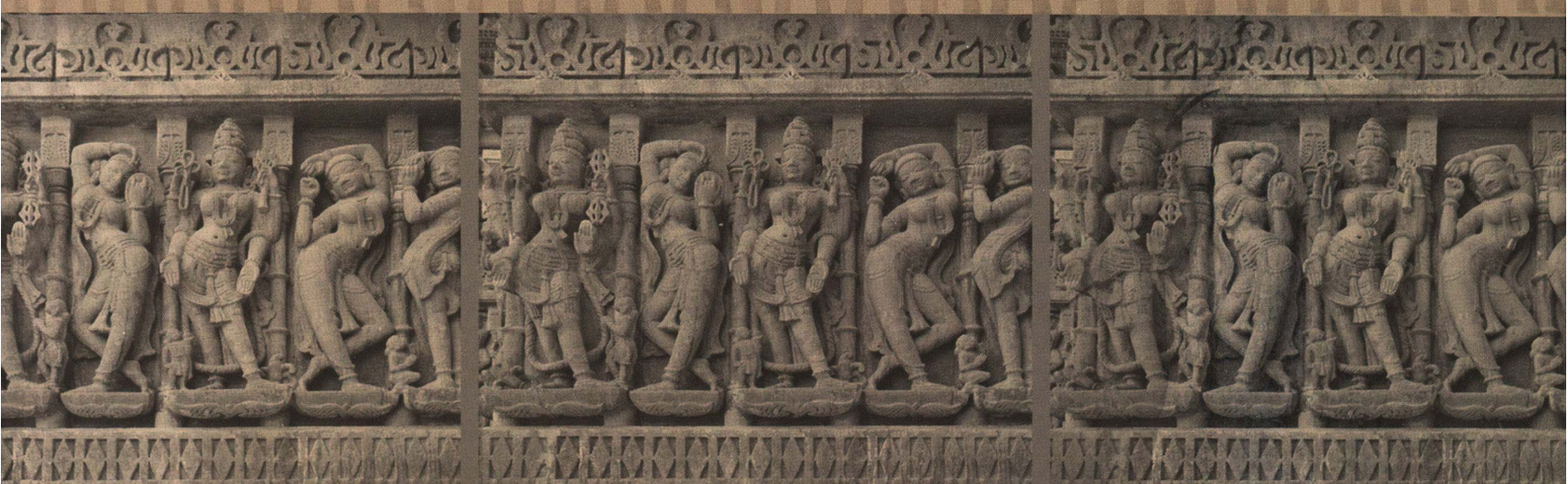
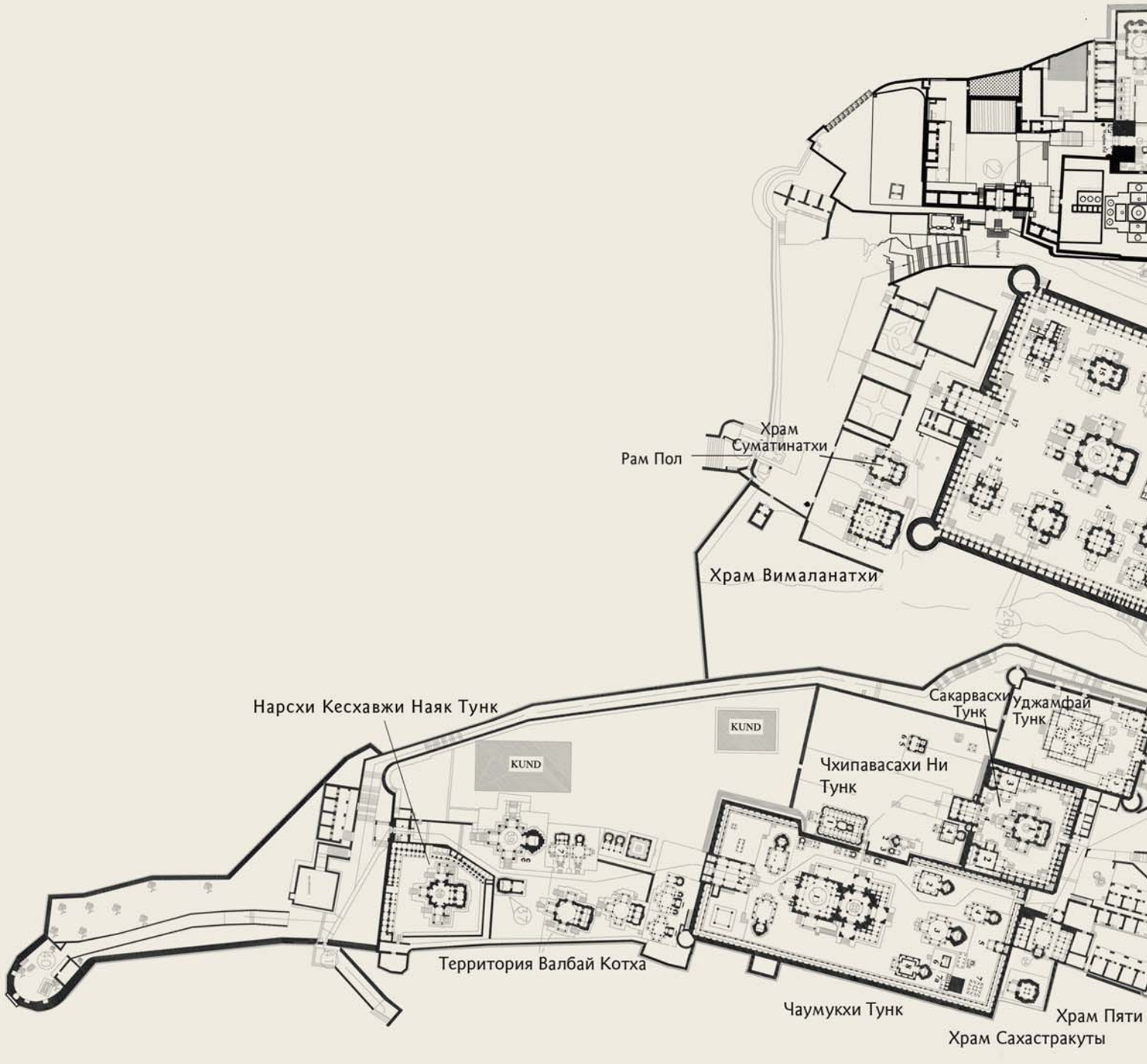
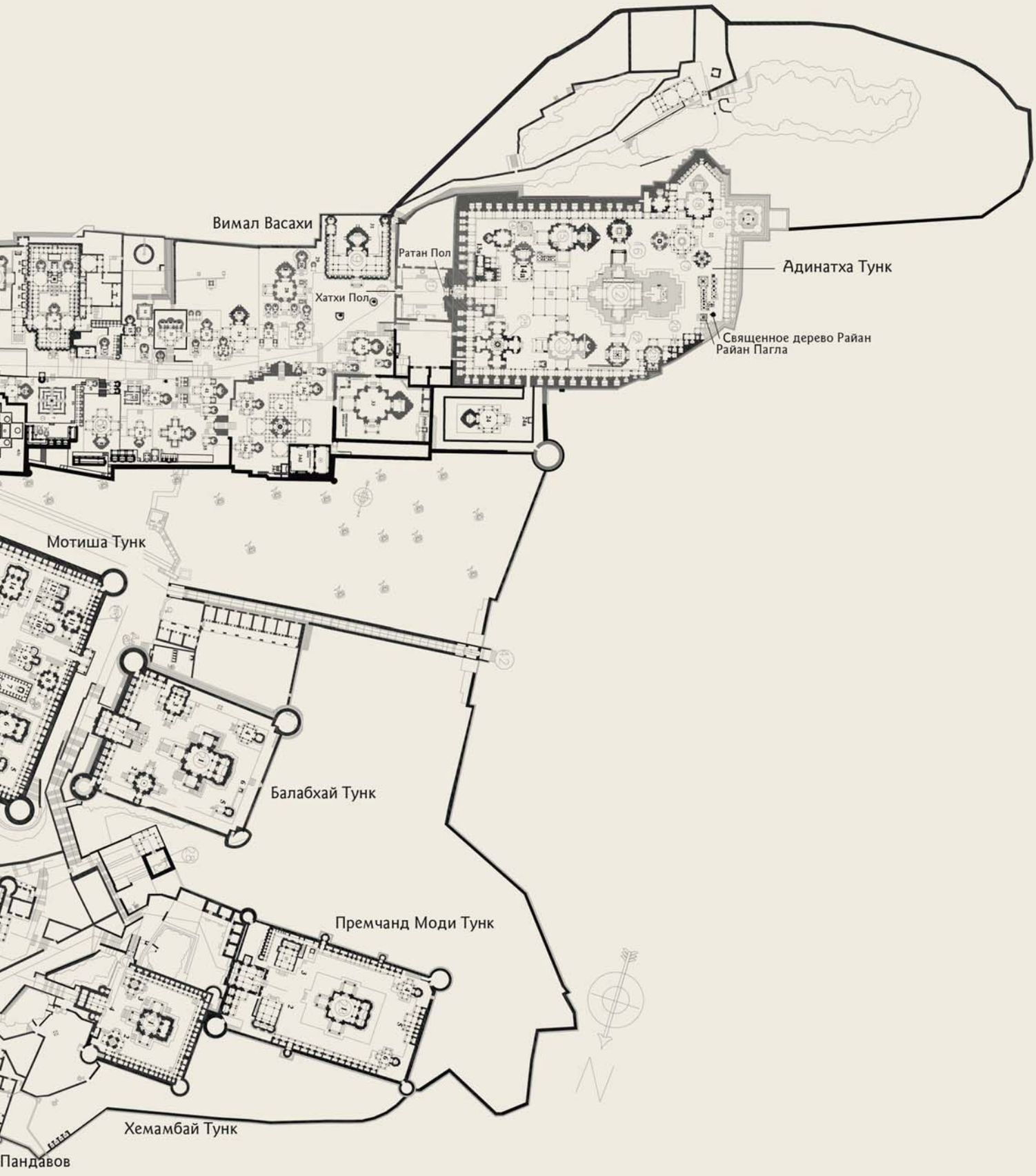


ХРАМЫ ШАТРУНДЖАИ




Храм
Суматинатхи
Рам Пол
Храм Вималанатхи
Нарсхи Кесхавжи Наяк Тунк
KUND
KUND
Сакарвасхи
Тунк
Уджамфай
Тунк
Чхипавасахи Ни
Тунк
Территория Валбай Котха
Чаумукхи Тунк
Храм Пяти
Храм Сахастракуты


Вимал Васахи
Ратан Пол
Хатхи Пол
Адинатха Тунк
Священное дерево Райан
Райан Пагла
Мотиша Тунк
Балабхай Тунк
Премчанд Моди Тунк
Хемамбай Тунк
Пандавов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Паломничество к святым местам (*tīrtha-yātrā*) – это важная составляющая жизни благочестивого джайна, особенно если он последователь ветви шветамбаров муртипуджака, приверженцы которой посещают храмы и поклоняются образам святых (*pūjā*). Предпринимать паломничества советуют как научные трактаты, способствующие систематизации жизни верующего, так и проповеди учителей, поскольку и те и другие считают их весьма благотворными. Привлечение верующих к местам, наделённым силой воздействия, умножает благие последствия совершённых религиозных действий. Теоретически, паломничество — не просто перемещение в определённых пределах и не экскурсия. Джайны, принявшие решение отправиться к священным местам, в большинстве случаев держат своего рода пост, то есть подвергают себя очищению путём соблюдения особых ограничений, таких как воздержание, чтение священных текстов и т.д. В то же время акт паломничества — это общественно значимое действо, и оно часто совершается группами. Роль *saṅghapati* — лица, спонсирующего паломничество, является весьма желанной обязанностью для мужчин, руководящих участниками, которая подразумевает некоторые привилегии, сопровождающие обряд поклонения, к примеру. Так, семьи из какого-либо города организуют автобусный проезд до места назначения. В пути они, исполненные радости, обычно воспевают хвалебные гимны во славу всех Джина или того места, в которое направляются. Большинство священных мест джайнов описаны в литературе. Хвалебные гимны в честь того или иного места были написаны некоторыми монахами, посещавшими его. Они обрели форму литературных произведений для грядущих поколений. Любование храмами из белого мрамора или розового песчаника в атмосфере, наполненной святостью, никого не оставляет равнодушным и порождает состояние воодушевления, которое материализуется в исполнение творений других авторов, а зачастую и в импровизацию.

У джайнов много священных мест (*tīrthas*), а в настоящее время появляются новые, созданные или возрождённые по инициативе влиятельных монахов. Прежде всего, *tīrtha* — это место, бывшее некогда сценой одного из пяти благоприятных событий (*paccakalyāna*), которое имело отношение к одному из двадцати четырёх Джина. Поэтому все места, где они проникали в чрево своих матерей в их последней инкарнации (*cyavana*), где они рождались (*jamma*), где они совершали обряд религиозного посвящения (*dīkṣā*), где они достигали Всеведения (*kevalajcāna*), где они обретали освобождение (*nirvāṇa*), являются священными. Средневековые, а также современные путеводители по этим местам никогда не забывают привлечь внимание к этому славному прошлому. Чем больше событий, имеющих от-

ношение к такой чести, видело какое-либо место, тем большего почитания оно достойно. Тем не менее есть пять мест, пользующихся особым уважением у всех джайнов, поскольку это те места, где Джины достигали освобождения (*nirvāṇa-bhūmi*): Саммет Шикхар (штат Джаркханд), где двадцать Джина освободились от круговорота рождений, Аштапада, мифическая гора, где первый Джина, Адинатха, по преданию, достиг освобождения, Чампапури (Бихар) в честь двенадцатого Джины, Васупуджьи, Гирнар (Гуджарат) в честь двадцать второго Джины, Неминатхи, и Павапури (Бихар), где Махавира достиг освобождения.

Гора Шатрунджая в Гуджарате, о которой рассказывается в книге, не попадает в эту категорию. Она входит в благодатную категорию, формально известную как тиртха-кшетра (*tīrtha-kṣetra*) — место, где несколько значимых личностей прошлого, джайнов, но не Джина достигли освобождения. Один из них — Пундарика, внук первого Джины, Адинатхи, который обрёл освобождение на этом священном холме, что объясняет наименование Пундарикагири, «гора Пундарики». Это название используется, в частности, в *Саравали*, тексте стиха на пракрите, который относится к периферийной канонической категории, известной как Пракирнакас. В этом тексте, дата которого не поддаётся точному определению, восхваляется священный холм, приводятся легенды и подробно описываются блага, проистекающие из религиозных практик, совершаемых там. Просьба включить в будущем «Саравали»/«Saravali» в категорию, имеющую ту или иную связь с «Каноном», является одним из симптомов, подтверждающих значение, которое джайны придают Шатрунджае — месту, восславленному в этой книге. Другим показателем является количество имён, сделавших её известной, поскольку, в индийском контексте, предъявление реально существующего множества имён (иногда до тысячи) — это способ отражения насыщенности того, что входит в это понятие. Шантрунджая, или Сиддхачала, слывёт царём среди священных мест (*tīrthādhirājā*). Множество преданий, связанных с этой горой, прославляют её величие и пересказываются в текстах, объединённых общим названием Шатрунджая-махатмья (*Śatruñjaya-māhātmyas*). Автором самого известного произведения является Дханешвара (дата написания неизвестна, предположительно, XII век). Оно занимает особое место в истории исследования джайнизма на Западе, так как было среди первых тщательно изученных и частично опубликованных текстов[1]. В восприятии джайнов у Шатрунджаи особый статус, потому что она считается извечно существующим (*шашват*/*śaśvat*) и даже единственным извечно существующим местом в нашем мире, доступным людям. Аштапада, где первый Джина, Адинатха, обрёл вечное блаженство, является мифическим местом и потому недоступным в настоящее время; Шатрунджая — отчасти его замена и таким образом обретает тесную связь с первым Джиной, которому посвящён самый известный храм на вершине холма. По преданию, Адинатха несколько раз за свою жизнь появлялся в этом месте и произносил проповеди. Поскольку он — первый Джина, тот, к кому относят все изобретения, это обусловливает особенную святость и исключительную древность Шатрунджаи в представлении джайнов.

Шатрунджая вмещает 108 храмов и свыше тысячи других мест поклонения. От четырёхсот тысяч до полутора миллионов паломников предпринимают путешествие к этим святым местам ежегодно. Они прибывают со всей Индии, так как Шатрунджая имеет статус надрегионального священного места, свою связь с которым ощущают джайны-шветамбары. Сначала паломники до-

[1] Вебер Альбрехт. *О Праздновании Величия Шатрунджаи*, Лейпциг, 1858. перевод на английский язык: *Индийский антиквар*. № 30, 1901. С. 239–251, 288–308.

бираются до городка под названием Палитана, предоставляющего разнообразные места для отдыха, где путники могут оставить свои вещи или жить в течение нескольких дней в скромных либо роскошных условиях, делая выбор в соответствии со своим желанием и финансовыми возможностями. В Палитане они обычно посещают «Храм Священных Писаний» Агам Мандир, хранящий канонические тексты шветамбаров, высеченные на стенах, и Храм Джамбудвип, в котором на больших постерах представлена Вселенная, как её понимают джайны, в виде большой трёхмерной модели, объясняющей передаваемое джайнами из поколения в поколение видение мира и открыто отвергающая результаты Коперниканской революции. Сначала, до постепенного подъёма, паломники проходят по самому нижнему ярусу, называемому Джай Талети. Они начинают восхождение на холм высотой в 600 метров над уровнем моря рано утром, ещё до восхода солнца. Такое целенаправленное усилие сулит немало преимуществ. Лишь те, кому действительно недоступен иной способ подъёма, садятся в паланкины (*dholis*), которые несут двое или более мужчин. Джайны-миряне встречают по пути монахов и монахинь, идущих быстрым маршем к вершине холма или уже идущих обратно даже в такой ранний час. В пути паломники совершают осмотр (*darśan*) и поклонение (*pūjā*) во всех промежуточных храмах и у других святынь, среди которых есть как весьма древние, так и вполне современные. Храм, называемый Самавасарана, к примеру, близ которого паломники вскоре оказываются, является творением XX века. И пусть сегодня более четырёх тысяч ступеней чётко очерчены, а тропа сопровождается указательными знаками, такое восхождение являет собой опыт погружения в захватывающий дух ландшафт и пространство девственной природы, что ещё более усиливает сакральность всего, что открывается взору достигшего вершины. Некоторые благочестивые джайны, среди них много молодых людей, не довольствуются однократным подъёмом и спуском. Шатрунджая славится тем, что побуждает к совершению паломничества такими способами, которые требуют чрезвычайно напряжённых усилий. Один из них — «99 паломничеств» (*navānu yātrā*), что означает исполнение 108 восхождений в течение всего лишь двух месяцев, сочетая их с постом, босохождением, непринятием воды и пищи ночью, ежедневным поклонением в пяти храмах на вершине холма, многократным повержением себя ниц и декламацией текстов наизусть[2]. Этот вид паломничества подлежит определённой кодификации и намеренно сопряжён с рядом трудностей. Джайны-паломники считают, что чем больше физических усилий они прикладывают, тем большего духовного продвижения они достигают на пути спасения. Принятие решения совершить паломничество, особенно к Шатрунджае, означает взятие на себя временного обязательства вести образ жизни, отличный от обычного распорядка. Для джайнов, живущих в городах, участие в групповых паломничествах с прохождением всего пути от отправной точки до вершины холма Шатрунджаи исключительно пешком символизирует такое преобразование[3]. В течение этого времени джайн-мирянин живёт жизнью аскета и исполняет то, что на духовном плане известно как *cha rī pālit*, то есть, «соблюдение шести –*rī*», а имен-

[2] См. Андреа Люитль-Харденберг. 99-кратное паломническое восхождение на Шатрунджаю: Женское воплощение традиционной концепции джайнов как предмет исследования / под ред. Н. Балбир, *Свасти – эссе в честь профессора Хампы Нагараяи*. Бангалор, 2010. С. 354–380.

[3] См. А. Люитль-Харденберг. Ca'ripalit Sangh: Массовые пешие паломничества джайнов. Определение Священной территории и религиозной общины / под ред. Уте Луиг // *Взгляд на Священное Паломничество в исторической и общекультурной перспективе.* Берлинские исследования древнего мира. Том 49. 2017. Изд. Топой. С. 159-199. См. также авторскую монографию *«Путешествие к истокам. Паломничество джайнов-шветамбаров на гору Шатрунджая в Гуджарате, Индия»*. Мюнхен, 2011. В последнее десятилетие автор внёс чрезвычайно важный вклад в этнографические исследования паломничества джайнов, проводившиеся в полевых условиях в Палитане и Шатрунджае.

но: 1) не принимать (пищу), приготовленную из живых существ (*sacitta parihārī*), тем самым полностью соответствовать джайнской диете, не просто вегетарианской, а исключающей некоторые широко распространённые овощи, такие как картофель, лук, чеснок и т.д., 2) принимать пищу только один раз в день (*ekal ahārī*), 3) спать на земле (*bhūmi santhārī*), 4) ходить босиком (*pada cārī*), соблюдать целибат (*brahmacārī*) и 6) исполнять необходимые предписания, в частности, покаяние.

С другой стороны, те благочестивые джайны, которые, в силу прозаических причин, связанных со здоровьем или протяжённостью пути, физически не в состоянии добраться до Шатрунджаи, имеют возможность замены паломничества созерцанием (*darśan*) и поклонением либо живописным образам, либо трёхмерным изображениям священного места, каковые почти всегда предстают их взору, украшая стены месных храмов, либо бесчисленным живописным творениям на ткани (*pata*), развешанным в храмах и изображающим, иногда во всех подробностях, сооружения, ландшафт и паломников на горе Шатрунджае. С XIX века *паты*, сравнимые по виду с картами, превратились в полноценный вид изобразительного искусства. Будь то на ткани или на бумаге, они и в наши дни создаются местными художниками в Палитане, являя собой свидетельства изменений, происходящих в городе и на холме, так как в полотна вносится всё новое, что возникает ныне.

На сегодняшний день весьма содержательная монография Джеймса Берджеса *Храмы Шатрунджаи* (1869) остаётся самым полным результатом исследования этого места. Хотя отдельные храмы восходят к эпохе некоторых Джина, если верить преданиям джайнов, всё же свои основные очертания комплекс обрёл в XVIII–XIX веках. Во времена Средневековья и до XIX века большинство храмов пережили множество реконструкций при материальной поддержке покровителей в лице состоятельных членов джайнской общины. За это время Шатрунджая стала важным центром паломничества, благодаря сочетанию британского присутствия в Гуджарате и усилиям влиятельного бизнес-сообщества джайнов, которое было готово вкладывать деньги в поддержание, восстановление и строительство храмов и в добавление архитектурных и декоративных элементов. С 1880 года и поныне индивидуальное или фамильное покровительство заменяется институционным: Ананджи Кальянджи Траст является управляющей организацией этого комплекса, а также играет важную роль в утверждении его аутентичной истории[4].

Каждая из главных зон Шатрунджаи — северная и южная вершины и седловина между ними — разделена на несколько *tuṃks*, «кластеров» или «комплексов», объединяющих некоторое количество религиозных сооружений разных размеров.

Надеюсь, что эта книга, которая содержит очерк, дающий общее, научно обоснованное представление о джайнизме (автор Наталья Железнова — ведущий русский учёный в этой области), а также подробное и богато иллюстрированное описание сокровищ Шатрунджаи, будет воспринята как приглашение совершить паломничество к Царю священных мест. Это тот опыт, о котором никто и никогда не будет сожалеть.

Налини Балбир,
индолог, профессор Университета
Новая Сорбонна, Париж.

[4] Для детального анализа и комментария по всем этим темам см.: Хаюон Ку Ким, *Трансформация личности. Паломничество джайнов к комплексу Шатрунджая, Гуджарат,* в XIX веке: дисс. Мичиганский ун-т, 2007. Режим доступа: archive.org.





ГОРА ШАТРУНДЖАЯ

Гора Шатрунджая — это обширная возвышенность с двумя вершинами, расположенная в предместье Палитаны, штат Гуджарат, в 40 километрах от Бхавнагара. Шатрунджая является одним из важнейших священных центров для джайнов, особенно шветамбаров субтрадиции муртипуджака. Это место обладает особой связью с Ришабхой, или Господом Ришабхой. Именуемый также Адинатхой, или Адишварой, что означает «Первый Господь», Ришабха — это первый Джина, и ему поклоняются в самом большом и наиболее впечатляющем храме из тех, что находятся здесь.



Ансамбль сооружений на горе Шатрунджае относится примерно к V столетию. За время существования он претерпел несколько значительных реконструкций, включая наиболее интенсивный период строительных работ с наступлением XIX века. Сегодня гора представляет собой город-храм, предметом гордости которого являются около тысячи храмов, отличающихся размерами и значением. Практически каждая пядь земли на Шатрунджае считается священной, связанной с преданиями, основанными на вере в «магические» сверхъестественные явления и силы, что окутывают всю местность. Гора ассоциируется с несколькими Джина и множеством легендарных личностей, что укрепляет сакральную природу этого места.

Являясь исключительно важным центром паломничества джайнов, шветамбаров субтрадиции муртипуджака, Шатрунджая принимает ежегодно около 400 тысяч паломников, и это лишь по официальным данным. Все празднества, связанные с Ришабхой, проходят на Шатрунджае с особым воодушевлением. К примеру, главный Храм Адинатхи считается самым благоприятным местом для завершения длящегося целый год поста *варшитап*, которое отмечается праздником Акшаятритья.



Нет числа мифам и сказаниям, связанным с Шатрунджаей, и она из века в век является излюбленной темой произведений музыкального, литературного и изобразительного искусства.

Гора Шатрунджая — одно из пяти святых мест, составляющих духовную географию джайнов, согласно различным средневековым и современным данным.

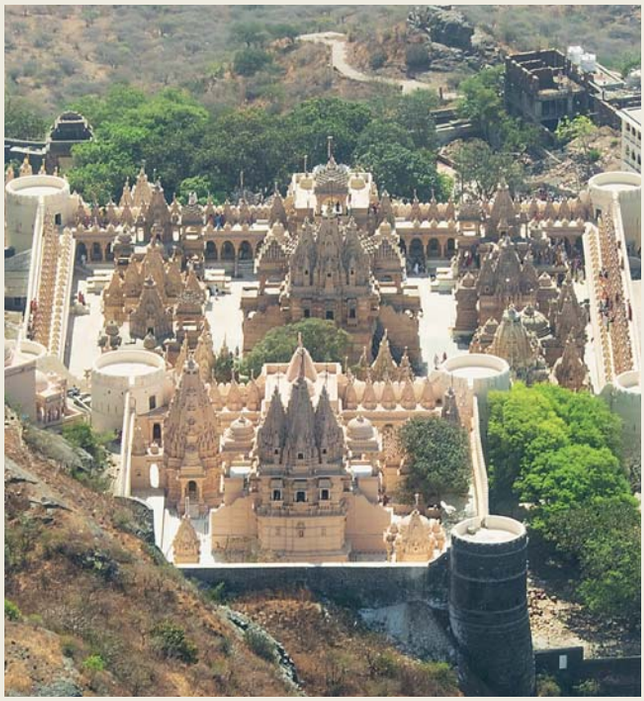
Среди других святынь значимыми являются:

- гора Гирнар, также в Гуджарате;
- гора Абу — горное плато посреди раджастанских равнин на границе штатов Гуджарат и Раджастан;
- гора Параснатх, штат Бихар;
- мифическая гора Астапад[1].



[1] Согласно джайнским священным текстам, первый из 24 *тиртханкаров*, Адинатха Бхагаван, забрался на вершину горы Кайлас для совершения *сантхары* (голодание до наступления смерти). Здесь он достиг нирваны. Говорят, чтобы почтить просветление своего отца, царь Бхарат Чакравари, старший из 99 сыновей, построил Шри Аштапад. Этот храм также назывался Дворцом Ратнамай и располагался где-то возле Кайласа. Считается, что в этом удивительном здании, в *габхаре* (главное место поклонения) находились Шри Чоувиши (скульптуры 24 *тиртханкаров*).

ДУХОВНАЯ СУЩНОСТЬ ШАТРУНДЖАИ



Шатрунджая имеет несколько названий, которые подчёркивают существующую с незапамятных времён значимость её в священной истории и преданиях джайнов. Главный источник святости этого места — связь его с событиями в жизни первого Джины — Адинатхи (Господа Ришабхи), и тех, кто был рядом с ним.

Духовность и святость Шатрунджаи облечены в материальную форму — объекты поклонения, связанные с определённым местом. Священным считается и рельеф местности с природными особенностями, такими как скопления камней и водоёмов, которые становятся действенным компонентом сакрального пейзажа. Святость деталей рельефа обусловлена главным образом присутствием Джина и людей, достигших всеведения.





Палитана

ИНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ

Гора Шатрунджая известна под разными названиями. Большинство происходит из преданий, если только не наоборот — когда предание породило слово, объясняющее название. Несомненно, это знак уважения по отношению к месту и признания его значимости в глазах приверженцев. (Так, например, носящие титул «Джина» или боги индуистов могут иметь 108 или 1 008 имён.)

Традиционный перечень содержит 21 наименование, относящееся к Шатрунджае. Однако существуют различия в количестве, а также в некоторых названиях. Слово «Шатрунджая» означает «Побеждающий врагов» — предания объясняют происхождение этого наименования повествованием о правителе. Однако в понимании джайнов враги пребывают также и внутри самого человека — в виде грехов, страстей и пороков, избавление от которых является целью жизни. Несомненно, что и это представление лежит в основе названия священной горы.

Некоторые наименования подчёркивают характерную особенность этого места, например:

- Сиддха-кала — Гора Освобождения;
- Сиддха-кшетра — Поле Освобождения;
- Муктинилая — Вместилище Освобождения.

АССОЦИАЦИИ СО СВЯТОСТЬЮ

Гора Шатрунджая является священной на протяжении веков. Сакральный статус этого пространства обусловлен тем, что любая местность, связанная с любым Джина, становится священной. И это справедливо в отношении мест, причастных к личностям, оставившим значимый след в религиозных представлениях и преданиях джайнов.

С годами эти связи обрели форму в виде святынь и реликвий, прославляющих всех Джина и особых людей, достигших святости. Более того, высокая одухотворённость ощущается в природном ландшафте. Эта святость наделяет сверхъестественными способностями и природные объекты — деревья, водоёмы и камни.



Согласно поверью джайнов, ряд легендарных личностей достигли высшей просветлённости именно на этой горе. Главными из них являются:

- первый Джина, Ришабханатха, или Господь Ришабха;
- его первый ученик — *ганадхара* — Пундарик, вместе с 50 миллионами подвижников;
- старший сын Ришабхи — Бхарата;
- пять Пандавов, согласно эпической поэме «Махабхарата» по версии джайнов.

С Шатрунджаей связаны многочисленные легендарные личности — цари, князья и подвижники. Их имена упоминаются в записях, посвящённых этому месту. Одной из таких заслуживающих внимания фигур является Марудеви — мать первого Джины. По всей видимости, ей поклоняются здесь с XII века, если исходить из того, что пишет монах-джайн Хемачандра. Ныне на холме находятся четыре её изображения.

На Шатрунджае побывали многие известные по преданиям личности, современники первого Джины. Многие находились здесь, практикуя духовное восхождение. Среди них были современники Неминатхи, или Господа Неми, 22-го Джины, и его двоюродного брата Кришны.

Кроме того, известно, что Шатрунджаю посещали и другие Джина, проповедовавшие здесь учение. По преданию, Шантинатха, или Господь Шанти, 16-й Джина, провёл там, медитируя, восемь сезонов дождей.

Поистине, это место, как воплощение святости, достойно носить такие имена, как Царь среди Святынь — Тиртха-раджа, или Тиртхадхирадж, или Царь Гор — Гири-радж.

По дороге на возвышенность и на обеих вершинах расположены овеществлённые напоминания обо всех значимых личностях, связанных с этим местом. Они представлены в виде различных по величине скульптур, помещённых в святилища, или в форме отпечатков стоп — *падуков*. К примеру, там есть несколько изображений Ришабхи, его первого ученика Пундарика и других святых.

СВЯЩЕННЫЙ ЛАНДШАФТ

В индийской культуре присутствует вера в то, что горы и возвышенности обладают значительной духовной силой. Сверхъестественные явления, происходящие там, усиливают и при этом подпитывают высокие места чудодейственным образом. Все склоны Шатрунджаи изобилуют природными объектами, обладающими особыми свойствами. Ландшафт холма представлен десятками священных деревьев, источников или водоёмов, чистые воды которых могут излечивать болезни; камней, которые считаются магическими.



Палитана. Храм Агам Мандир

Такие особенности объясняют отчасти связь Шатрунджаи со сказаниями о легендарном маге Нагарджуне, который, по преданию, совершал чудеса и занимался алхимией, а также применял магическую силу на горе. Нагарджуна был, предположительно, учеником мудреца по имени Падалипта, от которого произошло название Палитана.

Как главная святыня джайнов, гора Шатрунджая встречает сотни тысяч паломников ежегодно. Чтобы попасть на Шатрунджаю, гость должен сначала прибыть в Палитану — небольшой город, расположенный на обширной равнине. Так как никому не позволено оставаться на ночлег на самой горе, паломники останавливаются в многочисленных гостиницах — *дхарамсала*, построенных в городе за последние два столетия. Дома для отдыха приезжих тянутся непрерывной чередой вдоль главной улицы Талети, сейчас пространство за ними также заполняется новыми зданиями. В них обычно оборудуются большие столовые для паломников — *бходжана-салас*.

Ряд таких ориентированных на приём паломников зданий образуют весьма впечатляющую инфраструктуру, не имеющую себе равных близ других святых мест джайнов. Там есть гостиницы любого уровня комфорта. Одни из них, роскошные и прекрасно оборудованные, принимают богатых джайнов-мирян, проживающих по всей Индии и за границей. Другие представляют собой весьма простые жилища для паломников с бюджетом, не выходящим за определённые рамки. В то же время ряд гостиниц предоставляют услуги самого разного уровня стоимости и комфорта. Гостеприимными домами управляют региональные общины специальных монашеских орденов. Это существенный фактор для паломников, делающих выбор в пользу того или иного жилища.

На холмах Палитаны находится множество храмов, и число их постоянно растёт.



Церемония «Парана»

У подножия горы расположены два достойных внимания храма:

- Агам Мандир — Храм Священных Книг;
- Храм Джамбудвип, где хранится модель континента древа Джамбудвипа[2].

Первый из упомянутых был построен в результате внушения, воспринятого монахом-шветамбаром Анандасагара-Сури в 1942 году. На его стенах выгравированы 45 Священных Текстов, которые джайны-шветамбары субтрадиции муртипуджака считают аутентичными.

Второй храм объясняет космологию джайнов в виде поучений и подтверждает её иллюстрациями полемического характера.

В конце улицы Талети начинается предназначенная для паломников официальная дорога, ведущая вверх по склону горы. На левом склоне находится Храм Джай Талети. На его переднем плане, непосредственно под ним, просматривается структурная основа горы в виде массивной каменной плиты тёмно-серого цвета. Она является объектом поклонения паломников, перед тем как они начнут восхождение, и почитается ими как символ самóй священной горы. Этот камень, покрытый золотой и серебряной бумагой и устланный цветами, становится местом благоговейного почитания для тех, кто недостаточно крепок, чтобы подняться на вершину.

[2] Джамбудвипа (санскр.: островной материк с деревом Джамбу) — один из четырёх материков в Мировом океане, которые, согласно буддийской космологии, располагаются по четырём сторонам-граням центральной горы мироздания Меру. Джамбу — дерево с розовыми яблоками. Этот материк населён людьми и на нём проповедовал Шакьямуни — Будда настоящего мирового периода. В широком смысле Джамбудвипа — земной шар, но в узком — лишь знакомый индийцам Индостан. Именно его схематические очертания напоминают изображения материка (перевёрнутая трапеция) на буддийских рисунках.







СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 8

ГОРА ШАТРУНДЖАЯ 13

ПОСЕЩЕНИЕ ШАТРУНДЖАИ 23

ШАТРУНДЖАЯ СЕГОДНЯ 235

ДЖАЙНИЗМ 245

УКАЗАТЕЛЬ 275

БИБЛИОГРАФИЯ 278

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Ю.Е. Родичев — Президент Международной общественной организации
«Центр духовной культуры»

НАД КНИГОЙ РАБОТАЛИ:

Н.А. Железнова — кандидат философских наук,
Институт Востоковедения РАН;
Налини Балбир — профессор-индолог, Университет Сорбонна, Франция

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Посольству Республики Индии в Российской Федерации;
Культурному Центру имени Джавахарлала Неру при Посольстве Индии в Москве
и его директору *Джейсундару Д.*,
а также заместителю директора *Санджаю Джейну*;
сотрудникам Шетх Ананджи Кальянджи Траста
Елене Никитиной — вице-президенту Международной общественной организации
«Центр духовной культуры», Самара;
Анне Макаровой — вице-президенту Международной общественной организации
«Центр духовной культуры», Самара;
Галине Стрюцкой — руководителю Индийского культурно-информационного центра
Международной общественной организации «Центр духовной культуры», Самара;
*Артёму Никаноров*у — доктору технических наук, профессору Самарского университета;
Марии Константиновой, Рашиту Мехта

Научно-популярное издание

ХРАМЫ ШАТРУНДЖАИ

Фото *Ю.Е. Родичева* и *А.Ю. Макаровой*
Перевод *Л.Б. Бабушкиной*

Выпускающий редактор Н.И. Ружечко
Литературный редактор О.Н. Зызлаева
Корректор Т.В. Дмитриева
Дизайн, вёрстка А.В. Тёплой

Отпечатано в типографии ПД «ДСМ» по заказу ООО «Арт-Лайт»
Самара, ул. Мичурина, 23
+7(846)270-23-85, +7(846)279-07-03
www.mcdk.org, www.agnicom.ru

ISBN 978-5-6043148-4-5

© Международная общественная организация «Центр духовной культуры», 2019
© ООО «Арт-Лайт», макет 2019