Это модно



РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

ШАГ ЗА ШАГОМ

УДК 75.021.33-033.5
ББК 85.145
Р75

Серия «Это — модно!» основана в 2013 году

Роспись по стеклу. — Москва : АСТ, 2014. — 160 с. : ил. — (Это — модно!).

Р75

ISBN 978-5-17-081531-9.

Роспись по стеклу — оригинальное и увлекательное занятие, которое дает человеку возможность побыть творцом и открывает широкие просторы для воплощения его фантазий.

Для того чтобы заняться данным видом творчества, совсем не обязательно быть мастером декоративно-прикладного искусства — достаточно обладать большим желанием, должным терпением и иметь набор необходимых для работы инструментов. А о том, что делать дальше, расскажет настоящее издание. С его помощью вы узнаете, какие материалы вам понадобятся, как правильно организовать рабочее место и подготовить предмет под роспись. А множество несложных рисунков-примеров и подробное описание процесса их нанесения на изделие помогут вам сделать первые шаги на пути к постижению этого искусства. И тогда яркие краски и оригинальные изображения преобразят надоевшие старые вещи до неузнаваемости: всевозможные банки и бутылки чудесным образом превратятся в необычные вазы и подсвечники, а искусно расписанные зеркала, посуда и рамки для фотографий привнесут в ваш дом уют.

Не отказывайте себе в удовольствии творить и реализовывать свои самые смелые идеи в искусстве!

УДК 75.021.33-033.5
ББК 85.145

© Оформление, обложка, иллюстрации ООО «Харвест», 2014.
Дизайн обложки Резько И. В.
© ООО «Издательство АСТ», 2014

ISBN 978-5-17-081531-9


Window Color
200 ml/CE
ЧЕРНЫЙ
BLACK
705
ВИТРАЖ
ЖЕЛТАЯ
YELLOW
147
DECOLA

Введение

Если вы любите творить и преображать окружающий вас предметный мир, вносить в него гармонию и оригинальность, если вы неравнодушны не просто к красивым вещам, а к вещам, сделанным своими руками, если у вас множество невоплощенных творческих идей и бесконечное желание их реализовать, но вы не художник и не мастер декоративно-прикладного искусства — эта книга для вас! На простых примерах, представленных на ее страницах, вы сможете проследить этапы росписи стекла и освоить азы этой техники.

Вы узнаете, какие материалы необходимы для этого вида творчества, познакомитесь с процессом подготовки предмета под роспись и маленькими хитростями, помогающими в работе. Предметы, используемые в качестве основы для росписи (стаканы, тарелки, блюдца, рамки для фотографий, вазочки, бокалы, бутылки), вы легко найдете у себя дома.

Множество несложных рисунков-примеров и уроки их нанесения на предмет помогут вам пройти первые шаги на пути этого увлекательного и изящного искусства.

Дерзайте! Проявите свою фантазию и позвольте окружающему миру заиграть новыми радужными красками — и тогда вы почувствуете себя художником!



Инструменты, материалы и организация рабочего места

Краски



Краски для росписи по стеклу условно можно разделить на несколько групп: витражные краски, краски на водной основе, пленочные краски и краски, использование которых предполагает дальнейший обжиг изделия. Еще одну группу представляют покрывные акриловые краски и специальные краски для росписи по стеклу и керамике с металлизированным эффектом.

Витражные краски бывают двух видов: на водной основе и на основе синтетического растворителя. Последний вид красок имеет ряд преимуществ и относится к профессиональным материалам, которые требуют определенного опыта и мастерства для работы с ними. Но и стоят такие краски намного дороже. Несомненно, в дальнейшем, когда приобретете необходимый опыт, вы станете применять именно эти краски для творчества. Но начинающим творцам лучше пробовать свои силы с красками на водной основе.



Краски на водной основе имеют яркие и сочные цвета. Они прозрачны и достаточно хорошо ложатся на поверхность стекла, но имеют меньшую текучесть, нежели краски на синтетической основе. Им надо помогать затекать в узкие промежутки рисунка и подводить их к контуру. Они имеют легкий специфический запах, но не токсичны.

При загустении краски на водной основе можно разбавлять водой. Делать это нужно очень осторожно, буквально по капельке добавляя воду (лучше с помощью пипетки), иначе



краска может утратить свои качества. После разбавления водой цвет краски становится менее насыщенным.

Перед работой эти краски взбалтывать не желательно, так как они станут сильно пузыриться и могут испортить всю работу.

Краски на водной основе очень хорошо смешиваются между собой. Это позволяет даже при наличии только основных базовых цветов получить большой спектр колористических оттенков.

Краски выпускаются во флаконах с тонким наконечником. Поэтому при работе с ними можно обходиться без кистей: краска непосредственно льется на стекло. Пластичный материал флакона позволяет регулировать ее подачу.



Пленочные краски, или так называемые «прилипайки», являются самыми простыми в работе, но и самыми непредсказуемыми. Они сильно меняют цвет после окончательного высыхания. Поэтому, если вы выбрали для работы именно их, желательно заранее заготовить небольшие образцы выкрасок и в дальнейшем ориентироваться на них.

Прилипайки после высыхания образуют плотный полупрозрачный слой, даже если нанести их тонким слоем. Если же краска ляжет слишком толстым слоем, то на работе могут появиться неаккуратные наплывы.

Благодаря тому что краски образуют эластичную пленку после окончательного высыхания, их можно использовать для создания многоразовых аппликаций. Палитра наборов этих красок включает яркие насыщенные цвета (неоновые

краски, краски с блестками и перламутровые), поэтому они больше подходят для занятий с детьми, чем для создания тонких художественных работ.



Краски продаются в пластичных тубах, из которых легко выдавливаются и дозируются. Наносят их на гибкую пластиковую основу (прозрачную пленку или файл). После окончательного застывания рисунок легко отделяется от нее и может наклеиваться на любую гладкую и ровную поверхность. Удаляется надоевший рисунок с предмета также легко.



Акриловые краски имеют яркие насыщенные цвета, вязкую и тягучую консистенцию и очень плохую укрывистость. Равномерно закрасить даже маленькую по площади поверхность этими красками практически невозможно. А для нанесения кистью легкого художественного мазка необходимы







На этом примере видно, что один и тот же рисунок, закрашенный прозрачными красками и красками-прилипайками, смотрится по-разному.

определенное мастерство и опыт. В то же время акриловые краски идеально подходят для закрашивания рисунка методом затамповывания. После полного высыхания краска образует полуматовую водостойкую поверхность.

Краски хорошо смешиваются между собой. Разбавлять их лучше специальными акриловыми гелями, так как вода снижает прочность пленки. При мытье изделия рисунок может размазываться.

Краски Ceramic colour с металлизированным эффектом на водной основе легко наносятся, быстро сохнут и очень эффектно смотрятся при заливке небольших фрагментов рисунка. Наносить эти краски лучше кисточкой с очень тонким кончиком. Загустевшие краски разводятся водой (чем больше воды, тем прозрачнее цвет). Перед работой краску необходимо тщательно перемешать и дать отстояться, пока не исчезнут пузырьки воздуха.



Полезный совет

Важно помнить, что декоративные краски для росписи стекла не предназначены для контакта с пищевыми продуктами. Поэтому следует быть внимательными при дальнейшем использовании тарелок, стаканов, расписанных этими красками.



Контуры

Контур, или аутлайнер, — цветная паста, имеющая в своей основе водную акриловую дисперсию.

При работе контур выдавливают на стекло непосредственно из тюбика. Ложится он тонким валиком и после высыхания образует четкие и ровные границы рисунка, что не дает краске растекаться по поверхности изделия за пределы рисунка.

Контур позволяет создавать на стекле изображения, очень похожие на классический витраж. А благодаря богатой цветовой гамме он может выступать в качестве самостоятельного элемента декорирования изделия, без заливки





промежутков рисунка красками.

Выпускаются контуры, как правило, в металлических тюбиках с носиками-дозаторами. Для работы лучше выбирать контуры в упаковке с тонким носиком. Это позволит выложить рисунок любой сложности, даже с самыми мелкими деталями.

В продаже имеются контуры для работы со стеклом и керамикой, а также контуры для ткани. Основа у обоих видов идентичная, но в работе они проявляют себя не совсем одинаково. Контуры для ткани более эластичные и мягкие, ложатся ровнее и без разрывов. Именно поэтому такими контурами можно попробовать работать тем, кто только осваивает роспись по стеклу.

Ошибочно думать, что нанесение контура — простое дело. Вам надо быть готовыми к тому, что часть тюбика уйдет на пробы-ошибки. Очень часто паста, выходя из носика, образует неприятные утолщения-узелки или ложится не так ровно, как хотелось бы, образуя разрывы линии. Не спешите сразу исправлять эти ошибки и зачищать контур — так вы можете только усугубить дело, размазав весь рисунок. Лучше после полного высыхания контура неудачные участки срезать лезвием и проложить пасту заново.

Для того чтобы подготовить контур к работе, отвинтите крышку, проделайте в тюбике булавкой крохотное отверстие, закрутите крышку, снимите насадку и выдавите небольшое количество пасты на палитру, освободив носик от нежелательных пузырьков воздуха и застывшей пасты. Выходящая из носика паста должна быть ровной и однородной по консистенции. Такую процедуру вам придется проделывать каждый раз перед началом работы.

Очень важно правильно держать тюбик с пастой. Зажмите его между указательным и



большим пальцами руки. Если тюбик новый, большой палец должен лежать у его основания. Это позволит равномерно выдавливать контур и экономно его использовать. Если держать тюбик посередине, в его основании образуется пазуха с пастой, которую очень трудно будет без потерь перегнать в начало тюбика.

При нанесении контура носик тюбика должен находиться от поверхности изделия на 0,5—1 см. Это позволит вам легко регулировать направление выкладываемой линии. Изменение толщины контурной линии вы-





полняется путем более сильного нажима на тюбик.

Чтобы снизить напряжение в мышцах и исключить нежелательное дрожание руки, а следовательно и наносимого контура, рука во время работы должна занимать правильное положение и опираться на плоскость стола предплечьем. Кисть должна слегка зависать над столом, опорой может служить только мизинец. Если опереться на стекло ребром кисти, усилится трение и рука не сможет плавно скользить по стеклу.

Полезный совет

В процессе работы контур неизбежно нагревается от рук, поэтому обильно вытекает из тюбика. Отложите работу на несколько минут и дайте тюбику остыть. За это время отдохнет и ваша рука.



Кисти

Для росписи по стеклу профессиональными витражными красками типа Vitrail, Vetro colour а также красками «Витраж гамма» и Ceramic colour подойдут кисти как из натурального, так и из синтетического волоса с тонким кончиком. Основное требование к кистям — мягкость и эластичность, способность удержать на кончике необходимое количество краски. С помощью таких кистей можно добиться равномерной тональной заливки плоскости.

Подбирая кисти по размеру, ориентируйтесь на номера от 1 до 8.

В работе лучше использовать несколько кистей — для каждого цвета свою.

Кисти следует мыть сразу после работы, а затем насухо вытирать. Если вы работаете с красками на водной основе, кисти достаточно промыть в теплой воде с мылом. Если же краски на синтетической основе, мыть кисти следует подходящим по марке растворителем или уайт-спиритом.

Для работы с акриловыми красками можно использовать как мягкие кисти, так и более жесткие. Все зависит от того, какого характера мазок вы хотите получить.

Дополнительные материалы и инструменты

Для того чтобы процесс работы доставлял вам удовольствие, помимо основных материалов необходимо позаботиться и о столь необходимых мелочах.

Чертежная калька или *тонкая белая бумага*, *гелевая ручка* или *тонкий маркер* вам пригодятся для копирования понравившегося рисунка. С помощью *перманентных* и *самоисчезающих маркеров* вы сможете нанести простой рисунок на изделие. Сложные рисунки лучше переносить с помощью *цветной копировальной бумаги*. Используйте светлую по тону копирку, так как след от темной, находясь под контуром, может просвечивать с обратной стороны прозрачного стекла и испортить внешний вид изделия. Такая бумага продается в специализированных магазинах для рукоделия и домашнего творчества.

Ватными дисками и *жидкостью для обезжиривания стекла* вы сможете очистить поверхность изделия от следов пальцев и подготовить его к работе.

Клейкая прозрачная лента необходима для закрепления рисунка на изделии.

Бритвенным лезвием можно срезать неудавшийся участок контура.

С помощью *деревянных зубочисток* вам удастся сделать плавные переходы









одного цвета в другой и подогнать непослушную краску вплотную к контуру. Острые *булавки* избавят вашу работу от пузырьков воздуха на еще не застывшей краске.

Косметические ватные палочки помогут вам собрать с рабочей поверхности случайно перелившуюся краску и снять выступивший из-под контура след от копировальной бумаги.

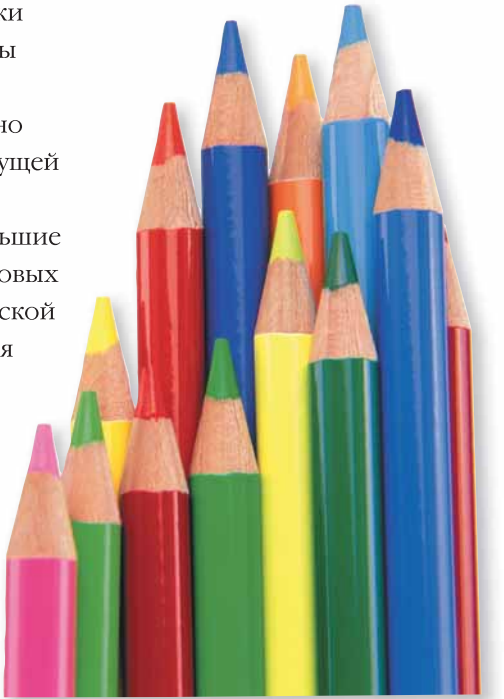
Бумажные, или *нетканые, салфетки* нужны в большом количестве — ими вы будете вытирать кисти, очищать кончики контуров и флаконов с красками.

Поролоновые валики пригодятся для работы с акриловыми красками, если вы решите затамповать часть рисунка. *Малярная лента* позволит ограничить участки тамповки и закрыть те, которые должны остаться чистыми.

Используя *цветные карандаши*, можно сделать предварительный набросок будущей росписи, обозначив цветовую гамму.

Необходимы также *палитра* и небольшие *емкости* для смешивания акриловых красок и красок на синтетической основе, а также емкость для чистой воды.





Содержание

ВВЕДЕНИЕ 5

ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА 6

Краски 7

Контуры 11

Кисти 15

Дополнительные материалы и инструменты 16

Организация рабочего места 18

ПРАКТИКА 19

Рисунки на изделиях 23

Аквариум 23

Крыши города 26

Колибри 27

Подсолнухи 29

Петуния 32

Вьюнок 35

Мотылек 38

Попугай 40

Верблюд 42

Закат 44

Ночной город 46

Зимняя сказка 47

Водная лилия 48

Маки 49

Глоксиния 50

Яблоки 51

Ирисы 54
Тюльпаны 55
Белые каллы 56
Экзотика 59
Ирис 62
Нарциссы 65
Алые маки 67
Клевер 70
Красные каллы 73
Букет ирисов 76
Пионы 78
Ваза в цветах 80
Летние цветы 86
Веселые фейки 88
Тарелка в стиле модерн 90
Веселые кудряшки 93
В букете тюльпанов 94
Голубые грезы 95
Цветочная вереница 98
Венок из роз 101
Одинокая роза 104
Чудо-дерево 106
Бутылка в стиле модерн 108
Бутылка с орнаментом 111
Бутылка с кельтским орнаментом 114
Бутылка с розеткой и камнем 117
Прохладное утро 120
Знойный полдень 123

ОБРАЗЦЫ РИСУНКОВ 130