Полина Гельфрейх, Марина Низник



СТОП-КАДР:

СМОТРИМ И ОБСУЖДАЕМ

Пособие по развитию разговорной речи

Здат

УДК 811.161.1

Гельфрейх, П.

Стоп-кадр! Смотрим и обсуждаем : пособие по развитию разговорной речи на основе роликов детского юмористического киножурнала «Ералаш» / П. Гельфрейх, М. Низник. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2022. — 240 с. — Текст : непосредственный.

Guelfreikh, P.

Freeze frame! Watching and discussing : a manual on spoken speech development based on the humorous children's video series "Yeralash" / P. Guelfreikh, M. Niznik. — Saint Petersburg : Zlatoust, 2022. — 240 p. — Text : unmediated.

ISBN 978-5-907493-63-6

Главный редактор: *к. ф. н. А.В. Голубева*
Редактор: *М.О. Насонкина*
Корректоры: *О.С. Капполь, В.В. Вересиянова*
Оригинал-макет: *В.В. Листова*
Обложка: *ИП Д. Шаманский*

Дополнительное пособие по развитию разговорной речи. Для изучающих русских язык как иностранный или второй родной / эритажный (уровни А2–В2). Может эффективно применяться как во взрослой или подростковой аудитории, так и для занятий с детьми младшего школьного возраста. Содержит лексические и грамматические темы начального и базового уровней. Способствует формированию устной и письменной речи, развивает навык понимания живой речи носителей языка. Подходит для подготовки к ТРКИ. Без видеоприложения. (Использованные видеоматериалы имеются в открытом доступе.)

"Freeze frame!" (Rus. "Stop-kadr!") is a supplementary tutorial for the development of Russian language conversational skills. It is based on authentic material — the humorous children's video series "Yeralash". The target audience is students who study Russian as a foreign or heritage language (A2–B2 level). It can be used effectively in elementary classrooms as well as young adult and adult classrooms. The tutorial covers vocabulary and grammatical topics relevant to elementary and intermediate levels. The wide range of learning activities facilitates oral and writing proficiency, as well as the ability to understand native speakers of Russian. The tutorial is CEFR/TRKI linked, so it can be efficiently used to prepare for the evaluation tests. (No video app. All materials are available in the public domain.)

© Низник М., Гельфрейх П. (текст), 2022
© ООО Центр «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2022

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 08.05.2022. Формат 84x108/16. Печ. л. 15. Печать офсетная. Тираж 1000 экз.

Заказ № 21990.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24в, пом. 1–Н.

Тел.: (+7-812) 703-11-12; e-mail: sales@zlat.spb.ru; https://www.zlatoust.store

Отпечатано в ИП Келлер Т.Ю.

194044, Россия, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9. Тел.: (812) 603 25 25; www.lubavich.spb.ru

Содержание

Предисловие для преподавателя
[4]

Вступление для учащихся
[5]

1. Еда и не только
[10]

2. Здоровье
[39]

3. Трудно быть взрослым
[67]

4. О животных
[96]

5. День рождения и другие праздники
[123]

6. Интернет, социальные сети и гаджеты
[151]

7. Спорт, спорт, спорт!
[176]

8. Литература и история в лицах
[201]

Приложение. Ключи
[**236**]

Вступление для учащихся

«Ералаш». «Ералаш»? «Ералаш»! Спросите любого, кто говорит по-русски, что это такое. Вам наверняка скажут, что это название популярной серии коротких фильмов для детей. В начале каждого ролика звучит весёлая песенка:

Мальчишки и девчонки!
А также их родители!
Весёлые истории
Увидеть не хотите ли?
Весёлые истории
Экран покажет наш,
Весёлые истории
В журнале «Ералаш»!
Слова А. Хмелика и Б. Грачевского
Музыка А. Рыбникова

Многие годы детский юмористический журнал собирал у экранов телевизора всю семью: детей, мам и пап, бабушек и дедушек. В России «Ералаш» смотрели и продолжают смотреть не только дети, но и взрослые.

О необходимости киножурнала для детей много говорили в 60–70-е годы, но никто не хотел этим заниматься. В итоге идею реализовали в 1974 году два друга — драматург Александр Хмелик (1926–2001) и сотрудник Киностудии им. Горького Борис Грачевский (1949–2021). Название для передачи придумала дочка Александра Хмелика Наташа. Тогда ей было 13 лет, и она училась в 7-м классе.

Знакомимся с «Ералашем»

Что такое ералаш?

1

В известном словаре русского языка Ожегова это слово объясняется так:

> ***Ералаш***, *-а, м. 1. Беспорядок, путаница (разг.). Устроить ералаш.*

Попробуйте перевести это слово на ваш родной язык. Вы смогли найти его в словаре?

Каждая серия киножурнала начинается с песни и картинок. На картинках мы видим мальчишек и девчонок — героев истории. Эти картинки менялись от десятилетия к десятилетию.

2 **Как вы думаете, когда были сделаны эти кадры? Соедините картинки, описание реалий и годы выпуска серий[1].**

1



2



3



4



5



[1] Ответы см. в приложении.

А Все ученики в школе — пионеры. Они носят красные галстуки. Если в классе есть какая-либо проблема, о ней говорят все вместе. Некоторых ребят ругают, других хвалят. Пионеры должны хорошо учиться, аккуратно одеваться, помогать взрослым.

Б Времена Советского Союза закончились. Каждый старается, как может, заработать денег. В метро и на улицах работают уличные музыканты. В новой ситуации музыкальная школа — это не только хобби.

Д Родители на работе. Дети играют одни дома и во дворе. У них нет компьютеров или телефонов, но фантазия помогает им весело прооводить время.

В Ученики ведут блоги. И часто умеют это делать лучше преподавателей.

Г На перекрёстках мальчишки моют машины. Водители дают им за это деньги. Многие взрослые ещё живут по-старому, а дети иногда зарабатывают больше родителей. Реалии нового времени: в стране несколько лет назад началась перестройка[2].

1970-е годы,
1980-е годы,
1990-е годы,
2000-е годы,
2010-е годы

[2] Перестройка — реформы, которые проводились в СССР с 1985-го по 1991 год.

Прочитайте текст.

О чём можно рассказать зрителю всего за 2–3 минуты? Где найти столько идей и столько интересных историй? Некоторые серии «Ералаша» сняты по известным художественным произведениям: стихам Агнии Барто, рассказам Виктора Драгунского, Аркадия Инина, Лиона Измайлова.

Во многих сериях «Ералаша» есть приметы и реалии времени. Каждая серия «Ералаша» — очень интересный документ эпохи, который может много рассказать о том, как жили люди в Советском Союзе и после его распада, и, конечно, о жизни в современной России. Хотя «Ералаш» снимали для российской аудитории, почти все темы и проблемы киножурнала близки и знакомы людям во всём мире: как ребёнку найти общий язык с родителями, что делать, если завтра экзамен, как уговорить папу с мамой взять домой котёнка и многое другое.

В «Ералаше» часто звучит русская или зарубежная музыка, которая была популярна в тот период. Это «Арлекино» Аллы Пугачёвой (1975), «Amore No» Адриано Челентано (1979), композиция итальянского музыканта Эннио Морриконе «Le Vent Le Cri» из французского фильма «Профессионал» (1981), песня Верки Сердючки «Всё будет хорошо» (2002), песня певца Билла Хейли «Rock around the clock» (1955), песня певицы Глюкозы «Юра» (2005) и другие.

Журнал «Ералаш» — это не просто весёлые истории, это ещё и детская фабрика звёзд. На кастинг в студию приходят самые обычные ребята. Режиссёр проверяет, не боятся ли они камеры. Сначала их снимают в классе на последних партах, затем пересаживают на первые. Если ребёнок на съёмках чувствует себя комфортно, ему дают слова. Постепенно он может стать главным героем. Режиссёры ищут самых обычных детей: здесь не нужна модельная внешность, намного важнее талант и артистизм. Карьера многих артистов и певцов началась с «Ералаша». Юля Волкова (певица из группы «Тату»), Алексей Фомкин (актёр), Наташа Ионова (певица Глюкоза), Сергей Лазарев (певец, актёр, телеведущий) и другие. А вот учителей и родителей в «Ералаше» часто играют известные актёры: Геннадий Хазанов, Спартак Мишулин, Михаил Пуговкин, Вячеслав Тихонов, Лариса Удовиченко, Лев Дуров, Любовь Полищук, Галина Польских, Раиса Рязанова, Анна Терехова, Валентин Гафт, Дмитрий Нагиев, Максим Галкин, Филипп Киркоров, Сергей Безруков и другие.

В январе 2021 года один из создателей и бессменный художественный руководитель «Ералаша» Борис Грачевский умер от коронавируса, но герои «Ералаша» продолжают жить на экранах в самых разных странах. Если в доме есть ребёнок, который говорит по-русски, то там, скорее всего, смотрят «Ералаш».

Журналу «Ералаш» почти 50 лет. Он менялся вместе со страной. В разное время он помогал мальчишкам и девчонкам, а также их родителям с юмором относиться к самым непростым жизненным ситуациям. Надеемся, вы тоже его полюбите.

Условные обозначения и сокращения

и. п. — именительный падеж
р. п. — родительный падеж
д. п. — дательный падеж
в. п. — винительный падеж
тв. п. — творительный падеж
п. п. — предложный падеж
СВ — совершенный вид
НСВ — несовершенный вид
инф. — инфинитив
сущ. — существительное
разг. — разговорное
м. р. — мужской род
ж. р. — женский род
ср. р. — средний род
мн. ч. — множественное число

1. Еда и не только

Для преподавателя

1.1. «Обжора», выпуск № 263[1]

Уровень	Грамматика	Лексика по темам	Лингво-страноведение	Темы для обсуждения
A1–A2	Винительный падеж (*куда* + в. п.). Согласование прилагательных с существительными	Еда. Одежда. Школьные помещения	Школьная столовая в России. Комплексный обед	Еда в школе и дома. Одежда: место и время

1.2. «Батон», выпуск № 290

Уровень	Грамматика	Лексика по темам	Лингво-страноведение	Темы для обсуждения
A1–A2	Родительный падеж для выражения части целого (*килограмм риса*). Повелительное наклонение	Магазины. Хлеб и изделия из муки	Хлеб в России: еда и символ	Права покупателя и как их отстоять. Критическая ситуация. Что делать?

1.3. «Компот», выпуск № 94

Уровень	Грамматика	Лексика по темам	Лингво-страноведение	Темы для обсуждения
A1–A2	Падежи (*с* + тв. п.; *из* + р. п., *без* + р. п.). Повелительное наклонение. Будущее время СВ и НСВ	Овощи, фрукты и ягоды. Меню в ресторанах (названия блюд)	Русская кухня: история компота в России	О вкусах не спорят? Полезно или вредно? Нужно ли спорить с ребёнком из-за еды? Одни дома. О чём спорят братья и сёстры?

[1] Здесь и далее приводятся номера выпусков киножурнала «Ералаш». — *Прим. ред.*

«Обжора», выпуск № 263

Готовимся смотреть фильм

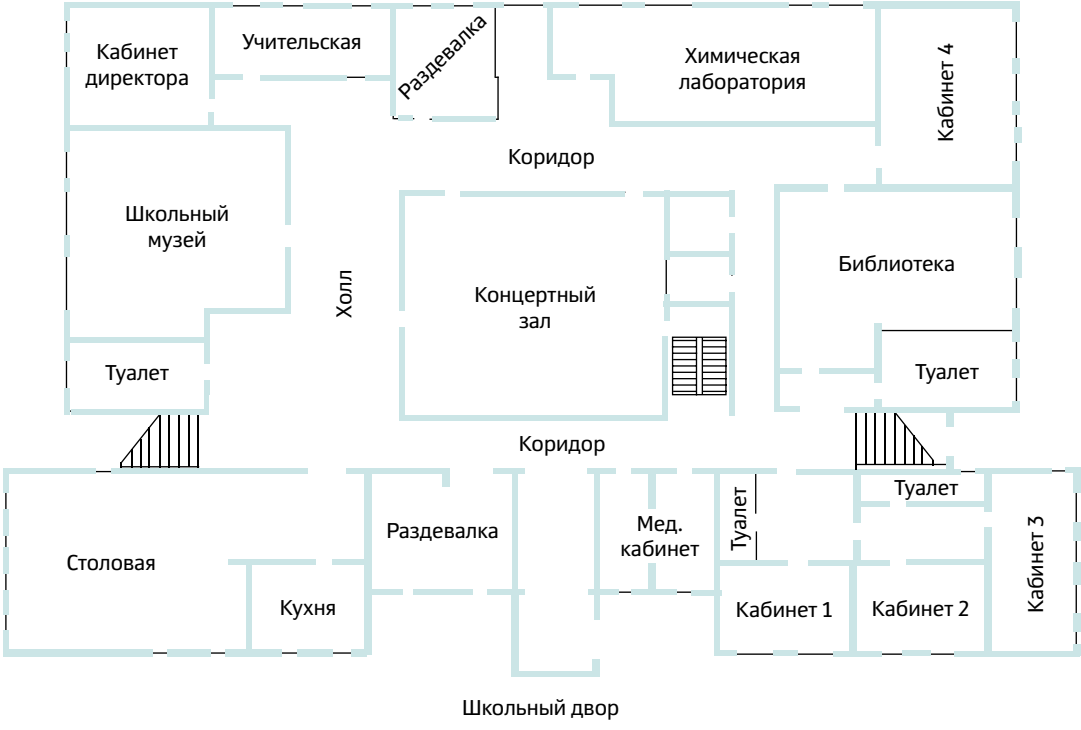
Стоп-кадр **Ответьте на вопросы.**

1

Где обычно обедают школьники и студенты в вашей стране? В школьном / университетском буфете, в столовой, в ресторане, дома? Там, где вы работаете / учитесь, есть столовая? Когда она работает? Что там можно купить на завтрак или обед?

Стоп-кадр **А. Это план школы, где учатся герои фильма, который мы будем сегодня смотреть. Это школа в России.**

2



В России в школах обычно есть **раздевалка (гардероб),** где дети оставляют верхнюю одежду (пальто, куртки) и уличную обувь. На улицах часто бывает мокро или грязно, поэтому в школе дети надевают чистую обувь. Эта обувь называется **сменной**. Сменную обувь в России часто берут с собой также в музеи, театры и на концерты.

В школе также есть **столовая**. В российских школах дети могут ходить в столовую даже два раза в день: на завтрак и на обед. Иногда в школе есть кухня, где готовят еду. Иногда еду привозит кейтеринг.

В некоторых школах есть свои **музеи**. Ученики вместе с преподавателями ищут материал по интересной теме, берут интервью, делают фотографии. Музей обычно рассказывает об истории школы, о её знаменитых учениках.

Б. Рассмотрите план школы. Скажите, какие помещения в ней есть. Сравните эту школу со школой, в которой вы учитесь или учились.

> *Образец:* В этой школе есть столовая, а в моей школе нет столовой.

3

Стоп-кадр

А. В школу пришёл новый ученик. Помогите ему найти нужные помещения. Сделайте диалоги по модели:

— Где ты?
— Я в столовой.
— Куда тебе нужно пойти?
— Я хочу пойти в раздевалку.
— Сначала иди прямо, потом налево. Раздевалка будет справа.

Б. А теперь — прятки. На перемене ученики школы решили поиграть в прятки. Поиграйте вместе с ними.

Все игроки находятся у входа в школу. Ведущий «прячется» в одном из школьных помещений (выбирает любое школьное помещение). Ведущий даёт указания, как его найти: «*Идите прямо, потом налево, потом опять направо, идите мимо кабинета "...", поднимитесь на второй этаж... Я в кабинете слева*». Кто первым отгадает, где прячется ведущий, выиграет и станет ведущим сам.

Стоп-кадр

Что это? Подпишите картинки.

4



В какой одежде удобно быть дома? Какую одежду можно надеть в школу, на концерт, на дискотеку, в кафе или в ресторан? Что вы надеваете зимой, когда на улице холодно? Осенью, когда идёт дождь? Летом, когда на улице очень жарко? Какую одежду лучше оставить в раздевалке?

Стоп-кадр

Подберите пары антонимов.

5

Образец: новый — старый

А.

1. новый
2. полный
3. смешной
4. быстрый
5. детский
6. голодный
7. злой
8. старый
9. верхний
10. простой

А. трудный
Б. худой
В. добрый
Г. грустный
Д. сытый
Е. взрослый
Ж. медленный
З. старый
И. молодой
К. нижний

Б.
1. начинать — начать
2. одеваться — одеться
3. уходить — уйти
4. покупать — купить
5. открывать — открыть

А. продавать — продать
Б. закрывать — закрыть
В. приходить — прийти
Г. заканчивать — закончить
Д. раздеваться — раздеться

В.
1. быстренько
2. немедленно
3. весело
4. трудно

А. легко
Б. не спеша
В. потом
Г. грустно

6

Стоп-кадр

Посмотрите на кадр из фильма и попробуйте догадаться, о чём этот фильм. Как вы думаете, кто эти мальчик и девочка? Где они? Что они делают? О чём говорят? Почему мальчик держит в руках два стакана?



Смотрим фильм

Стоп-кадр

Вы поняли, кто такой обжора? Вставьте пропущенное слово.

7

Обжора — это человек, который _____ ест.

Слова для справок: **вкусно, много, редко, мало, всегда.**

Говорим о фильме

Стоп-кадр

Вставьте в диалог пропущенные слова.

8

Зоя Ивановна: Петрова, это что такое? В столовую в *1)* _____ одежде?
Петрова: Зоя Ивановна, я быстренько съем и *2)* _____.
Зоя Ивановна: Никаких «быстренько», в раздевалку *3)* _____.

Стоп-кадр

Что сначала, что потом? Поставьте номера.

9

- [1] Девочка входит в столовую в пальто.
- [ ] В столовую входит учительница.
- [ ] Девочка берёт поднос и встаёт в очередь.
- [ ] Девочка говорит учительнице, что она пообедает быстро.
- [ ] Девочка возвращается в столовую без пальто.
- [ ] Девочка садится за стол напротив мальчика, но он продолжает есть и не смотрит на неё.
- [ ] Девочка берёт свой поднос с обедом и выбирает стол.
- [ ] Девочка сердится. Она берёт тарелку с пюре и начинает есть.
- [ ] Девочка улыбается. Она поняла свою ошибку. Она извиняется жестом.
- [ ] Мальчик пьёт из двух стаканов. Почему девочка ест его еду?
- [ ] Девочка ставит поднос на стол, снимает рюкзак и садится.
- [19] Мальчик не видит второй обед. Он не понял, что случилось.
- [ ] Учительница недовольна. В столовой нельзя есть в пальто!
- [ ] Девочка видит, что на её место сел мальчик. И он ест её обед!
- [ ] Девочка встаёт и видит, что её обед был на другом столе.
- [ ] Учительница говорит, что нужно пойти в раздевалку.
- [ ] Мальчик не понимает, чего хочет девочка. Он думает, у него грязная футболка.
- [ ] Девочка оставляет свой обед на столе и идёт в раздевалку.
- [ ] Дети едят один обед.

10

Стоп-кадр

Что было на подносе у мальчика и девочки? Выберите правильные ответы.



11

Стоп-кадр

А как вы думаете?

1. Мальчик и девочка сидят друг напротив друга за столом. О чём думает каждый из них?
2. Если бы мальчик был худым, девочка тоже бы решила, что он ест её еду?
3. Чему научила девочку эта история?
4. А вы когда-нибудь попадали в такие ситуации? Расскажите об этом.

12

Стоп-кадр

Дети пришли домой. Как они расскажут эту историю своим мамам?

Девочка: Мама, ты знаешь, сегодня со мной случилась такая история...
Мальчик: Мама, представляешь, сегодня...

Стоп-кадр

Вы согласны или нет? Объясните почему. Используйте слова и выражения в рамке.

13

- Я согласен/согласна, потому что... Я думаю, что...
- Я не согласен/согласна, потому что... Я считаю, что...
- Я не уверен/уверена, что...
- Мне кажется, что...
- По моему мнению, ...
- На мой взгляд, ...
- С одной стороны, ... С другой стороны, ...
- Это (не)верно, (не)правильно...

1. Полные люди всегда едят много.
2. Только полный человек может быть обжорой.
3. Сытый человек никогда не сможет понять голодного.
4. О вкусах не спорят. В еде тоже.
5. Современные люди едят слишком много.
6. Вечером нельзя есть много.
7. В современном мире некоторые люди умирают потому, что едят слишком мало, а некоторые — потому, что едят слишком много.
8. Полных людей часто дискриминируют.
9. Люди каждый день должны пить 2 литра воды.
10. Диеты не нужны, нужен спорт.

Как сказать, во что одет человек

Он одет в синие шорты и майку.
На нём синие шорты и майка.

~~Она одета в короткую юбку и футболку.~~
На ней надета короткая юбка и футболка.

Стоп-кадр

А. Во что были одеты Зоя Ивановна, мальчик и Петрова?

14

Зоя Ивановна: _____

Мальчик: _____

Петрова: _____

Б. **А теперь давайте поиграем в игру «Угадай, кто это». Опишите одежду одного из людей на картинке, остальные должны угадать, о ком речь. Кто угадал, становится ведущим и описывает нового человека.**

Образец: Этот человек одет в джинсы, белую футболку и кроссовки. Кто это?



Если вы не можете отгадать сразу, можно задавать простые вопросы, на которые ведущий отвечает «да» или «нет».

Образец: Джинсы синие? На футболке есть рисунок?



Давайте поговорим!

Стоп-кадр

Вы диетолог-нутрициолог, специалист по детскому питанию. Вас пригласили выступить на родительском собрании в школе. Дайте советы родителям, чем кормить детей, чтобы они росли здоровыми, как избежать разных проблем, связанных с едой (ожирения, анорексии, булимии и пр.).

15

Стоп-кадр

Вы с друзьями организуете пикник за городом. Кого вы пригласите? Куда вы поедете? На чём вы туда поедете? Что вы будете есть или пить? Какую посуду вы принесёте на пикник? Вы будете есть на траве или возьмёте столик для пикника? Договоритесь о встрече, уточните все детали. Разыграйте диалоги.

16

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Стоп-кадр

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

17

Комплексный обед

У вас всегда есть много времени на обед?

Часто у людей, которые работают или учатся, совсем мало времени на еду днём. Тогда они могут заказать фиксированное меню, а по-русски — комплексный обед. В такой обед входит несколько блюд, которые заказывают вместе. У вас небольшой выбор, но зато комплексный обед стоит недорого.

В России такой обед обычно включает первое блюдо (суп), второе блюдо (мясо или рыбу, гарнир), хлеб и напиток. Иногда в обед может входить салат и десерт.

Раньше во всех столовых предлагали комплексные обеды. Сегодня комплексные обеды можно заказать и в ресторанах. Есть сайты, где можно заказать доставку. Вам привезут комплексный обед в офис или домой. Вы экономите не только деньги, но и время.

Сегодня кафе и рестораны часто используют английское название для такого обеда — бизнес-ланч.

Вопросы:

1. Что такое комплексный обед?
2. Что включает в себя комплексный обед в России?
3. Можно ли заказать комплексный обед домой или в офис?
4. Какие у комплексного обеда плюсы и минусы?
5. Какой синоним комплексного обеда используют теперь многие кафе и рестораны?

«Батон», выпуск № 290

Готовимся смотреть фильм

Стоп-кадр

1

Где вы покупаете продукты? Как называются разные продуктовые магазины или отделы в супермаркетах?

Где можно купить **мясо, рыбу, булочки, колбасу, сосиски, помидоры, огурцы, яблоки, груши, зелёный салат, зелёный и чёрный чай, сок, кока-колу, минеральную воду**?

Запишите продукты под вывеской магазина (отдела), в котором их можно купить.



хлеб







Стоп-кадр

2

Посмотрите на вывеску и скажите, что правильно, а что — нет.



1. Булочная работает каждый день.
2. Булочная открывается в 10 часов утра.
3. Булочная закрывается в 9 часов вечера.
4. Булочная работает только в выходные.
5. Булочная закрыта в выходные.
6. Булочная открыта в выходные.

Стоп-кадр

Найдите соответствия. Поставьте слова во второй колонке в правильную форму.

3

Образец: килограмм рис**а.**

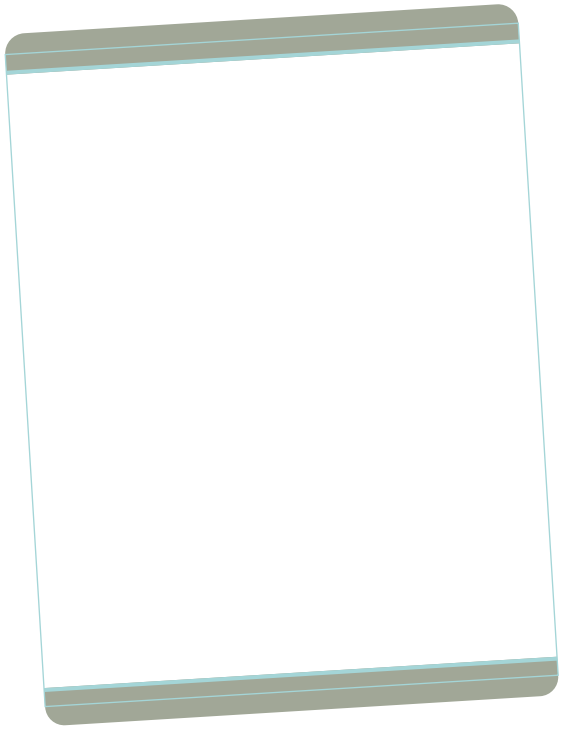
1. килограмм	А) рис
2. плитка	Б) масло
3. кочан	В) вода
4. бутылка	Г) кофе
5. тарелка	Д) суп
6. пачка	Е) шоколад
7. чашка	Ж) капуста

Стоп-кадр

Завтра у вас гости. Напишите список продуктов, которые нужно купить, чтобы принять гостей. Укажите количество продуктов.

4

Образец: 5 бутылок воды.



5

Стоп-кадр

Ваш друг, который не знает русского языка, на 3 дня едет в Москву. Он будет жить на квартире и сам ходить в магазин. Ваш друг просит вас составить небольшой разговорник из 5–6 фраз, которые помогут ему покупать продукты (спрашивать, свежий ли продукт, сколько это стоит, что это и др.). Помогите ему.

6

Стоп-кадр

Что обычно есть в вашем холодильнике? Нарисуйте и расскажите.



Стоп-кадр

Кто они?

7

Они работают в больнице — _____
Они продают овощи и фрукты — _____
Они пишут книги — _____
Они играют в кино и в театре — _____
Они поют в опере — _____
Они учат детей — _____

Слова для справок: актёр и актриса; учитель и учительница; медбрат и медсестра; продавец и продавщица; певец и певица; писатель и писательница.

Стоп-кадр

Посмотрите на кадр из фильма и попробуйте догадаться, чем недовольна продавщица. О чём они с мальчиком говорят?

8



Смотрим фильм

Стоп-кадр

В какой магазин пошёл мальчик? Что он хотел купить? Почему он вернулся в магазин?

9

Говорим о фильме

10

Стоп-кадр **Исправьте неправильное.**

Мальчик купил в магазине шоколад. Около магазина стоял грабитель. Он увидел мальчика и испугался. По дороге домой мальчик решил откусить кусочек шоколада. Оказалось, что шоколад очень вкусный. Мальчик решил вернуться в магазин, чтобы купить ещё плитку шоколада. Продавщица сказала мальчику, что такого шоколада больше нет. Когда мальчик разговаривал с продавщицей, вбежал грабитель с криком: «Всем лежать!» Мальчик ударил грабителя пакетом с шоколадом, и грабитель упал.

11

Стоп-кадр **Посмотрите фильм ещё раз. Вставьте пропущенные слова.**

Мальчик: Извините, а вы можете _____ мне батон?
Продавщица: В смысле? Зачем?
Мальчик: Я _____ _____ у вас батон, а он несвежий.
Продавщица: Конечно, нет. У нас всегда хорошая и свежая вся хлебная выпечка. Мальчик, а может быть, ты этот _____ не у нас купил?
Мальчик: У вас! У меня даже чек есть!
Продавщица: Нет! Я сказала, что менять не буду. Мягкий!
Мальчик: Батон несвежий!
Продавщица: Да нет же, батон как батон! Мягкий...
Грабитель: Ни с места, это ограбление, _____ лежать! Всем быстро на _____ . Лежать! Я сказал: лежать! Руки! Руки подняли! Ну, кому сказал?! Ну, это ограбление, лежать! Руки, руки подняла! Деньги в сумку! Ну что ты стоишь? Давай быстрее! Ну что ты копаешься? Давай!
Мальчик: Вот этот мягкий...
Грабитель: Деньги давай, я сказал! Что стоишь смотришь? Ну, _____ положила, ну, давай!
Мальчик: Я же говорил, батон _____ ! А вы? «Мягкий, мягкий»...

12

Стоп-кадр **Напишите продолжение истории.**

_____
_____
_____
_____
_____

Стоп-кадр

Продавщица, мальчик и другие клиенты из булочной в полиции. Их просят рассказать, что случилось, что они видели. Составьте диалоги с полицейским.

13

Ваша оценка и ваше мнение. Клиент всегда прав!



- Посмотрите внимательнее, этот батон свежий! Его привезли сегодня утром!
- Это платье восхитительное, оно вам очень идёт!
- Чудесные ботинки, очень удобные!
- Это товар отличного качества!
- Вы не пожалеете, что купили этот товар.
- Отличный выбор!
- В нашем магазине большой выбор свежих продуктов.



- Поменяйте, пожалуйста, этот батон. Он несвежий.
- Я хочу поменять это платье, оно мне не идёт.
- У этих ботинок есть дефект.
- Мне не нравится качество вашего товара.
- Я передумал(-а). Я хочу вернуть этот товар.
- Я купил(-а) это по ошибке и хочу сдать обратно.
- Верните мне деньги за этот товар, пожалуйста!