

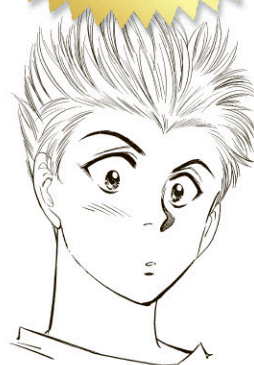
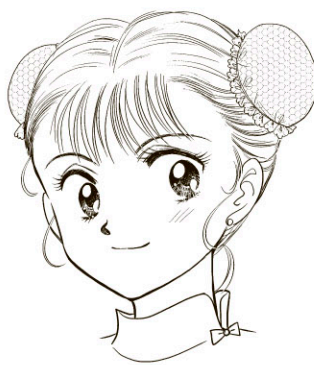
Кристофер Харт



РУКОВОДСТВО ПО РИСОВАНИЮ МАНГИ

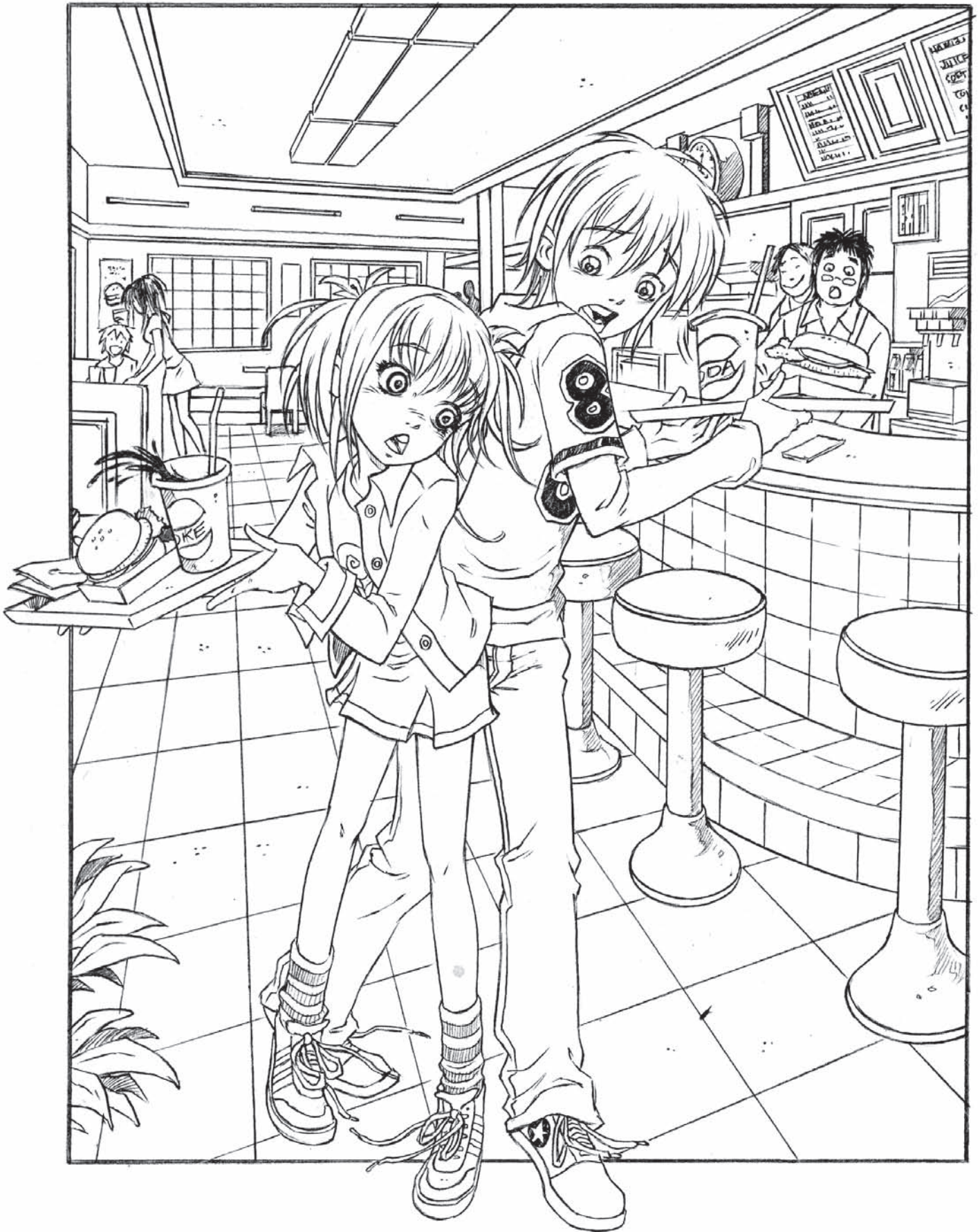


АВТОР
БЕСТСЕЛЛЕРОВ
ПО
РИСОВАНИЮ



Стань настоящим мангакой!

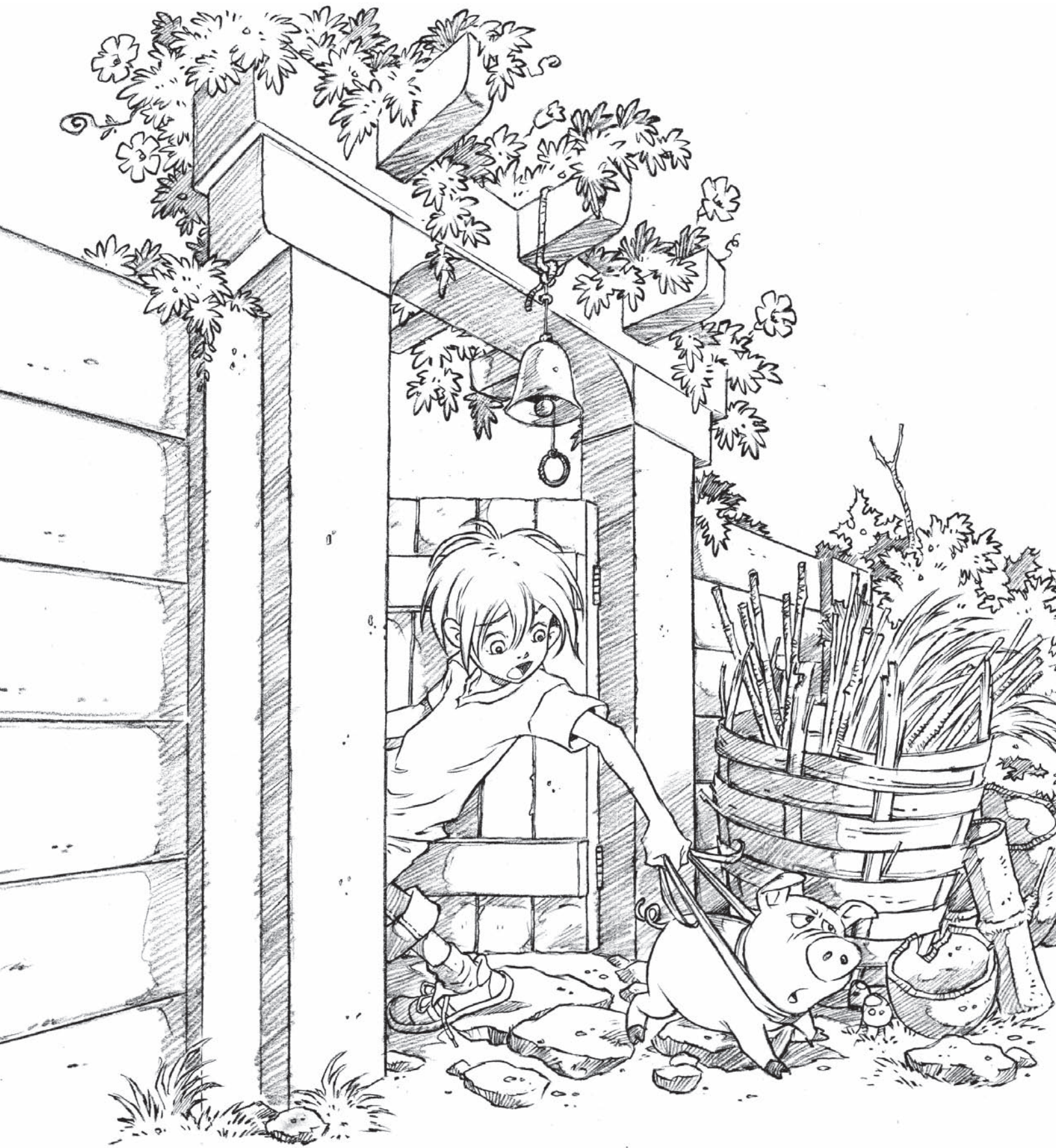
 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО



| | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|------------|
| Вступление | 8 | Бег: веселый | 70 |
| Как рисовать головы в манге | 10 | Бег: атака | 72 |
| Девочка-подросток | 12 | Полет | 74 |
| Мальчик-подросток | 20 | Популярные персонажи манги | 76 |
| Сияющие глаза | 26 | Чиби | 78 |
| Стили глаз в рисовке «сёдзё» | 28 | Красотка-подросток | 81 |
| Выражения глаз | 30 | Красавчик-подросток | 84 |
| Прически | 32 | Боец | 87 |
| Как рисовать базовое тело в манге | 36 | Девушка-меха | 90 |
| Вид спереди | 38 | Вампир | 93 |
| Вид сбоку | 40 | Милые манга-животные | 96 |
| Вид $\frac{3}{4}$ | 42 | Пушистая кошечка | 98 |
| Вид $\frac{3}{4}$ сзади | 43 | Игривый щенок | 99 |
| Вид сзади | 44 | Очаровательная мышка | 100 |
| Естественная поза: стоя | 45 | Крошечный бурундучок | 101 |
| Соотношение возраст/рост | 50 | Кролик | 102 |
| Руки | 52 | Очаровательная черепашка | 103 |
| Одежда, костюмы | 56 | Грациозный олень | 104 |
| Стили одежды для разных возрастов | 58 | Волшебный единорог | 106 |
| Школьная форма: девочки | 60 | Антропоморфы | 108 |
| Школьная форма: мальчики | 61 | Кошка | 110 |
| Костюмы шикарных девчонок | 62 | Львица | 112 |
| Костюмы девочек-волшебниц | 63 | Тигр | 114 |
| Динамические позы | 64 | Лисица | 116 |
| Простой удар | 66 | Волк | 118 |
| Удар мечом | 68 | | |

| | |
|---|------------|
| Сёнен-персонажи | 120 |
| Девушка-боец | 122 |
| Классический герой-подросток | 126 |
| Киберпанк | 130 |
| Боевой маг | 134 |
| Фэнтезийная воительница | 138 |
| Знаток боевых искусств | 142 |
| Ниндзя: знаток искусства ниндзюцу | 146 |
| Наставник кунг-фу | 150 |
| Монстр-паук | 153 |
| Мутант | 158 |
| Великан | 162 |
| Базовые техники рисования | 166 |
| Контур | 168 |
| Оттенки серого и эффекты | 170 |
| Использование света и тени | 172 |
| Виды освещения | 174 |
| Специфическая подсветка | 175 |
| Спецэффекты: латтеринг | 176 |
| Одноточечная перспектива | 178 |
| Двухточечная перспектива | 182 |
| Трехточечная перспектива | 184 |
| Когда точка схода оказывается за пределами рисунка | 186 |
| Ландшафт в перспективе | 188 |
| Последовательность панелей | 190 |
| Алфавитный указатель | 192 |





Вступление

КОГДА Я ВПЕРВЫЕ ЗАДУМАЛСЯ ОБ ИДЕЕ

подобной книги, на полках книжных магазинов не было ничего подобного. Пусть мне и встретилось множество пособий «как рисовать мангу» для новичков, они все были посвящены американизированной манге. Мне же хотелось сделать что-то по-настоящему аутентичное, подготовить множество пошаговых инструкций, которые действительно помогут вам добиться желаемого результата. Я хотел охватить весь мир персонажей манги, все жанры, все категории, а не только те банальности, что обычно предлагают новичкам.

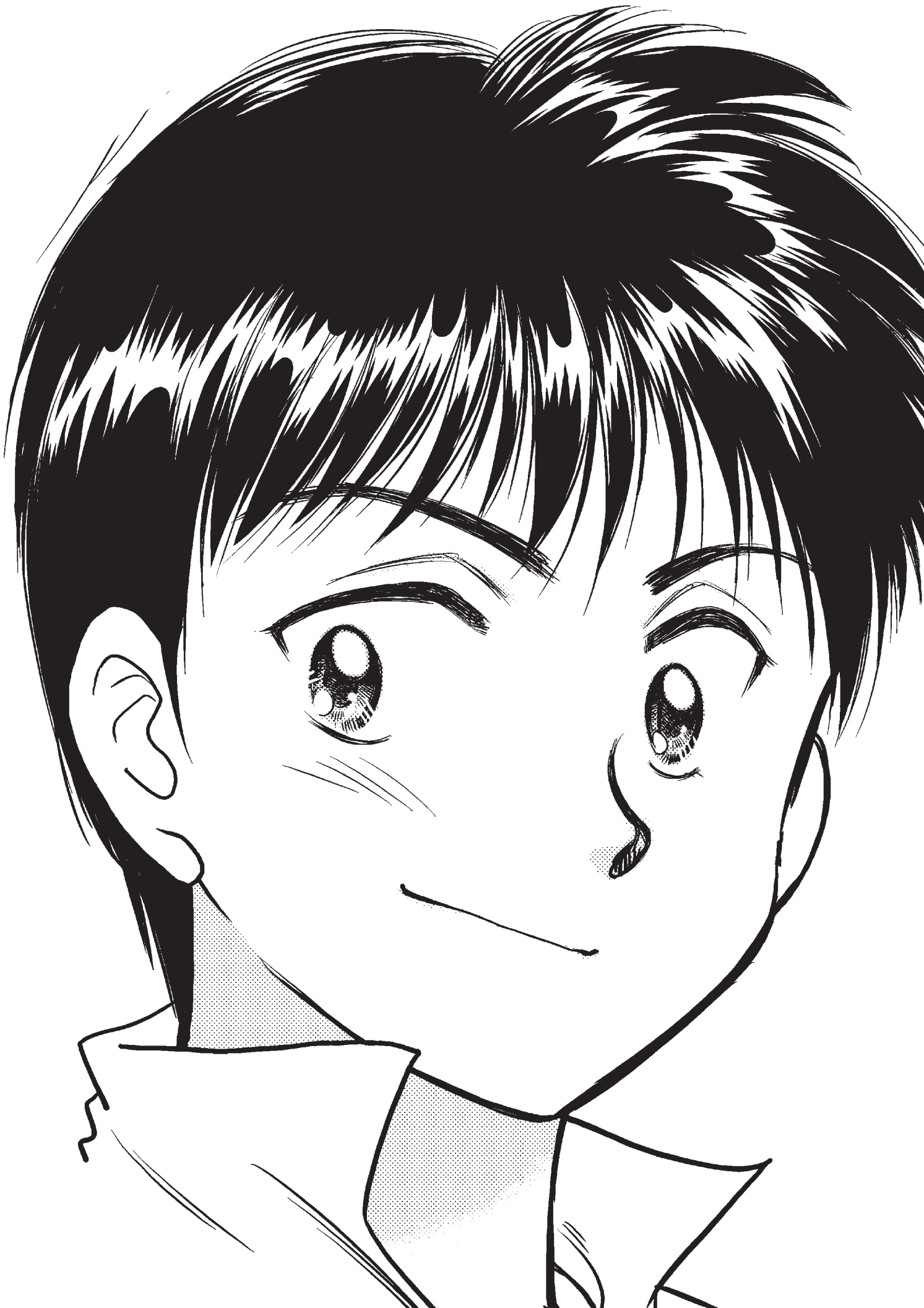
В результате появилась исчерпывающая книга по рисованию манги для новичков. Конечно, начнем мы с основ: голова и тело, сияющие глаза, пропорции и так далее. Но на этом инструктаж не закончится! Далее последуют разделы, описывающие костюмы и дизайн персонажей, динамические позы, спецэффекты, виды перспективы, а также способы размещения истории на последовательности панелей — то есть все, что вам потребуется, чтобы рисовать

мангу или, если вы рискнете зайти так далеко, создать собственный графический роман.

В этой книге представлены наиболее популярные стили манги; я разобрал их в виде простых последовательных уроков, которые вам будет приятно изучать. В первую очередь это «сёдзё» — знаменитый «большеглазый» стиль, звездами которого являются очаровательные школьницы и школьники, а также «сёнен» — приключенческая манга, в которой обитают герои и плохие парни, знатоки боевых искусств и пугающие монстры.

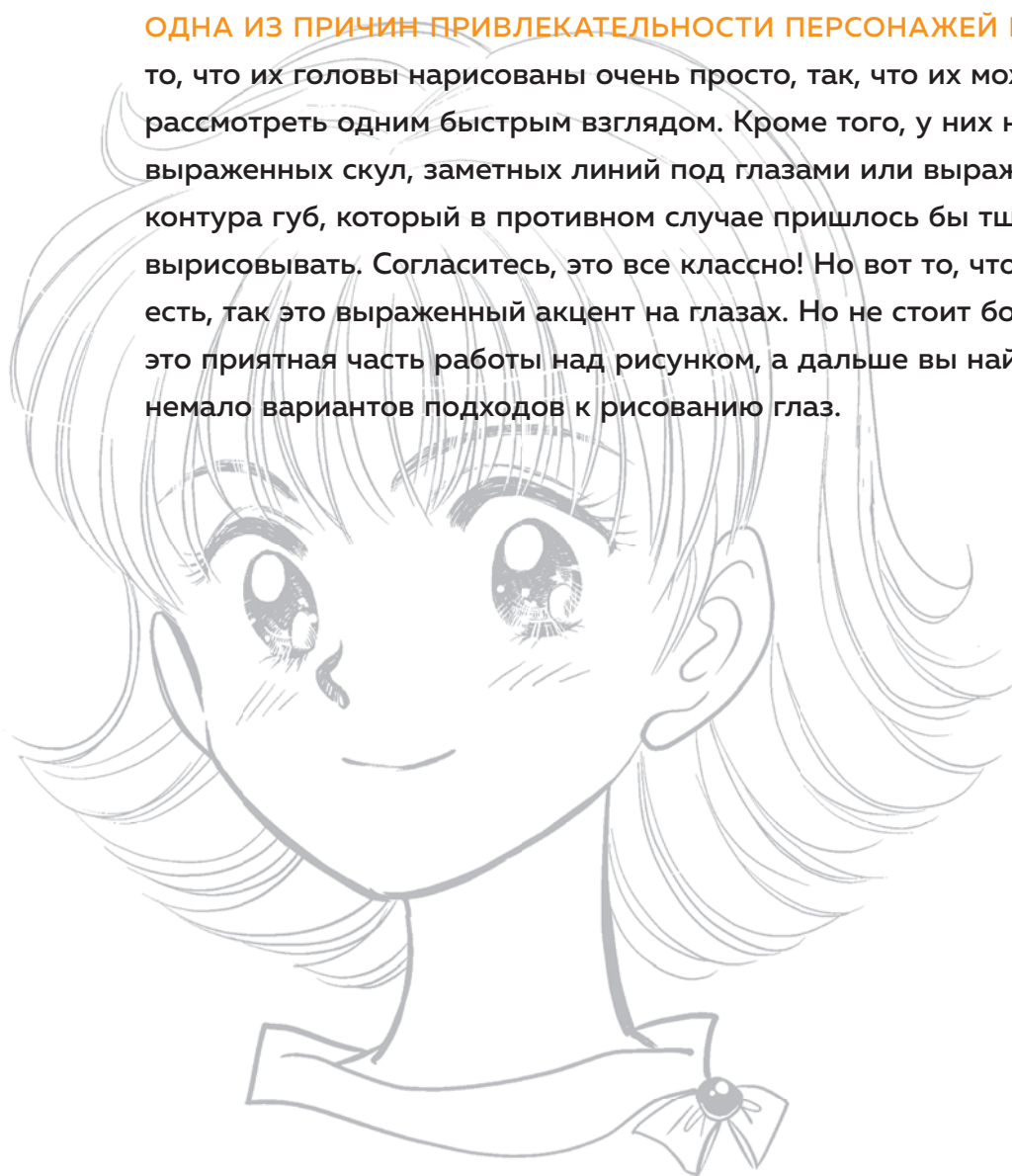
Еще у нас будут чиби (маленькие и хорошенькие персонажи манги), престелстные животные, антропоморфы (животные, которые нарисованы так, чтобы походить на людей) и вампир для любителей мистической манги. И независимо от того, являетесь ли вы абсолютным новичком или уже имеете некоторый опыт рисования, я гарантирую: в книге «Манга для начинающих» обязательно найдется что-то именно для вас!





Как рисовать головы в манге

ОДНА ИЗ ПРИЧИН ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ МАНГИ — то, что их головы нарисованы очень просто, так, что их можно рассмотреть одним быстрым взглядом. Кроме того, у них нет выраженных скул, заметных линий под глазами или выраженного контура губ, который в противном случае пришлось бы тщательно вырисовывать. Согласитесь, это все классно! Но вот то, что в них есть, так это выраженный акцент на глазах. Но не стоит бояться — это приятная часть работы над рисунком, а дальше вы найдете немало вариантов подходов к рисованию глаз.



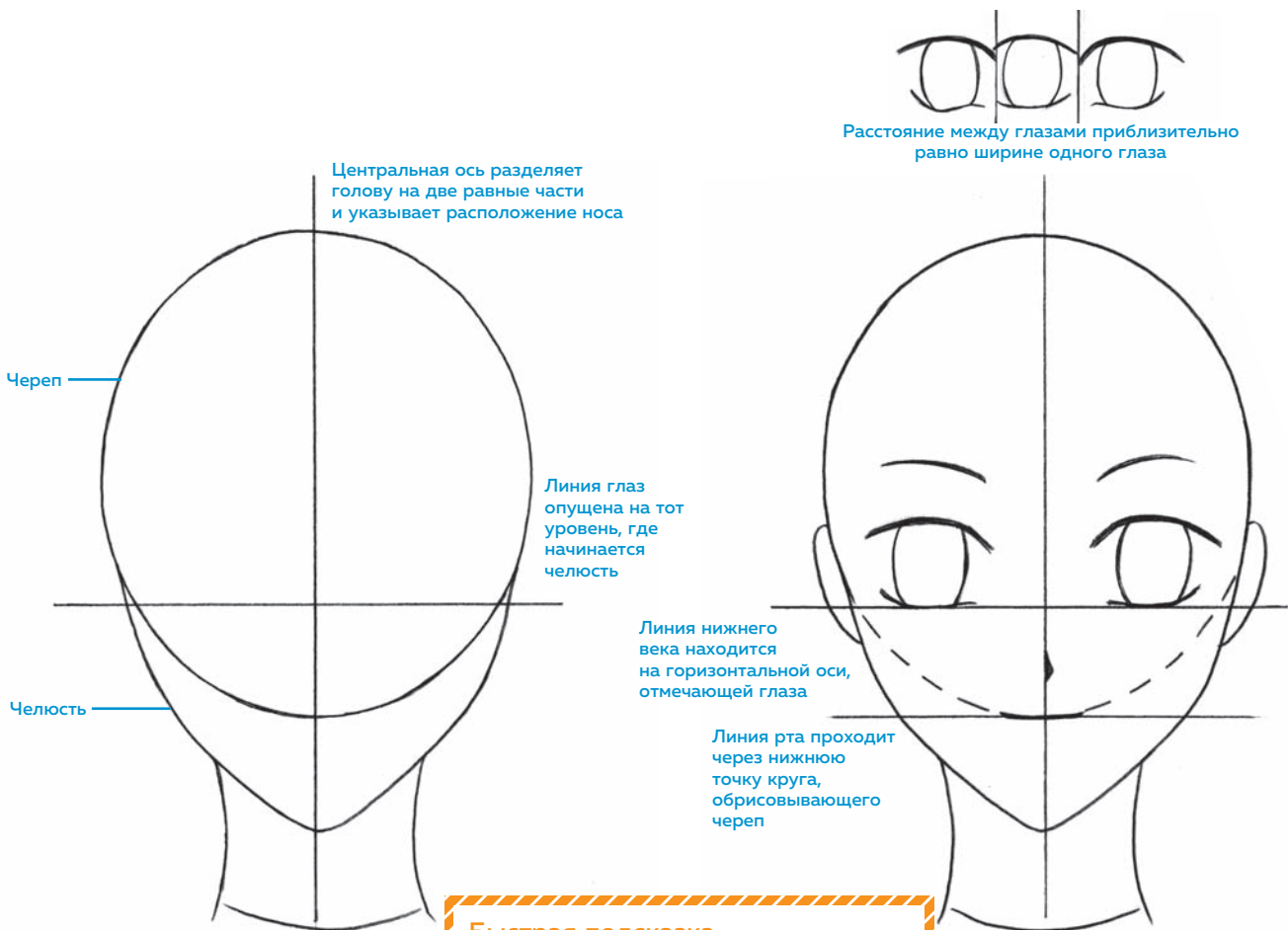
ДЕВОЧКА-ПОДРОСТОК

Большинство главных героев и просто персонажей манги — молодые люди, поэтому мы начнем с вечно популярного персонажа — девочки-подростка. Для типичной девочки-подростка в манге характерно круглое лицо, сужающееся к заостренному подбородку. Глаза, как и у многих персонажей манги, очень большие; они расположены достаточно низко на лице, что подчеркивает ее молодость (на стр. 26 вы найдете более подробное описание изображения глаз).

Вид спереди

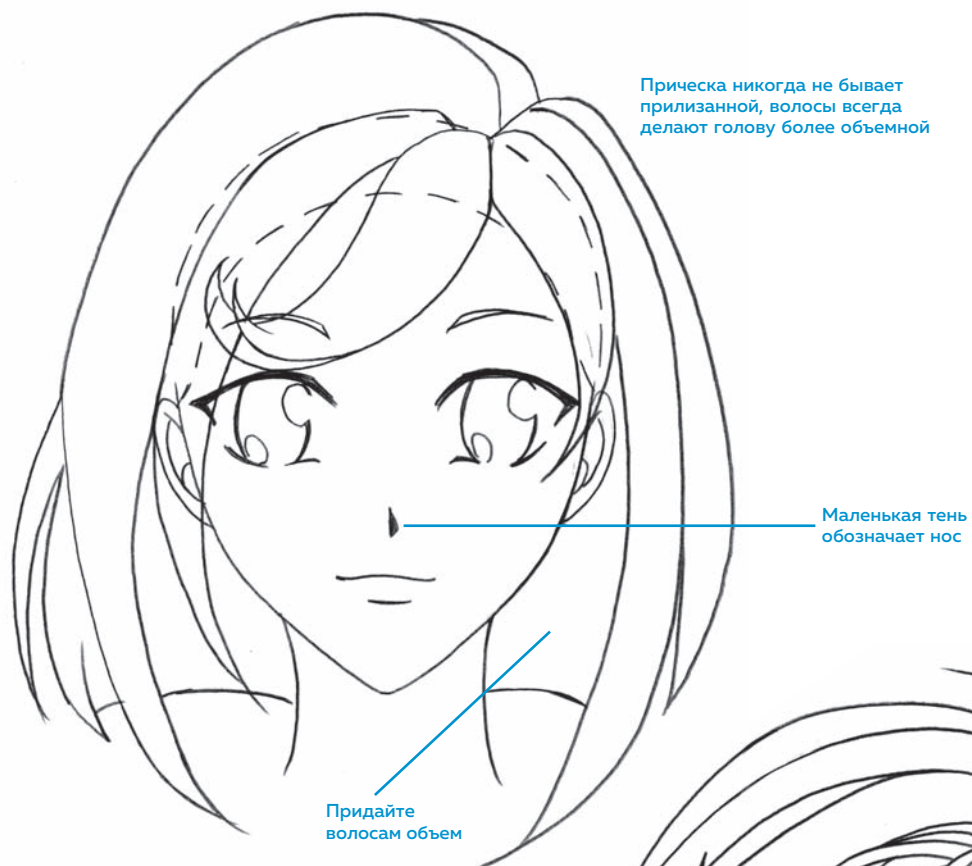
Все всегда начинают с изображения лица анфас, потому что такой ракурс рисовать проще всего. Но где-то на полпути новичок может столкнуться с непредвиденными сложностями. Так позвольте мне

открыть вам один небольшой секрет: анфас — один из сложнейших для рисования ракурсов! Его сложность неожиданна. Наверняка новичкам рисование этого ракурса покажется сложным, и вот почему: когда вы рисуете лицо анфас, вы должны сделать все внешние линии контура симметричными, идеально выровнять глаза и уши, точно изобразить нос, создать такую прическу, которая будет обрамлять всю голову. Довольно-таки много дел! И сложно все это сделать с первой же попытки. Но если вы разделите процесс рисования на простые шаги, то он станет намного проще. А если вы проведете горизонтальные и вертикальные направляющие линии разметки, то с уверенностью сможете расположить все детали на лице.

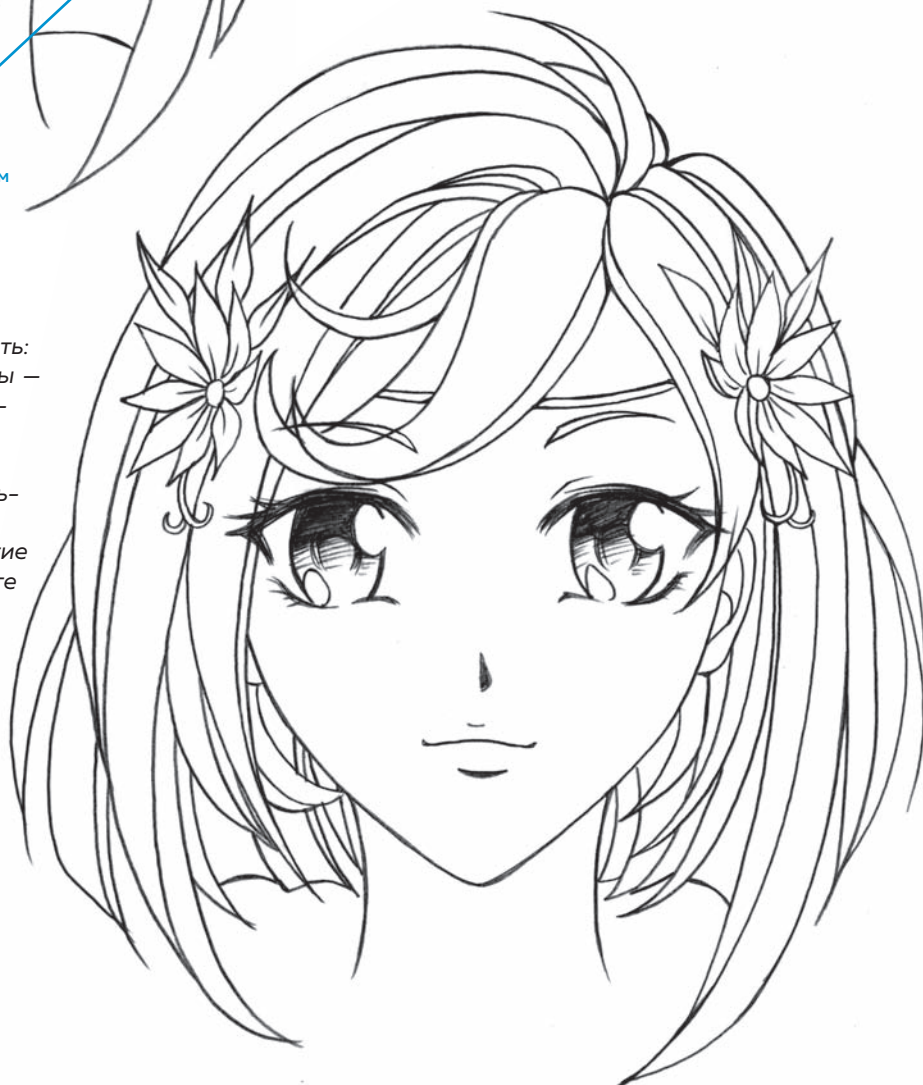


Быстрая подсказка

Рот находится на середине расстояния между линией глаз и нижней точкой челюсти. Пользуйтесь этой подсказкой, чтобы быстро проверить любой рисунок на предмет правильности позиционирования; если вы обнаружили ошибку, сотрите ее и нарисуйте нужную деталь заново.

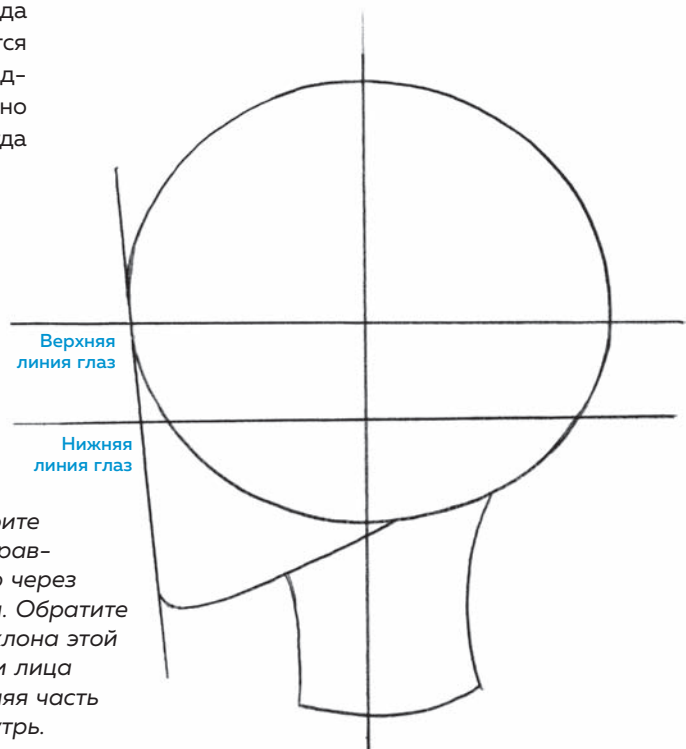


А теперь приятная новость: все сложная часть работы — основа рисунка — выполнена, так что вы можете заняться подробностями. Прорисуйте глаза, отдельные пряди волос, цветы в прическе и любые другие детали, которые вы хотите добавить, чтобы ваша героиня ожила.

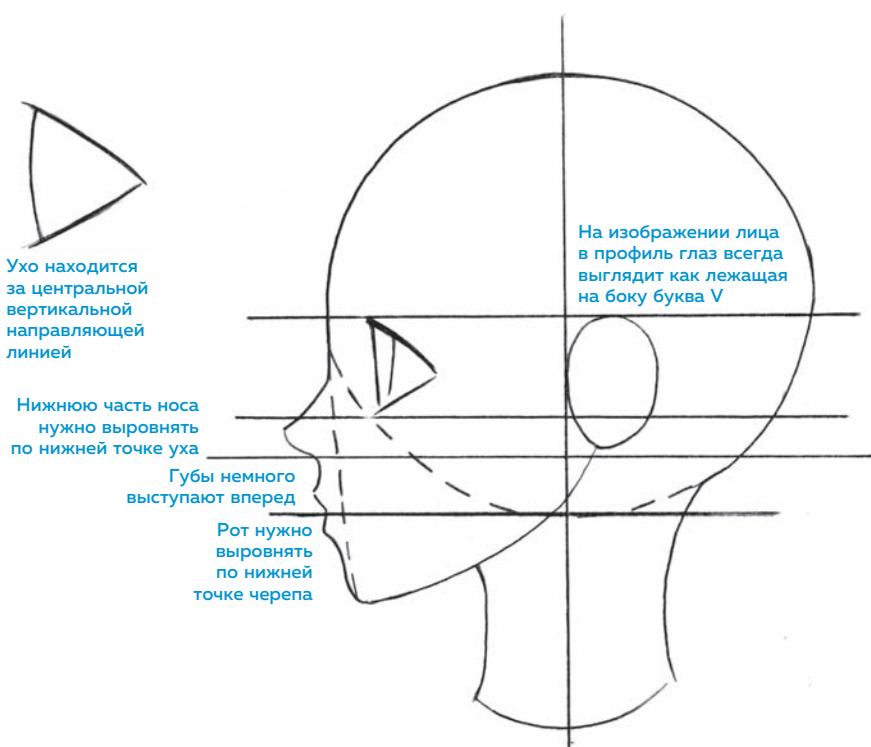


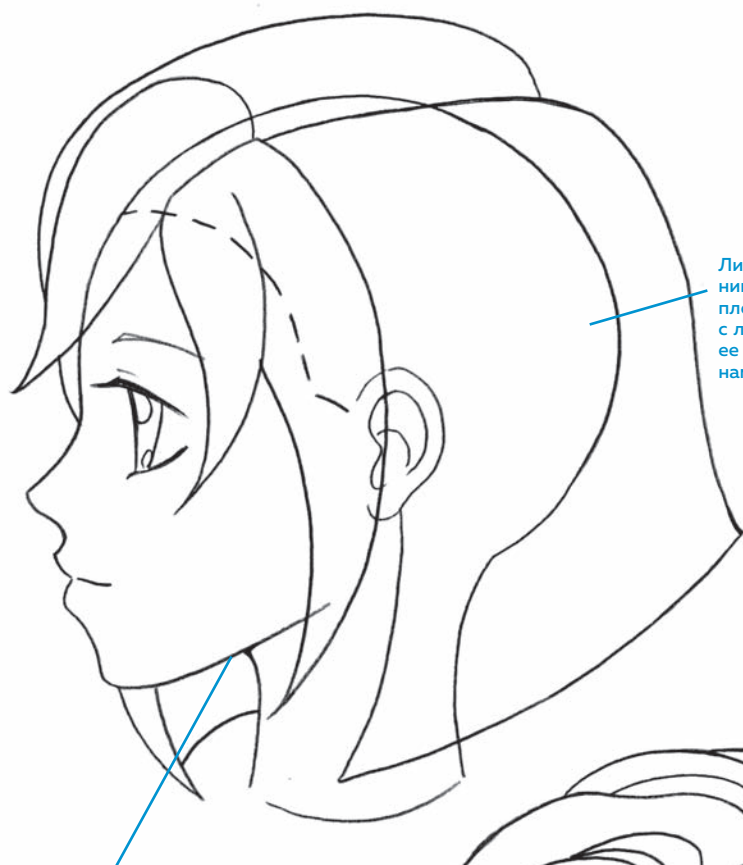
Вид сбоку

Профиль, также известный как вид сбоку, нарисовать легко — за исключением одной детали (почему всегда есть такое уточнение?). Проблема обычно заключается в участке под носом, где располагаются рот и подбородок. Если художник где-то и ошибается, то именно здесь. Помните, что у женских персонажей губы всегда выступают дальше подбородка.



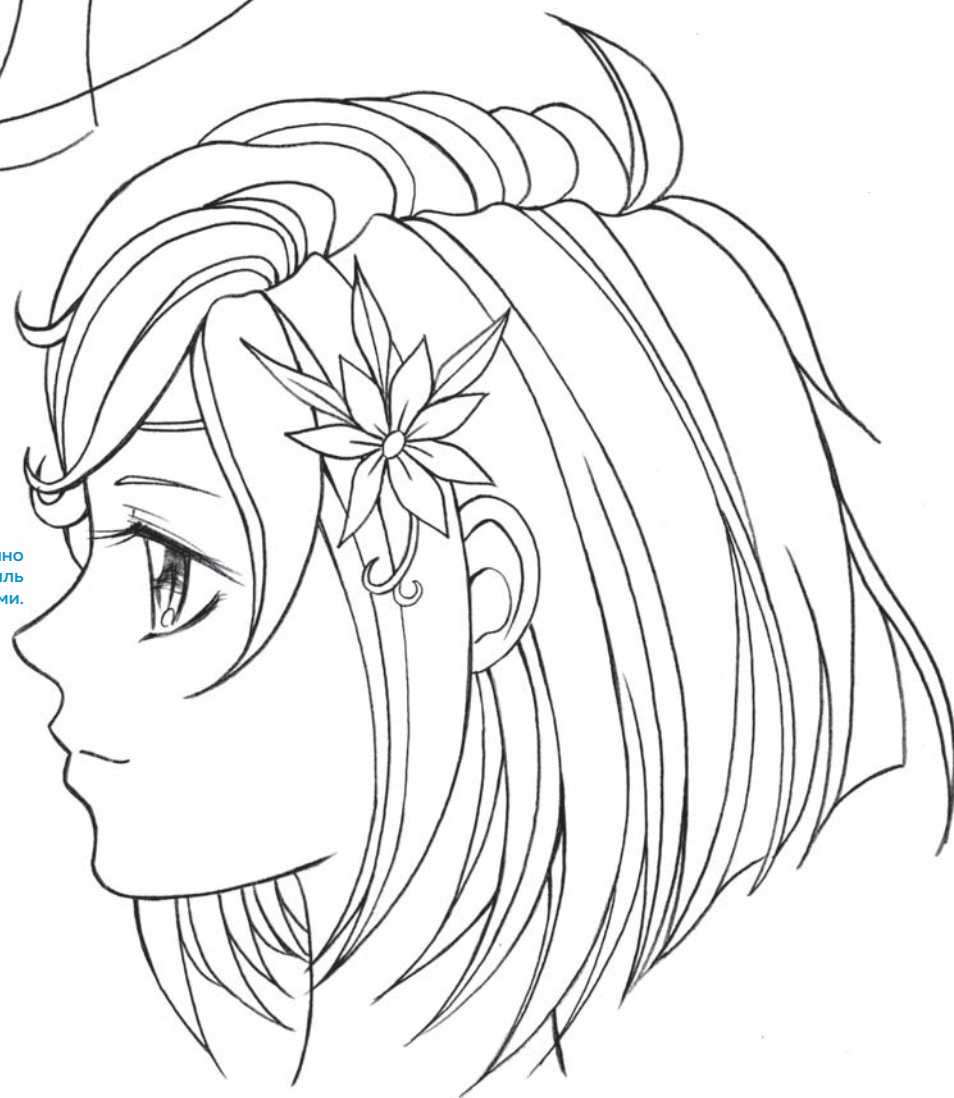
Внимательно посмотрите на вертикальную направляющую, проходящую через переднюю часть лица. Обратите внимание на угол наклона этой линии. При рисовании лица в профиль его передняя часть всегда наклонена внутрь.





Линия волос на затылке никогда не бывает плоской и совмещенной с линией шеи: нарисуйте ее отстоящей от уже намеченных контуров.

Угол подъема нижней линии челюсти к шее у девушек более острый, чем у юношей.

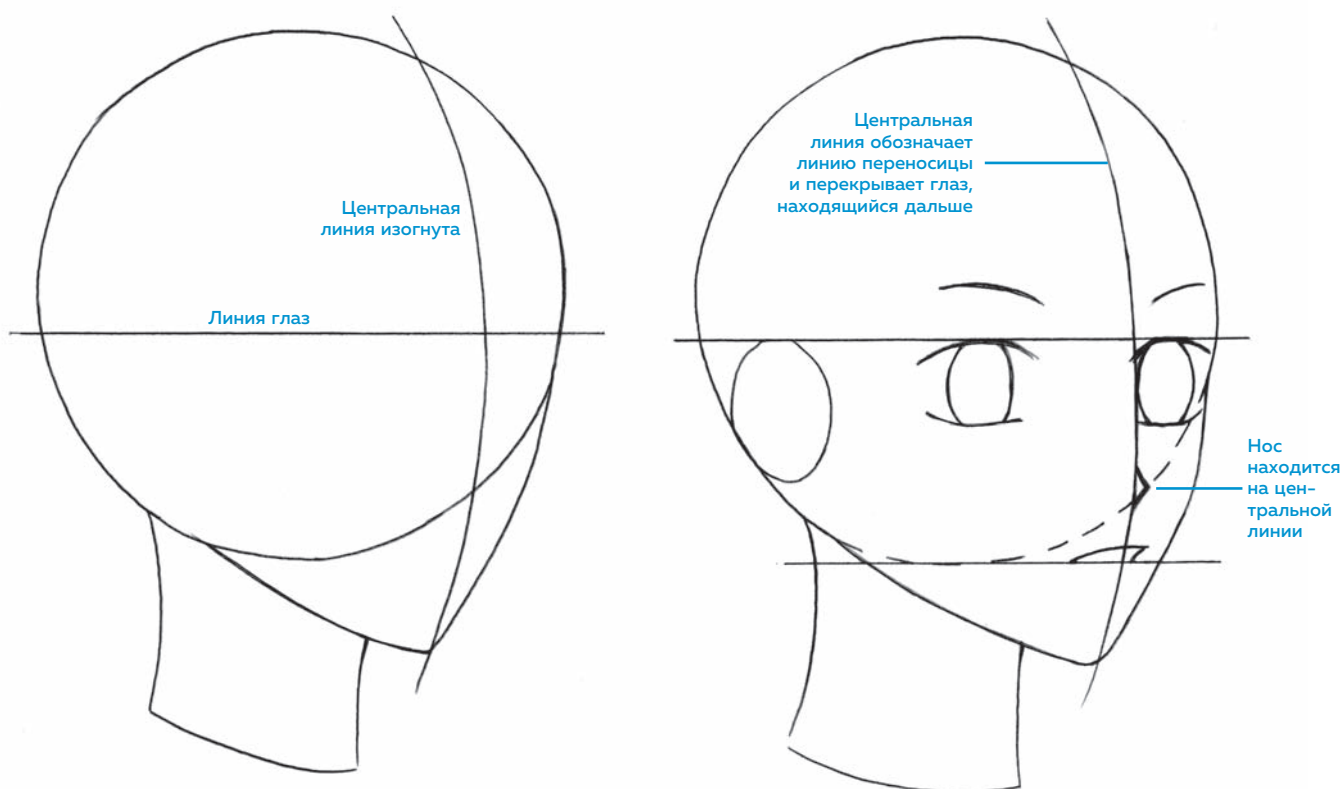


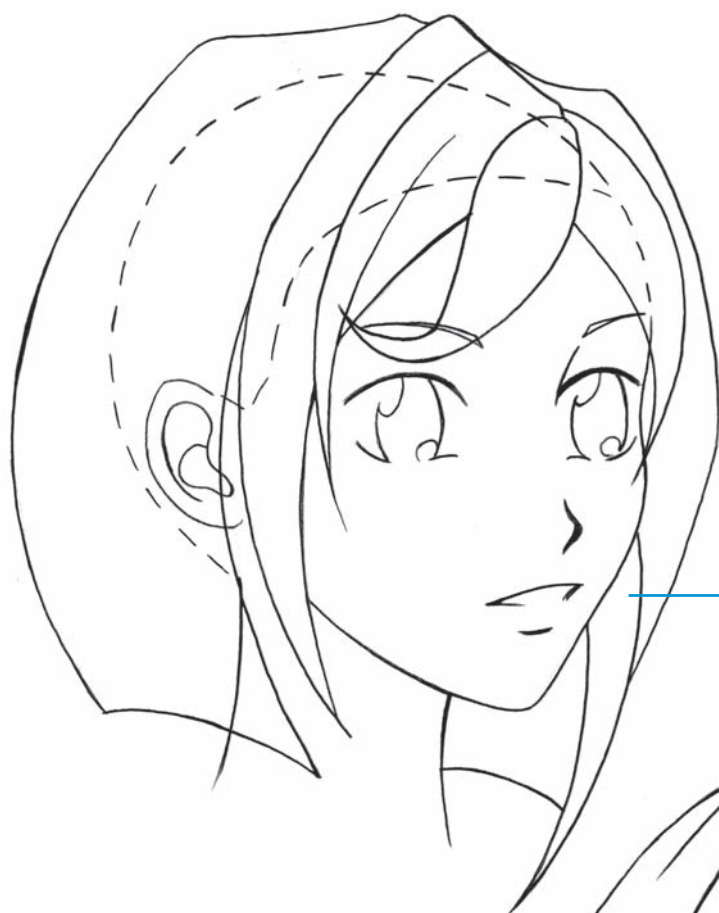
Глаза, особенно зрачки, в профиль выглядят плоскими.

Вид $\frac{3}{4}$

Вид $\frac{3}{4}$ находится на полпути между ракурсами анфас и профиль. Принято считать, что рисовать персонажей в таком ракурсе приятнее всего. Новички пугаются вида $\frac{3}{4}$, потому что некоторые детали приходится рисовать с применением перспективы (то есть те детали, которые находятся дальше от зрителя, нужно нарисовать меньшими по размеру, чем те, что приближены к зрителю). Итак, в ракурсе $\frac{3}{4}$ дальняя часть лица должна быть меньше. К тому же переносица немного перекрывает глаз, который находится дальше. Несмотря на все указанные факторы, рисовать данный ракурс совсем не сложно. Новичкам

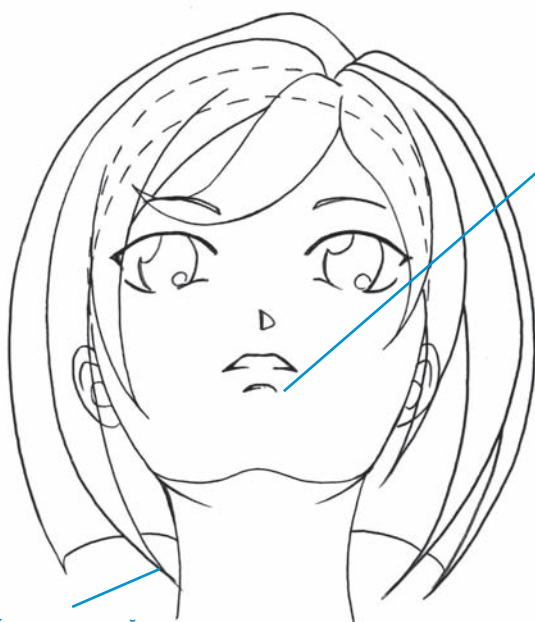
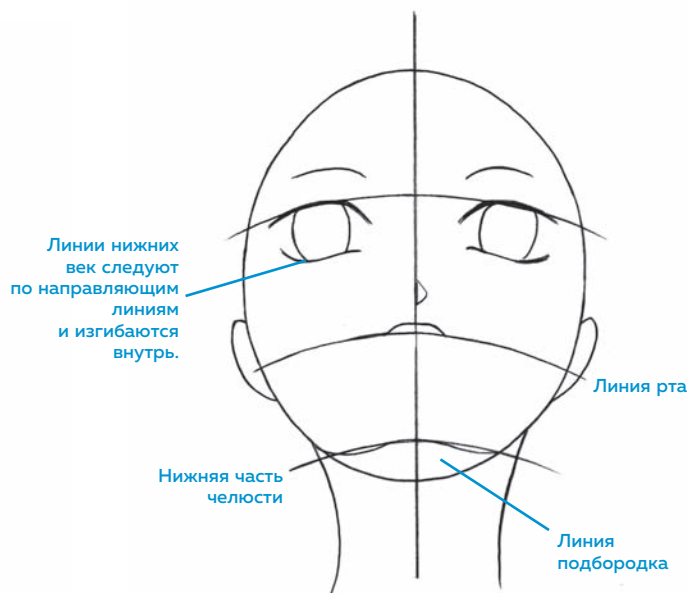
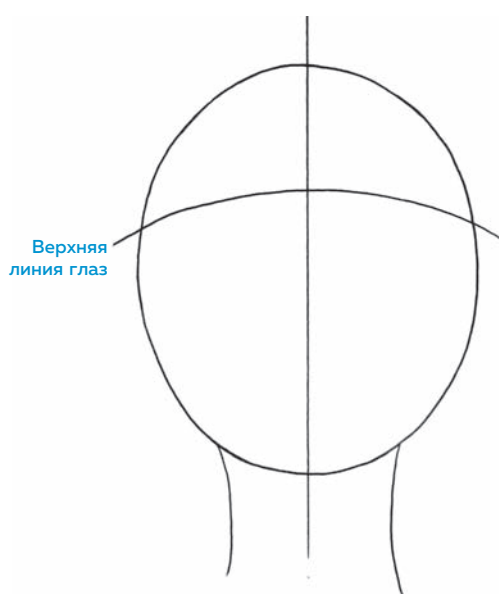
удается освоить его за несколько попыток, и потом в арсенале их художественных приемов появляется новый способ рисования персонажей, причем такой, в котором их герой выглядит наилучшим образом. Ключевая деталь, которая заставит этот ракурс работать, — центральная линия. За исключением ракурса анфас, центральная линия никогда не бывает прямой, во всех других ракурсах она изгибается по лицу персонажа. Переносица находится на центральной линии, немного перекрывая, как я уже говорил раньше, глаз, находящийся дальше от зрителя. Помните об этом — и вы с легкостью сможете рисовать такой ракурс.





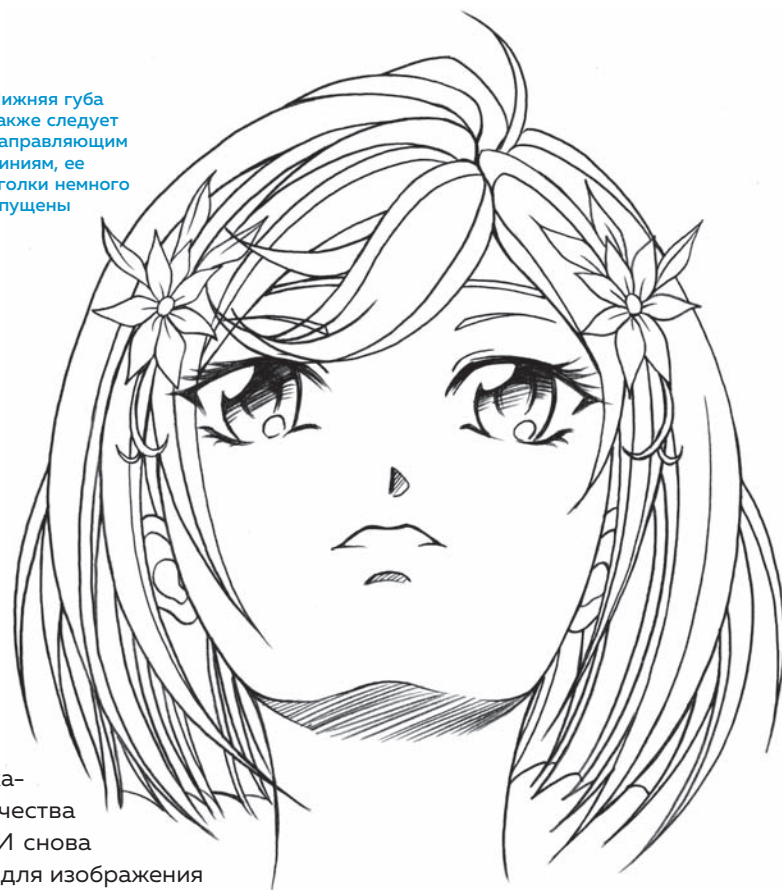
Небольшой
участок прически
перекрыт дальней
частью лица.





Кончики прядей волос также слегка загибаются внутрь

Нижняя губа также следует направляющим линиям, ее уголки немного опущены



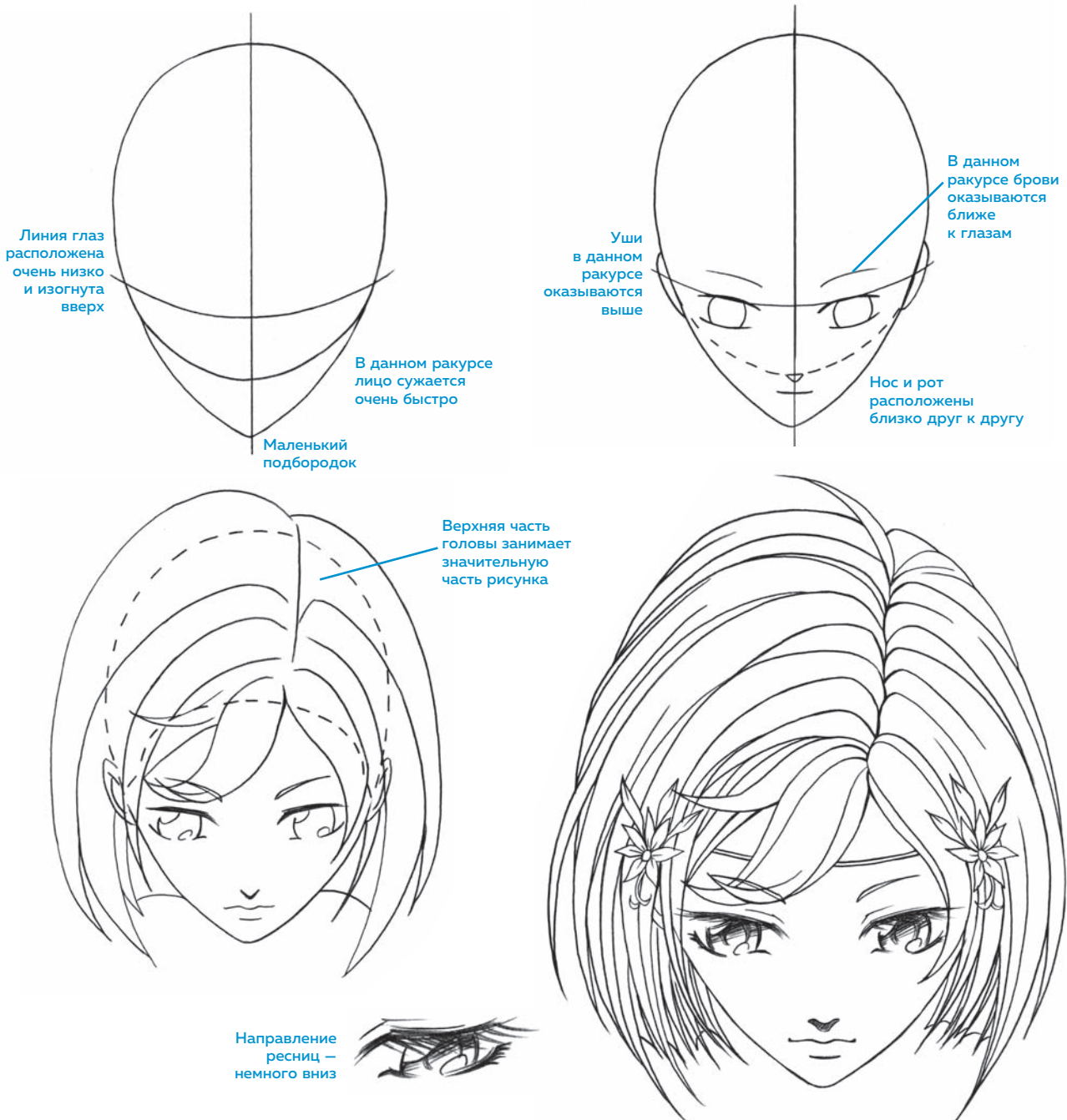
Снизу вверх

Удивительный ракурс для изображения персонажа-девушки. Он может передать самые разные качества вашей героини: надежду, красоту, невинность. И снова самой главной частью подготовительной работы для изображения этого ракурса будут направляющие линии. На этот раз нужны три горизонтальные направляющие: линия глаз, линия рта и линия подбородка. Если вы хотите правильно нарисовать этот ракурс, то помните: каждая из этих линий должна представлять собой выраженную дугу с опущенными кончиками. Как бы странно это ни звучало, размещение деталей лица по направляющим линиям, которые изгибаются вниз, действительно создает ощущение, что мы смотрим на персонажа снизу вверх.

Если вы рисуете ракурс снизу вверх, то закруглите нижнюю линию подбородка: он не должен быть заостренным, как на обычных изображениях девушек из манги.

Сверху вниз

Если вы станете рисовать персонажа, опустившего голову, вам потребуется применять перспективу в значительно большей степени, чем при изображении головы в любом другом ракурсе. Вам может показаться неправильным то, насколько детали рисунка преувеличены, но вскоре вы поймете, что то, что изначально кажется неправильным, на самом деле оказывается единственно верным. Вообще-то это один из первых уроков, который преподают на уроках рисования с натуры. К примеру, вам может показаться, что неправильно видеть большую часть макушки персонажа или располагать нос так близко к рту, но стоит помнить, что перспектива искажает предметы, расположенные под подобным углом. В этот раз мы изменяем направляющие линии таким образом, чтобы они изгибались вверх.

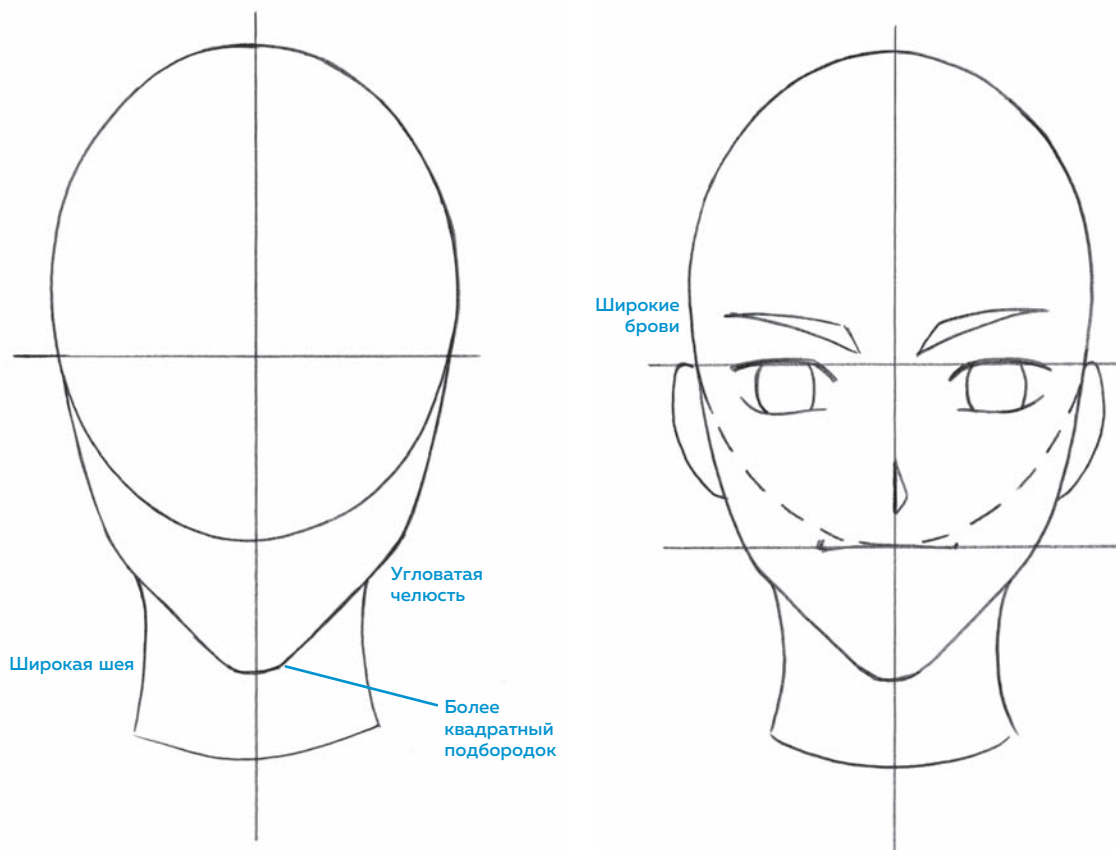


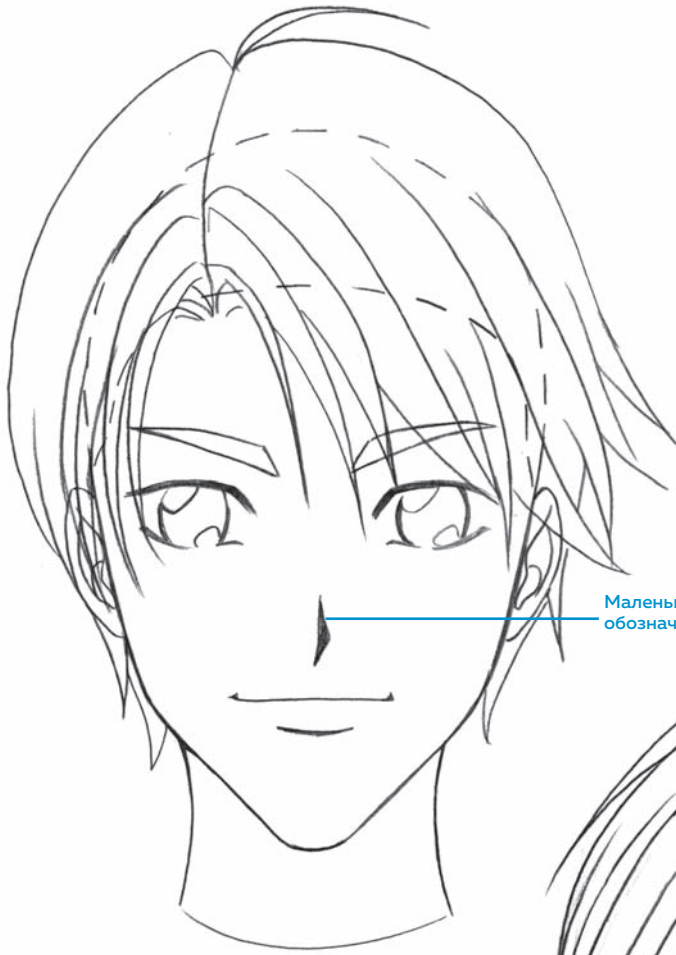
МАЛЬЧИК-ПОДРОСТОК

Контуры головы мальчика похожи на контуры головы девочки, но челюсть должна быть более угловатой, а подбородок — более квадратным (не так выраженно сужающимся к кончику). Сама голова не такая круглая, как у девочки, более вытянутая. Брови шире, а вот глаза — меньше. Шея толще, иногда на ней может быть заметен кадык, которого нет у девушек и женщин.

Вид спереди

Обратите внимание, что в данном случае линия глаз является их верхней линией; на странице 12, на изображении головы девочки, линия глаз являлась их нижней линией. Можно использовать любые направляющие, главное, чтобы это вам помогало.





Волосы, которые развевает ветер, выглядят более драматично, чем просто свисающие.

Маленькая тень обозначает нос



Быстрая подсказка

Глаза мальчиков-подростков в манге должны быть меньше, чем глаза девочек-подростков, но они все еще остаются большими.

УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7
X22

Executive Editor: *Candace Raney*
Senior Development Editors:
Michelle Bredeson, Alisa Palazzo
Art Director: *Timothy Hsu*
Designers: *T Hsu & Associates, Bob Fillie*
Production Manager: *Salvatore Destro*

Contributing Artists
Denise Akemi Roberta Pares
Diana Fernandez Diogo Saito
Cristina Francisco Aurora Tejado
Elisa Kwon Nao Yazawa

Color by Richard and Tanya Horie
(except for pages 58–59, 98–103, 105, 107)
First published in 2008 by Watson-Guptill Publications,
Nielsen Business Media, a division of The Nielsen Company
770 Broadway, New York, NY 10003
www.watsonguptill.com

Copyright © 2008 Starfire LLC
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used
in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including
photocopying, recording, taping, or information-storage-and-retrieval
systems—without written permission from the publisher.

This translation published by arrangement with Watson-Guptill Publications,
an imprint of Random House, a division of Penguin Random House LLC

Харт, Кристофер.

X22 Руководство по рисованию манги / Кристофер Харт ; [перевод с английского М. Мельникова]. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-04-174984-2

Новое пособие по рисованию манги для всех фанатов аниме и любителей японской культуры! Кристофер Харт — один из самых популярных современных художников и автор книг-бестселлеров по рисованию. В своей новой книге он приготовил еще больше увлекательных мастер-классов, необычных лайфхаков и техник рисования в популярном японском жанре манга. Благодаря подробным пошаговым tutorialам вы научитесь рисовать самых разных персонажей для собственной манги — милых школьниц и чиби-животных, фантастических воинов и загадочных вампиров, антропоморфных фурри и меха-роботов. В руководстве дана базовая информация о светотени и перспективе, необходимая каждому художнику, а также подробно рассмотрены пропорции человека. Внутри вы найдете различные идеи по дизайну персонажа — от вариантов причесок и стильных образов до выражения эмоций и динамических поз. Пройдите полный курс по рисованию манги для начинающих и сделайте шаг на пути становления профессиональным художником!

УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-174984-2

© Мельникова М., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

Харт Кристофер

РУКОВОДСТВО ПО РИСОВАНИЮ МАНГИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственный редактор *Л. Арангулова*
Литературный редактор *В. Муравьева*
Младший редактор *Д. Левандовская*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *Н. Билюкина*
Корректор *Д. Переплетова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru



ISBN 978-5-04-174984-2



9 785041 749842 >

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://bomborabooks.com) [bomбора](https://bomбора.com)

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 14.11.2022. Формат 60x84^{1/16}.
Гарнитура «Mulle». Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,04.
Тираж экз. Заказ

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

ЧИТАЙ
ГОРОД