

САМЫЙ ПРИКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Евгения Малинкина

Ограбление
века!

Волшебное ограбление

Следствие ведут
Носков и Котяткин



Художник
Ирина Иванова

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
М19

Иллюстрации и дизайн обложки
Ирины Ивановой



Малинкина, Евгения Владимировна.

М19 Волшебное ограбление. Следствие ведут Носков и Котяткин / Е. В. Малинкина. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 144 с.: ил. (Самый прикольный детектив).

ISBN 978-5-17-148749-2

Директор Музея чудес потерял покой и сон с тех пор, как заморский колдун доверил ему свою коллекцию волшебных палочек, а самый ценный экспонат бесследно исчез.

На поиски палочки бросились коты-сыщики Носков и Котяткин. Кто же думал, что волшебство может быть таким коварным?! Почему Котяткин не видит собственных лап? Зачем кусается комод и плюются портреты? Кто такая Фрукля? Впереди волшебное расследование!

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6



© Е. В. Малинкина, текст, 2022
© И. В. Иванова, ил., 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022



1. ДЕТЕКТИВНОЕ БЮРО

Давным-давно, месяца три назад, серый в полоску кот нашёл дело по душе. Проявив ловкость и смекалку, он отыскал унесённый ветром носок, затем рубашку, майку и напоследок — панталоны тёти Груши, которые хулиган-ветер зацепил за телевизионную антенну.

Недолго думая, кот решил открыть в подвале детективное бюро, стать сыщиком и взять фамилию Носков, которая ему очень шла.

Однако один в поле не воин. Помощник нашёлся сразу. Тощий, как швабра, шустрый, как мышь, рыжий кот Котяткин.

Столom сыщику служила деревянная коробка, она же была кроватью. Носков любил минимализм, то есть ничего лишнего. Он даже вилкой никогда не пользовался.

У Котяткина, напротив, было столько вещей, что Носков называл его тряпичником и барахольщиком. Тем не менее Котяткин считал свою часть подвала уголком роскоши и уюта. К велосипедному колесу рыжий кот прикрепил торшер, старое кресло подпёр напольными часами, а на стене прибил плакат, призывающий беречь лес от пожара. К книжной полке повесил гамак, а на саму полку взгромоздил уют.

Первое дело, которое пришлось расследовать Носкову и Котяткину, оказалось очень запутанным, правда, не без помощи самих сыщиков. Повар Пончиков был вынужден вместо свежих булочек делать свежий ремонт, сторож Караулкин — латать штаны, а крыса — разгуливать в гипсе. Но всё закончилось хорошо, несмотря на парочку оттоптанных хвостов, ушей и закрученных усов. О подвигах знаменитых сыщиков даже в газетах написали, а помощник Котяткин дал интервью на телевидении.

Душа у обоих пела. По такому случаю Котяткин присмотрел на помойке рояль, разобрал его на части, перетащил в подвал и собрал заново, не замечая протестов шефа.



Чёрные клавиши выкрасил в жёлтый цвет, чтобы было веселее. И правда, обстановка детективного бюро радовала глаз, но места в подвале практически не осталось.

Теперь Носков с утра до вечера вынужден был слушать «Во саду ли, в огороде бегала собачка» в исполнении Котяткина, которому знатно оттоптали уши в ходе следствия.

Сегодня Носкову пришлось уйти из бюро рано утром, поскольку Котяткин решил сочинить Сороковую симфонию Моцарта для телефона с роялем.

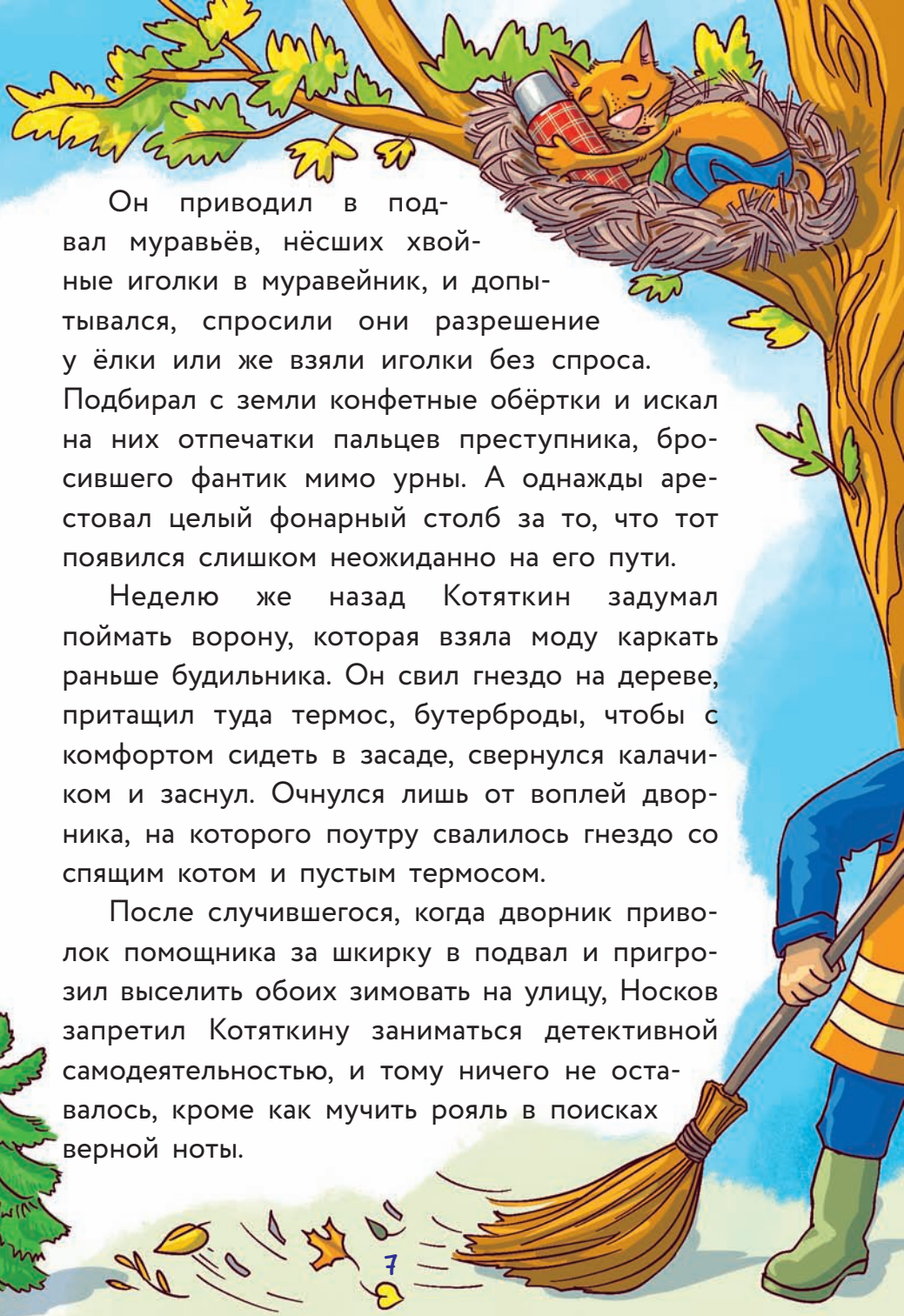
Котяткин не расставался со старым, заклеенным скотчем телефоном, с тех пор как нашёл его на помойке. Носков не одобрял эту модную забаву, боялся вредных излучений и каждый раз, когда помощник пользовался телефоном, натягивал на уши велосипедный шлем, не упуская случая поворчать.

Если Котяткин не мучил рояль и не болтал по телефону, то носился по городу в поисках идей для новых расследований. Поначалу Носков даже обрадовался такому рвению помощника, но потом приуныл: Котяткину повсюду мерещились тайны и загадки, преступления, злодеи и злоумышленники.



6





Он приводил в подвал муравьёв, нёсших хвойные иголки в муравейник, и допытывался, спросили они разрешение у ёлки или же взяли иголки без спроса. Подбирал с земли конфетные обёртки и искал на них отпечатки пальцев преступника, бросившего фантик мимо урны. А однажды арестовал целый фонарный столб за то, что тот появился слишком неожиданно на его пути.

Неделю же назад Котяткин задумал поймать ворону, которая взяла моду каркать раньше будильника. Он свил гнездо на дереве, притащил туда термос, бутерброды, чтобы с комфортом сидеть в засаде, свернулся калачиком и заснул. Очнулся лишь от воплей дворника, на которого поутру свалилось гнездо со спящим котом и пустым термосом.

После случившегося, когда дворник приволок помощника за шкуру в подвал и пригрозил выселить обоих зимовать на улицу, Носков запретил Котяткину заниматься детективной самодеятельностью, и тому ничего не оставалось, кроме как мучить рояль в поисках верной ноты.



2. НОВОЕ ДЕЛО

В тот день на улице светило рыжее осеннее солнце. Деревья наперебой хвастались разноцветными юбками.

Носков брёл по дорожке парка в глубокой задумчивости. После удачного завершения дела об ограблении булочной ему ужасно хотелось расследовать что-нибудь новенькое. Настоящее! Как назло, ничего новенького не происходило. Он уже подумывал вернуться в подвал, потому что начал накрапывать дождь, но тут увидел Котяткина, который мчался на всех парах ему навстречу:

— Шеф, шеф, как хорошо, что я вас нашёл! В это невозможно поверить! Чудовищное происшествие! Ограбление века!

— Котяткин, подожди. Отдышись и расскажи спокойно! — Носков с трудом скрывал радость: наконец-то новое дело!

— В музее чудес побывали грабители!

— Почему ты так решил?

— Потому что они украли главный экспонат выставки!

— Ну и чудеса! — Носков почесал нос. — Что же украдено?

— Волшебная палочка!

— Так-так, хорошо... То есть плохо. Помнится, на позапрошлой неделе ты прибежал ко мне с известием, что в музее с картины «Медведи в лесу» исчез медвежонок. Будто он ушёл гулять, и кто-то даже видел его на балконе. Мы подняли на уши половину города, однако на балконе нашли лишь старый лохматый плед, а медвежонок никуда с картины не уходил — он просто залез в дупло и заснул. В музее всё перемещается, вертится, исчезает и появляется — он же волшебный.

Котяткин насупился:

— Шеф, зря вы мне не верите. Волшебная палочка исчезла совсем. Её нигде нет. Испарилась!





— Откуда ты узнал, что она пропала? Ты же собирался никуда не выходить, сидеть в подвале и сочинять музыку.



— Собирался. Но мне позвонил директор музея и попросил разыскать пропавшую палочку, — Котяткин повертел телефоном перед носом шефа.

— Хм... Вот как!

— Очень страшный колдун Кошмар на два дня привёз в музей свою коллекцию колдовских палочек. Единственную в мире! Да что там в мире! Во всей Вселенной такой не найдёшь! Кошмар не хотел показывать свою коллекцию никому, но директор музея его уговорил.

— Ого!

— Ага! Билеты на выставку раскупили за пятьдесят лет до её начала. Завтра торжественное открытие. В музей съедутся сильнейшие маги и чародеи. Мне позвонил директор. Он был очень взволнован и так орал в телефон, что я чуть не оглох на правое ухо. Положение ужасное.

— Рассказывай по порядку, я записываю.

Носков достал из кармана штанов блокнот и карандаш. Написал: «Валшебнае аграбление»* и подчеркнул слова двумя жирными линиями.

** Найди и исправь ошибки, но не говори Носкову — обидется.*



— У Кошмара, хозяина выставки, исчезла собака. Колдун бросился на её поиски и до сих пор не вернулся. Сегодня утром директор обнаружил, что с ещё не открывшейся выставки пропал главный экспонат — волшебная палочка. Когда вернётся Кошмар с собакой, директору не поздоровится.

— Он настолько страшен?

— Кошмар обладает сверхъестественной силой! Заколдует — глазом не успеешь моргнуть.

Носкову тут же захотелось моргнуть, что он и сделал.

— Если так, то я не понимаю...

— Чего вы не понимаете, шеф?

— Почему мы до сих пор не в музее?





3. ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ

Директор по фамилии Ворчун беспокойно вышагивал перед крыльцом музея в ожидании знаменитых сыщиков.

Он был настолько маленького роста, что макушкой едва доставал до дверных ручек. Его никогда не видели без высокого колдовского колпака, а вся обувь, которую носил директор, была на каблуках — даже домашние тапочки.

Из-под колпака Ворчуна торчали растрёпанные рыжие волосы, а рыжая борода директора была такой длинной, что он всё время наступал на неё, чудом удерживая равновесие.

Злые языки поговаривали, что колдовской колпак не настоящий, а поддельный — для солидности, и вообще, Ворчуна заколдовали в ранней молодости, а на самом деле он



никакой не директор. Но проверять никто не решался. Директор Ворчун был очень страшен, когда сердился, а сердился он каждый день, в остальных случаях у него было просто плохое настроение.

— Сколько вас можно ждать! — обрушился он на котов, как только те подошли к музею. — Как вы можете спокойно прохаживаться, когда волшебной палочкой размахивают воры!

Носков вытащил из-за пазухи блокнот с карандашом и старательно нацарапал в нём одно слово — «воры».

— Сыщики Носков и Котяткин к вашим услугам! — выпалил помощник. — Нас интересуют подробности!

— Подробности? — почему-то разозлился Ворчун. — Следуйте за мной!

Коты побежали за директором: мимо гардероба по коридорам к залам музея, стараясь не прикасаться и не смотреть на волшебные экспонаты, которые то и дело пытались схватить их за лапы, пощекотать, напугать или, чего доброго, укусить. В коридоре стояли вещи, которым не хватило места в залах. Они чувствовали себя ненужными и поэтому не упускали случая пообщаться с посетителями.





ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ДЕТЕКТИВНОЕ БЮРО	4
2. НОВОЕ ДЕЛО	8
3. ВОЛШЕБСТВО НАЧИНАЕТСЯ	12
4. МЕСТО ПРОИСШЕСТВИЯ	18
5. НУ И ПАЛОЧКА!	22
6. ГДЕ ШВАБРА?	27
7. С ПРИЛЁТОМ!	31
8. ФРУКЛЯ И ХАЛАТ-НЕВИДИМКА	36
9. ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ	43
10. СКАЗОЧНЫЕ МОНСТРЫ	49
11. САРАФАННОЕ РАДИО	56
12. ВЕЧНЫЙ ДОЖДЬ	60
13. КОЛЛЕКЦИЯ ЖЁЛТЫХ ПУГОВИЦ	64
14. НЕВЕСТА-ЛЯГУШКА	68
15. ПОЖАР	72

16. ЯДОВИТЫЕ РАСТЕНИЯ И ТВАРИ В БАНОЧКАХ	78
17. РАСТЕНИЕ-СВИДЕТЕЛЬ	82
18. НЕВИДИМЫЙ МОНСТР.....	87
19. ТРЕНИРОВКА МАГОВ	91
20. МЕДВЕЖАТА	97
21. ВОЛШЕБНАЯ ЕДА	103
22. СПАСЕНИЕ СКАЗОЧНЫХ ПРИНЦЕСС	108
23. КРЫСЮША	114
24. РАЗОБЛАЧЕНИЕ.....	121
25. СНОВА ФРУКЛЯ.....	125
26. НЕИЗВЕСТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФРУКЛИ.....	128
27. КОШМАР	132
28. ПОДАРКИ	137

