

VOICEBOOK

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

В СТИЛЕ

ПАБЛО
ПИКАССО



Picasso

* Подпись художника Пабло Пикассо

Многие люди, глядя на работы Пабло Пикассо, не понимают, почему женщины у него будто составлены из геометрических фигур, а натюрморты разваливаются на части, как головоломка. А некоторые его картины выглядят как детские рисунки. Он что, рисовать не умел?

Умел, да еще как. Рисовать он начал раньше, чем научился говорить. В детстве он даже дорисовывал детали на картинах своего отца, который тоже был художником. К 16 годам Пикассо писал классические картины и даже получал заказы.

А потом в Париже он столкнулся с нищетой и горем: работы не покупались, погиб лучший друг. Тогда он стал писать печальные картины в серо-голубых тонах, посвященные человеческому горю и беднякам, среди которых он жил. Синие и голубые цвета хорошо передавали его чувства. А еще это были самые дешевые краски — на другие денег не было. Теперь серию этих работ называют «голубым периодом».

За «голубым периодом» последовал «розовый» — нежный, радостный, рассказывающий о циркачах и акробатах, с которыми Пикассо был очень дружен в то время. Но знаменитым он стал тогда, когда осмелился написать картину, которая всех испугала и поразила, — «Авиньонские девицы». Женские лица на картине были похожи на пугающие африканские маски, а тела будто были составлены из осколков стекла или геометрических фигур. Так Пабло Пикассо придумал новое направление в искусстве — кубизм. Оказалось, что весь мир можно представить состоящим из квадратов, треугольников, ромбов или овалов.



Пабло Пикассо. Авиньонские девицы. 1907
©Oscity



Пабло Пикассо. Плачущая женщина. 1937
©Imwaltersy



Пабло Пикассо. Бюст женщины. 1944
©Jaroslav Moravcik

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА В СТИЛЕ ПАБЛО ПИКАССО





В одном большом городе жили-были мальчик и девочка. Они были совсем небогаты и любили друг друга как брат и сестра, хотя были всего лишь соседями по дому. Мальчика звали Кай, а девочку — Герда. Они жили в соседних домах и часто ходили друг к другу в гости. Однажды вечером Кай и Герда рассматривали картинки в книгах, как вдруг мальчику что-то попало в глаз, и он вскрикнул.

***ТУТ ЖЕ ЕГО ЧТО-ТО ЛЕГОНЬКО КОЛЬНУЛО
В СЕРДЦЕ.***

В глаз и сердце мальчика попали два осколка волшебного кривого зеркала. Теперь весь мир стал казаться ему противным, а сердце мальчика стало леденеть. Никто не мог понять, что случилось с Каем, — он осыпал друзей насмешками, подшучивал над старенькой бабушкой и передразнивал незнакомых.

