12+

ЧЕЛОВЕК и МИР
ДИАЛОГ

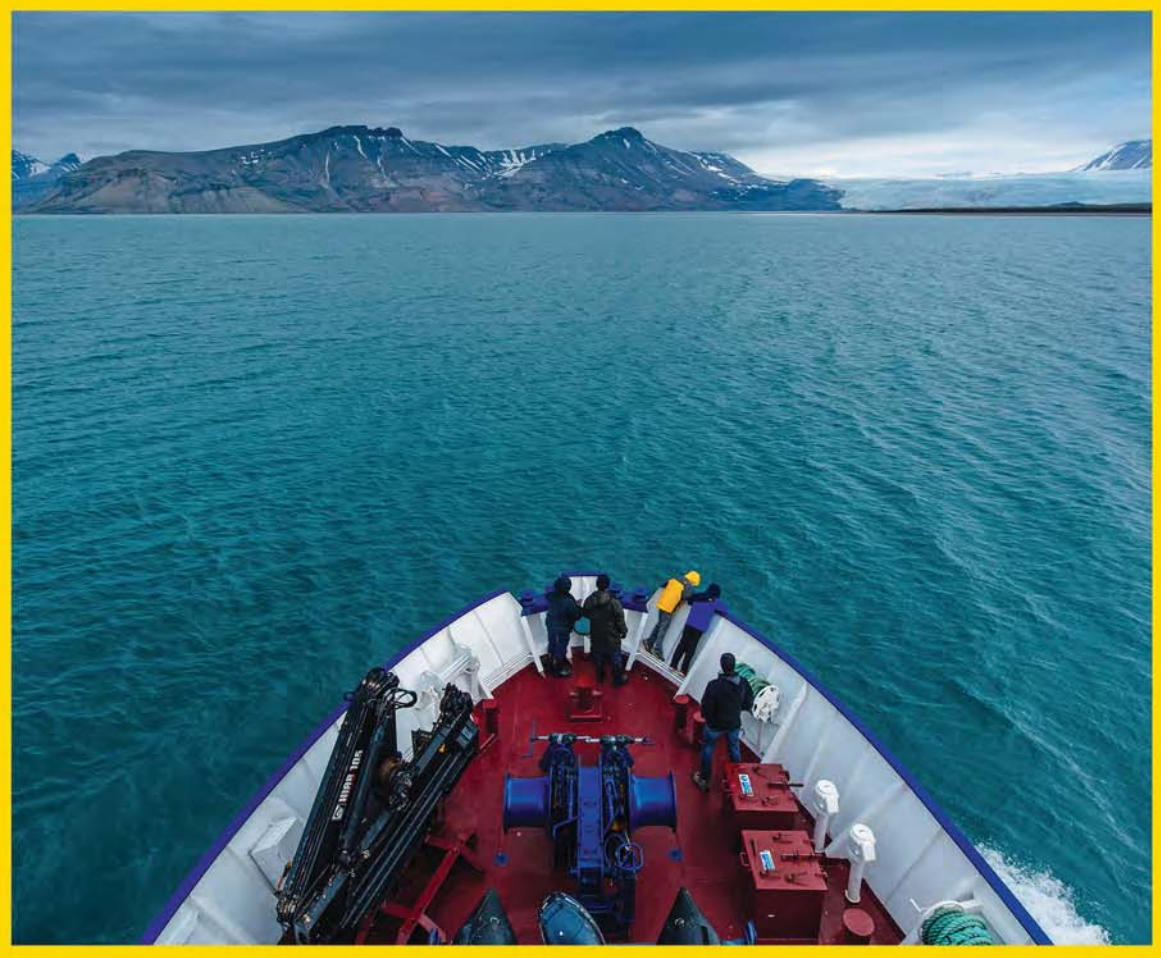
№ 1 (2), ЯНВАРЬ – МАРТ 2021

СКОЛЬКО ЛЕТ ПРОСЛУЖИТ КОСМОДРОМ «БАЙКОНУР»

ИЗ КАКИХ СОСУДОВ НУЖНО ПИТЬ ГРУЗИНСКОЕ ВИНО

ГДЕ НЕНЦЫ ВПЕРВЫЕ ВСТРЕТИЛИ КОРЕЙЦЕВ

ПОЧЕМУ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ПОПУЛЯРНЫ В МИРЕ



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ 4
САКРАЛЬНЫЙ МИР
ДМИТРИЙ БАЛЬБУРОВ

ГЛАВНАЯ ТЕМА: РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

В СКИФО-СИБИРСКОМ КРУГЕ 6

ЗЕМЛЯ КОРКЫТА 8
СЕРГЕЙ БОЛЕЛОВ

КОСМИЧЕСКИЙ «ТОПОЛЬ» 17
АЛЕКСЕЙ ПАЕВСКИЙ

ПРИТЯЖЕНИЕ СТЕПИ 24
НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВА

ARS LONGA

НАШЕ ВСЁ 32
ДАР СВЫШЕ
МАРИЯ ФИЛАТОВА

ВАВИЛОН 40
«КУЛЬТУРНЫЙ ПОЧТАЛЬОН» ИДЕТ НА СЕВЕР
ПАК ЧЖУН ГОН

РЕМЕСЛО 48
ПОД СОГДИЙСКИМ КРЫЛОМ
ЕКАТЕРИНА ЕРМАКОВА

СТЕНЫ И МОСТЫ 57
ПОКИДАЯ ЗОНУ КОМФОРТА
ДОМИНИК МАРТИН

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 64
НЕОБЫКНОВЕННАЯ АРКТИКА
МИХАИЛ БРОНШТЕЙН

КОЛЛЕКЦИИ 74
С ТИТУЛОМ КОРОЛЯ
АННА КУЗЬМИНА

ИМЕНА 81
УТРЕННИЙ СОН АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА
МАРИЯ ОСИПЕНКО

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ 90
ЭКСПОРТ ЗНАНИЙ И КУЛЬТУРЫ
ВАЛЕНТИНА КОМЛЕВА

МЕЖДУ СТРОК 98
КОГО ЛЮБИЛА КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ
АННА МОРОЗОВА

ВКУС ЖИЗНИ

ОЙКУМЕНА 108
ДОРОГА К СОЛНЕЧНОЙ КРЕПОСТИ
ЕЛЕНА ГЛЕБОВА

ПЕСТРЫЙ МИР 117
ВОЗВРАЩЕНИЕ РОЛЕВИКА-ДЖЕДАЯ
ГЛЕБ МОРДОВЦЕВ

СПЕЦПРОЕКТ 124
ВЕСНА ПЕРВОЗДАННОЙ РОССИИ

НАШ САЙТ
perspectum.info

ОФОРМИ ПОДПИСКУ
project-media.ru/shop

ЖУРНАЛ
ЧЕЛОВЕК и МИР
ДИАЛОГ
12+

Редакция
Шеф-редактор
ДМИТРИЙ БАЛЬБУРОВ
Ответственный секретарь
ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВА
Адрес редакции: **119034, Москва, Гагаринский пер., 5, стр. 1, эт. 2, оф. 2**
Телефон **+7 495 146 83 02**
E-mail: **project_media@perspectum.info**

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-79031 от 28 августа 2020 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель
ООО «Проект Медиа Групп»
Генеральный директор
АЛИНА ГАСУМЯНОВА
Директор медиапроектов
ПЕТР ФАДЕЕВ

Отпечатано
ОАО «Подольская фабрика офсетной печати»
Московская обл., 142100, г. Подольск, Революционный проспект, 80/42
Тип. номер: **02977-20**
Тираж **1000 экз.**
Цена **свободная**

Перепечатка и любое воспроизведение материалов и иллюстраций только с письменного разрешения редакции, учредителя

Подписной индекс ПП346
(Почта России, подписка онлайн)

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

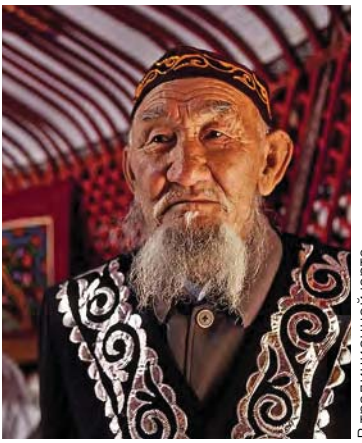


Краски казахской степи. Фото: dreamstime.com

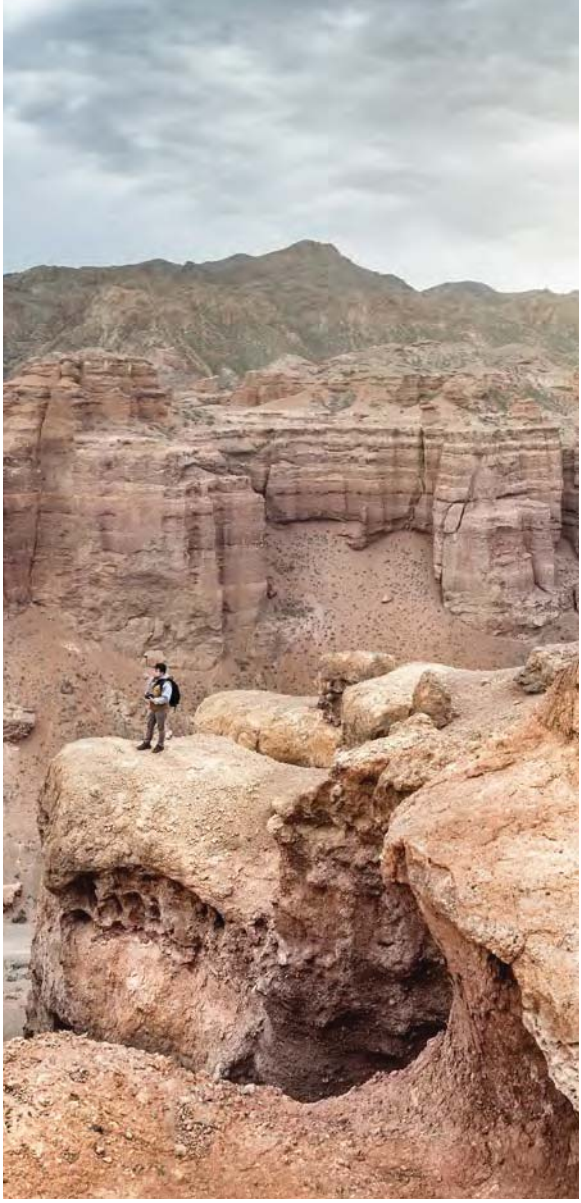
В СКИФО-СИБИРСКОМ КРУГЕ



Актау на берегу Каспия



В традиционной юрте
Фото на развороте: dreamstime.com



Чарынский каньон



Мемориальный комплекс Коркыт-Тобе

Казахстан – одна из немногих стран постсоветского пространства, где вопросы культурного и сакрального наследия решаются на высшем государственном уровне. Еще в 2003 году Нурсултан Назарбаев инициировал общенациональную госпрограмму «Культурное наследие Казахстана». В последующие годы в рамках проекта были проведены широкомасштабные исследования археологических и культурных объектов страны, раскопаны сотни могильников, древних городищ и поселений – всего того, что в древности входило в скифо-сибирский круг (археологический термин, означающий культурно-историческую общность народов центральной Евразии). За раскопками следовали мероприятия по консервации и подготовке к музеефикации.

В программе принимали активное участие крупнейшие историки и археологи Казахстана – Карл Байпаков, Ерболат Смагулов, Бауыржан Байтанаев, Виктор Варфоломеев, Эмма Усманова, Жолдасбек Курманкулов, Виктор Мерц, Зайнула Самашев и Виктор Зайберт. По результатам работ такие памятники, как городища Жанкент, Древний Отрар, Древний Чимкент, могильники Берель и Иссык были включены в систему туристических маршрутов.

Методы, наработанные в процессе исследований, послужили фундаментом для следующей госпрограммы «Сакральная география Казахстана», начатой в 2017 году. Основными задачами проекта стали проведение археологических и этнокультурных экспедиций по историческим местам, организация научных конференций, создание реестра памятников с 3D-моделями и интерактивными картами, подготовка энциклопедии «Сакральный Казахстан». Сегодня в программу включено более 600 исторических объектов. «Сакральный Казахстан» значительно шире, чем «Культурное наследие». В него включены не только памятники археологии, но и объекты, связанные с недавней историей казахских племен в период борьбы за независимость и утверждение государственности, места захоронения выдающихся политических деятелей и духовных лидеров, уникальные природные достопримечательности. К 2020-му научно-реставрационные работы проведены на 48 памятниках общенационального значения, а завершиться проект должен в 2021 году. ЧМ

НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ОБНАРУЖЕНЫ И ЗАФИКСИРОВАНЫ НА КАРТЕ ТЫСЯЧИ ПАМЯТНИКОВ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ ОТ ДРЕВНЕКАМЕННОГО ВЕКА ДО ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. НА АНТРОПОГЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЛАНДШАФТЕ ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ГОСУДАРСТВ ЕВРАЗИИ МОЖНО ОТМЕТИТЬ НЕ ТОЛЬКО ОТДЕЛЬНЫЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ, НО ЦЕЛЫЕ САКРАЛЬНЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЕ В ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПЕРИОДЫ ИГРАЛИ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ В КУЛЬТУРНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ.

ЗЕМЛЯ КОРКЫТА

САКИ, ДЖЕТЫАСАРЦЫ, ТЮРКИ-ОГУЗЫ И ДРУГИЕ ПРЕДКИ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХОВ

СЕРГЕЙ БОЛЕЛОВ



Легендарный лидер огузов Коркыт. Фото: John Pavelka



Одной из таких областей является территория среднего и нижнего течения реки Сырдарьи – «Земля Сыра», история которой насчитывает по крайней мере более трех тысяч лет. Именно на ее берегах, по преданию, родился эпический сказитель и духовный лидер тюркского народа огузов. Согласно легендарной традиции он и умер на берегах Сырдарьи, где над его предполагаемой могилой возведен мавзолей, бывший местом паломничества казахских и киргизских родов. В конце XIX века памятник смыло Сырдарьей. В 1980 году в Кызылординской области, неподалеку от районного центра Кармакчи возвели мемориальный комплекс «Коркыт-Тобе» (Холм Коркыта), где поставили памятник в виде кобуза – музыкального инструмента, который, по преданию, по наитию свыше сделал Коркыт. В 1997 году комплекс капитально перестроили и на его месте создали целый архитектурный ансамбль. Мемориальный комплекс является одним из основных сакральных центров Казахстана. Однако освоение и культурное развитие «Земли Сыра» началось задолго до того, как Коркыт впервые коснулся своим смычком струн кобуза.

НОМАДЫ И ДРУГИЕ

В начале III тысячелетия до н. э., в эпоху неолита, на этой территории появились первые группы охотников и рыболовов, носителей неолитической



Памятник в виде музыкального инструмента кобуза. Фото: kazakhstan.travel



Раскопки кургана, вид сверху. Фото: kazakhstan.travel

кельтеминарской культуры, пришедшие в низовья Сырдарьи с территории древней дельты Амударьи. В конце II – начале I тысячелетия до н. э. на берегах магистральных русел древней дельты Сырдарьи – Инкардарьи и Жаныдарьи – поселились группы скотоводов-пастухов эпохи поздней бронзы. Они мигрировали сюда в поисках лучших пастбищ, обеспеченных постоянными водными источниками, и благоприятных условий для зимовок.

К этому времени относится уникальный памятник эпохи поздней бронзы, могильник Северный Тагискен (IX–VIII века до н. э.). Мавзолеи были построены из сырцового кирпича, в чем прослеживается явное влияние южных древнеземледельческих цивилизаций. В них хоронили вождей или военных предводителей скотоводческих племен, пришедших в низовья Сырдарьи из бескрайних просторов Евразийской степи. Тогда на территории Евразийского субконтинента менялся климат, и богатые травой речные долины превращались в сухую степь. Часть населения восточной степной зоны Евразии двинулась в богатые земледельческие области юга Средней Азии и в долины северной Индии, другая часть прошла на территорию северо-восточного и восточного Ирана, а какие-то племенные группы остановились в низовьях Сырдарьи.

Именно они и хоронили своих покойников в мавзолеях, в плане представлявших собой крест, вписанный в круг или в квадрат, или квадрат, вписанный в круг. Эти схемы были воплощением представлений древних людей о вертикальной структуре Вселенной, стержнем которой считалось мировое дерево – центр крестообразной конструкции, а сам крест являлся горизонтальной моделью мира, ориентированной по сторонам света. Круг символизировал небесную сферу, а квадрат – земную твердь. Погребальные сооружения, раскопанные на возвышенности Тагискен, являли собой модель Вселенной – микрокосм. Мавзолеи сжигали, причем это была не просто кремация, поджигалось и горело все погребальное сооружение. Глина огню не поддается, поэтому, как можно предполагать по археологическим данным, горели деревянные вертикальные стойки и перекрытия, охапки хвороста, уложенные по периметру мавзолея. По мифологическим и космогоническим представлениям населения степной зоны Евразии, которые реконструируются по священным книгам иранцев и индо-ариев Авесте и Ригведе, а также отчасти по

археологическим данным, ритуальное сожжение гробниц в Северном Тагискене символизировало сакральный мировой пожар.

В представлениях древних индоевропейцев он был, с одной стороны, завершением определенного временно́го цикла (в данном случае жизни одного человека), а с другой – началом (зарождением) новой жизни. Археологические находки, полученные в ходе раскопок могильника, а в основном это керамические сосуды, свидетельствуют, что в мавзолеях хоронили людей, пришедших на территорию нижней Сырдарьи из разных областей необъятных степных просторов Евразии. В комплексе представлены сосуды из центрального Казахстана, южной Сибири, лесостепной зоны Приуралья, низовьев Амударьи. Эти группы населения появились на территории древней дельты Сырдарьи по причине резких изменений климата Евразийского субконтинента.

В первой трети I тысячелетия до н. э. (эпоха раннего железного века) в результате глобальных климатических изменений (аридный и субаридный климат) в степной зоне Евразии создались благоприятные условия для ведения кочевого и полукочевого скотоводства. Здесь сформировались культуры так называемого скифо-сибирско-савроматского круга. На территории юго-восточного Приаралья это были классические культуры кочевников-номадов, этнической основой которых были отчасти скотоводы эпохи поздней бронзы. Одновременно, по данным антропологических исследований, в первой трети I тысячелетия до н. э. сюда пришли группы населения из областей южной и западной Сибири. В облике людей, обитавших тогда на территории Сырдарьинской дельты, восстановленном по черепам из могильников, прослеживаются явные монголоидные черты, характерные для населения Центральной Азии. В большей степени эти особенности видны у женщин, что дало основание предполагать, что саки (местные племена. – *Ред.*) брали себе жен со стороны, зачастую из отдаленных районов Великой степи.

Группы кочевников не оставили постоянных поселений. Об их художественной и материальной культуре мы можем судить только по находкам из раскопок курганов, десятки и сотни которых открыты в степях Арало-Каспийского региона. В комплексах вещей, найденных в погребениях на территории древней дельты Сырдарьи, выделяются стилистические особенности, характерные только для этого региона. В то же время он, несомненно, являлся частью огромного историко-культурного комплекса, который в археологической и исторической литературе называется скифо-сакско-савроматским культурным миром (еще один вариант научного термина. – *Ред.*), простиравшимся от Днепра



Сосуды из могильника Северный Тагискен



Фляга с хорезмийской надписью. III–II вв. до н. э.

Фото на развороте: из архива автора

и Дуная до Саян и Алтая. Об этом красноречиво свидетельствуют предметы «звериного стиля», изготовленные в определенном жанре, вооружения (короткие мечи-акинаки, бронзовые втульчатые наконечники стрел) и отдельные элементы конской узды (удила и псалии) с изображениями животных или изготовленные в виде фигурок зверей.

В то же время в обряде захоронения в дельте Сырдарьи, а это могильники Уйгарак, Южный Тагискен, Сенгир-там и другие, отчетливо прослеживается связь с предыдущей традицией эпохи поздней бронзы. Иначе как можно объяснить тот факт, что саки нижней Сырдарьи укладывали своих умерших на уровне земли, сооружали над ними деревянную постройку в виде круглого шалаша, а затем сжигали всю конструкцию вместе с покойником? Об этом свидетельствуют остатки квадратных деревянных сооружений в грунтовых могилах и явные следы огня в погребениях. Следует вывод, что если не в материальной культуре, то уж определенно в области идеологических и религиозных представлений приаральские саки были наследниками пастухов эпохи поздней бронзы.

ОАЗИСЫ И ГОРОДА

Жизнь на территории обширной дельтовой долины Сырдарьи, так же как и в соседней амударьинской, зависела от режима обводнения. Время от времени русла заиливались. Одни протоки постепенно мелели, другие, наоборот, обводнялись. Но жизнь на просторах восточного Приаралья не прекращалась на протяжении тысячелетий. По мере обводнения в пределах дельты осваивались новые территории. В зависимости от количества водных ресурсов и климатических условий люди переходили к различным видам хозяйственной деятельности.

В середине I тысячелетия до н. э. воды Сырдарьи устремились в Аральское море по самому крупному западному руслу – Жаныдарье. В юго-западной части дельты появились условия для ведения земледельческого хозяйства. Мелкие боковые русловые протоки наполнились сырдарьинской водой, произошло общее увлажнение климата, то есть стало выпадать больше осадков. На пустынных ныне территориях было густое разнотравье, по берегам протоков росли тополя, березы, ольхи, сосны. В этих условиях подвижные скотоводы саки постепенно начали переходить к земледелию. Из протоков Жаныдарьи отводили небольшие каналы, на отдельных участках обмелевших русел устраивали водохранилища. В пустыне до сих пор заметны следы распаханных полей, на которые по небольшим арыкам подавалась вода.

В низовьях Сырдарьи появились крепостные сооружения и монументальные постройки из форматного сырцового кирпича, а также посуда, изготовленная на гончарном круге неизвестным ранее на этой территории способом. Кардинальные изменения материальной культуры, возможно, связаны с влиянием соседнего Хорезма, где земледельческий вид хозяйствования сформировался уже в VI веке до н. э. При раскопках поселений были найдены предметы и сосуды, явно изготовленные в низовьях Амударьи. В одном из курганов на городище Чирик-Рабат, самом крупном в юго-западной части Сырдарьинской дельты, внесенном в список 100 сакральных памятников Казахстана, найдена керамическая фляга с хорезмийской надписью, сделанной до обжига.

Во второй половине I тысячелетия до н. э. потомки кочевников-саков освоили под посевы долины вдоль русловых протоков Жаныдарьи, строили укрепленные поселения, ставшие основами небольших оазисов. А в центре самого большого оазиса возникло крупное укрепленное поселение городского типа Бабиш-Мола, возможно, столица всей области. Активно развивались ремесла. Неподалеку от Бабиш-Мола появилось крупное поселение гончаров, которое обеспечивало продукцией все население оазиса. На границах области строились мощные крепости. В низовьях

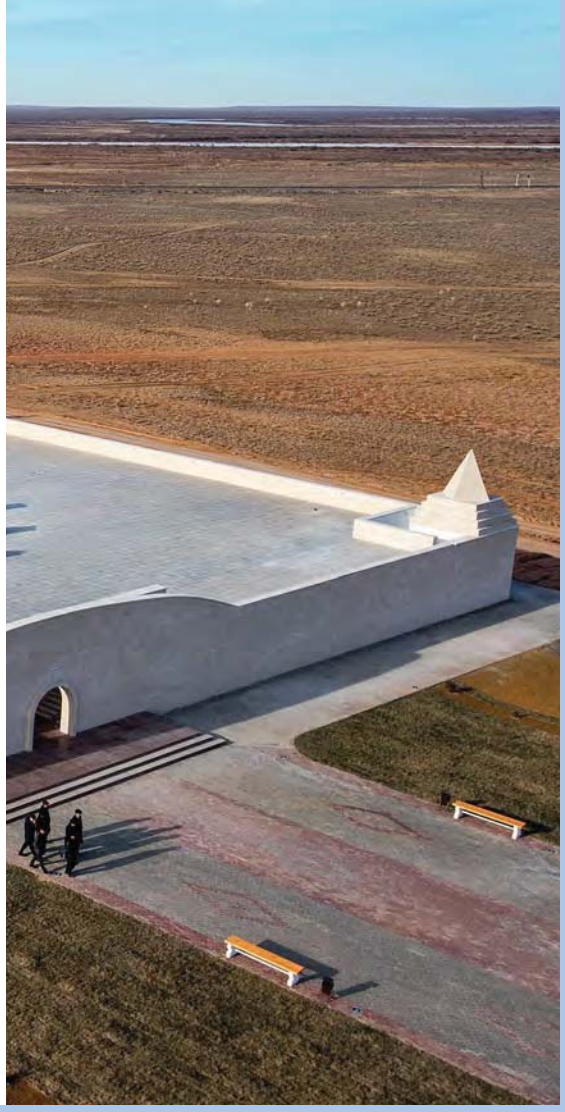


Сырдарьи начало складываться государственное образование земледельцев, самое раннее на территории Казахстана.

Обитатели сельских поселений в бассейне Жаныдарьи являлись прямыми наследниками духовной и религиозной традиции предыдущих культур эпохи поздней бронзы и раннего железа. Они хоронили своих покойников в наземных погребальных сооружениях, которые в плане представляли собой крест, вписанный в круг или в квадрат. Это та же архитектурная символика, уходящая корнями в эпоху поздней бронзы. Захоронения совершались или по обряду кремации, или по обряду трупоположения. По археологическим данным, на территории сырдарьинской дельты прослеживается прямая преемственность культур, начиная с эпохи поздней бронзы до периода античности. Менялся облик материальной культуры, но идеологические представления населения, индоевропейского в своей основе, оставались неизменными.

УЗЕЛ ЭТНОГЕНЕЗА

В конце II века до н. э. западные русла дельты постепенно обмелели, и основной сток пошел по северо-западному руслу Кувандарье. Люди, жившие до этого времени на берегах Жаныдарьи, стали покидать засушливую родину. Дальнейшая их судьба по археологическим данным практически не прослеживается. Возможно, какие-то группы мигрировали в область среднего течения Сырдарьи и долину



Коркыт-Тобе с высоты птичьего полета. Фото: kazakhstan.travel

реки Арысь. Не исключено, что часть населения двинулась на запад в сторону Хорезма, но следы ее теряются в бурном потоке событий и передвижений целых народов, когда на рубеже нашей эры погибали могущественные государства и возникали новые.

Эти грандиозные процессы отчасти затронули и низовья Сырдарьи. Не ранее II–I веков до н. э. на территории Джетыасарского урочища в среднем течении Кувандарьи сформировалась Джетыасарская археологическая культура. Происхождение населения, создавшего ее, до сих пор остается неясным. Его материальная культура отличается от всего, что науке известно на территории Средней и Центральной Азии. Достаточно сказать, что практически вся джетыасарская посуда на протяжении почти 800 лет изготавливалась вручную, тогда как во всех сопредельных областях давно уже использовался гончарный круг. Это была культура оседлых скотоводов, живших в округлых в плане, хорошо укрепленных родовых поселках, к которым примыкали загоны для скота. В округе этих поселений зафиксированы обширные могильники, насчитывающие сотни курганов. Общее их количество превышает несколько тысяч. У подножия городищ, защищенных мощными стенами с башнями и бойницами, хоронили своих покойников не только джетыасарцы.

О том, что в первой половине I тысячелетия н. э. в древней дельте Сырдарьи появились группы пришлого населения, свидетельствуют материалы из курганов. Более тысячи погребальных сооружений в Джетыасарском урочище раскопали 1970–1980-е годы. В коллекции из этих раскопок, насчитывающей десятки тысяч предметов, представлены материалы из областей Евразии, удаленных иногда за сотни и тысячи километров от берегов Сырдарьи. Бронзовые литые фигурки людей и животных, а также ручки сосудов, изображающие медведей, свидетельствуют о притоке на эту территорию групп населения из степной и лесостепной зоны Зауралья и юго-западной Сибири. Захоронения воинов с длинными мечами в нишах-подбоях, устроенных в одной из стенок могильной ямы, говорят, возможно, о присутствии в низовьях Сырдарьи сарматов, пришедших сюда из степей южного Приуралья и западного Казахстана. Кроме того, в курганах найдены китайские бронзовые зеркала и иранские резные камни-геммы, являвшиеся личными печатями. Все это подтверждает тезис о том, что джетыасарская культура, просуществовавшая в дельте Сырдарьи по крайней мере 800 лет, несмотря на свою архаичность и своеобразие, сохранявшееся на протяжении всего этого периода, активно контактировала с соседними областями и далекими странами. Присутствие иноэтничных групп населения, живших бок о бок с джетыасарцами, объясняется тем, что эта территория во все времена служила традиционным местом зимовок кочевников центрального Казахстана и других степных областей Евразии. Именно здесь, на перекрестке исторических путей и миграций народов постоянно происходили контакты