут в прекрасном домике с красной крышей и белым забором. Вокруг домика разросся волшебный сад с чудесными растениями и маленьким озером. А Злюня живёт в собственном Кривом особняке на Ужасном холме. Куколки помогли ей навести порядок, и Злюне там очень нравится!

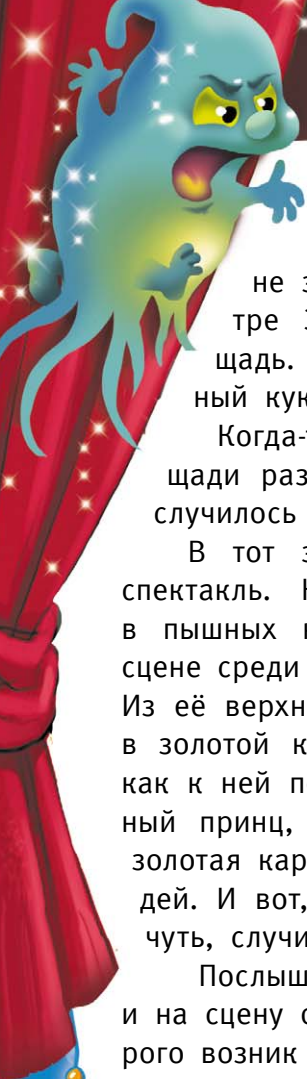
И конечно, у Трикси-Фикси каждый день случается что-нибудь интересное!

Вот, например, прямо сейчас начинается одно из самых удивительных и таинственных приключений, в котором будет много колдовства и загадок!



Привет-привет!





Гы! Го!
ХА-ХАА!

Пролог. Жуткая история...

Близко-близко, не за картонными горами, не за пластмассовыми лесами, а прямо в центре Звёздного города, есть заброшенная площадь. В середине площади стоит полуразрушенный кукольный театр, а в нём прячется призрак...

Когда-то в театре выступали куклы и по площади разгуливало множество игрушек, но однажды случилось кошмарное происшествие!..

В тот злополучный вечер, как обычно, начался спектакль. Ничто не предвещало несчастья. Актёры в пышных костюмах разыгрывали представление. На сцене среди раскидистых деревьев возвышалась башня. Из её верхнего окошка выглядывала красивая куколка в золотой короне. Зрители, затаив дыхание, следили, как к ней по верёвочной лестнице карабкается отважный принц, спасая свою возлюбленную. Внизу ждала золотая карета с кучером, запряжённая тройкой лошадей. И вот, когда до окошка оставалось совсем чуть-чуть, случилось ужасное!

Послышался жуткий вой, заколыхался занавес, и на сцену опустился туман, в белёсом мерцании которого возник призрак. Зрители восторженно ахнули. Они подумали, что это часть представления. Но актёры так растерялись, что забыли свои роли. Принцесса уронила корону. А принц от неожиданности шлёпнулся вниз.

Призрак был крохотный и круглый, будто проглотил воздушный шарик. Его глаза вспыхнули жёлтым огнём, а из-под балахона вытянулись прозрачные ручки.

— О-у-а, ы-е-ё! Гу-го-ха, хи-че-мя, — зловеще завыл незванный гость.

Туман от него пополз в зрительный зал, окрашиваясь в холодный голубой цвет.

— Перестаньте немедленно! Вы срываете спектакль! — крикнула принцесса и испуганно спряталась в окне.

Призрак обернулся и злое-ще зашипел. Вокруг него закружили вихри синих искр, которые тут же понеслись по сцене. Принцесса вскрикнула и, охваченная сиянием, вдруг испарилась, а за ней один за другим исчезли остальные актёры. В ту же секунду декорации: карета, деревья и башня с балконом — поднялись в воздух и стали распадаться на части. В зале опрокинулись кресла. Перепуганные зрители бросились прочь. А за их спинами грохотали ломающиеся декорации и гасли огни рампы.

Вскоре зал опустел...

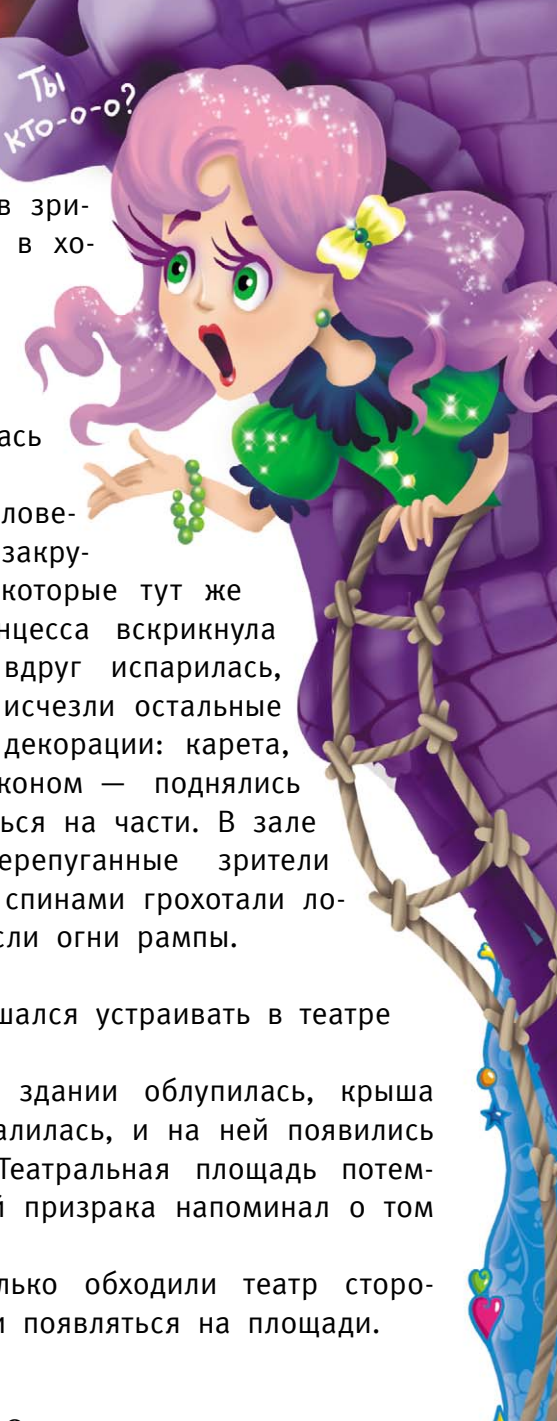
С тех пор никто не решался устраивать в театре спектакли.

Постепенно краска на здании облупилась, крыша в нескольких местах провалилась, и на ней появились тёмные статуи горгулий. Театральная площадь потемнела. И только иногда вой призрака напоминал о том злосчастном спектакле.

Жители города не только обходили театр стороной — они даже перестали появляться на площади.

И вот однажды...

Ты
кто-о-о?







ГЛАВА 1. Призрак рампы

Как-то ночью в заброшенном театре вспыхнул свет. Ледяной ветер скользнул по площади, и статуи горгулий, украшающие театральную крышу, удивлённо переглянулись.

На сцене поднялась пыль и, кружась маленьким вихрем, превратилась в прозрачного призрака. Он тускло светился, оглядывая пустой зрительный зал, и его глаза полыхали холодным фосфором.

Призрак поднял руки и пронзительно завыл:

— О-у-а, ы-е-ё! Гу-го-ха, хи-че-мя.

Под потолком звякнуло, и оттуда рухнула железная труба, на которую раньше подвешивали декорации. Труба пролетела сквозь призрака и покатилась по полу.

— Ну почему на меня всё время падает штанкет! — завопил призрак. — Никогда! Никогда я не допою свою тревожную песню до конца! Никогда и никто не придёт сюда и не устроит концерт! Ни один зритель не увидит меня на сцене! Ах, как я несчастен! Зы-зё-зэ, фу-жа-же!

Стоявшая рядом конструкция из фанеры завалилась в зал, сломав несколько кресел в первом ряду.

— Вот и фурки от моего пения валяются! — пронзительно возопил призрак и попытался трагически постучать головой об пол, но вместо этого голова несколько раз ныряла под сцену и выныривала, каждый раз обретая новую форму.

ШТАНКЕТ — это железная труба, подвешенная под потолок сцены. К штанкету крепятся некоторые декорации.

ДЕКОРАЦИИ — это художественное оформление сцены для спектакля. Например: нарисованный дом, лес из бумаги, озеро из ткани.





После третьей безуспешной попытки голова стала похожа на сковороду, и призрак вздохнул:

— Никто не хочет заходить ко мне! Никто не хочет устроить представление. А может быть, кого-нибудь заманить? Кого-нибудь того, кто не знает обо мне и моём театре? Он устроит представление, а я вылечу на сцену, и меня увидят зрители. Какая блистательная идея!

Призрак метнулся к кулисам. Он долго кружил у занавеса и наконец нашёл старую мятую афишу с фотографией театра. Прямо посередине афиши красовался грязный отпечаток чьего-то ботинка. Но это призрака не смутило.

Он подул. Тоненькая струйка серебряной пудры пронеслась по афише, и появились горящие буквы:

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИЩЕТ СУПЕРЗВЕЗДУ!

Хотите прославиться? Вам сюда!

Если вы кукла, имеющая крепкую шею, чтобы кланяться зрителям; сильные ноги, чтобы забираться на сцену; отчаянный характер, чтобы не бояться славы, и длинные руки, чтобы собирать букеты, — то вас ждёт театр!

Каждую ночь
в 12 часов
на заброшенной
площади театр
открывает свои
двери.



Призрак с радостным свистом взмыл вверх и, пролетев через перекрытия, оказался на крыше:

— Эй, горгульи! Очнитесь!

Глаза существ зажглись потусторонним зелёным светом. Из-под лап посыпалась черепица. Горгульи открыли каменные рты и беззвучно произнесли:

— Что тебе надо, просящий помощи?

— Найдите куклу, которая недавно живёт в нашем городе! — рявкнул призрак, который в совершенстве знал немой язык. — Только кукла, не знающая о том, что здесь произошло, придёт сюда. Подсуньте ей афишу! Лишь бы только она захотела быть знаменитой! Ищите. Я буду ждать!

Призрак поднял белёсые руки, и вокруг него закружили одинаковые мерцающие афиши с отпечатком следа от ботинка.

Горгульи подхватили афиши и, плавно расправив крылья, взлетели в чёрное ночное небо. Звёзды, испугавшись, просыпались на город метеоритным дождём.

— Ой! Что же я наделал? А вдруг кто-то проведёт представление, я допою песню, а потом мне придётся покинуть театр? Что будет тогда? С одной стороны, мне очень хочется допеть свою песню до конца, а с другой — так не хочется улетать отсюда... Как всё сложно! Ладно! Пусть сначала кто-нибудь сюда придёт, а я найду способ помешать ему! Ха!

Призрак опустил в недра театра и прилип к стене, задумчиво закатив глаза.

* * *

Прошло какое-то время. Может, секунда, может, столетия — для тех, кто живёт вечность, время не играет большой роли. Наконец призрак вздрогнул:

— Кто-то ходит около театра! Кто это? Кто?

Он пронёсся сквозь стены нескольких гримёрок и наконец выглянул из наружной стены театра между колоннами, украшающими фасад.

Была ночь. Та же ночь или другая, призрак не знал, но ему это было безразлично.

Призрак прищурился, чтобы не выдать себя светящимися глазами.

По тёмной брусчатке метался луч света, исходящий из корявой палочки, словно из фонарика.

Прямо к театру шла какая-то странная куколка в остроконечной шляпе. За ней ковыляла маленькая зверюшка с мышиной головой и дырявыми крыльями.

ФУРКА — это специальное приспособление, на которое можно прикрепить декорацию, чтобы двигать её по сцене.



— Оу, новые жители нашего города! Колдунья с волшебной крючкопалочкой и летучая мышь. Какая удача! — прошипел призрак и от радости свалился в подвал.

Летучая (вернее, плохо летучая) мышь Брякля схватила колдунью за платье и пролепетала:

— Злюня, я боюсь! Пошли домой, мне вовсе не нравится твоя затея.

Злюня посветила крючкопалочкой мышке в глаза:

— Не скули! Чего мне бояться? Я же колдунья. Хочешь домой — иди, а мне нужна слава. Уже много дней я живу в этом городе, а меня, кроме куколок Трикси-Фикси и ещё нескольких игрушек, никто не знает!

— Я не могу одна домой! У меня снова крылья порвались. Много летала, сильно устала. Меня надо отнести на ручках.

Злюня, не слушая мышку, приподняла шляпу и уставилась на театр. В темноте массивное здание казалось огромной чёрной горой. Угрюмые статуи, облепившие крышу, витаращились на гостей.

Неожиданно двери распахнулись, будто театр разинул огромную пасть. Внутри таился холодный мрак. Лишь тихая музыка манила из темноты.

— Вот что сделает меня известной! — восхищённо сказала Злюня, сразу представив очередь за билетами в кассу и гигантскую афишу во всю стену, на которой красуется её портрет.

Злюня шагнула навстречу судьбе, и мышка, трясаясь как осиновый лист, засеменила рядом.

Они оказались в гулком холле. Лучик света из крючкопалочки осветил пустынное грязное помещение. Окошечко «КАССА» покрывал толстый слой пыли, так же как и всё