РОСКОШЬ ВНУТРИ

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

16+

ISSN 2227-5401

22002

THEARTNEWSPAPER.RU

ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА

№ 02 (99) МАРТ 2022

АНИМАТРОННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ И ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ МЭТА КОЛЛИШОУ НА ВЫСТАВКЕ В МОСКВЕ

– 36 –

Мэт Коллишоу. *The Centrifugal Soul*. 2016

COURTESY OF THE ARTIST AND GARY TATINTSIAN GALLERY

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Главный куратор 59-й Биеннале в Венеции Чечилия Алемани обнародовала список участников основного проекта: из 213 человек только 21 идентифицируется с мужчинами. Впервые в истории это меньше 10%. Этот выбор отражает брожение в арт-сообществе и переосмысление «центральной роли мужчины в искусстве» — *14*

Спецпроект – 8

Шорт-лист X Премии The Art Newspaper Russia: за что мы номинируем финалистов

Новости – 12

Музейный краудфандинг: насколько он эффективен в России — Впервые в истории в главном проекте Венецианской биеннале участвует только 10% мужчин — Британия переоценивает роль своих монархов в истории — Художники фантазируют на тему памятника современности — Лауреат премии Russian Art Focus Анастасия Спиренкова рассказывает о современном арт-феминизме

Музей – 20

В Смоленске воссоздают музей, основанный больше столетия назад княгиней Марией Тенишевой — За конструктивизм в Екатеринбурге теперь отвечает Центр авангарда — Гран-пале делает ставку на иммерсивные выставки — В Гане открывается музей современного африканского искусства — В Сиэтле музеефицировали NFT

Реставрация – 24

Венецианским художницам возвращают авторство и биографию — Крепость Копорье наконец взялись оборонять от напастей — Кованые решетки дворца Хэмптон-Корт обретают первоначальный вид — Калязинская колокольня стала устойчивее

Крупным планом – 31

Ирина Затуловская о своей выставке в ГМИИ, канонах, свободе и упорстве — Петр Айду между классической музыкой, авангардом и саунд-артом — Мэт Коллишоу рассказал о показе его работ в Москве, брачных танцах и социальных сетях

Книги – 38

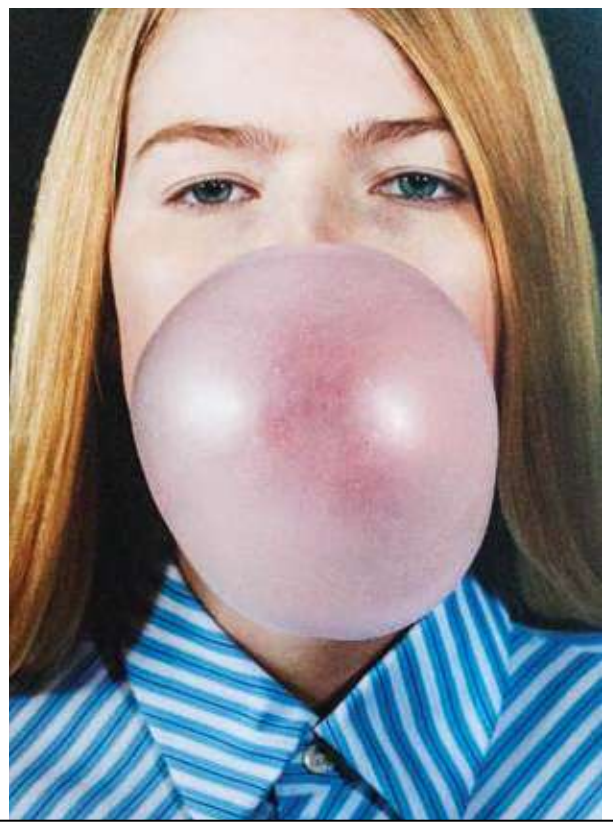
50 историй о художниках, которых вы должны знать — Опубликован полный каталог произведений, собранных братьями Третьяковыми при жизни — Книга художницы и поэтессы Дарьи Серенко соединяет личный опыт автора с анализом бюрократической системы — Вышел третий путеводитель по архитектуре советского модернизма: Ленинград — Шестидесятники с фотоаппаратом

Арт-рынок – 44

Сколько стоят художники из арт-дуэтов поодиночке — Молочный магнат Рустам Алиев планирует создать центр русского искусства в Калининграде — Коллекция книг русского авангарда распродается в Париже

Выставки – 49

Персоналка Кристиана Болтански в петербургском Манеже — Сферы и разрывы Лидии Мастерковой на ретроспективе в «Гараже» — От драхмы до лепты: денежная история Древней Греции — Дуэль как искусство в Музеях Кремля — Как художники постигали тайны мироздания с помощью каббалы — Скульптура, живопись и видео Гриши Брускина в Третьяковке — Сюрреалистическая встреча Дали и Фрейда — Путешествие. Рязань



ROE ETHRIDGE

Как собирать искусство: советы коллекционерам, которые не хотят разориться

– 47 –



TANR

Объявлен шорт-лист X Премии The Art Newspaper Russia

– 8 –



КРИСТИАН БОЛТАНСКИ / ADAGP, PARIS, 2021

Рок, судьба, индивидуальность — главные темы выставки Кристиана Болтански

– 50 –

Издатель Инна Баженова

Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина

Редакторы
Наталия Крючкова *nk@theartnewspaper.ru*
Анна Савицкая *savitskaya@theartnewspaper.ru*
Дмитрий Смолев *smolev@theartnewspaper.ru*

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты
Софья Багдасарова, Елена Конюшихина, Людмила Лунина

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Изабелла Левина, Ольга Распопова, Ирина Уткина

Арт-директор Максим Серов
Фоторедактор Елена Авдеева *photo@theartnewspaper.ru*
Дизайнеры Светлана Заикина, Григорий Зайцев
Репро Надежда Новоженова, Михаил Шишлянников

Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров
Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Редактор социальных сетей Екатерина Туева
Сайт Юлия Ибрагимова, Дмитрий Родин

Генеральный директор Татьяна Сахокия
Главный бухгалтер Дарья Рычагова

Директор по рекламе Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Ведущий специалист по рекламе
Екатерина Плеханова
plekhanova@theartnewspaper.ru
Директор по маркетингу и PR Ксения Гашо
PR-менеджер София Гуццо
Менеджер проектов Марта Джонуа
pr@theartnewspaper.ru

Распространение Виктор Грибков
subscribe@theartnewspaper.ru
distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции
Ирина Джумаева *assistant@theartnewspaper.ru*

IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции 119034, Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2,
тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru, *theartnewspaper.ru*

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя 119034, Москва, Пречистенская наб., д. 17, помещ. 1

Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*,
№ 02 (99), март 2022 г.

Отпечатано в Литве
Типография Lietuvos rytas
Gedimino av. 12a, 01103, Vilnius, Lithuania
тел. (+370 5) 274-3743
Московское представительство типографии
тел. +7-495-343-60-10

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © *The Art Newspaper Russia* является дочерним изданием *The Art Newspaper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi & Co Publishing Ltd*, полностью принадлежащей *The Art Newspaper SA (London, New York, Paris, Lugano)*. *The Art Newspaper Russia* является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г. и включающей: *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г. (принадлежит Умберто Аллеманди), *The Art Newspaper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *Ta Nea Tis Technis*, издающуюся в Афинах с 1992 г., *The Art Newspaper China*, издающуюся в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., *The Art Newspaper edition française*, издающуюся в Париже с 2017 г., *The Art Newspaper Israel*, издающуюся в Тель-Авиве с 2021 г.

Подписано в печать 21.02.2022 г.
Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.
Все права защищены.
Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции.
Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей.

еще больше новостей на сайте



THEARTNEWSPAPER.RU

ПРЕМИЯ

Текст Софья Багдасарова, Людмила Лунина, Татьяна Маркина, Милена Орлова, Анна Савицкая, Дмитрий Смолев

The Art Newspaper Russia

ШОРТ-ЛИСТ ТРЕТЬЕЙ ЕЖЕГОДНОЙ ПРЕМИИ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA ANNUAL AWARD

Победители выбираются в пяти номинациях: «Выставка года», «Музей года», «Книга года», «Реставрация года» и «Личный вклад». Награждение состоится 6 апреля в Гостином Дворе

МУЗЕЙ ГОДА
Самый заметный музей года

РЕСТАВРАЦИЯ ГОДА
За вклад в теорию и практику реставрации

ВЫСТАВКА ГОДА
Выставка, заслужившая признание профессионалов и зрителей

КНИГА ГОДА
Книга любого жанра и формата об изобразительном искусстве, ставшая событием года

С 2019 года генеральным партнером премии является ювелирная компания Mercury. Для бренда это далеко не первый опыт в поддержке культурных событий: с 2016 года компания является генеральным партнером церемонии вручения национальной премии в области кинематографии «Золотой орел» и автором всех призов, с 2017 года выступает партнером Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр», в 2021 году учредила свой приз молодым и талантливым актрисам. С 2021 года ювелирная компания Mercury является партнером Московского международного кинофестиваля (ММКФ), а также автором всех наград международного киносмотра. Ювелирный бренд Mercury широко известен своими культурными, благотворительными и социальными проектами, активно поддерживает женщин в бизнесе.
Партнерами премии выступили: онлайн-платформа The Art Exchange, Группа компаний «Пионер», отель Ararat Park Hyatt Moscow, премиальный сервис Ultima Яндекс Go, игристые вина Tête de Cheval. При поддержке Mercedes-Benz Vans.

Фабрика-кухня завода им. Масленникова (Самара)

Заказчик работ: Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации Министерства культуры РФ
Научный руководитель проекта реставрации: Ирина Калугина
(Центральные научно-реставрационные проектные мастерские)
Архитектор приспособления: Виталий Стадников

Фабрика-кухня в Самаре построена в 1932 году по проекту архитектора **Екатерины Максимовой** (1891–1932), по-видимому первой российской женщины-архитектора, имя которой было надолго забыто. Здание в стиле конструктивизм имеет план в виде серпа и молота и учитывает все инновационные для своего времени приемы конвейерного приготовления пищи и ее подачи. В спасении здания, приговоренного к сносу, огромна роль самарской общественности. Во время реставрации в целях укрепления железобетонных конструкций был применен уникальный для России способ обклейки карбоновой арматурой, которая напоминает тонкую ткань, но может взять на себя значительную нагрузку. По обнаруженным фрагментам восстановлена первоначальная отделка — штукатурка двух оттенков серого, узкие пояски с рельефной штукатурной «шубкой», а также деревянные окна, наливной пол из бетонной смеси с наполнением мраморной крошкой. Полностью переосмыслена территория вокруг здания. После завершения реставрационных работ здесь разместится самарский филиал Государственной Третьяковской галереи.

За возвращение памятника конструктивизма и имени его автора совместными усилиями общественности и власти



АНДРЕЙ БОЛХОВЕТСКИЙ/STRELKA MAG

РЕСТАВРАЦИЯ ГОДА

МУЗЕЙ ГОДА



ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВ

Государственная Третьяковская галерея

Москва, Лаврушинский пер., д. 10
Директор: Зельфира Трегулова

Никакой другой российский музей не может похвастать таким количеством первоклассных выставок, каким за этот год удивила Третьяковская галерея. Традиционным хитом стала ретроспектива **Михаила Врубеля**, а еще — **Алексей Венецианов** с учениками, **Татьяна Маврина**, **Юрий Пименов**, **Роберт Фальк**, и это только самые крупные. Музей принял участие в двух эпохальных международных проектах. Это *«Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии»*, совместно с музеями Дрездена, потрясший публику сложной концепцией свободолюбия XIX века и выставочным дизайном **Даниеля Либескинда**; и это *«Многообразие. Единство»*, где впервые за долгое время москвичи получили шанс увидеть такое количество действующих мировых звезд. Заявлено развитие двух новых направлений — дизайна (с помощью Московского музея дизайна, вступившего под эгиду Третьяковки) и *science art*, который представляет *Laboratoria Art & Science*. Завершилась реставрация памятника конструктивизма — фабрики-кухни в Самаре, где должен открыться первый в стране филиал Третьяковки. Наконец, исполнен и важный моральный долг — открыт музей братьев **Третьяковых** в доме, где они родились и где все начиналось.

За каскад великолепных выставок, международную активность и привлекательность для разных аудиторий

ПРЕМИЯ

«Бывают странные сближенья». Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Москва)

9 ноября 2021 года — 6 февраля 2022 года
Кураторы: Жан-Юбер Мартен (Франция), Александра Данилова, заведующая отделом искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков ГМИИ им. А.С.Пушкина

Прелесть этой выставки не только в том, что ее автор **Жан-Юбер Мартен** — один из мировых столпов кураторского дела, нашедший свою главную тему, те самые «странные сближенья» искусства и артефактов разных времен и цивилизаций, еще на выставке *«Маги Земли»* в Центре Помпиду в далеком 1989 году и развивший ее во множестве последующих проектов. И не только в том, что он сделал специальный проект для Пушкинского музея, использовав как его фонды, так и массу экспонатов из 50 разных музеев. И даже не в том, что на *«Сближеньях»* нет этикеток и зрителей побуждают смотреть, а не читать. Возможно, главное открытие состоит в том, что под видом одной выставки нам показали целых 13! То есть это «выставка выставок», выставка о том, как можно буквально из всего, из любого изобразительного мотива, вывести целую историю, будь то складка или яблоко. Каждый из 13 разделов имеет собственную интригу и может рассматриваться самостоятельно, и каждый демонстрирует не только развитие какого-либо сюжета и мотива, но и дает мастер-класс искусства видеть искусство. И это действительно уникальный опыт.

За то, что научила нас не только смотреть на искусство, но и видеть его



ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

ВЫСТАВКА ГОДА

Театр Гонзаги в Государственном музее-усадьбе «Архангельское» (Московская область)

Заказчик: Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации (ФГКУ «ДСРиР»)
Проект реставрации: Центральные научно-реставрационные проектные мастерские (ФГУП «ЦНРПМ»)
Исполнитель: Межобластное научно-реставрационное художественное управление (АО «МНРХУ»)

Хотя основные реставрационные работы в театре усадьбы **Юсуповых** Архангельское завершились еще два года назад, первое театральное представление прошло здесь лишь осенью 2021 года. Театр в Архангельском был возведен по заказу владельца усадьбы, князя **Николая Юсупова**, итальянским художником **Пьетро ди Гонзага** в 1818 году. Построенный из дерева на каменном основании, он входит в число семи старинных театров Европы, сохранивших первозданный облик, оригинальные элементы убранства зрительного зала и театральной машинерии, а также подлинные декорации и занавес. На последнем этапе длительной реставрации были проведены работы по укреплению фундамента, воссозданию стен, поновлению фасадов. Устройство ростверков, бетонной подушки под несущими стенами здания, стало существенным отличием от всех предыдущих реставраций. Впереди — восстановление театральной машинерии, некоторых элементов сценического пространства, консервация декоративных панно и кулис. Планируется, что со временем Театр Гонзаги станет исторической сердцевиной нового культурного кластера.

За завершение длительных работ, вернувших к жизни один из старейших театров Европы



ГМУ «АРХАНГЕЛЬСКОЕ»

РЕСТАВРАЦИЯ ГОДА

КНИГА ГОДА



ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда: Каталог выставки / Музей Москвы

М.: ABCdesign, 2021.

Большой юбилей, 100-летие с момента основания Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), отмечался в сезоне 2020–2021 годов сразу несколькими выставками. И все же главной среди них можно считать *«ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда»*, представленную в Музее Москвы. Слово «школа» в названии не просто служило формальным напоминанием об образовательных принципах этого заведения. Как раз сами принципы, включающие структуру факультетов и пропедевтические методики, легли в основу экспозиции. Установки, реализованные группой кураторов выставки, получили релевантное отображение в каталоге. Альбом, выпущенный музеем в содружестве с издательской группой *ABCdesign*, следует за содержанием выставки, но придает ему дополнительную аналитическую глубину. Несмотря на обилие визуальных и текстовых материалов, они превосходно организованы на страницах каталога — и по смыслу, и дизайнерски.

За детальное воссоздание атмосферы и методологии легендарного учебного заведения, оплота авангардной эстетики

ВЫСТАВКА ГОДА



PIERRE ANTOINE

«Илья Репин (1844–1930). Изображая русскую душу». Пти-пале (Париж)

5 октября 2021 года — 23 января 2022 года
Кураторы: Стефани Кантарутти, Кристоф Лерибо, Татьяна Юденкова
Архитектура: Филипп Пюмен; дизайн: Камилла Портье, Аньес Руссо; свет: Филипп Мишель

Первая ретроспектива **Ильи Репина** во Франции, на которую приехали произведения из Третьяковской галереи, Русского музея и Художественного музея Атенеум в Финляндии, в том числе крупноформатные. Творчество художника мало известно во Франции, поэтому выставка должна была внятно описать, с какими темами и настроениями он работал. Тринадцать залов рассказывали о творческом пути Репина — из Петербурга в Москву и обратно и в конце концов в Куоккалу, выделяя в качестве главных «остановок» его достижения как портретиста, историю создания полотна *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»* и встречи со **Львом Толстым**. Чтобы сделать этот путь интереснее для зрителя, каждый зал получил свой цвет, от темно-серого до сливового и бирюзового. Зал, посвященный годам Репина в Финляндии, был отделан сосновыми досками из Северной Европы. Как говорят очевидцы, сопровождавшаяся лекциями и концертами выставка пользовалась у парижан едва ли не большим успехом, чем проходящий параллельно показ модернистов из коллекций братьев **Морозовых** в Фонде *Louis Vuitton*.

За стремление понять русскую душу и внимание к национальному контексту

ПРЕМИЯ

«Линия Рафаэля. 1520–2020». Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

9 декабря 2020 года — 28 марта 2021 года
Кураторы: Зоя Купцова, Василий Успенский
Реставраторы: Елена Баранова, Инга Будниченко, Ольга Викторова, Мария Жервэ, Раиса Казимирова, Татьяна Мецковская, Артем Степанов, Елена Степанова, Светлана Теплоухова, Наталья Тиссен
Архитектура: Агния Стерлигова (архитектурное бюро Planet9)

Даже если бы Государственный Эрмитаж представил только восемь отреставрированных фресок, созданных учениками **Рафаэля** в год его смерти, выставка уже была бы сенсацией. Но в дополнение к фрескам кураторы, опираясь на глубочайшее знание истории искусств и завидную интуицию, проследили влияние Рафаэля на европейскую культуру на протяжении 500 лет! Нить неочевидных оглядок на гениального уроженца Умбрии они протянули вплоть до монумента воину-освободителю в Трептов-парке, который есть не что иное, как вариация на тему Сикстинской Мадонны. Каталог выставки читается как детектив: из него мы узнаем все об учениках Рафаэля, о том, как светоч Ренессанса «раскручивал» свой «бренд», каким образом фрески попали в Эрмитаж и почему их ценность так долго никто не замечал. Исключительный знаточеский проект, помимо прочего, показывает, какие замечательные молодые исследователи работают сегодня в Эрмитаже. И конечно, глубочайшее почтение реставраторам!

За смелую идею и блестящее применение знаточеского метода



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

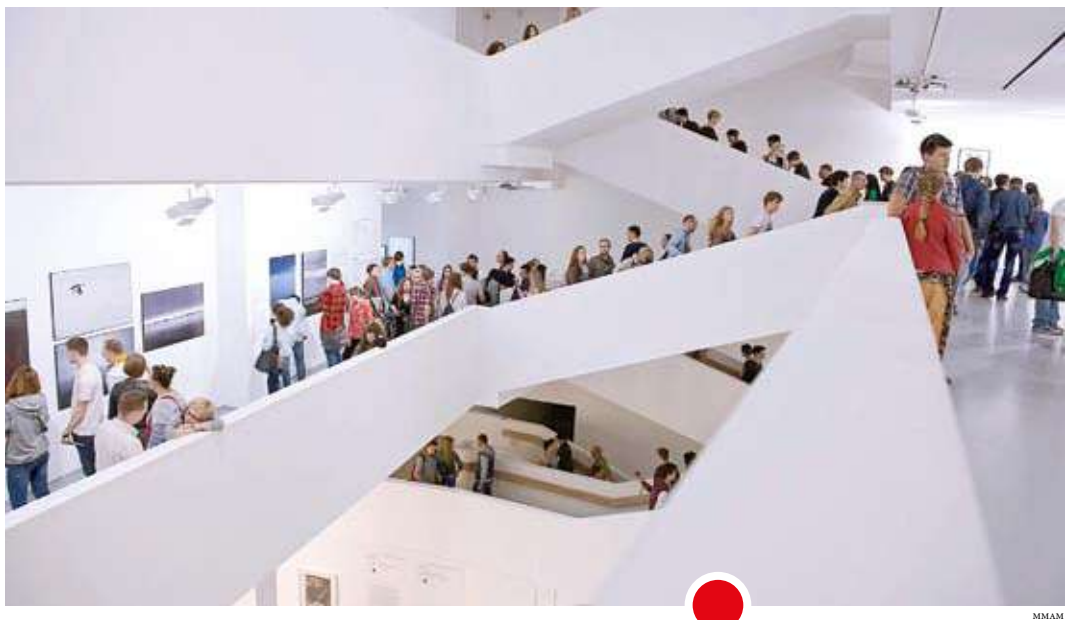
ВЫСТАВКА ГОДА

Мультимедиа Арт Музей, Москва (ММАМ) – Мультимедийный комплекс актуальных искусств

Москва, ул. Остоженка, д. 16
Директор: Ольга Свиблова

Уже 25 лет Мультимедиа Арт Музей под руководством **Ольги Свибловой** не сбавляет обороты: это и музей отечественной фотографии, и Школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко, не говоря уже об активной выставочной деятельности. Выставки работ **Никиты Алексеева**, **Лорен Гринфилд**, арт-группы **«МишМаш»**, **Паскаля Мэтра**, **Олега Целкова**, **Сергея Шутова**, а также первой российской цветной фотографии — вот далеко не полный список экспозиций, которые были представлены в музее только в прошлом году. Свое 25-летие музей отметил с присущим ему размахом — стартом новой, третьей в арсенале ММАМ, международной биеннале *«Искусство будущего»/Art for the Future*, на которой представлено 62 произведения российских и зарубежных художников, использующих в творчестве новые технологии, разработанные индустрией 4.0: нейросети, *3D*-анимацию, виртуальную, дополненную и смешанную реальность и многое другое.

За умение оставаться на острие современного искусства и смотреть в будущее



ММАМ

МУЗЕЙ ГОДА

КНИГА ГОДА



Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924: Каталог выставки

М.: Музей русского импрессионизма, 2021.

Художественные связи между Россией и США обычно представляются зыбкими, преимущественно односторонними (их влияние на нас) и относительно недавними (начавшимися с оттепельных 1950-х). Хотя у всего этого была своя предыстория. И важной страницей в ней оказалась выставка *«Русское искусство»*, проходившая в 1924 году в Нью-Йорке и вылившаяся в гастрольный тур по стране. Десятки авторов, сотни произведений — проект получился грандиозным, пусть и не слишком прибыльным. И вот почти столетие спустя Музей русского импрессионизма взялся за реконструкцию того межконтинентального сюжета. К выставке в Москве был издан каталог, в котором информации, текстовой и визуальной, содержится гораздо больше, чем вошло в экспозицию. Увлекательные обзоры **Джона Боулта**, **Эдварда Касинца** и **Ольги Юркиной** сопровождаются множеством репродукций — плодами специальных поисков и неожиданных открытий.

За большую исследовательскую работу и реконструкцию значимого международного события, оставшегося в истории русского искусства XX века

МУЗЕЙ ГОДА



НГХМ

Нижегородский государственный художественный музей

Нижний Новгород, Кремль, корп. 3
Директор: Роман Жукарин

Вместе со всем городом, пережившим грандиозное обновление к 800-летию, которое отметили в 2021 году, нижегородский музей кардинально обновился. Это один из старейших российских художественных музеев, ему исполнилось 125 лет. Были проведены капитальный ремонт и реконструкция в главном здании в кремле, по-новому экспонирована коллекция русского искусства. Появился новый, современный выставочный зал в здании отреставрированного манежа, где прошла первая выставка с участием десятков музеев — *«Небесный Нижний. Святые и святыни Нижегородской земли»*. Также нижегородский музей открыл новое пространство на площади Минина и Пожарского для показа собрания русского авангарда и нонконформистов; приведен в порядок дом купца Сироткина, где экспонируется западноевропейское искусство. Музей делает ставку не только на собственные ресурсы, но и на коллег-партнеров. Многие проекты созданы вместе с другими музеями, а картины из Нижнего можно видеть на столичных выставках.

За кардинальное обновление одного из старейших художественных музеев России

ПРЕМИЯ

На районе. Культурная динамика и художественная энергия между центром города и окраинами: Москва и Вена

В 8 т. / Совместный издательский проект Австрийского культурного форума и издательства Artguide Editions. 2020.

Издание *«На районе»* подвело итоги проекта Австрийского культурного форума в России, посвященного осмыслению проблемы современных городских окраин, спальных районов. Инициатор этого международного проекта — директор форума, куратор и коллекционер **Симон Мраз** — собрал в одной коробке самые разные жанры: это и статьи о творчестве художников, работающих с темой окраин; и альбомы самих произведений на эту тему — от фотографий до комиксов; и исследования по истории градостроительства, в частности эссе о московских районных кинотеатрах советского времени; наконец, это уникальные материалы о частных музеях, чьи артефакты, не всегда интересные большим музеям, важны для сохранения коллективной памяти. В сборнике впервые обрисованы эстетическая ценность и культурный потенциал огромного пласта современной городской цивилизации, что для России, где большинство населения обитает именно «на районе», в пространствах многоэтажных кварталов, кажется особенно актуальным.

За введение в культурный обиход новой и актуальной темы



КНИГА ГОДА

РЕСТАВРАЦИЯ ГОДА



МУЗЕИ КРЕМЛЯ

Шлем Ярослава Всеволодовича в Оружейной палате (Москва)

Заказчик: Музеи Московского Кремля
Работы выполнил: Михаил Кружалин (Музеи Московского Кремля)

Случайно обнаруженный крестьянами в 1808 году близ Юрьева-Польского шлем второй половины XII — первой половины XIII века стал одним из тех предметов, с которых отечественная история началась как наука. Он был одним из первых экспонатов Оружейной палаты как музея и до сих пор остается одним из древнейших русских шлемов. Попытки реконструкции изначальной формы были интеллектуальным развлечением многих историков и любителей. Реставрация же, проведенная впервые за 200 лет, показала, что предположение XIX века о его силуэте ошибочно. Когда остатки шлема сняли со старой музейной основы, выяснилось, что диктуемая их изгибами форма иная. Новую основу сделали из нейтрального материала черного цвета, чтобы он совпадал с оттенком старого железа сохранившихся частей — те подверглись тщательной консервации. Другое зримое изменение коснулось позолоченных чеканных накладок из серебра. Потемневший древний металл был очищен от патины и теперь сверкает.

За научно обоснованный подход к воссозданию облика древнейшей реликвии российской истории

ЛИЧНЫЙ ВКЛАД

За вклад в развитие художественного процесса и рынка искусства



Михаил и Елена Карисаловы

Коллекционеры, меценаты

За щедрость и беспрецедентно широкий диапазон даров российским музеям

Меценат и потомственный коллекционер **Михаил Карисалов** известен как попечитель музеев Москвы и Петербурга, откуда он родом. Только за прошлый год он передал в дар Музеям Кремля уникальное собрание резной кости, музею-заповеднику «Петергоф» — 47 предметов Императорского фарфорового завода, Музею Пушкина — портрет кисти **Василия Тропинина**, а также Мультимедиа Арт Музею — коллекцию советского киноплаката 1950–1980-х годов, которую начала создавать его мать, **Ирина Карисалова**. Сын Михаил не просто упорядочил, но и значительно расширил семейное собрание; он активно пополняет дарами фонды российских музеев и архивов: ГМИИ имени А.С.Пушкина, «Царского Села», РГАЛИ и других. А основанный женой Михаила **Еленой Карисаловой** фонд *Still Art* показал классику модной фотографии из своего собрания на выставке *«Красота и стиль»* в Эрмитаже.



Андрей Малахов

Телеведущий, коллекционер

За энтузиазм в желании сделать свой родной город центром актуального искусства

Российская телезвезда, популярный ведущий ток-шоу, **Андрей Малахов** известен как коллекционер современного искусства. Свой родной город Апатиты Мурманской области он решил превратить в центр современного искусства. Речь идет не только о выставках в основанном им центре «Сияние», но и об обширной программе паблик-арта, которая поможет сделать город привлекательным для туристов, а также о восстановлении городских памятников советского времени, в частности сохранившихся неоновых вывесок. В 2021 году можно было наблюдать первые результаты этой программы, самым ярким из которых стала установка *«Улыбающегося апатита»* — арт-объекта художника **Сергея Браткова**.



Александр Мечетин

Коллекционер, меценат

За создание новых арт-центров, способствующих продвижению современной культуры в регионах России

Александр Мечетин стал известен в арт-мире в 2014 году, когда выступил инициатором открытия во Владивостоке Центра современного искусства «Заря», представлявшего в Приморье лучшие достижения современной культуры. По словам коллекционера, для него «Заря» — это форма самообразования и возвращение долга городу, где он вырос. В 2020 году командой ЦСИ «Заря» был запущен новый проект, уже в Краснодарском крае, — Фонд искусства «Голубицкое», в программе которого работа профессионального сообщества с местным контекстом и международный обмен арт-резиденциями. На территории винодельни, где расположен фонд, прошла большая выставка куратора **Андрея Ерофеева**, создается арт-парк.



Леонид Михельсон

Коллекционер, меценат

За создание нового, демократичного культурного пространства в Москве и поддержку творческих экспериментов

Открытие в Москве в декабре 2021 года Дома культуры «ГЭС-2» сделало **Леонида Михельсона**, президента фонда *V–A–C*, председателя правления ПАО «Новатэк», ньюсмейкером мирового масштаба. Этому способствовали и визит президента **Владимира Путина** на открытие нового культурного пространства в центре столицы, и качество реконструкции исторического здания, осуществленной архитектором **Ренцо Пьяно**, и новаторские арт-форматы, предложенные публике (в их числе многодневный перформанс *«Санта-Барбара»* **Рагнара Кьяртанссона**). Реконструкция ГЭС-2 стала самым впечатляющим проектом в деятельности фонда *V–A–C*, основанного Леонидом Михельсоном в 2009 году (вместе с **Терезой Иароччи Мавикой**, занимавшей до конца 2021 года пост директора фонда). Но стоит напомнить и о том, что фонд в 2021 году реконструировал здание павильона России на Венецианской биеннале, еще раньше восстановил Палаццо на Дзаттере, где в 2017 году открыл выставочное пространство и показал некоторые произведения из своей коллекции, а также финансирует галерею «Виктория» в Самаре.



Дмитрий Пумпянский

Коллекционер, меценат

За долгосрочную стратегию по включению региональных художников в общенациональный и международный контекст

Владелец промышленного холдинга «Группа Синара» со штаб-квартирой в Екатеринбурге более 20 лет поддерживает уральских художников. В результате сформировано собрание уральской живописи и графики, инсталляций и арт-объектов, всего около 1,5 тыс. произведений. В 2020 году **Дмитрий Пумпянский** открыл в Екатеринбурге «Синара Центр» — культурно-выставочный комплекс в отреставрированных зданиях госпиталя начала XIX века. Из недавних приобретений фонда — коллекция современного российского искусства, 150 вещей 45 художников, от **Ильи Кабакова** и **Александра Меламида** до **Александра Шишкина-Хокусая**. Летом 2021 года обе части коллекции (уральские художники и всероссийский *contemporary art*) впервые были представлены вместе на выставке *«Все это — ВЫ»*.



Марианна Сардарова

Коллекционер, меценат

За открытие нового выставочного пространства, работающего на стыке музейного искусства, стрит-арта и моды

Фонд поддержки современного искусства *Ruarts*, основанный коллекционером и меценатом **Марианной Сардаровой** в 2003 году, в 2021-м открыл музейное пространство в Москве. На нескольких этажах эффектного здания расположены выставочные залы, библиотека, пространство для образовательных проектов. Фонд устраивает выставки из своей коллекции, в которой представлены как неофициальное послевоенное российское искусство, так и произведения современных художников. Известность фонду принесли, в частности, активная поддержка и популяризация художников стрит-арта. У фонда есть грантовая программа, ведется издательская деятельность. Также в новом здании фонд принимает крупные международные проекты, каким стала выставка *Lady Dior*, представляющая альянс звезд художественной сцены и высокой моды.



Андрей Чеглаков

Ученый-математик, предприниматель, коллекционер

За поддержку мультидисциплинарных проектов в области культуры

Основанный **Андреем Чеглаковым** в 2008 году фонд своей миссией считает поощрение современного творчества и поддержку молодых дарований. Летом 2021 года фонд открыл в Москве постоянное пространство, где уже прошло несколько выставок. За минувшие годы фонд поддержал десятки музыкальных, издательских и выставочных проектов. Среди последних — *«Зданевич. Здесь и сейчас»* в Московском музее современного искусства, *«НЭР. По следам города будущего»* в Государственном музее архитектуры им. А.В.Щусева, *«Коллекция Костаки. Рестарт»* в Государственном музее современного искусства в Салониках. Меценат, по его собственным словам, руководствуется категорией «служения» и ощущением нужности проекта. В собственной коллекции Андрея Чеглакова — произведения старых мастеров и нонконформистов, фарфор и *livre d'artiste*.