



Ольга Селянчик

СКАЗКА

О БЕЛОМ ЛЕБЕДЕ И ЗОЛОТОЙ ЧАШЕ



УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С29

Селянчик, Ольга

С29 Сказка о Белом Лебеде и Золотой Чаше: сказка / Ольга Селянчик. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2022. – 124 с. – («Подростковая литература» премии им. Туве Марики Янссон).

ISBN 978-5-907564-63-3

Сказки Ольги Селянчик – это уникальные произведения для читателей всех возрастов, написанные в стиле Fantasy Ocean.

Для взрослых это возможность побыть наедине с собой, ощутить гармонию и покой. Для детей сказки – это увлекательные приключенческие истории, написанные прекрасным русским языком, богатые метафорическими описаниями и красивыми природными образами.

С огромной радостью приглашаем всех в увлекательное путешествие по безграничным просторам Фантастического Океана...

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907564-63-3

© Ольга Селянчик, 2022
© Интернациональный Союз писателей, 2022

Книжная серия «Подростковая литература» премии им. Туве Марики Янссон

Литературно-художественное издание

Селянчик Ольга Евгеньевна

СКАЗКА О БЕЛОМ ЛЕБЕДЕ И ЗОЛОТОЙ ЧАШЕ

Сказка

Составитель серии *Елена Наливина*
Редактор *Елена Навера*
Корректор *Ирина Зубкова*
Технический редактор *Татьяна Хорошко*
Художник *Александра Вулох*
Оформление страниц *Павла Галицкого*
Компьютерная верстка *Гульнэры Климовой*

Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29.12.2010 № 436-ФЗ

Подписано в печать 21.06.2022. Формат 60×90 1/8. Гарнитура AGOplusC
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. п. л. 15,5. Тираж 5000 экз.

Интернациональный Союз писателей. 107150, г. Москва, ул. Бойцовая, д. 22, офис 8

Адрес электронной почты: sekretariat@inwriter.ru Сайт в Интернете: www.inwriter.ru

Отпечатано в типографии «Юникопи» г. Нижний Новгород, ул. Нартова, 2в, офис 4008

12+





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ О НАПИСАНИИ
ЭТОЙ СКАЗКИ ПОЯВИЛИСЬ НА СТЫКЕ
МОИХ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО ЯПОНИИ
И ГОРНОМУ АЛТАЮ.

СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА
И СТРАНА СИНИХ ГОР ПОКОРИЛИ МЕНЯ.

ОТКРЫВАЯ СВОЮ МАГИСТЕРЕННУЮ КРАСОТУ ПОСТЕПЕННО,
НЕ СПЕША, ЗАВОРАЖИВАЯ И ВДОХНОВЛЯЯ, ЭТИ ДВА МИСТИЧЕ-
СКИХ КРАЯ ПОСТАВИЛИ МНОЖЕСТВО ВОПРОСОВ, НА КОТОРЫЕ
НАШЛО ОТВЕТ МОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОБРАЖЕНИЕ.

ДВЕ СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ — ФУДЗИЯМА И БЕЛУХА...

Я УВИДЕЛА ИХ НЕЗРИМУЮ СВЯЗЬ.

СНЕЖНЫЕ ПОКРОВЫ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ВЕРШИН СВЕРКАЮТ
НА СОЛНЦЕ И НАПОМИНАЮТ СТАЮ БЕЛЫХ ПТИЦ,
ОБНИМАЮЩИХ СВОИМИ КРЫЛЬЯМИ ПОЛОТНЕ СКАПЫ.

ДВЕ ВЕЛИКИЕ ЦАРИЦЫ МИРА
НИКОГДА НЕ ОБНАЖАЮТ ВЕРШИН.
ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ОТКРЫВАЮТ МИРУ СВОИ ГЛАЗА?

В ЭТУ МАЙНУ ПЫТАЛОСЬ ПРОНИКНУТЬ МНОЖЕСТВО СМЕЛЫХ
И ОТЧАЯННЫХ ПОКОРИТЕЛЕЙ ГОР.
НО ВОПРОС ТАК И ПОСТАЛСЯ БЕЗ ОТВЕТА.

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЕВ СКАЗКИ
ПРИБЛИЖАТ НАС К РАЗГЛАДКЕ ЭТОЙ МАЙНЫ.

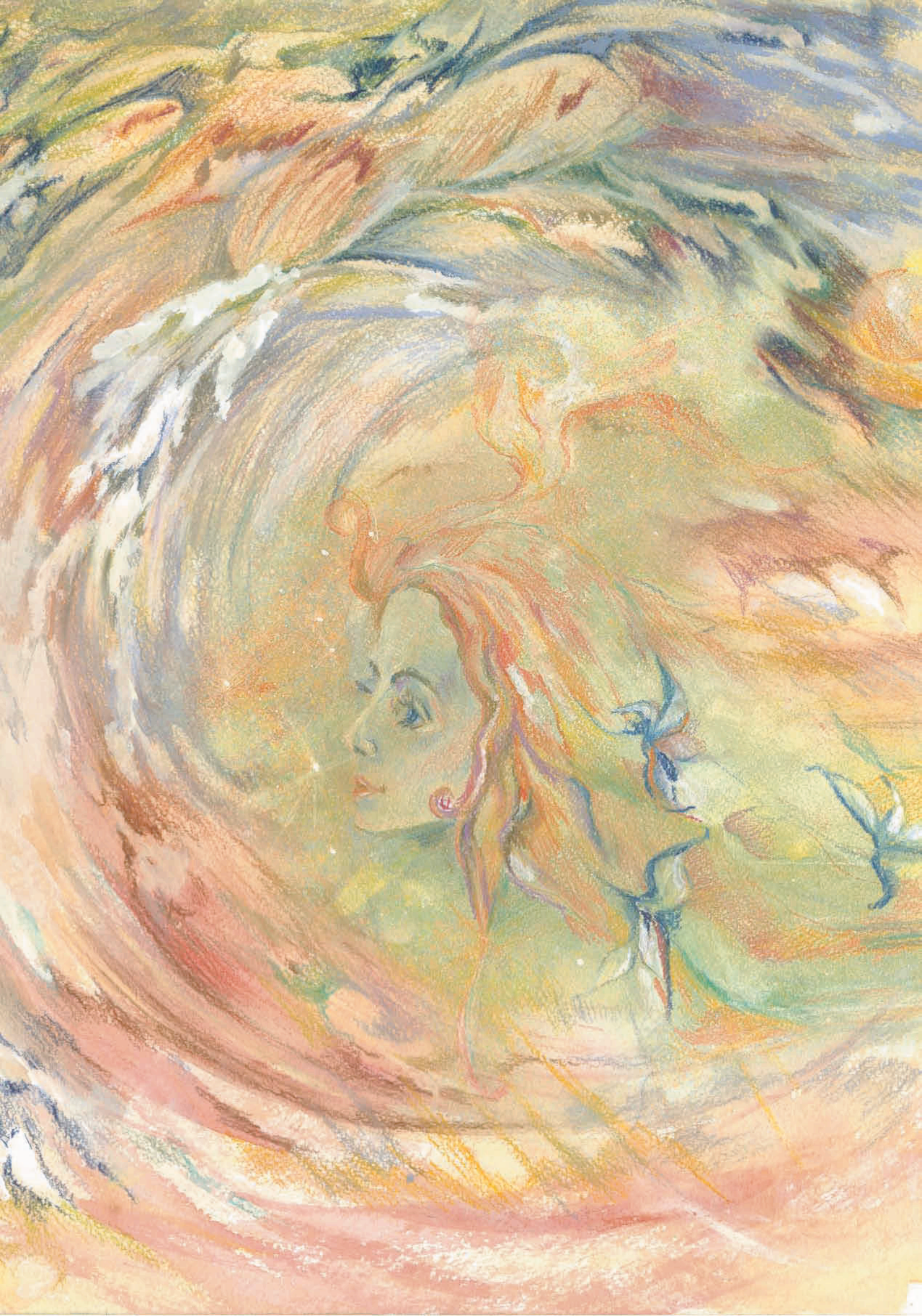
ОТПРАВЛЯЯСЬ В НЕИЗВЕДАННЫЕ ДАЛИ, ЮНЫЕ ВОИНЫ ЛУНФИ,
РИСКУЯ СВОЕЙ, НАХОДЯТ ЗАВЕТНЫЕ ВРАТА,
И ОТКРЫВАЮТ НАМ МАЙНУ
ОПАЛЁННОЙ ОГНЁМ БЕЛОЙ ХРИЗАНТЕЛЫ.

ЯЗЫК СКАЗКИ МЕТАМОРФИЧЕН И НЕПРОСТ.
И МНОГОЕ ЧИТАЕТСЯ МЕЖДУ СТРОК.

ЭТОТ СТИЛЬ НАПИСАНИЯ РОДИЛСЯ НЕ СЛУЧАЙНО, ОН ОЧЕНЬ СО-
ЗВУЧЕН С ВЫСОКИМИ ВИБРАЦИЯМИ ДВУХ СВЯЩЕННЫХ ГОР, ХРА-
НЯЩИХ ЭТОТ ХРУПКИЙ СЧАСТЛИВЫЙ МИР,
ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ БЕЛЫМ КРЫЛЬЯМ...

КАЖДЫЙ РАЗ, ЧИТАЯ ЭТУ СКАЗКУ,
ВЫ СМОЖЕТЕ ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.
НА ВОПРОС, О ЧЁМ ЖЕ ОНА,
Я ОТВЕЧУ КРАТКО: О ЛЮБВИ.

ОЛЬГА СЕЛЯНЧИК







ПРОЛОГ

Утренние солнечные лучи плавно скользили по склонам Величественной Диямы, которые казались абсолютно невидимыми на фоне голубого неба.

Её белоснежная вершина была похожа на оперение белых птиц, грациозно паривших в высоком небе.

Казалось, эти птицы хотели охватить своими объятиями весь Остров Белой Хризантемы.

Вдруг, словно разноцветный мост, радуга соединила две стороны острова.

В утренней тишине звучал едва слышный голос горной реки.

Она журчала, бежала, стремилась достичь большой воды.

Каждая горная река с наслаждением дарит свои воды прозрачному и чистому озеру. И становится его частью всякий раз на рассвете...





ГЛАВА 1.

ЛЕБЕДИНЫЙ ОСТРОВ

Небесный океан неспешно омывал своими волнами этот необыкновенный остров.

Сияющая звёздная вуаль опускалась на берег, слегка касаясь его поверхности.

В центре острова, по своей форме напоминающего цветок хризантемы, простиралась равнина, в лоне которой нежилась пара лебедей.

Стройность их утончённых форм и белизна нежного оперения казались продолжением прекрасного белого цветка, в чаше которого они трепетно обнимали друг друга.

Как только восходящая Луна коснулась острова серебряными лучами, две белоснежные птицы, элегантно расправив крылья, взмыли ввысь.

Плавно скользя в водах небесного океана, они устремились к вершине Величественной Диямы.

Незримой нитью Небо соединяло заоблачный Лебединый Остров с царственной земной красавицей.







ГЛАВА 2.

ЦВЕТПОК ОСАНБИ

Остатки лунного света растворялись в лучах восходящего солнца и падали в воды горной реки.

Всю долгую ночь до рассвета шёл дождь.

Берега с трудом удерживали этот полноводный поток.

Зарождающееся утреннее тепло согревало прохладную предгорную долину.

А в живописнейшей её части, среди лугового разнотравья, расцвёл дивный белый цветок.

На его лепестках ещё висели крупные, готовые вот-вот пролиться на землю капли ночного дождя. А самая крупная капля, похожая на жемчужину, украшала его сердцевину.

Вдруг свежий ветерок слегка качнул тонкий стебель белого цветка.

И прогнувшие лепестки капли скатились на землю.

В то же мгновение облегчённые ветви и листья сами собой взлетели ввысь.

Объятые солнечными лучами, лепестки раскрывшегося бутона затрепетали, превращаясь в бело-золотое облако, в центре которого был едва уловим образ.

Синие глаза, белоснежная кожа, струящиеся волосы цвета горького шоколада. Тонкая, миниатюрная, в белом шёлковом струящемся платье, прозрачный подол которого был похож на лепестки цветка.

Жемчужная капелька на золотой нитке украшала её точёную изящную шею.

– Осанби... Осанби... – зазвучало в воздухе, словно эхо...

Это был голос священной горы Диямы, навстречу которой юная Осанби-сан протянула свои ладони.







ГЛАВА 3.

НЕБЕСНЫЕ НОТЫ

Взор Великой Диямы был устремлён к небу.

Отражение звёзд на её белоснежной вершине было похоже на нотную партитуру.

Эти небесные ноты подхватывал ветер.

Опускаясь к подножию горы, он слегка перебирал листья больших и сильных деревьев.

Словно виртуозный музыкант касался тончайших скрипичных струн, точно следуя небесной партитуре.

С верхних веток раздавались высокие звуки, с нижних – низкие.

Благовзвучную мелодию подхватывали долина и река.

Двигаясь в своём русле, воды реки, содрогаясь, бились о берега, аккомпанируя разноцветным камням в долине, которые, будто духовые инструменты, издавали трубные звуки. Большие камни – звонкие и сильные, а маленькие – совсем тихие и глухие.

И это была тоже музыка...

Так встречала юную Осанби Великая и Священная Дияма.

Открывались врата океана, обнимающего Остров Белой Хризантемы.

Свободный ветер устремился в безграничные дали, оставляя звучащую мелодию на кончиках развевающихся локонов юной Осанби-сан.



