Леонид Нисман



Вы знакомы с Евгением Онегиным?

УДК 82-3
ББК 84(2Рос=Рус) 6.44
Н 69

Нисман Л.
Вы знакомы с Евгением Онегиным? \ Леонид Нисман. – М.: Издательство «У Никитских ворот», 2023. – 348 с.

ISBN 978-5-00170-731-8

Книга Леонида Нисмана «Вы знакомы с Евгением Онегиным?» представляет собой панораму произведений искусства, героями которых являются Евгений Онегин и другие персонажи гениального романа в стихах А. С. Пушкина.

Наряду с пушкинским романом в эту панораму входят великолепная опера П. И. Чайковского, знаменитый балет Джона Крэнко, впечатляющий театральный спектакль Римаса Туминаса, оригинальные литературные пародии Д. Д. Минаева, А. А. Хазина и др.

Приводится история создания и изданий пушкинского романа в стихах: его хронология, строфика, иллюстрации к роману и их авторы.

Описана история создания оперы «Евгений Онегин», приводятся сведения о деятелях искусства, причастных к созданию оперы, о первых исполнителях основных партий, об известных постановках оперы в России и за её рубежами.

Рассказано о балете Джона Крэнко «Онегин» и о его постановках в Штутгарте и в Москве, а также о балете Бориса Эйфмана.

Проиллюстрирован блестящий театральный спектакль Московского театра имени Евгения Вахтангова, его режиссура и исполнители.

Приведено несколько литературных пародий, героями которых являются Евгений Онегин и другие персонажи романа.

В книге помещён краткий вопросник по роману «Евгений Онегин». Ответы на вопросы приводятся в приложении к книге и в тексте самого романа. В приложении приведены также избранные главы и строфы романа на русском, немецком и английском языках.

Книга поможет читателю узнать Евгения Онегина более полно, чем канонического «пушкинского» персонажа, а также поможет более уверенно ответить на вопрос в названии книги.

ISBN 978-5-00170-731-8
© Нисман Л., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА 5

РОМАН В СТИХАХ 16

История создания 17

Издания романа 18

Сюжет 20

Действующие лица 25

Татьяна Ларина 25
Евгений Онегин 33
Автор-рассказчик 36
Владимир Ленский 37
Ольга Ларина 39
Зарецкий 39
Няня Татьяны 39
Княжна Алина 40

Строфика 40

Два письма. Ты или Вы 41

Хронология романа 47

Иллюстраторы и иллюстрации 48

Александр Пушкин 48
Иоганн Нотбек 49
Павел Соколов 52
Илья Репин 53
Елена Самокиш-Судковская 55
Николай Кузьмин 58

Переводы 59

Краткий вопросник 61

ОПЕРА ... 62
История создания оперы «Евгений Онегин» ... 63
Пётр Чайковский ... 63
Сергей Танеев ... 64
Елизавета Лавровская ... 65
Модест Чайковский ... 66
Владимир Давыдов ... 67
Алексей Софронов ... 69
Братья Рубинштейны ... 69
Антонина Милюкова ... 76
Надежда фон Мекк ... 84
Как породнились фон Мекк и Чайковский ... 91
Конец меценатства ... 92
Последнее письмо Надежды фон Мекк Чайковскому ... 95
Первые исполнения и исполнители ... 96
Михаил Медведев ... 101
Энрико Бевиньяни ... 107
Павел Хохлов ... 108
Последующие постановки ... 109
На советской сцене ... 112
Metropolitan Opera ... 114
Незабываемый спектакль ... 117
«Комише опер» ... 119
Bayerische Staatsoper ... 126
Opernhaus Wuppertal ... 130

БАЛЕТ ... 134
Джон Крэнко и его «Онегин» ... 135
Джон Крэнко ... 135
Курт-Хайнц Штольце ... 150
Юрген Розе ... 151
Марсия Хайде ... 152
Сценическая жизнь «Онегина» ... 153
Премьера в Большом театре ... 153
Балет Бориса Эйфмана ... 160

СОДЕР

СЦЕНЫ ИЗ РОМАНА 162

Пьеса того же названия 163

Римас Туминас 165

Адомас Яцовскис 169

Фаустас Латенас 170

Спектакль театра им. Евгения Вахтангова 172

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ 184

Пародия – это... 185

Иван Барков 186

Дмитрий Минаев 190

Письмо Татьяны к Евгению Онегину 193

Минаевские герои «Евгения Онегина» 196

Эпилог 202

Аркадий Бухов 208

«Евгений Онегин» по Луначарскому 209

Михаил Пустынин 214

Современный Онегин 215

Александр Хазин 220

Возвращение Онегина 222

ПРИЛОЖЕНИЯ 230

Краткий вопросник 231

Дмитрий Минаев.
«Евгений Онегин нашего времени» 240

И ЭТО ВСЁ О НЁМ... 256
Ирина Чайковская 258
Дмитрий Быков на рандеву с Онегиным 258
Евгений Майбурд 262
С Пушкиным на дружеской ноге 263
ШКОЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ 277

ИЗБРАННЫЕ ГЛАВЫ И СТРОФЫ РОМАНА ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА РУССКОМ, НЕМЕЦКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ 284

СОДЕРЖАНИЕ 344

Роман в стихах

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Александра Смирдина.

1833.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Роман в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина – одно из самых значительных произведений русской словесности.

Пушкин работал над этим романом более семи лет. По словам поэта, роман был «*плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет*». Работу над ним Пушкин называл подвигом. Из всего своего творческого наследия ещё только «Бориса Годунова» он характеризовал этим же словом.

Работу над «Онегиным» Пушкин начал в мае 1823 года в Кишинёве, во время своей ссылки, а закончил в 1831 году. Он отказался от романтизма, как ведущего творческого метода, и начал писать реалистический роман в стихах, хотя в первых главах влияние романтизма ещё заметно. Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но впоследствии Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав. Он исключил из основного текста романа главу «Путешествие Онегина», оставив её в качестве приложения. Из романа также пришлось изъять одну главу полностью: в ней описывается, как Онегин видит военные поселения близ Одесской пристани, а далее идут замечания и суждения, в некоторых местах в излишне резком тоне. Оставлять эту главу было слишком опасно, так как поэта могли арестовать за революционные взгляды.

Роман охватывает события с 1819 по 1825 год: от заграничных походов русской армии после разгрома Наполеона до восстания декабристов. Это были годы развития русского общества, время правления императора Александра I.

Сюжет романа прост и хорошо известен, в центре него – любовная история. В целом, в романе «Евгений Онегин» отразились события первой четверти XIX века, то есть время создания, и время действия романа примерно совпадают.

Пушкин создал роман в стихах подобно поэме лорда Байрона «Дон Жуан». Определив роман как «собранье пёстрых глав», Пушкин выделяет одну из черт этого произведения: роман как бы «разомкнут» во времени. Каждая глава могла бы стать последней, но может иметь и продолжение, тем самым внимание читателя обращается на самостоятельность и цельность каждой главы.

Широта охваченных в романе тем, детализация быта, многосюжетность композиции, глубина описания характеров персонажей и сейчас достоверно демонстрируют читателям особенности жизни той эпохи. Именно это дало основание Виссариону Григорьевичу Белинскому (1811–1848) в своей статье «Евгений Онегин» сделать вывод, что «Онегина» можно назвать «энциклопедией русской жизни» и в высшей степени народным произведением.

Из романа, как и из энциклопедии, можно узнать всё об эпохе: о том, как одевались, и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами они жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь. Кратко, но довольно ясно, поэт показал крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург. Он правдиво изобразил среду, в которой живут главные герои его романа – Татьяна Ларина и Евгений Онегин.

ИЗДАНИЯ РОМАНА

Роман «Евгений Онегин» выходил отдельными выпусками, каждый из которых содержал одну главу (так называемое «поглавное издание»). Отрывки из романа печатались также в журналах и альманахах. Выход каждой главы становился большим событием в русской литературе того времени.

Первая глава произведения была опубликована в 1825 году. В 1833 году вышло первое полное издание всего романа в одном томе.

В январе 1837 года, незадолго до гибели поэта, типография издателя и книготорговца Ильи Ивановича Глазунова (1786–1849) выпустила роман «Евгений Онегин» в миниатюрном формате – последнее прижизненное издание А. С. Пушкина. Данное издание просматривалось самим Пушкиным и содержит последнюю авторскую редакцию романа, хотя, как и все остальные издания, оказалось не свободно от опечаток.

После гибели Пушкина весь тираж, пять тысяч экземпляров, был раскуплен в течение недели. В 1988 году издательство «Книга» выпустило факсимильное издание книги тиражом 15 000 экземпляров.

В 1933 году Академия наук СССР приступила к изданию полного собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина в 16 томах. Издание было приурочено к отмечавшемуся в 1937 году столетию со дня гибели поэта. Выпуск собрания сочинений осуществлялся издательством АН СССР в 1937–1949 годах. Дополнительный семнадцатый том был издан в 1959 году и не имел нумерации, а с учётом полутомов издание включает 20 книг.

Шестой том издания, включающий в себя роман в стихах «Евгений Онегин», вышел в свет, как и предполагалось, в 1937 году. Том подготовил к печати Борис Викторович Томашевский (1890–1957) – литературовед, теоретик стиха и текстолог, исследователь творчества Пушкина, переводчик, писатель, заведующий рукописным отделом и сектором пушкиноведения Пушкинского Дома. Контрольным рецензентом выступил Григорий Иосифович Винокур (1896–1947) – лингвист и литературовед, доктор филологических наук, специалист по русской литературе, истории русского языка, стиховедению, теории словообразования. В томе приведены все беловые и черновые редакции романа. Была проделана огромная работа по систематизации всех существующих вариантов пушкинского текста.

СЮЖЕТ

Роман начинается с сетований молодого дворянина Евгения Онегина по поводу болезни своего дядюшки, вынудившей Евгения покинуть Петербург и отправиться к одру больного, чтобы проститься с ним. Обозначив, таким образом, завязку, автор посвящает первую главу рассказу о происхождении, семье, жизни своего героя до получения известия о болезни родственника. Повествование ведётся от имени безымянного автора, представившегося добрым приятелем Онегина. Евгений родился «на брегах Невы», то есть в Петербурге, в не самой успешной дворянской семье:

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

Онегин получил соответствующее воспитание – сначала, имея гувернантку *Madame* (не путать с нянькой), затем – гувернёра-француза, не утруждавшего своего воспитанника обилием занятий. Пушкин подчёркивает, что образование и воспитание Евгения были типичны для человека его среды (дворянина, которым с детства занимались учителя-иностранцы).



Евгений Онегин
Иллюстрация
Е. П. Самокиш-Судковской

Жизнь Онегина в Петербурге была полна



Онегин и Ленский
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

любовными интригами и светскими развлечениями, но эта постоянная череда забав привела героя к хандре.

Евгений уезжает к дяде в деревню. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, но и там его хандра не проходит.

Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся.

Ленский влюблён в Ольгу Ларину, дочь местного помещика. На всегда весёлую Ольгу совсем не похожа её задумчивая сестра Татьяна.

Ольга младше сестры на один год, она внешне красива, но Онегину неинтересна:

Неужто ты влюблён в меньшую?
– А что? – Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.



Знакомство в деревне
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни.



Объяснение в саду
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской



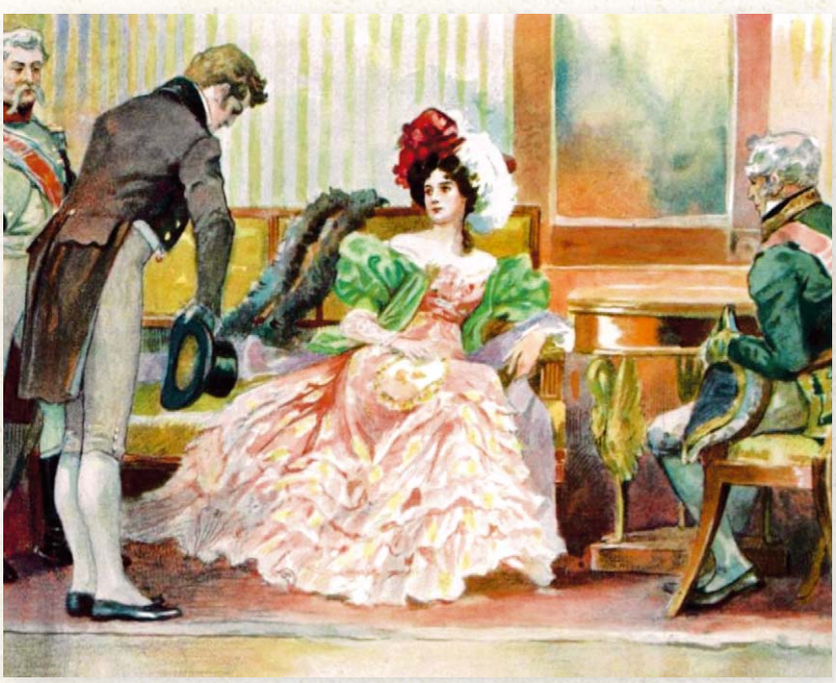


Дуэль

Ленский и Онегин приглашены к Лариным на именины Татьяны. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать, обещая, что никого из гостей-соседей не будет. На самом деле, приехав на торжество, Онегин обнаруживает «пир огромный», что злит его не на шутку.

Чтобы заставить Ленского ревновать, Онегин на обеде у Лариных неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни.

Через три года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Теперь она – важная светская дама, жена генерала.



Татьяна Ларина – светская дама
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

Ужель та самая Татьяна,
Которой он наедине,
В начале нашего романа,
В глухой, далёкой стороне,
В благом пылу нравоученья,
Читал когда-то наставленья,
Та, от которой он хранит
Письмо, где сердце говорит,
Где всё наруже, всё на воле,
Та девочка... иль это сон?..
Та девочка, которой он
Пренебрегал в смиренной доле,
Ужели с ним сейчас была
Так равнодушна, так смела?



В тоске безумных сожалений к её ногам упал Евгений
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

Онегин влюбляется в неё и пытается добиться её, но на этот раз отвергнут уже он. Татьяна признаётся, что по-прежнему любит Евгения, но говорит, что должна остаться верной мужу.

Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

На этом роман прерывается. Автор оставляет обескураженного Евгения и в нескольких репликах прощается с читателями и со своим многолетним трудом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ТАТЬЯНА ЛАРИНА

Главная героиня романа. Эталон и пример для бесчисленных женских персонажей в произведениях многих русских писателей, «национальный тип» русской женщины, пылкой и чистой, мечтательной и прямодушной, стойкого друга и героической жены.

Имя «Татьяна», выбранное Пушкиным для своей героини, позже стало чрезвычайно популярным во многом благодаря роману. Однако в начале XIX века оно считалось «простонародным», старомодным, и Пушкин даже специально оговаривает:

Итак, она звалась Татьяна.
Впервые именем таким
Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим.

Сначала, как свидетельствуют черновики, он думал назвать свою героиню «Наташа». Примерно треть упоминаний о ней в романе – как о «Тане».

В начале книги нам представлена застенчивая барышня-подросток. Она «*дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива*», не умеет ласкаться к родителям, задумчива «*и часто целый день одна сидела молча у окна*». Мотив необщительных детей был распространён в романтической литературе. По описанию Ленского, она «*грустна и молчалива, как Светлана*» (персонаж баллады Жуковского). Позже Пушкин упоминает «*её рассеянную лень*».

Барышня Татьяна не предаётся традиционным девичьим занятиям: не вышивает, не играет в куклы; её, в отличие от сверстниц, не привлекают горелки и другие подвижные игры. Зато она любит слушать страшные рассказы няни Филипьевны.

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Её тревожили приметы.

Татьяна, возможно, страдает бессонницей, поскольку встаёт ещё затемно и встречает восход. «*Предупреждать зари восход*», как это делала Татьяна, было поведением романтическим. Неоднократно упоминается, что она любила сидеть молча у окна. Как отмечает Владимир Владимирович Набоков (1899–1977) – русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед – «*селеноподобная душа Татьяны постоянно обращена к романтической уединенности, окно становится символом тоски и одиночества*».

Пушкин противопоставляет тёмноволосую Татьяну прекрасной златокудрой и румяной Ольге. Татьяна не привлекает ни красотой, ни румяной свежестью, имеет «*бледный цвет и вид унылой*». Её главное занятие – чтение:

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.

В круг её чтения входят книги Ричардсона «История сэра Чарльза Грандисона» и «Кларисса», книга Руссо «Новая Элоиза» и т.п. По мнению комментаторов, это характеризует иронично-критическое отношение Пушкина к чтению провинциальных барышень.

Представительница дворянского сословия своего времени Татьяна Ларина отнюдь не свободно владела русским языком, переписку вела на французском:



Татьяна Ларина
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалася с трудом
На языке своём родном,
Итак, писала по-французски...

Здесь, впрочем, Пушкин имеет в виду не бытовую, разговорную русскую речь, а речь письменную, литературную. В своём комментарии к роману Юрий Михайлович Лотман (1922–1993) – советский литературовед, культуролог и семантик, академик АН Эстонии – уточняет: «Она не владела письменным стилем и не могла свободно выражать в письме те оттенки чувств, для которых по-французски находила готовые, устоявшиеся формы».



Татьяна пишет письмо Онегину
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

Любовное письмо требовало слога более книжного, чем устная речь. И всё же, по выражению Пушкина,

Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)...

Книги оказывают сильное влияние на её поведение. Юрий Лотман пишет: «Текст письма Татьяны представляет собой цепь реминисценций, в первую очередь, из текстов французской литературы. Её собственная личность – жизненный эквивалент условной романтической героини, в качестве которой она сама себя воспринимает».

Написав письмо Онегину, вложив в него всю душу, Татьяна с нетерпением ждёт ответа.



Татьяна пишет вензель ОЕ
Иллюстрация Е. П. Самокиш-Судковской

Но день протёк, и нет ответа.
Другой настал: всё нет, как нет.
Бледна как тень, с утра одета,
Татьяна ждёт: когда ж ответ?

***

Татьяна пред окном стояла,
На стёкла хладные дыша,
Задумавшись, моя душа,
Прелестным пальчиком писала
На отуманенном стекле
Заветный вензель О да Е.

Когда она приезжает в Москву, местные барышни, *младые грации Москвы*,

Сначала молча озирают
Татьяну с ног до головы;
Её находят что-то странной,
Провинциальной и жеманной,
И что-то бледной и худой,
А впрочем, очень недурной;



Потом, покорствуя природе,
Дружатся с ней, к себе ведут,
Целуют, нежно руки жмут,
Взбивают кудри ей по моде
И поверяют нараспев
Сердечны тайны, тайны дев.

При появлении Татьяны в театре

Не обратились на неё
Ни дам ревнивые лорнеты,
Ни трубки модных знатоков
Из лож и кресельных рядов.

По прошествии нескольких лет замужняя дама Татьяна взрослеет и кардинально меняется.

Но вот толпа заколебалась,
По зале шёпот пробежал...
К хозяйке дама приближалась,
За нею важный генерал.
Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Всё тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme il faut...

К ней дамы подвигались ближе;
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялися ниже,
Ловили взор её очей;
Девицы проходили тише
Пред ней по зале, и всех выше
И нос и плечи подымал
Вошедший с нею генерал.
Никто б не мог её прекрасной
Назвать; но с головы до ног
Никто бы в ней найти не мог
Того, что модой самовластной
В высоком лондонском кругу
Зовётся vulgar...

Теперь это равнодушная княгиня, неприступная богиня роскошной царственной Невы.



Татьяна – богиня роскошной царственной Невы

До сих пор продолжаются дебаты о возрасте Татьяны Лариной. Например, Юрий Лотман пишет, что Татьяна, вероятно, родилась в 1803 году, так как роман начинается в 1819-м, а летом 1820-го ей было 17. Это явствует из письма Пушкина Вяземскому от 29 ноября 1824 года в ответ на замечания относительно противоречий в письме Татьяны Онегину: «*…письмо женщины, к тому же 17-летней, к тому же влюблённой!*»

Однако, по версии доктора филологических наук, профессора Вадима Соломоновича Баевского (1929–2013) – литературоведа, литературного критика, поэта, писателя и переводчика – она старше. Во-первых, стремительный увоз её на ярмарку невест в Москву сигнализирует о том, что Татьяна уже выходит из брачного возраста, а во-вторых, поскольку она бы не сумела занять такое видное место в свете и вызвать преклонение других дам, будь она всего лишь 20-летней (и особенно 17-летней, в случае первой версии).

По мнению другого доктора филологических наук, профессора Александра Николаевича Ужанкова (род. в 1955 году) – действительного члена Академии Российской словесности, члена Общественного совета при Министерстве культуры РФ, члена Совета по науке при Министерстве культуры РФ – Татьяне в начале романа было 13 лет. В подтверждение своей версии он, в частности, пишет, что Пушкин в тексте самого романа не один раз указывает на эту цифру – когда Евгений, прочтя письмо, думает о Татьяне:

Всё те же слышать возраженья,
Уничтожать предрассужденья,
Которых не было и нет
У девочки в тринадцать лет!

Цифра 13 появляется также в диалоге Татьяны с няней, которая вспоминает своё замужество «в эти лета», то есть в возрасте Тани.

Однако, если предположить столь юный возраст Татьяны, то это делает невозможным ухаживания Ленского за её сестрой Ольгой, которая ещё младше Татьяны.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Главный мужской персонаж романа. Очень противоречивая натура. С одной стороны, он жесток, эгоистичен и бессердечен, с другой – умён, раним, свободолюбив, честен.

Оказавшись в деревне, он знакомится с юным поэтом Ленским, который становится его другом, и с Татьяной Лариной, которая влюбляется в него. Однако из-за своего характера он теряет и друга, и любовь. Ленский погибает на дуэли с Онегиным, слишком серьёзно восприняв заигрывания Онегина с его возлюбленной Ольгой, сестрой Татьяны. Татьяне же на её откровенное письмо с признанием в любви он отвечает отказом, но вовсе не потому, что она не нравилась ему, а потому, что он был уверен в своём скором разочаровании в девушке.

Его всегда преследовали хандра и неудовлетворенность жизнью. При этом следует понять, что Евгений Онегин – не отрицательный персонаж, хотя и не положительный. Пушкин изобразил не героя, а реального человека с его плюсами и минусами. В своих жизненных ситуациях Евгений виноват сам. Во второй половине XIX века таких людей, как Онегин, называли «лишними».

В классическом понимании «лишний человек» – это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты на официальном поприще России. Принадлежа к высшим классам общества, «лишний человек» XIX века в значительной степени отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество. Не имея, впрочем, перспектив практической реализации, он склонен заниматься только бессмысленным философствованием, бесплодной рефлексией, разбавляя их праздными развлечениями. Такой стиль жизни не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению. К типичным чертам «лишнего человека» относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

Название «лишний человек» закрепилось в литературе за типом разочарованного русского дворянина после публикации в 1850 году в литературном журнале «Отечественные записки» повести Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883) «Дневник лишнего человека» с героем – студентом Чулкатуриным. Повесть была опубликована и вызвала большое количество