

VOICEBOOK

ДЮЙМОВОЧКА

В СТИЛЕ

МАРКА ШАГАЛА



Марк Шагал

* Подпись художника Марка Шагала

Марк Шагал родился на окраине маленького городка Витебска в 1887 году. Первое время он даже не знал, что есть такая профессия — художник. Как и все еврейские дети, он прилежно изучал Тору и Талмуд. А однажды в школе увидел, что один мальчик срисовывает картинку из журнала. И изумился! Оказывается, можно взять и нарисовать все что хочешь. Тогда Шагал начал рисовать сам. Он мечтал поехать в Санкт-Петербург учиться в Академии художеств.

Его отец был против, ругал его, уговаривал стать приказчиком в лавке. Но Марк ничего не желал слушать. Он хотел научиться рисовать. И уехал в Санкт-Петербург. А потом и в Париж.

В Париже он тут же стал знаменитым. Его картины брали на выставки, покупали и даже увозили в другие страны. А ведь Марку не было и 30 лет!

Его работы уникальны и неповторимы. У его стиля даже названия нет, да и нет такого направления в искусстве.

Его картины особенные: будто оживает фантастический мир, в котором летать так же легко, как ходить, в котором животные и люди могут общаться, и все это кажется совершенно нормальным. Его работы рассказывают о жизни, смерти и любви. О любви к жизни и к своей жене Белле. Шагал испытывал к ней такие сильные чувства, что ему казалось, что он сам не ходит, а летает.



Марк Шагал. Ной и радуга. 1966 © Joe Sohm



Марк Шагал. Исход из Египта. Средний гобелен триптиха в зале израильского Кнессета. 1968 © Spiroview Inc.



Марк Шагал. Я и деревня. 1911 © Legasy 1995

ДЮЙМОВОЧКА

В СТИЛЕ
МАРКА ШАГАЛА



Жила на свете одна женщина. У нее не было детей, а ей очень хотелось ребеночка. Тогда пошла она к старой колдунье и попросила у нее себе дочку, хоть бы и самую маленькую.

Колдунья дала женщине ячменное зерно, велела посадить его в цветочный горшок и ждать.

Дома женщина так и сделала. Как только она полила горшочек с зернышком, из него вырос цветок, похожий на тюльпан.

— Какой прелестный цветок! — сказала женщина и поцеловала его лепестки.

В сердцевине цветка что-то щелкнуло, и он раскрылся. В чашечке его сидела живая девочка. Она была маленькая-маленькая, всего дюйм ростом. Поэтому ее так и прозвали — Дюймовочка.

Колыбельку для Дюймовочки сделали из блестящей скорлупки грецкого ореха. Вместо перинки туда положили несколько фиалок, а вместо одеяльца — лепесток розы. На стол, где играла девочка, женщина поставила тарелку с водой, а по краям разложила цветы. Для маленькой Дюймовочки тарелка с водой была целым озером, и она плавала по этому озеру на лепестке цветка, как на лодочке.

