

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ЕГЭ-2023



Е.С. СИМАКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**10 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЕДИНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**



**ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ**

**100
БАЛЛОВ**

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Симакова, Елена Святославовна.
С37 ЕГЭ–2023 : Русский язык : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / Е.С. Симакова. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 103, [1] с. — (ЕГЭ–2023. Это будет на экзамене).

ISBN 978-5-17-150869-2

Внимание школьников и абитуриентов предлагается пособие, которое содержит 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями единого государственного экзамена, включает задания разных типов и уровней сложности.

В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания частей 1 и 2 и критерии оценивания задания с развёрнутым ответом.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-150869-2

© Симакова Е.С., 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 6	47
Инструкция по выполнению экзаменационной работы по русскому языку	5	Вариант 7	55
Вариант 1	6	Вариант 8	63
Вариант 2	14	Вариант 9	71
Вариант 3	22	Вариант 10	79
Вариант 4	30	Ответы	88
Вариант 5	38	Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом	98

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Волжский маленький городок пробудил талант Левитана. И сам он навечно прославлен художником. По знакомым картинам мы знаем с детства: есть где-то Плёс, хорошо бы там побывать... Левитан сохранил сердечную благодарность местечку на Волге. Незадолго до смерти, вспоминая лучшее, что увидел, о Плесе сказал: «Никогда не забуду...»

Более ста лет минуло с той поры, когда по жёлтым дорожкам в гору ходил Левитан. За сотню лет сколько воды унесла в море Волга! Выросли, переменялись города на её берегах. <...> Плёс остался Плёсом. И это его старинное постоянство обернулось сегодня ценностью. Тут царствует пешеход.

Глиняные дорожки змейками убегают на кручи мимо таинственных, непролазно-зелёных каньонов. Весной овраги пенятся белым цветом черёмух и служат приютом для соловьёв. Летом тут пахнет нагретыми лопухами, ежевикой, жасмином. Внизу, в потёмках, журчат ручейки, вверху, на припёке, гремят кузнечики. Осенью по оврагам шуршат дрозды, как детские самолётики из бумаги, скользят над желтеющим миром сороки. В пахучем царстве зарослей тут хочется заблудиться. Но невозможно. Дорожки выводят тебя на вершину откоса под полог громадных старых берёз.

Отсюда Волга — как на ладони.

(В.М. Песков)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к публицистическому стилю, так как главной целью автора является формирование представления широких масс читателей о городе Плесе с помощью выразительных и оценочных средств языка.

2) Тематика текста обусловила употребление слов тематической группы «Флора и фауна»: *кузнечики, соловьи, черёмуха, жасмин*.

3) Автор, описывая Плес, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для выражения отношения к старинному городу автор использует только нейтральную лексику.

4) Мысль, выраженная в последних предложениях абзаца 2, подтверждается примерами из третьего абзаца.

5) Наряду с метафорами (*пробудил талант, пенятся цветом черёмух*), эпитетами (*сердечную благодарность, старинное постоянство*), сравнениями в третьем абзаце употребление во втором абзаце синекдохи (*Тут царствует пешеход*) даёт читателю возможность понять, почему автор считает Плес уникальным местом.

Ответ: _____ .

2

Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропусков во втором абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИЮТ, -а, м.

1. Место, где можно спастись или отдохнуть. *Удобный приют для путников.*
2. Благотворительное учреждение для одиноких стариков, сирот, для бездомных. *Сиротский приют. Приют для нищих.*
3. Небольшая спортивная база, пункт остановки, отдыха на сложном маршруте. *Туристский, альпинистский приют.*

Ответ: _____ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откУпорить

пАмятуя

шассИ

газопровОд

плАто

Ответ: _____ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Первосортный **АВАНТЮРИН** был украшением коллекции.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ, необыкновенной красоты голос завожил слушателей.

Одинокая собака смотрела на прохожих **ЖАЛОСТНЫМИ** глазами.

ЗРИТЕЛЬСКОЕ восприятие пьесы волновало постановщика.

ИРОНИЧНЫЙ рассказ о путешествии привлёк внимание всех гостей.

Ответ: _____ .

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Всё возникает, как из моря, и всё бесполезно пропадает, как в море, а остаётся лишь в зыбкой памяти очевидцев и в воображении артистов.

Ответ: _____ .

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБГРЫЗАННЫЙ

он **МОДЕН**

не **МАШИТЕ** руками

ТРЕНЕРЫ

ОТРАЗЯТ нападки

Ответ: _____ .

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении сложного предложения
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) нарушение видовременной соотносённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Заболевания, вызываемые головнёй, долгое время было загадочным для учёных, которые считали их то нарушением обмена веществ у растений, то поражением насекомыми, то происками инфузорий.
 2) Парк в старом русле реки Турии, раскинувшимися под арками древних мостов, является самым большим в Испании.
 3) Дорога из Голуэя в Дублин проходит через зеленеющие круглый год поля, простирающиеся до самого горизонта, из-за которых Ирландию прозвали Изумрудным островом.
 4) Моя квартирная хозяйка Пилар, которая в свои 50 лет по части темперамента и жизнерадостности полностью совпадает со своим 10-месячным лабрадором, гуляет с ним по Турии ежедневно часа по два и искренне недоумевает, что почему все остальные не делают то же.
 5) Странное чувство я испытала в Валенсии, когда, гуляя по Старому городу, натыкаешься на витрину винного магазинчика дона Висенте.
 6) С утра узкие улицы Дублина забиты автомобилями, для водителей которых иногда на электронных табло размещают надпись: «Дороги Дублина самые безопасные в ЕС, сохраним их такими!»
 7) Массовый спортивный туризм в Советском Союзе, как пишут в газете «Комсомольской правде», был явлением, не имевшим аналогов в мире: ни в одной другой стране он не получал столь масштабной государственной поддержки.
 8) Пока Великое княжество Финляндское входило в состав Российской империи, в нём зародилось всё то, что определяет узнаваемый облик современной независимой Финляндской республики.
 9) В будущем году скоростная железнодорожная линия должна связать два областных центра, и продолжительность поездки составит 30 минут.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) монисто, поролон, вертикаль
 2) касательная, грациозный, маскарад
 3) запечатлевать, побрякушка, перочинный
 4) шедевр, виолончель, мелодия
 5) волхвы, приравнять, озарение

Ответ: _____ .

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и...головавший, ни...послать, во...величить
- 2) верблюж...я (колючка), солов...и, интер...ер
- 3) пр...знание, пр...входящие (обстоятельства), без пр...мерки
- 4) воз...мнить, з...манить, об...гнавший
- 5) не...бвивающий, ультр...модный, пр...бабушка

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марганц...вая, ле...чка
- 2) навал...вать, раскра...вала (ткань)
- 3) обесслав...ть (кого-то), фрейл...нский
- 4) придирч...во, потч...вать
- 5) миндал...нка, норвеж...нка

Ответ: _____ .

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (мама) постел...т (скатерть), открыва...м
- 2) (хорошо) дыш...тся, запомина...шь
- 3) (пёс) обла...т (прохожего), (отец) обожа...т
- 4) (мальш) дрыга...т (ногой), скач...т (конь)
- 5) обожа...мый (родителями), знач...мый (признак)

Ответ: _____ .

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Никто другой меня (НЕ)ДОВОДИТ до безудержного смеха.
Слесарь (НЕ)ДОВЕРНУЛ гайку.
Ребёнок чувствовал себя отнюдь (НЕ)ПЛОХО.
Справиться с задачей помогло (НЕ)ВЕЗЕНИЕ, а упорный труд.
На улице (НЕ)ХОЛОДНО, но и (НЕ)ЖАРКО.

Ответ: _____ .

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- Имейте (В)ВИДУ, что контрольную вы будете писать (В)ТЕЧЕНИЕ часа.
Родители купили два (С)ЛИШКОМ килограмма мандаринов и (ПОЛ)ОДИННАДЦАТОГО были дома.
(ОТ)ЧАСТИ прав был дед, когда говорил, ЧТО(БЫ) мы не ездили в город.
В сумке лежало ЧТО(ТО) (В)РОДЕ теннисного мячика.
ЧТО(БЫ) вы ни делали, помните: (В)ДВОЕ больше успевают тот, кто умеет предвидеть риски.

Ответ: _____ .

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.
Новое противоуго(1)ое устройство было запатентова(2)о, и последние модели автомобилей им уже оборудова(3)ы, отчего умере(4)о возросла их стоимость.

Ответ: _____ .

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна. (А.Ч.)
- 2) Старец Зосима был лет шестидесяти пяти происходил из помещиков когда-то в самой ранней юности был военным и служил на Кавказе обер-офицером. (Ф.Д.)
- 3) Старый Харлампий по мере рождения внуков слабел добрел и утратил к концу жизни вместе с богатством даже образ властного жесткого и талантливового купца. (Л.У.)
- 4) Ты меня манила песней рая и с тобой мы встретимся в раю. (Н.Гум.)
- 5) В создавшейся панике даже и посторонний внимательный наблюдатель мог бы растеряться и не заметить более чем странных взглядов. (В.А.)

Ответ: _____ .

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тихая звонкая ночь (1) вся золотистая от полумесяца (2) низко стоявшего над горой, за долиной (3) мешалась с тонким светом зари (4) чуть алевшей (5) на востоке. (И. Б.)

Ответ: _____ .

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день (1) как будто (2) поневоле
И скроется за край окружных гор.
Пылай (3) камин (4) в моей пустынной келье;
А ты (5) вино (6) осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвенье горьких мук. (А. П.)

Ответ: _____ .

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Скрип телеги (1) на которой сидел старик, свесив с грядки ноги в допотопных сапогах (2) и сопение волов (3) которые, покачиваясь и вытягивая шеи, придавленные тяжёлым ярмом, медленно тащились по дороге (4) разогнали мои думы. (И.Б.)

Ответ: _____ .

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ленивые (1) объевшиеся рыбой коты (2) с распухнувшими животами валяются поперёк тротуаров (3) и (4) когда их толкнёшь ногой (5) то они (6) нехотя (7) приоткрывают один глаз (8) и опять засыпают. (А. К.)

Ответ: _____ .

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Первая рождественская ёлка была установлена в Германии в начале XVI века. (2)Предположительно, огни на ней зажёл Мартин Лютер. (3)Многие древние народы поклонялись какому-либо дереву, которое символизировало для них структуру мироздания. (4)Римляне во время сатурналий, то есть декабрьских праздников в честь Сатурна, украшали красными ягодами ель. (5)Возможно, у римлян германские народы и позаимствовали традицию наряжать ёлку.

(6)Главная ёлка нашей страны традиционно устанавливается на Красной площади. (7)Но судьба этого дерева в России была непростой. (8)В XIX веке против неё выступала православная церковь, а в 20-е годы прошлого века ель попала в немилость к коммунистам. (9)Однако в 1936 году детям вернули новогоднюю ёлку, которую стала венчать пятиконечная звезда вместо Вифлеемской.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я скажу просто: вдохновение есть награда за взыскующую честность художника. (2)Верующий уточнил бы — награда Бога.

(3)Атеист сказал бы: награда нашей нравственной природы. (4)На что верующий мог бы спросить: а откуда взялась ваша нравственная природа? (5)Но этот спор вечен.

(6)Когда перед нами истинно талантливое произведение, это всегда субъективно честно, но охват истины зависит и от силы таланта, и знания предмета, и от идеала честности. (7)Вдохновение вбрасывает писателя на вершину его идеала. (8)Но вершины идеала Льва Толстого или просто хорошего писателя Писемского находятся на разном уровне, и тут наша собственная честность в измерении их достижений должна учитывать это. (9)Толстой со своей высоты видит всех и потому виден всем. (10)Просто одарённый писатель со своей высоты тоже видит кое-что и виден каким-то людям. (11)Более того, какие-то части открывающегося ландшафта одарённый писатель может видеть лучше гения.

(12)Вдохновение может заблуждаться, но оно не может лгать. (13)Скажу точнее, всё истинно вдохновенное всегда истинно правдиво, но адресат может быть ложным. (14)Представим себе поэта, написавшего гениальное стихотворение о животворной разумности движения светила с востока на запад. (15)Можем ли мы наслаждаться таким стихотворением, зная, что оно не соответствует законам астрономии? (16)Безусловно, можем! (17)Мы наслаждаемся пластикой описания летнего дня, мы даже наслаждаемся очарованием доверчивости поэта: как видит, так и поёт!

(18)Такие ошибки бывают, но они сравнительно редки, потому что вдохновение вообще есть одержимость истиной, и в момент вдохновения художник видит истину со всей доступной ему полнотой. (19)Но одержимость истиной чаще всего приходит к тому, кто больше всего о ней думает.

(20)Я скажу такую вещь: существует жалкий предрассудок, что, садясь писать, надо писать честно. (21)Если мы садимся писать с мыслью писать честно, мы поздно задумались о честности: поезд уже ушёл.

(22)Я думаю, что для писателя, как, видимо, для всякого художника, первым главнейшим актом творчества является сама его жизнь. (23)Таким образом, писатель, садясь писать, только дописывает уже написанное его жизнью. (24)Написанное его личной жизнью уже определило сюжет и героя в первом акте его творчества. (25)Дальше можно только дописывать.

(26) Писатель не только, как и всякий человек, создаёт в своей голове образ своего миропонимания, но неизменно воспроизводит его на бумаге. (27) Ничего другого он воспроизвести не может. (28) Всё другое — ходули или чужая чернильница. (29) Это сразу видно, и мы говорим — это не художник.

(30) Поэтому настоящий художник интуитивно, а потом и сознательно строит своё миропонимание как волю к добру, как бесконечный процесс самоочищения и очищения окружающей среды. (31) И это есть наращивание этического пафоса, заработанное собственной жизнью. (32) И другого источника энергии у писателя просто нет.

(Ф.А. Искандер*)

* *Фазиль Абдулович Искандер* (1929–2016) — абхазский писатель, советский и российский прозаик и поэт.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Великое произведение создаётся под воздействием силы таланта и честности автора.
- 2) Одарённый писатель знает и видит жизнь лучше гениального.
- 3) В момент вдохновения художнику открывается истина во всей её полноте.
- 4) О честности в изображении жизни надо думать ещё до того, как садишься писать.
- 5) Источник вдохновения писателя — это бесконечный процесс самоочищения и очищения окружающей среды.

Ответ: _____ .

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 дан тезис, к которому в предложениях 2–5 приводятся доводы.
- 2) В предложениях 7–9 представлено повествование.
- 3) Предложения 12–17 представляют собой рассуждение.
- 4) Предложения 27–29 дополняют и раскрывают мысль, высказанную в предложении 26.
- 5) В предложениях 26–32 не представлено описание.

Ответ: _____ .

24

Из предложений 18–21 выпишите фразеологический оборот.

Ответ: _____ .

25

Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединяется(-ются) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

Рассуждения Ф. Искандера о вдохновении и источнике энергии писателя звучат внушительно, благодаря использованию такого лексического средства, как (А)_____ (*взыскующую, одержимость, миропонимания*). Яркость изложению придают такие тропы, как (Б)_____ (предложения 1, 14, 20) и (В)_____ (предложения 7, 12, 17). А синтаксический приём (Г)_____, использованный в предложениях 15–17, приближает монологическое высказывание автора к диалогу с читателями.

Список терминов:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) эпитет | 6) диалектизм |
| 2) вопросно-ответная форма | 7) антитеза |
| 3) ирония | 8) градация |
| 4) метафора | 9) риторический вопрос |
| 5) книжная лексика | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.