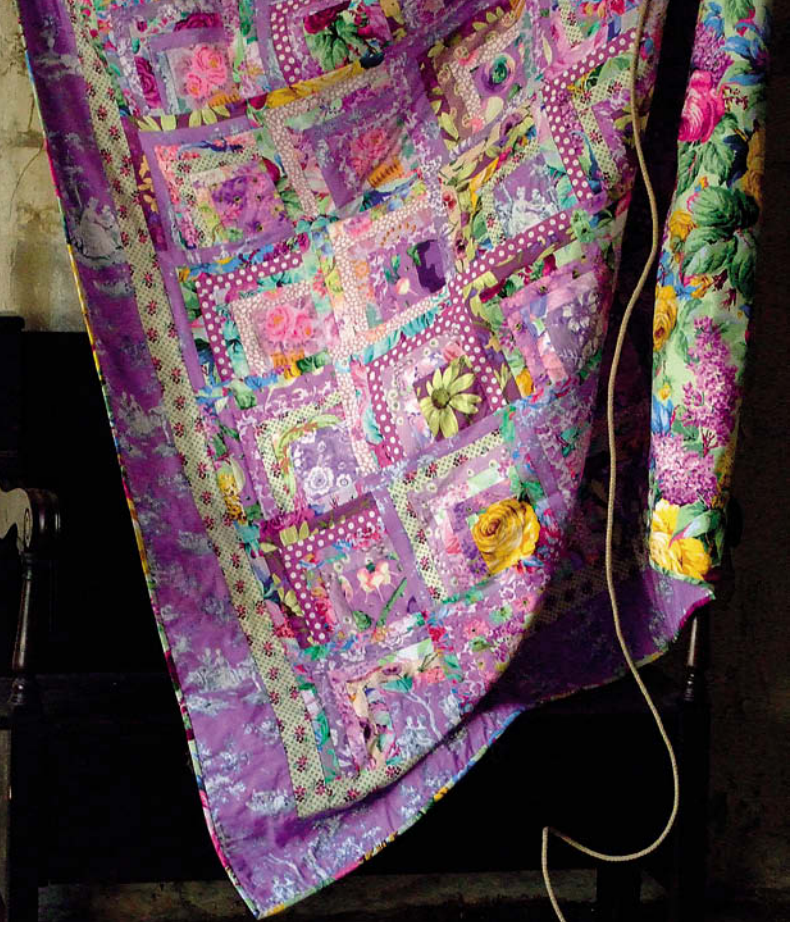
лоскутное одеяло

своими руками



ШЕДЕВР
за
ТРИ ДНЯ!





УДК 746.4
ББК 37.248
Б88

Jane Brocket
THE GENTLE ART OF QUILT-MAKING
15 Projects Inspired by Everyday Beauty

Печатается с разрешения издательства Collins & Brown, an imprint of Anova Books Company Ltd

Все права защищены.
Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Брокет Д.

Б88 Лоскутное одеяло своими руками / Д. Брокет – Москва: АСТ, Кладезь, 2014. – 160 с.: ил. – (Шедевр за три дня).

ISBN 978-5-17-080423-8 (ООО «Издательство АСТ»)

Петчворк — самое интересно из мира шитья, занятие! Складывать разноцветные кусочки, словно мозаику, подбирать цвета, рисунки, форму можно часами напролет. Сшить и у вас получается шикарное одеяло, или плед или наволочка.

Особенность и гениальность этой книги в том, что все модели сшиты по очень простым технологиям, элементарному крою и любой из представленных одеял вы сможете сделать максимум ЗА ТРИ ВЕЧЕРА!

Одеяла в этой книге собраны на любой вкус, кошелек и размер. Вы можете купить специально ткани, или собрать остатки из своих кладовых, применить совершенно маленькие лоскутки, или достать у мужа ненужную коллекцию галстуков, рубашек и пиджаков. Шедевр Гарантирован!

Смело экспериментируйте, шейте в свое удовольствие, играйте сочетаниями и фактурой, хвастайтесь и дарите подарки своим близким!

ISBN 978-5-17-080423-8 (ООО «Издательство АСТ»)

УДК 746.4
ББК 37.248

Copyright © Collins & Brown 2010 and Jane Brocket 2010
© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

Введение	7
Каждое одеяло рассказывает историю	10
Важное замечание о количестве тканей	12
Всевозможные решения	15
Одеяла	
1. Поле тюльпанов	22
Вдохновение от ткани	28
2. Хижина на пляже	30
3. Костюмы и галстуки	40
4. Гортензия	48
5. Русский платок	56
6. Зеленая трава у дома	64
7. Амариллис	70
8. Лиссабонская плитка	76
9. Бальное платье	82
10. Цветочные платья	88
11. Почтовая марка	94
12. Пурпурный дождь	102
13. Гамак	110
14. Книга образцов	118
15. Бассейн	124
16. Очаровательный ситец	130
Вдохновение от ткани Филипп Якобс	136
Начинающим: основы	138
Рабочее пространство для лоскутного шитья	144
Словарь	146
Галерея лоскутных одеял	146
Благодарности	158









Наполнить свое одеяло историей – прекрасный способ ощутить связь с источниками вдохновения. Это делает процесс шитья намного более значимым, индивидуальным, увлекательным, образным и далеким от метода «головоломки», в котором кусочки ткани расположены в заданном узоре. Это может быть более рискованно, но нужно всегда рисковать.

Каждое одеяло из этой книги наполнено историей, и каждый раз, как я смотрю на любое из них, я вспоминаю, что меня на него вдохновило. Это прекрасное чувство.

Важное замечание о количестве тканей

Мой личный подход к покупке тканей далек от науки – я называю его свободным, некоторые могут назвать его случайным. Я редко покупаю все ткани для одеяла с первого раза, я люблю собирать ткани в течение какого-то времени и из разных источников. Это означает, что я никогда не знаю точно, сколько разных тканей мне понадобится для одеяла: я достаю все ткани, что успела собрать, и начинаю творить. Этот метод может показаться вам хаотичным, но фактически он доставляет намного больше удовольствия, он обеспечивает свободный подход к созданию одеяла. Я могу добавить или убрать любую ткань, которая подходит или не подходит к данному рисунку, и у меня не будет страха, что ткань кончится, если я сделаю ошибку.

Когда я начала делать одеяла, я ужасно беспокоилась о том, что неправильно разрежу и испорчу ткань, и всегда покупала больше ткани, чем рассчитывала потратить. Если дизайн предусматривал пугающе точное количество ткани, я могла гарантировать, что буду сильно нервничать, и неправильно разрежу ткань и останусь в конечном итоге с бесполезными кусочками. Покупать ткани немного в большем количестве – было лучшим способом почувствовать уверенность в том, что ее будет более чем достаточно.

Как правило, я не планирую намного вперед, когда начинаю шить одеяло, и не придерживаюсь стандартных размеров кровати (то есть одиночный, двойной, королевский размер). Поэтому в конечном итоге мои одеяла могут быть шире или длиннее, уже или короче, чем покупное постельное белье. Если вы хотите одеяло, которое соответствовало бы размерам вашей кровати, снимите размеры, прежде чем начать шить, и решите, хотите ли вы, чтобы одеяло покрывало подушки.

В этой книге есть несколько преобладающих размеров одеял, однако ничто не сможет вам помешать увеличить или уменьшить какое-либо из одеял путем простого увеличения или снижения количества полос, квадратов или блоков:

- Одеяла для двухместных кроватей или кроватей королевского размера: «Поле тюльпанов», «Зеленая трава у дома» (сделала больше), «Цветочные платья» (сделала больше), «Книга образцов».
- Одеяла для односпальных кроватей: «Зеленая трава у дома», «Лиссабонская плитка» (сделала больше), «Гортензия», «Цветочные платья», «Амариллис».
- Небольшие одеяла для диванов, кресел, детских кроваток, прикаминных ковриков, ковриков в гамак, пледов для времяпрепровождения на свежем воздухе или автомобильных поездок: «Русский платок», «Почтовая марка», «Костюмы и галстуки», «Лиссабонская плитка», «Очаровательный ситец».



Поверхность одеяла

Количество необходимой ткани для поверхности одеяла заметно различается в зависимости от дизайна, так как вы всегда должны оставлять примерно 6 мм ткани для шва,

поэтому если, например, вы планируете сшить одеяло из квадратов, которые в конечном результате должны быть со стороной в 10 см, то при заготовке вы должны вырезать квадраты размером 11 см. Это происходит потому, что одеяло, сшитое из мелких деталей, требует больше ткани на сшивание, нежели то, что сшито из крупных квадратов или полос. Короче говоря, навскидку вам нужно 4–5 метров на одеяло для односпальной кровати и приблизительно 6 метров – для кровати королевского размера.

Подкладочные и окантовочные ткани

Намного проще правильно посчитать количество ткани, необходимой на подкладку и окантовку после того, как поверхность одеяла уже готова, особенно если вы любите, как говорится, плыть по течению в процессе создания одеяла, то есть не зная с самого начала, какого размера одеяло у вас получится.

Я редко покупаю ткани на подкладку и окантовку до того, как начну шить само одеяло (смотри Всевозможные решения, стр. 15). Я не покупаю, пока не влюблюсь в какую-нибудь ткань, которая без сомнений прекрасно подойдет на подкладку, которую я задумала, или пока не увижу ткань, продающуюся со скидкой, которую я бы с удовольствием купила и за полную стоимость. И вот когда это произошло, я покупаю 5–6 метров, с расчетом на то, что 6 метров – это тот максимум, который понадобится мне на подкладку. И если случится так, что я не использую всю ткань, я буду счастлива использовать оставшуюся на лицевую часть одеяла или на окантовку. Например, как случилось с великолепной тканью «Lilac Rose», придуманной Филиппом Якобсом, которую я использовала для подкладки к одеялу «Пурпурный дождь» (смотрите стр. 102). Я обожаю эту ткань, купила 6 метров, но использовала ее только для подкладки, для полосок на блоках и для окантовки.

Для расчета ткани на подкладку

Первое, что вы должны запомнить, это то, что не все ткани одной и той же ширины; они варьируются от 104 см до 114 см (и немного усаживаются, если вы предварительно стираете их, как делаю я, например). Но, как многие пэчворкеры, я использую стандартную для меня ширину ткани (106 см), какую и буду иметь в виду при подсчетах.

Я расположила подкладочную ткань по продольной (для вертикального шва или швов), но можно расположить ее и по поперечной (для горизонтального шва или швов). Я всегда иду простым путем, просто сшиваю две ширины вместе, но это означает, что посередине вашей подкладки будет вертикальный шов. Некоторые люди предпочитают не делать шов там, потому что при складывании одеяла, он бывает виден. Поэтому многие разрезают одну ширину пополам и пришивают эти равные части к другому целому по ширине куску ткани. Получаются два шва между центральной полоской ткани и боковыми. Я всегда немного нервничаю, когда при шитье подкладки нужно сочетать рисунок, и убеждена, что чем больше швов вы делаете, тем сложнее будет выстроить узор. Поэтому я упрощаю свою участь, делая только один шов.

Когда считаете, сколько подкладочной ткани вам понадобится, рассчитывайте на 7,5–10 см больше по всему периметру поверхности одеяла на тот случай, если ткань очень сложна в маневрирова-



нии и если нужно выровнять углы и края верхнего одеяла.

- Если вы собираетесь шить одеяло на швейной машинке, сделайте припуск по 10 см по всему периметру.
- Если ткань однотонная или с мелким повторяющимся рисунком (например, горох), вам не стоит волноваться по поводу соблюдения рисунка при сшивании. Если рисунок повторяется большими фрагментами (например, «Lilac Rose» на странице 102), вам понадобится дополнительная ткань, чтобы совместить рисунок на изнаночной стороне одеяла (конечно, если вас беспокоит это несоответствие).
- Делайте подсчет ткани, необходимой на изнаночную сторону, исходя из длины одеяла плюс дополнительные 100 см. Удвойте или утройте эту цифру в зависимости от ширины одеяла; для одеяла шириной до 188 см потребуется два полных по ширине мотка ткани. Например, для одеяла длиной 183 см и шириной 152 см с пестрым, полосатым или часто повторяющимся фрагментом на изнаночной стороне вам понадобится 183 см + 20 см + 203 см × две ширины = 406 см в общей сложности, которые я округлила бы до 4,5 м.
- Если повторяющийся фрагмент большой, то для подсчета необходимого количества ткани вам нужно прибавить размер этого фрагмента. Например, для одеяла длиной 183 см, шириной 152 см и повторяющимся фрагментом подкладки, размером



25 см вам понадобится восемь повторений в ширину плюс избыток: 203 см + 20 см = 223 см × 2 = 446 см в общей сложности, которые я округлила до 5 метров.

- Наконец, если ширина одеяла превышает ширину двух полос подкладочной ткани или вам не хватает ткани на длину и вы вынуждены купить ткань другой ширины ради нескольких сантиметров, вы можете использовать полоску контрастирующей ткани или ткани с лицевой стороны одеяла. Это добавляет необычности «спинке» одеяла и позволяет использовать маленькие кусочки ткани .

Для расчета ткани на окантовку

Высчитать количество ткани на окантовку достаточно просто. Обычно я использую один вид ткани, но иногда приходится делать длинную полоску из кусочков ткани, оставшихся от одеяла. Я использую полосы шириной 6 см, сложенные вдвое; некоторые пэчвокеры любят брать полоски шириной 5,75 см, но я не вижу особой разницы.

- Чтобы выяснить длину полоски, вам нужно пройтись по всему периметру одеяла (то есть по верху, низу и двум боковым сторонам) и оставить припуск (15–20 см). Например, для одеяла 152×183 умножьте 152 на 2 и 183 на 2, затем сложите получившиеся значения, и в итоге получится 670 см. С тканью на припуск (30 см) получится 700 см.
- Чтобы понять, сколько полосок ткани вам нужно, разделите получившееся количество ткани на среднюю ширину ткани после предварительной стирки (106 см): 700 см :106 см = 6,6, то есть вам понадобится 7 полосок ткани.
- Умножьте количество полосок на их ширину (в нашем случае – на 6 см), чтобы понять, сколько ткани вам нужно на окантовку. Итак, 7 полосок × 6 см = 42 см, которые можно округлить до 50 см, чтобы что-нибудь не случилось в случае усадки ткани.

Всевозможные решения

Это очень просто – стремглав ворваться в искусство лоскутного шитья и завертеться в вихре процесса. Но также просто впасть в замешательство от того, что вам нужно использовать множество тканей, чтобы получилось одеяло. Чтобы вам стало легче, нужно сделать глубокий вдох и постигать основы лоскутного шитья шаг за шагом.

Этот раздел книги рассказывает, как должен проходить процесс принятия решений, чтобы лоскутное шитье превратилось в увлекательный, творческий, благотворный опыт с примесью удовольствия и игривости.

Выбирая и покупая ткань

Первое, что вам нужно, – это вдохновение и ткань. Вы можете вдохновиться идеей, картинкой, узором или дизайном, или какой-то необычной тканью, и как только идея возникла (повторюсь, она может зародиться от ткани), вы должны собрать вместе все ткани для вашего одеяла.

Решение, какие ткани купить для одеяла, очень индивидуально, и лучше всего, если у вас есть время просмотреть ткани, какие-то учитывать, какие-то нет, зарыться в груду одежды и придумывать различные комбинации. Стоит советоваться с кем-нибудь, чтобы это помогло вам принять правильное решение; сотрудники специализированных магазинов обычно опытные пэчвокеры, которые могут дать отличные советы.

Я редко покупаю все нужные мне ткани для одеяла в первый поход по магазинам. Проверьте, что есть у вас дома, прежде чем отправляться на поиски, или поройтесь в ваших запасах. Ваше одеяло будет намного лучше, если уделить ему больше внимания.

Лучшие идеи приходят, когда вы отправляетесь за тканями, не ища ничего определенного и, следовательно, делая свой выбор, не находитесь под давлением собственных приоритетов. Какая-то ткань приглянулась глазу, вы соблазнились и приняли решение немедленно ее купить, потому что вам захотелось сделать из нее одеяло. Это тот случай, когда нужно доверять своим инстинктам; я, к сожалению, покупаю не много таких потрясающих тканей по велению моего инстинкта, потому что я покупаю их по каким-то другим причинам и впоследствии с удовольствием использую.

А теперь этот вечный вопрос – сколько ткани купить. Я покупаю всех тканей по половине или целому метру, и уж если мне что-то очень-очень понравится, то я могу купить два метра. Это может показаться расточительным, но если у меня нет большой коллекции тканей (не по стандартам некоторых пэчвокеров), я не имею ничего против того, чтобы остатки этих тканей пошли и на другие проекты. Что касается четвертей обреза ткани (кусочков размером 45,5×55 см), их пользу я не признаю и никогда бы не купила, потому что обязательно захочу и потребую еще ткани.

Хранилище для тканей

Давным-давно я приняла решение не копить огромных запасов тканей. Частично потому, что мне просто негде хранить большую коллекцию, частично из-за того, что я знала, что буду продолжать покупать и добавлять в эту коллекцию ткани, которые, возможно, когда-нибудь мне приглянутся, но не будут для меня слишком хороши. Это проще, чем пойти и предметно купить что-нибудь в магазине, но о многих покупках из этой груды тканей я позже сожалела. Я придерживаюсь того,

чтобы покупать ткани в соответствии с проектом, который у меня в голове, поэтому моя коллекция состоит из тканей с определенными судьбами, а не из тканей с пометками «может быть» или «когда-нибудь», чья участь еще не решена.

Однако у некоторых пэчвокеров есть великолепные, огромные запасы, которыми они умеют с умом управляться. Но не обманывайтесь, думая, что огромный запас тканей автоматически обеспечит успех вашему одеялу. Это лишь удобное вспомогательное средство.

Что касается кладовок, они служат для хранения ваших тканей. Держите их аккуратно сложенными и в горизонтальном положении, не доступными солнечным лучам, подальше от тепла и запахов и вообще всего, что может окрасить или испортить их.

Выбирая дизайн одеяла

Есть ткань, есть идея, и сразу хочется совместить много тканей вместе, иногда все сразу. В некоторых случаях дизайн очевиден; например, если вы вдохновлены полосками, которые напоминают вам пляжное кресло или гамак, вы будете шить одеяло из вертикальных колонок и полос (смотрите одеяло «Гамак», страница 110).

Но если у вас есть куча великолепных тканей и вы не совсем уверены, что с ними делать, просмотрите как можно больше книг, фотографий и одеял. Поочередно играйте с тканями (смотрите стр. 17) и смотрите, на что они вас наталкивают. Может быть, вы собрали коллекцию с изображениями цветов, так сделайте что-то вроде одеял «Цветочные платья», «Гамак», «Поле тюльпанов» или «Русский платок». Или, возможно, вы любите мелкий рисунок, который отлично бы смотрелся на таких одеялах, как «Очаровательный ситец», «Пурпурный дождь» или «Почтовая марка».

Я проделала трудный путь, прежде чем осознать необходимость как можно более простых идей. Как бы я ни обожала сшитые вручную одеяла из крошечных шестиугольников или элементов, похожих на свадебные кольца, я бы ни одного не смогла закончить. Даже после того как я сшила бы множество одеял, я бы не исчерпала запас всех возможностей ультрапростых квадратов, прямоугольников и полосок. Важно помнить о том, что пэчворк в конечном счете — это искусство резать и сшивать; можно возненавидеть шитье, думая, что чем сложнее дизайн, тем лучше. Это не так. Даже если вы всегда используете только квадраты, вы все равно можете делать сногсшибательные одеяла.

Поэтому решения по поводу дизайна зависят только от ваших навыков, от количества свободного времени и от того, чего именно вы хотите достичь.

Решая, какую ткань взять

Я играю и распределяю, распределяю и играю задолго до того, как начинаю резать. Я делаю кучки из кусочков ткани, разбрасываю их по полу и в последнее время прихожу к выводу, что развернутые ткани, разбросанные по полу, при хорошем свете отлично раскрываются, когда смотришь на них в сочетании с другими тканями, расположенными в произвольном порядке. Могут быть ткани одной или двух тем, или также я иногда сужаю поиск до какой-то одной цветовой гаммы, и сразу понятно, какой цвет можно добавить, а какой исключить. Я откладываю ткани неподходящих тонов или неподходящих оттенков.





Режем ткань

Начните, отрезав лишь несколько кусочков и сделав из них некий чертеж на полу или доске (смотрите стр. 145). Взгляните, как это смотрится. Если вы раскроили все, что у вас было (у меня часто так получается), у вас может возникнуть ощущение завершенности, но вскоре в процессе шитья вам может показаться, что чего-то не хватает или что-то лишнее. Тем не менее, если вы шьете из двух тканей, можете вырезать все за один раз.

Организация и игра

У меня так бывает, что я не могу принять решение, что где разместить на одеяле, пока не разложу ткани на полу или на доске, пока не сделаю некий чертеж дизайна. Некоторые пэчвокеры могут удерживать дизайн одеяла в голове. Некоторые используют экономящую время нарезку из полосок тканей (полоски тканей, сшитые вместе перед тем, как резать основную ткань) и тем самым дают себе возможность предсказать, что получится в итоге. Но я должна видеть целую деталь, прежде чем располагать ее на своем месте, кстати, я рекомендую эту стратегию для всех новичков.

Я начинаю выкладывать маленькую часть одеяла. Если я не уверена в дизайнерском решении, то делаю уменьшенную копию деталей и составляю из них маленькую секцию. Итак, если я использую в рисунке квадраты, но пока не в состоянии сообразить, какого размера они должны быть, я вырезаю несколько (первый квадрат – самый большой, чтобы потом его можно было подрезать) и присматриваюсь.

Рискуйте – что подойдет, а что нет

У каждого одеяла есть верхняя и нижняя сторона, лицевая и изнаночная, поэтому я смотрю на макет со всех сторон, часто смотрю сверху (использую стремянку, лестницу, стул, кровать или любую другую мебель) или использую перевернутое увеличительное стекло, которое отчетливо показывает, что в рисунке не так. Оставьте макет на всю ночь, если это возможно, потому что это поможет принять правильное решение, если вы посмотрите на потенциальное одеяло через какое-то время, прежде чем начать шить. Попросите других людей тоже к нему присмотреться. Поменяйте детали или блоки, если вам что-то не нравится. И если это катастрофа, начните все сначала.

Будьте беспощадными и выдерните неподходящие рисунки или цвета. Лучше сделать это на начальной стадии, чем когда вы закончите с квадратами, полосками или заплатками, которые своей формой или цветом будут раздражать вас каждый раз, когда вы будете смотреть на готовое одеяло.

И как же я узнаю, что ткань не подходит? Она завибрирует, или выпрыгнет из одеяла, или будет привлекать наш взгляд – возможно, дело в цвете, оттенке, тоне, узоре. Легко в данном вопросе оставаться робким и нерешительным; намного лучше рискнуть и добавить что-то, в уместности чего вы сомневаетесь. Вы будете приятно удивлены, увидев, к каким эффектам приведет этот риск.



Знать, когда остановиться

Если вы шьете одеяло особенного размера, вопрос о том, где остановиться, не актуален. С другой стороны, есть пара факторов, которые помогут вам узнать, когда действительно достаточно.

Количество ткани, которым вы располагаете

Если у вас кончилась ткань, то вы должны остановиться, даже если вы не достигли предусмотренного размера одеяла. Но если у вас есть возможность потратить больше времени и докупить тканей, то скажется ли это лучше на вашем одеяле? Мое одеяло «Гортензия» должно было состоять из тринадцати линий, но ткань у меня кончилась на двенадцатой линии, и я просто не стала выжидать, раскладывать его на полу, ждать оставшуюся ткань, пока ее доставят из Соединенных Штатов, и закончила одеяло. Теперь единственный человек, кто знает, что одеяло получилось не таким, как планировалось, – это я.



Когда вы видите, что одеяло выглядит хорошо, не будучи таким большим, как вы планировали

Одеяла «Лиссабонская плитка» и «Поле тюльпанов» очень разные по размерам, но каждое одеяло было закончено тогда, когда достигло своего оптимального размера.

Когда у вас уже нет ни ткани, ни времени, ни энергии, когда вы не можете больше резать и сшивать и хотите наконец перейти на следующий уровень

Например, одеяло «Почтовая марка» забрало у меня много времени на вырезание и сшивание, и когда я поняла, что больше не могу, то грациозно сдалась, вот почему оно получилось не таким огромным. Помните, что лоскутное шитье должно быть развлечением и удовольствием, а не наказанием.

Кайма

Большинство моих одеял не имеют каймы. Я не думаю, что она необходима. Мне до сих пор нравится этот эффект плотности и старомодности (многие раритетные одеяла не имеют каймы, возможно, из-за того, что не было достаточно ткани).

Вопрос, надо делать кайму или нет, очень индивидуален. Кайма может помочь сделать одеяло больше или великолепно обрамить дизайн. (Я наслаждалась шитьем блоков для одеяла «Пурпурный дождь», стр. 102, но нашла это занятие очень трудоемким и увеличила одеяло двойной каймой. Это лучше, чем корпеть над блоками и постепенно терять к этому интерес.) Кайма также может быть неотъемлемой частью дизайна, как произошло с одеялом «Бассейн», стр. 124, кайма которого не позволяет людям падать в воду и напоминает плитки настоящего бассейна. Или кайма одеяла «Зеленая трава у дома» напоминает живую изгородь.

Дизайн одеяла укажет вам, какой ширины должна быть кайма. Разложите ткани различной ширины друг за другом и посмотрите, как они работают; кайма не должна быть слишком широкой, чтобы не поглотить одеяло, и слишком узкой, чтобы не казаться излишней. Двойная кайма может быть удобной при обрамлении одеяла, подобно тому, как рамка улучшает вид фотографии или картины.

Возможно, вам не нужна или вы не хотите делать кайму. Посмотрите на одеяла «Цветочные платья», «Костюмы и галстуки», «Почтовая марка» (стр. 88, 40 и 94). Их дизайнам просто не требуется каких-то дополнений, поэтому я оставила их без каймы.

Подкладочная ткань

Я всегда замечаю, что частенько мы просто не видим заднюю часть одеяла в книгах: один из лучших аспектов вы-



ставки лоскутных одеял Кейфа Фасета, которая проходила в Стокгольме в 2006 году, заключался в том, что некоторые одеяла были подвешены в воздухе так, что обе их стороны были доступны для просмотра. До сих пор я видела обе стороны одеяла только во время пользования – складывая их, сворачивая, тряся, разбрасывая, – и я думаю, что выбор подкладочной ткани – это основной момент создания одеяла. «Спинка» одеяла должна быть неким сюрпризом.

Обратная сторона одеяла может быть простой (точки на одеяле «Зеленая трава у дома»), из добавочной ткани («Русский платок»), многозначительной (полоски на одеяле «Поле тюльпанов», чтобы представить ряды тюльпанов, или мелкая перфорация на одеяле «Почтовая марка»), или быть чем-то экстравагантным (огромный цветочный дизайн на одеяле «Бальное платье»), или чем-то неожиданным (например, канделябры на варианте «Мороженое» одеяла «Хижина на пляже»).

Обычно я не покупаю подкладочную ткань, пока не сошью одеяло. Иногда я использую на подкладку ткань, которая уже фигурирует на лицевой стороне одеяла, просто потому, что мне нравится эта ткань (смотрите одеяло «Пурпурный дождь»).

- горох всегда выглядит хорошо на подкладке, и выбирайте крупномасштабный рисунок, вам обязательно понравится.

Наполнение «Ватин»

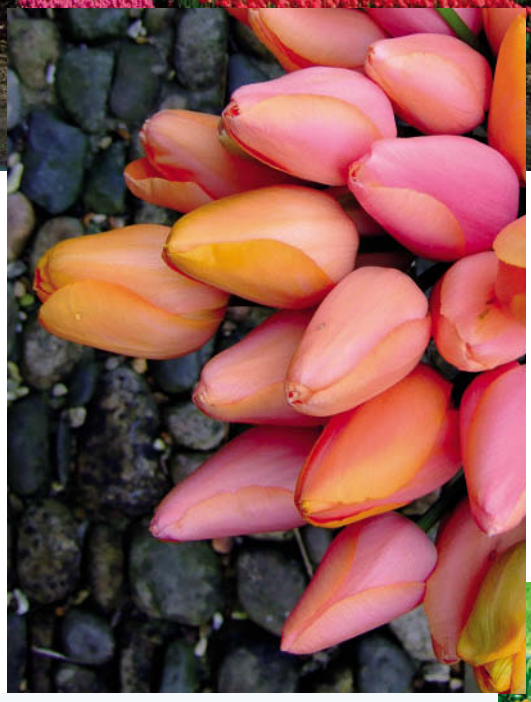
Для меня использование «ватина» никогда не было проблемой: во все времена я использовала один и тот же, потому что это 100%-ный хлопок, очень мягкий и имеющий маскировочную сетку, которая позволит вам делать стежки на равном друг от друга расстоянии (20 см). Это тот материал, который бы точно понравился всем, он не тонкий и не толстый, как раз такой, как надо. Я использую органический хлопок Hobbs's Heirloom Organic Cotton, разлинованный под королевский размер (он доступен только в этом размере). Обрезки бы подошли для обертывания хрупких вещей, если их надо отправить по почте. И еще иногда я сшиваю две полоски оставшегося ватина, и этого достаточно для небольших одеял (одеяла «Костюмы и галстуки», «Лиссабонская плитка»). Я кладу их немного внахлест и прикалываю булавками, когда делаю сэндвич – верх одеяла, ватин и подкладка (нет необходимости сшивать куски ватина, также я уверяю вас, что достаточно соединить эти два куска большим поперечным швом).

Проверьте ткань на содержание ваты прежде, чем купить ее; некоторые на 80% состоят из хлопка и на 20% из полиэстера, для этого вида ткани будут абсолютно другие рекомендации. Так же решите вопрос с драпировкой – хотите ли вы, чтобы ваше одеяло легко сминалось или было более гладким. Я – фанатка 100%-ного хлопкового ватина и не собираюсь идти на компромиссы в этом вопросе.

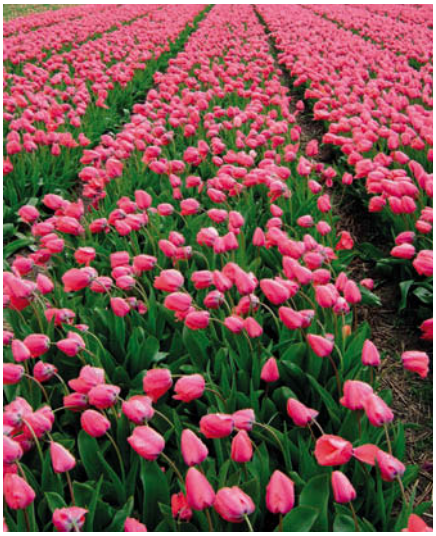
Конечно, вы не обязаны использовать вату. Вы можете использовать простыню, старое







Поле тюльпанов







На это одеяло меня вдохновила необыкновенная поездка в Голландию в конце апреля. Сколько я себя помню, тюльпаны были моими любимыми цветами, и несмотря на то, что я видела и вырастила много тюльпанов за эти годы, ничто не могло меня подготовить к тому шоку, который я испытала, увидев так много тюльпанов в одном месте; единственное, чего я хотела, это прыгнуть в поле и упасть в обморок от удовольствия, полностью превратиться в Дороти на маковом поле из «Удивительного волшебника из страны Оз». Вы впервые сталкиваетесь с таким плоским пейзажем, разлинованным длинными, тонкими линиями насыщенного цвета, и ваш взгляд на мир меняется в одно мгновение; великолепные полосы и блоки плотно посаженных луковиц просто захватывают дух. Замечательные прямоугольники и разноцветные пятна выглядят как огромная коробка красок или бесконечное одеяло, и я просто не смогла удержаться, находясь под столь сильным впечатлением, чтобы не создать одеяло «Поле тюльпанов».

Тюльпаны бывают всех сортов и цветов, от самых бледных и скромных до насыщенных и глубоких. Я видела огромное количество тюльпанов различных цветов, растущих на полях Голландии.

В любом случае для этого одеяла я решила ограничиться палитрой оттенков моих самых любимых тюльпанов, тех, что я выращиваю в своем саду, тех, что вдохновляют меня каждую весну. Итак, это тюльпаны ярко-розовых оттенков и оттенков цвета фуксии «Розовый Китай», «Бургундия», «Жаклин» со штрихами глубокого бордового и пурпурного «Жан Рю», «Королева ночи» и «Черный кофе», со светло-оранжевыми, мандариновыми, персиковыми оттенками «Абрикосовое впечатление», «Оранжевая принцесса», «Мечта» и «Дордонь», с оттенками сиреневого и фиолетового «Сиреневое чудо», «Синий попугай», «Сиреневое совершенство» и бледно-розовых «Ментон» и «Дуглас Бадер».

В результате получилось одеяло, которое передает богатство и живость моих любимых изящных и элегантных тюльпанов в основном тепло-розовых/оранжевых/красных/гранатовых оттенков и позволяет мне наслаждаться тюльпанами на протяжении всего года.

Дизайн

Пока я была увлечена планированием своего одеяла, я вспомнила, что у меня уже есть проект полосатого одеяла, который я взяла из своего проекта «Земельный участок», поэтому все, что мне оставалось делать, – это выбрать правильные ткани и вырастить свое поле тюльпанов.

Дизайн моего одеяла «Земельный участок» сам по себе прост, и два одеяла, сшитые таким способом, не будут похожи друг на друга, потому что этот дизайн предлагает отличные возможности новых вариаций. Я использую полоски в полную ширину ткани, также полоски могут быть такой ширины, какой вы захотите. Все полоски разрезаны в целых сантиметрах (никаких четвертей или восьмушек),



не уже 4 см (закончите измерения и разрежьте полосы от 5 см до 18–20 см в ширину). Полосы могут быть нарезаны случайно, но стоит резать их особенными секциями с изображениями крупных рисунков, вырезая лучшие места узора. Большая часть удовольствия от выполнения этого дизайна заключается в убеждении о том, как хорош крупный рисунок в полосках любой ширины. Более мелкий рисунок подойдет для более узких полос, потому что они, как правило, ослабляют монументальность одеяла, выполненного в широких полосах. Сочетание больших цветастых завитков и цветов с мелкоузорчатыми тканями позволяет глазу видеть на поверхности одеяла различные дизайны.

Я добавила кайму, потому что поле тюльпанов в Голландии было ограничено дорогами, каналами или зданиями, вот и я захотела, чтобы мои цветы были закрыты и обрамлены как большая ботаническая картина.

Ткани

Мне пришло в голову включить в одеяло несколько тканей с изображением тюльпанов, но, по правде говоря, я нашла мало таких тканей, которые бы понравились мне. Итак, в моем одеяле только одна ткань с изображением тюльпанов, это ткань «Big Blooms», разработанная Kaffe Fassett; на ней изображены «рембрандтовские» тюльпаны, и я вырезала несколько линий, чтобы включить их в одеяло.

Как уже говорилось выше, это одеяло имеет относительно узкую палитру – в основном розовые, желтые, оранжевые и красные оттенки, но я разбавила это все брызгами цвета зеленого лайма, голубого неба и бронзы. Также я хотела поэкспериментировать с цветами, перетекающими друг в друга. Хотя в Голландии цвета разграничены яркими полосками, я позволила своим полоскам стелиться одна из другой таким образом, чтобы линии сливались. Фокус в том, чтобы каждая ткань являлась продолжением соседней ткани для создания сочности и глубины.

Я использовала четырнадцать видов тканей для полосок. Это одеяло дает отличную возможность использовать остатки тканей полной ширины; хаотичность дизайна означает, что одна или две полоски ткани могут даже не повториться. С другой стороны, эти одеяла показывают во всей красе полюбившиеся дизайны широких полос.

Другие ткани включая красный, золотой, розовый, оранжевый сиреневый и охру. Окантовка и часть подкладки – винный, и он также присутствует в некоторых полосках.

На обратной стороне одеяла я использовала ткань «Ava Rose» от Tanya Whelan. Это очень свежая, модная версия классической полоски, выполненная в розовом и белом цвете, которая продолжает идею полос и линий тюльпанов и в то же время, контрастирует с насыщенным узором поверхности одеяла. Чтобы сэкономить на подкладке одеяла, я купила только две ширины ткани и добавила полоску ткани, аналогичную кайме, чтобы расширить «спинку» до нужного размера.

Окантовка – яркая и веселая желтая ткань, которая продолжает одну из цветовых тем. Она из коллекции Melissa Saylon.

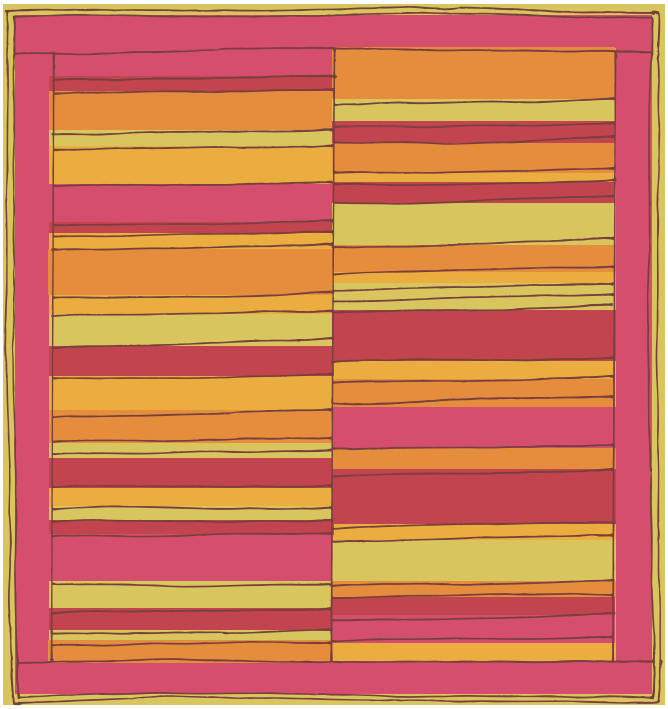


Материалы

Рекомендации по тканям. это одеяло будет отлично смотреться в различной цветовой гамме с контрастирующими моментами (как здесь) или в более широкой палитре, содержащей больше цветов (но они обязательно должны быть выдержаны в одних насыщенности и тоне).

Поверхность одеяла. это большое одеяло, которое подойдет для кровати королевского размера. Чтобы сделать поверхность одеяла (включая кайму), вам понадобится приблизительно 5–5,5 м в общей сложности, состоящих из кусочков полной ширины, размером 0,5 м и 0,25 м, также могут быть использованы любые другие куски полной ширины больше 5 см. Вы можете сделать две-три основные ткани, в таком случае каждой из них вам понадобится по $^{3}/_{4}$ м.





Одеяло состоит из хаотических полос разной ширины, расположенных в две колонки, с каймой

Чтобы сделать кайму в 12,5 см, вам понадобится 112 см ткани.

- вы можете купить метр ткани и уменьшить кайму до 10 см (крайняя ширина); кайма не существенна – смотри ниже.

Подкладка. Я использовала две полные ширины и дополнила их полоской до нужного размера.
Если вы исключите кайму, то двух полосок ткани будет достаточно для «спинки» одеяла.
Чтобы сделать подкладку двойной ширины, вам понадобится 5 м ткани плюс полоска из ткани (тканей) размером 33×246, чтобы дополнить ширину. Если вы предпочитаете сделать подкладку из одной ткани, вам понадобится 7,3 м.

Окантовка. Вам понадобится 64 см ткани на окантовку.

Также вам понадобится:

- королевский размер ватина на 7,5–10 см больше, чем поверхность одеяла (я использую 100%-ный органический хлопок с маскировочной сеткой)
- универсальные швейные нитки из 100%-ного хлопка, бежевого или темно-серого
- 100%-ные хлопковые нитки для лоскутного шитья

Финальный подсчет: 220×226 см.

Инструкции

Везде оставлять на припуск по 6 мм, если иного не указано.

- Поверхность одеяла сделана из полос ткани полной ширины, и эти полоски расположены в две колонки, которые соединены в середине одеяла. Нет строгого шаблона для полос, которые разрезаны произвольно и расположены на ваш вкус.
- Разрежьте полоски от края до края, варьируя их высоту от 5 до 20 см. Можно одновременно разрезать несколько полос.
- Вам может показаться удивительным то, что ткани одной фирмы заметно разнятся по ширине. Есть два способа сладить с этим:

а) подрежьте все полоски под одну ширину (я бы посоветовала 99 см);

б) или подрежьте края и сшейте полоски так, чтобы соединительные швы находились в точности посередине поверхности одеяла, а затем просто обрежьте весь край колонки. (Итак, когда вы обрабатываете левую часть, вы должны придерживать внутренние края, то есть держать правую сторону как можно ровнее, и наоборот. Вам придется обрезать ткани относительно наименьшей ширины.)

- Раз уж вы нарезали несколько полосок, начните делать раскладку. Это очень простое одеяло для раскладки. Нарежьте больше полос, чем вам может потребоваться. Рассмотрите одеяло со всех сторон (или используйте перевернутое увеличительное стекло).
- Сшейте полоски, чтобы получилось две колонки. Расположите внутренние края как можно ровнее. Когда сшиваете полоски, начинайте каждый шов в конце последнего, работая справа налево, затем слева направо, чтобы предотвратить изменения форм. Если вы забыли, где закончили последний шов, заколите булавкой в нужном месте, прежде чем отрезать нитку.
- Обрежьте края. Обратите внимание, что две стороны не обязательно будут одинаковой ширины.
- Проутюжьте каждую сторону, прижимая швы в одном направлении. Прижимайте шов с одной стороны в одном направлении, с другой – в противоположном направлении.
- Соедините две колонки по центру. Заутюжьте, прижимая центральный шов на одну сторону.
- Вырежьте полоски в полную ширину и высоту в 14 см для каймы. Сшейте, чтобы получилась длинная полоска.
- Сначала пришейте полоски каймы к сторонам одеяла, потом обрежьте. Заутюжьте швы по направлению к внешним краям.
- Теперь пришейте полоски каймы к верхней и нижней части краев. Обрежьте, отутюжьте и прижмите. Поверхность одеяла готова.
- Чтобы сделать обратную сторону одеяла, нужно сшить



ткани с припуском в 1 см для швов. «Спинка» должна быть на 7,5–10 см длиннее и шире поверхности одеяла – в этом случае она должна быть 241×246 см. Если вы сшиваете две ширины и полоску такой же или другой ткани, сделайте ее размером приблизительно 33×246. Заутюжьте и прижмите, оставив шов раскрытым.

- Сделайте сэндвич (смотрите стр. 142). Обрежьте края прослойки и подкладочной ткани так, чтобы они были больше поверхности одеяла на 5 см.
- Шейте руками, используя обыкновенный стежок «вперед иголка» и контрастирующие нитки или нитки в тон. Прокладывайте швы на расстоянии 6 мм от края и на расстоянии 10 см друг от друга.
- Отрежьте все ненужное по границам поверхности одеяла ножницами или дисковым ножом.
- Сделайте и прикрепите окантовку (смотрите на стр. 143 для дальнейшие инструкции).
- Ходите на цыпочках, осторожно среди ваших тюльпанов.