РОСКОШЬ ВНУТРИ

16+

ISSN 2227-5401 21008

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА № 08 (95) ОКТЯБРЬ 2021



КОНСТАНТИН ЗВЕЗДОЧЕТОВ



АЛЕКСАНДР КОСОЛАПОВ



ВЯЧЕСЛАВ КАЛИНИН



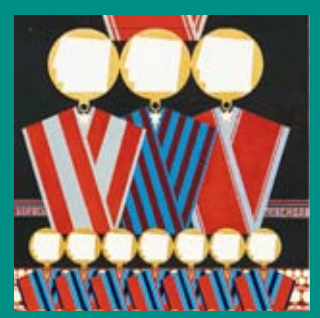
АЙДАН САЛАХОВА



ВАДИМ ЗАХАРОВ



ИЛЬЯ КАБАКОВ



БОРИС ОРЛОВ



ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН



НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА



ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ



AES + F



ФРАНЦИСКО ИНФАНТЕ



ЛЕВ ТАБЕНКИН



ЮРИЙ АЛЬБЕРТ



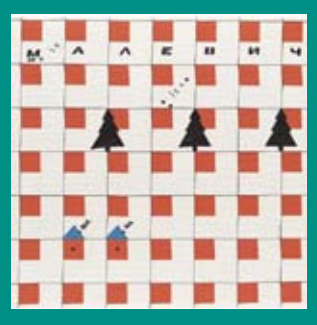
ГРИША БРУСКИН



СЕРГЕЙ И АЛЕКСЕЙ ТКАЧЕВЫ



АЛЕКСЕЙ СУНДУКОВ



СЕРГЕЙ БУГАЕВ (АФРИКА)



АНДРЕЙ ФИЛИППОВ



ИРИНА НАХОВА



АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ



ОЛЬГА БУЛГАКОВА



ЭРИК БУЛАТОВ



КАТЯ ФИЛИППОВА



ИГОРЬ МАКАРЕВИЧ



СЕМЕН ФАЙБИСОВИЧ



МИХАИЛ ШЕМЯКИН



ВИТАЛИЙ КОМАР
И АЛЕКСАНДР МЕЛАМИД

САМЫЕ ДОРОГИЕ ЗДРАВСТВУЮЩИЕ РОССИЙСКИЕ ХУДОЖНИКИ. РЕЙТИНГ-2021

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Даже если вы бывали в Нижнем Новгороде, стоит навестить его сейчас: город существенно преобразили к празднованию 800-летия. Восстановлены старые памятники, такие как кремль и художественный музей. Появились и новые пространства для искусства — *56*

Новости – 6

Кирпич попал в авангард — Незаконченная картина Гогена из Тейт, возможно, не его — Собрали краткую историю женских премий — Четыре музея объединились вокруг реки — Новый закон Великобритании о протестах может перевернуть мир искусства — Сокуратор фестиваля «Здесь и сейчас. Современное искусство на улицах города» Николай Палажченко рассказал о внедрении паблик-арта в мегаполисе

Музей – 14

Музей Американской киноакадемии в Лос-Анджелесе показывает подлинную историю Голливуда — Горки: не только ленинские, но и морозовские — Ростов Великий на пороге реконструкции

Реставрация – 18

Изучение «Красных виноградников» принесло первые плоды — Усадьбу циклопических размеров Уэнтуорт-Вудхаус спасают от разрушения — Фрески Георгиевского собора попытаются собрать заново из тысяч фрагментов — Дом семьи Владимира Набокова в Рождествено дождался лучших времен

Крупным планом – 23

Новый рейтинг российских здравствующих художников, высоко котирующихся на арт-рынке — Художник Сергей Шутов рассказал о том, как в 1990-е можно было стать настоящим художником, и о трепете перед технологиями 500-летней давности — Разводы по-коллекционерски — Сценограф, дизайнер и историк искусств Патрик Уркад переосмыслил экспозицию ГМИИ с точки зрения современного музееведения

Книги – 36

Знаковая книга начала 2000-х годов о музейных распродажах советской эпохи переиздана — Дизайн как способ перевернуть мир — Каталог юбилейной выставки о ВХУТЕМАСе предлагает полюбить сам процесс обучения — Скульптор-ясновидящая: судьба Ханы Орловой — Последствия записки, найденной в голове

Арт-рынок – 42

«Черные реставраторы» бросают тень на всех остальных — Американский коллекционер советского андерграунда рассказывает о себе — Новое поколение коллекционеров из Азии стало самыми активными покупателями на международных аукционах — MacDougall's возвращается к Парижской школе

Выставки – 49

Алексей Венецианов: трудный путь к идеалу — «Голубицкое» дебютировало арт-раскопками — «Души изменчивой приметы» на портретах из коллекции Михаила Карисалова — Ретроспектива Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой в Еврейском музее — Ксения Хауснер в ГМИИ: сцены из жизни женщины — Мастерская Боттичелли в роли лаборатории — Уорхол и Поллок против Кабакова и Булатова — Гала мифическая, атомная и ренессансная — Сумка Lady Dior как предмет современного искусства — Путешествие. Нижний на высоте



NEIL RECTOR ARCHIVE

Американский коллекционер Нил Ректор собирал советский нонконформизм в том числе и из этических соображений

– 44 –



FRÉDÉRIC JAULMES/MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Работы Сандро Боттичелли в парижском Музее Жакмар-Андре представлены как идеальные образцы для подражания

– 54 –



МАКСИМ СЕРОВ

Горки Ленинские вышли за рамки политической истории СССР. За последние пять лет в музее произошли кардинальные перемены

– 16 –

Издатель Инна Баженова

Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина

Редакторы
Наталия Крючкова *nk@theartnewspaper.ru*
Анна Савицкая *savitskaya@theartnewspaper.ru*
Дмитрий Смолев *smolev@theartnewspaper.ru*

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты
Софья Багдасарова, Елена Конюшихина, Людмила Лунина

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Изабелла Левина, Ольга Распопова, Ирина Уткина

Арт-директор Максим Серов
Фоторедактор Елена Авдеева *photo@theartnewspaper.ru*
Дизайнеры Светлана Заикина, Григорий Зайцев
Репро Надежда Новоженова, Михаил Шишлянников

Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров
Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Редактор социальных сетей Екатерина Туева
Сайт Юлия Ибрагимова, Дмитрий Родин

Генеральный директор Татьяна Сахокия
Финансовый директор Екатерина Амзаян

Директор по рекламе Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Ведущий специалист по рекламе
Екатерина Плеханова
plekhanova@theartnewspaper.ru
Директор по маркетингу и PR Ксения Гашо
PR-менеджер София Гуццо
pr@theartnewspaper.ru

Распространение Виктор Грибков
subscribe@theartnewspaper.ru
distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции
Ирина Джумаева *assistant@theartnewspaper.ru*

IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции 119034, Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2,
тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя 119034, Москва, Пречистенская наб., д. 17, помещ. 1

Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*,
№ 08 (95), октябрь 2021 г.

Отпечатано в Литве
Типография Lietuvos rytas
Gedimino av. 12a, 01103, Vilnius, Lithuania
тел. (+370 5) 274-3743
Московское представительство типографии
тел. +7-495-343-60-10

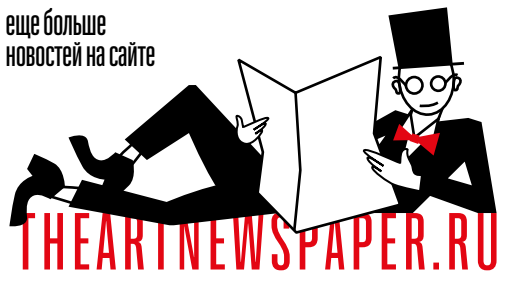
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © *The Art Newspaper Russia* является дочерним изданием *The Art Newspaper*, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии *U. Allemandi & Co Publishing Ltd*, полностью принадлежащей *The Art Newspaper SA (London, New York, Paris, Lugano). The Art Newspaper Russia* является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г. и включающей: *Il Giornale dell'Arte*, издающуюся в Турине с 1983 г. (принадлежит Умберто Аллеманди), *The Art Newspaper*, издающуюся в Лондоне с 1990 г., *Ta Nea Tis Technis*, издающуюся в Афинах с 1992 г., *The Art Newspaper China*, издающуюся в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., *The Art Newspaper edition française*, издающуюся в Париже с 2017 г.

Подписано в печать 20.09.2021 г.
Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.
Все права защищены.
Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции.
Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей.

еще больше новостей на сайте



THEARTNEWSPAPER.RU



Археолог-неофит нашел килограмм древнего золота прямо под ногами
— 11 —

Новости

Нужно ли поддерживать художников-женщин отдельно от мужчин? Собрали краткую историю художественных премий, предназначенных для женщин, по всему миру и отдельно в России — 10



Гоген или нет? Эксперты обсуждают аутентичность картины из Тейт
— 8 —

МОСКВА РОССИЯ

Этот сложный кирпич

Покраска комплекса конструктивистских домов на Шаболовке в красный цвет вызвала ожесточенную публичную дискуссию, тем более удивительную, что инициаторы ремонта стремились быть как можно ближе к историческому прототипу. Споры показали, что проблема покраски исторических зданий — наболевшая для Москвы

Текст **Людмила Лунина**

Закрашивать краской кирпичные фасады — старинная московская забава, а если серьезно — проблема строительно-реставрационного комплекса. По мнению архитектора и реставратора первой категории **Сергея Конева**, в России, в отличие от Европы, нет такой профессии — реставратор-каменщик. У нас покрашены даже знаковые сооружения вроде Московского Кремля, Новодевичьего и Донского монастырей — что уж говорить о зданиях XX века. Недавно жаркая дискуссия разгорелась по поводу нового цвета конструктивистских жилых домов на Шаболовке. Летом в ходе ремонта два дома радикально поменяли цвет на насыщенно-красный. Это не всем понравилось. Собак повесили на районного активиста, известного куратора выставок **Александру Селиванову**. Жительница **Оксана Карлова** призвала «стучаться во все двери»: «Историк архитектуры „по понятиям“ раскрасила за бюджетные деньги два дома из ансамбля памятника архитектуры, солгав повсюду, что это „исторические цвета фасадов“, набрав себе сторонников среди невежественных жителей». Ее поддержал в *Facebook* архитектор и художник, лауреат Премии *TANR* **Юрий Аввакумов**: «В Хавско-Шаболовском жилмассиве в рамках капремонта идет „авангардный“ эксперимент. Его проводит Александра Селиванова. Изначально кирпичные жилые дома красятся в „томатно-красный“ цвет… Проблема в том, что цвет этот к исторической правде, а в данном случае она должна играть первую роль, так как жилмассив — памятник архитектуры, отношения не имеет».

Все это удивительно. Александра Селиванова — кандидат архитектуры, главный куратор нашумевшей выставки про ВХУТЕМАС в Музее Москвы, создатель и руководитель Центра авангарда и куратор галереи «На Шаболовке», которые как раз и располагаются в легендарном конструктивистском квартале — Хавско-Шаболовском жилмассиве. Если и есть в Москве десять специалистов, которые всё-всё об этом квартале и его авторе, архитекторе **Николае Травине** (1898–1975), знают, то Александра точно в их числе. То, что жилмассив стал сегодня модным местом, где стремится купить квартиры творческая интеллигенция, — тоже во многом заслуга Селивановой. Она здесь родилась и последние десять лет живет. Но сколь бы ни был велик ее вклад в изучение и популяризацию конструктивизма, она не в состоянии единолично «руководить экспериментом» по покраске многоквартирных домов. Наша жизнь так бюрократически сложно устроена, что на любые действия властей, особенно по ремонту жилфонда, надо получать десятки разрешений и согласований. Так что выбор колера был решением коллективным. Хотя Александра процесс инициировала.

Ярко-красный цвет стен стал компромиссом между желаниями и возможностями

В 1927 году Николай Травин, молодой выпускник ВХУТЕМАСа, со товарищи выиграл конкурс на застройку экспериментального квартала. Сами дома были стандартными для своего времени, «фишка» состояла в том, что их поставили галочкой — под углом 45 градусов к сетке улиц. Дома были из красного кирпича, часть секций оштукатурена. Сохранилась цветовая раскладка самого Травина для одного корпуса. Специалисты насчитали до семи различных оттенков в его фасадах. Он полагал, что дома надо красить по-разному, чтобы жители легко ориентировались в квартале. Судя по черно-белым фотографиям 1930-х годов, жилмассив был стильно полихромным: открытая кирпичная кладка сочеталась с несколькими оттенками белой и охристой штукатурки. Но прошло почти 100 лет, дома неоднократно перестраивались, надстраивались, их давно красят в поросячий бежево-розовый цвет. И первоначальная идея состояла в том, чтобы вернуть жилмассиву исторический колер. В идеале — очистить кирпичную кладку, добавить, где надо цветную штукатурку, а также серым цветом (согласно Венецианской хартии) выделить места позднейших надстроек.



ЮЛИЯ СЕРЕГИНА

Покраска домов обсуждается как минимум пять лет, с 2016 года. Вначале — с архитекторами, реставраторами и заинтересованными жителями района, теми, кто сплотился вокруг открытого в 2014 году Центра авангарда. Потом подключилась муниципальный депутат **Анна Десятова**. Делегация ходила в Департамент культурного наследия города Москвы, показывала эскизы Травина, старые фотографии и слышала в ответ, что реставрация — процесс затратный и, может быть, она случится лет через 10–15. Последний раз представители района были у властей в феврале 2021 года. В департаменте им предложили самим собрать деньги на экспертизу, провести зондажи и определить первоначальные исторические цвета, сформировать пакет документов и после этого обещали рекомендовать ремонтникам придерживаться исторической гаммы.

Ситуация резко изменилась в апреле, чему, возможно, содействовал ошеломительный успех дома Наркомфина. Шедевр конструктивизма после реставрации заблистал в первозданной красоте, и каждый московский район решил завести у себя объект в том же духе. В Хавско-Шаболовском жилмассиве как раз собирались ставить несколько домов на плановый ремонт. И власти сами позвонили в Центр авангарда: «Так что вы там говорили насчет цвета?»

Опираясь на эскиз Травина, для двух первых корпусов выбрали цвет *Ral 3013 tomatenrot*. Он не имитирует кирпич, так как, по словам Александры Селивановой, «имитация и подделка, „изображение материала“ противоречит идеологии и концепциям архитекторов авангарда». То, что получилось, далеко от идеала, но во много раз лучше цвета невинного детского тельца, доминирующего в жилмассиве. И это только начало: другие корпуса будут красить иначе, чтобы вернуть всему району полихромность. В одном из красных домов живет куратор Института «Стрелка» **Антон Кальгаев**, также участвовавший в обсуждении проекта. У него цвет возражений не вызывает.

Александра Селиванова
Историк архитектуры



По-хорошему, фасады надо пескоструить или открывать кирпичную кладку другими щадящими способами. Но этих специфически реставрационных работ нет в смете обыкновенного планового ремонта. Ремонт — это поддержание объекта в надлежащем виде, а не возвращение первоначального облика.

По словам **Александра Жданова** из ГАУ «МосжилНИИпроект», осуществлявшего строительный контроль во время ремонта домов, пескоструй раз в десять дороже покраски. В то же время строители вели себя весьма деликатно, и те детали, которые можно было сохранить, например деревянные перила, они очищали от краски и оставляли на прежнем месте. То есть все стороны стремились сделать максимально хорошо в сложившихся обстоятельствах и при ограниченном бюджете.

И общественность, конечно, была в курсе. В 2017 году Центр авангарда проводил даже уличную выставку, представив у каждого дома стенды с вариантами покраски, близкой к исторической. «Невежественные жители» (среди них — архитекторы, историки, искусствоведы, дипломаты, преподаватели вузов) написали письмо в поддержку новой покраски: «Мы понимаем, что реставрационными приемами, в частности расчисткой кирпича при помощи пескоструя, без отселения жителей провести работы в рамках выделенного Фондом капитального ремонта (ФКП) бюджета невозможно… Тем не менее удалось найти компромиссы между возможностями ФКП и первоначальным проектом».

НОВОСТИ

НАЗНАЧЕНИЯ



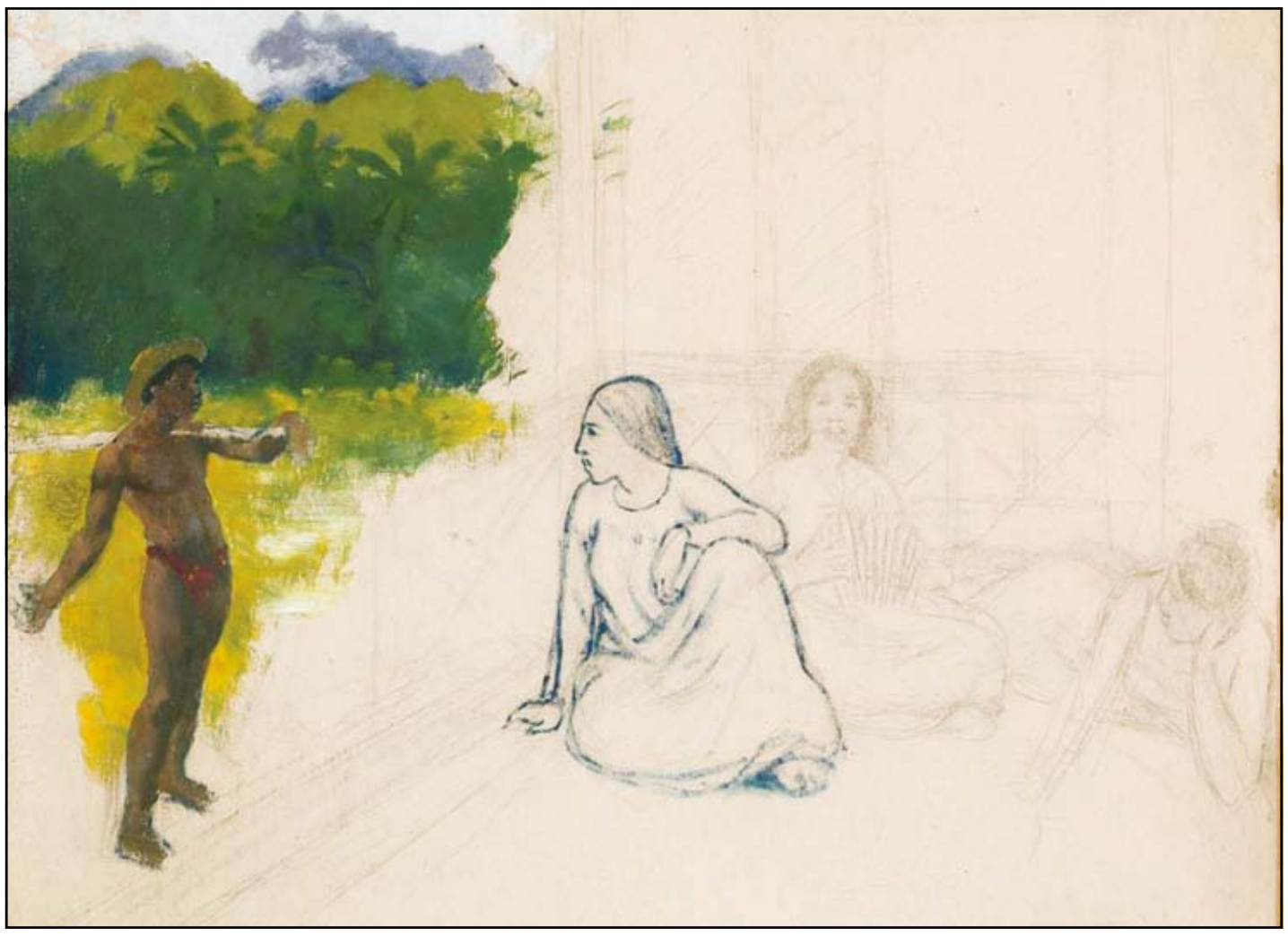
Алар Карис

Директор Эстонского национального музея **Алар Карис** избран президентом Эстонии. Он приступает к своим обязанностям 11 октября, сменяя на этом посту **Керсти Кальюлайд**, которая руководила страной с 2016 года. Голосование пришлось проводить в два тура, так как по итогам первого за Кариса проголосовали 63 депутата при необходимых 68 голосах. Причем директор музея был единственным кандидатом на пост президента страны, несмотря на то что до начала второго тура депутаты могли предложить новых кандидатов, собрав необходимые подписи. Во время второго тура, в котором участвовали 80 депутатов, директор музея набрал 72 голоса, 8 бюллетеней были не заполнены. Карис возглавляет Эстонский национальный музей с 2018 года, а до этого был ректором Эстонского университета естественных наук, Тартуского университета, работал государственным контролером.



Эмма Лавинь

Директор Музея современного искусства в парижском Пале-де-Токио **Эмма Лавинь** покидает пост спустя два года с момента назначения. Она станет исполнительным директором Коллекции Пино и будет курировать работу недавно открытого Музея Пино в Париже, а также Палаццо Грасси и центра современного искусства в Пунта делла Догана в Венеции. При этом директором обоих венецианских институций останется **Брюно Расин**. **Жан-Жак Айгон**, прежний директор Коллекции Пино, займет пост советника институции. По словам Эммы Лавинь, она рада «позаботиться о трех институциях, основанных **Франсуа Пино**, и об одной из самых важных в мире коллекций произведений искусства». До этого она была куратором «Музыкограда» и Центра Помпиду в Париже. Организовала множество проектов в Париже и Монреале, среди которых выставки, посвященные **Джими Хендриксу**, **Энди Уорхолу**, **Джону Леннону** и **Йоко Оно**. В 2014–2019 годах возглавляла Центр Помпиду в Меце. В 2015 году курировала павильон Франции на Венецианской биеннале.



TATE

ЛОНДОН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Незаконченная картина Гогена из Тейт, возможно, не его

Составители авторитетного каталога-резоне отвергли незаконченную работу. Эксперты сочли, что «колониальный» стиль композиции не характерен для французского художника

Текст **Мартин Бейли**

Картина «Т*аитяне*» из коллекции Тейт, приписываемые **Полю Гогену**, могут оказаться произведением другого художника. Зерно сомнения посеял нью-йоркский некоммерческий фонд «Институт Вильденштейна — Платтнера», исключив работу из недавно выпущенного каталога-резоне. Решение убрать *«Таитян»* было принято двумя ведущими авторами издания: **Ришаром Бреттелем** (умер в июле 2020 года) и **Сильви Круссар**, которые проработали вместе 20 лет.

В институте не раскрывают причин такого вердикта, чтобы «сохранить конфиденциальность» дискуссии. В Тейт же по-прежнему считают картину подлинной, однако представитель музея заявил, что она «в данный момент находится на экспертизе».

По словам **Белинды Томсон**, приглашенного куратора Тейт, она «удивлена», что работу вдруг исключили из каталога-резоне. *«Таитяне»* значились в каталоге-резоне Гогена 1964 года.

В Тейт утверждают, что специалисты Института Вильденштейна — Платтнера не связывались с ними перед публикацией нового издания. «Мы признаем, что в последние годы ведется изучение работ Гогена, поэтому направим все силы на исследование и будем непредвзято относиться к любым материалам, которые помогут представить уже знакомые произведения в новом свете», — заявили в британском музее.

«Таитяне» — необычная картина: она частично написана маслом на бумаге, наклеенной на холст. В левой части композиции маслом изображен мальчик на фоне пейзажа с пальмами и горами. Справа — набросок фигур трех женщин, сидящих в хижине или на веранде, их силуэты прорисованы углем. Таитянка в центре композиции отчетливо обведена синим мелом.

Тот факт, что картина не завершена, придает ей особое значение. Если работа подлинная, то может стать ключом к разгадке техники Гогена — начиная с грубого наброска углем и закрепления контуров до работы маслом.

Сюжет *«Таитян»* немного похож на две другие картины Гогена: *«Сиеста»* (1892–1894, Метрополитен-музей, Нью-Йорк), где изображены четыре таитянки, лежащие в хижине или на веранде, и *«На берегу реки на Мартинике»* (1887, Музей ван Гога, Амстердам) со смотрящими друг на друга мальчиком и сидящей женщиной. Эти два полотна могут использоваться как для подтверждения подлинности — на том основании, что фигуры как раз напоминают манеру Гогена, — так и наоборот, подкрепляя мнение, что автор возможной подделки имитировал стиль подлинников.

Отсутствие *«Таитян»* в каталоге-резоне заметил **Фабрис Фурмануар**, известный специалист по творчеству Гогена. Несколько лет назад он среди других экспертов высказывал сомнения в подлинности еще одной работы, приписывавшейся Гогену, — деревянной скульптуры *«Голова с рогами»* из Музея Гетти. В итоге после экспертиз ее атрибутировали как произведение «неизвестного автора».

Одним из аргументов в разговоре теперь уже о подлинности *«Таитян»* Фурмануар называет то, что картина изображает «стереотипную колониальную сценку на Таити», тогда как Гоген «искал более простые композиции». «Позы, платья и даже европейский аккордеон в руках одной из женщин показывают, что таитянцы „испорчены“ европейскими обычаями», — говорит он.

Фурмануар считает, что картина написана **Шарлем Альфредом Ле Муаном**, который жил в Полинезии с 1902 года (прибыв туда за год до смерти Гогена) и до своей кончины в 1918 году. Исследователю когда-то принадлежало 15 работ Ле Муана, поэтому он хорошо знаком с рукой этого художника. Он предполагает, что вскоре после смерти Гогена кто-то приехал на Таити из Франции в поисках его картин и поручил Ле Муану выполнить стилизацию.

Специалисты же Тейт датируют *«Таитян»* примерно 1891 годом, то есть почти сразу после приезда Гогена на остров. Кураторы музея полагают, что это ранний набросок, попытка «примириться с новой обстановкой». Музей приобрел картину в 1917 году у искусствоведа **Роджера Фрая**. В декабре 1910 года он на время взял эту работу на выставку *«Постимпрессионизм»* у парижской галереи *Druet*, которая была первым официальным владельцем произведения, а спустя несколько месяцев выкупил примерно за £30. Искусствовед не сомневался в том, что это настоящий Гоген, хотя в то время о творчестве художника было известно гораздо меньше, чем сегодня.

Фрай был секретарем комитета Общества современного искусства, одним из создателей которого стал в 1910 году. Очевидно, он продал картину обществу, предположительно за ту же сумму, за которую ее купил. А в 1917 году общество передало полотно Галерее Тейт, где до последнего времени также не сомневались в его подлинности. В 2010 году работа участвовала в выставке Тейт Модерн *«Гоген. Творец мифов»*. Впрочем, на гастроли в Национальную художественную галерею в Вашингтон выставка поехала без *«Таитян»*. ⊗

Это может быть работа Шарля Альфреда Ле Муана, который жил в Полинезии

На картине *Таитяне* мальчик написан маслом, а фигуры женщин — углем и мелом

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

RUSSIAN ART FOCUS PRIZE

В Вене в рамках ярмарки *viennacontemporary* впервые вручили премию *Russian Art Focus Prize*, учрежденную онлайн-журналом *Russian Art Focus* и присуждаемую англоязычным текстам о современном российском искусстве. Британскому журналисту **Тео Мерцу** достался приз в номинации *«Лучшая публикация»* за статью *«Оммаж русскому авангарду вызвал бурю»* в журнале *Economist* в 2019 году. В номинации *«Лучшее исследование»* победила группа **«Агитация» Вера Замыслова, Павел Митенко, Анастасия Спиренкова, Антонина Стебур, Даша Филиппова**) с эссе *«Партия мертвых: некроэстетика и трансформация политической перформативности в России во время пандемии»*, опубликованном в онлайн-журнале *ARTMargins* в 2021 году. Победителей объявили соучредители награды — российские предприниматели, коллекционеры и патроны искусства **Инна Баженова** и **Дмитрий Аксенов**, подчеркнув, что основная миссия *Russian Art Focus Prize* — сделать современное российское искусство более заметным и значимым на международной арт-сцене.

Церемонии предшествовала дискуссия членов жюри: **Николаса Ильина**, куратора фонда *V–A–C* **Екатерины Чучалиной** и основательницы *The Art Newspaper* **Анны Сомерс Кокс**, в ходе которой они поделились впечатлениями о текстах. Модерировала беседу **Джо Викери**, главный редактор *Russian Art Focus*, эксперт по рынку русского искусства. Она отметила, что уровень текстов, отобранных для голосования жюри, был невероятно высок. В жюри также вошли французский куратор **Жан-Юбер Мартен**, директор Государственного Эрмитажа **Михаил Пиотровский** и директор Государственной Третьяковской галереи **Зельфира Трегулова**.

Интеллектуальный градус события определило развернутое выступление **Ханса Ульриха Обриста**, члена наблюдательного совета *Russian Art Focus* и члена жюри *Russian Art Focus Prize*. Он пожелал новой премии стать чем-то вроде «машины по производству книг».

Особый эпизод праздника был реализован совместно с российским Фондом Пригова и блокчейн-платформой *The Art Exchange*. Семь видеообращений, записанных в 2004 году выдающимся художником **Дмитрием Приговым**, были превращены в 77 *NFT*, по 11 копий на каждое видео. Четырнадцать *NFT* остались у фонда, остальные были подарены победителям, участникам шорт-листа, членам жюри.

Следующая премия заявлена на 2022 год. Ее вручат в Венеции во время биеннале. ⊗ ***М. С.***



1

1. Спортивный кроссовер Audi RS Q8 и полностью электрическое четырехдверное купе Audi RS e-tron GT на стенде Audi Russia на Международной ярмарке современного искусства Cosmoscow

2. Телеведущий Иван Ургант возле кроссовера Audi RS Q8 на стенде Audi Russia на Международной ярмарке современного искусства Cosmoscow

С ИСКУССТВОМ ПО ЖИЗНИ

Уже более полувека автомобильный концерн Audi старается не оставаться в стороне от важных культурных событий. Более того, в рамках глобальной стратегии Audi ArtExperience компания не только активно поддерживает различные художественные институции (Международный музей дизайна в Мюнхене, Музей конкретного искусства в Ингольштадте и другие), но и непосредственно участвует в крупнейших мероприятиях по всему миру. Сейчас на счету бренда множество как собственных проектов вроде летних концертов классической музыки или Академии хорового пения, так и партнерств в сфере культуры и искусства — от Берлинале и Зальцбургского музыкального фестиваля до ярмарки Design Miami. Нужно отметить, что к выбору адресатов своей поддержки бренд подходит серьезно, внимательно выбирая лишь самых достойных. Показательно, что три года назад одним из таких партнеров Audi ArtExperience стала российская ярмарка современного искусства Cosmoscow.

Взаимные отношения Audi и Cosmoscow не ограничиваются спонсорством. Идеи, на первый взгляд, столь разных партнеров — крупного автомобильного концерна и ярмарки искусства — во многом схожи. Новые, нестандартные формы, свежий взгляд на привычные вещи, неординарность замыслов, определенное сообщество поклонников и коллекционеров — все эти характеристики подходят как современному искусству, так и философии бренда.

В 2018 и 2019 годах в рамках параллельной программы ярмарки в шоуруме Audi City Moscow на Никольской улице проходили интерактивные выставки российских художников Натальи Алфутовой и Ростана Тавасиева. Прошлый же год, каким бы сложным он ни оказался из-за коронавирусной пандемии, дал этому партнерству новое развитие. Летом 2020 года Audi Russia и Фонд поддержки современного искусства Cosmoscow запустили конкурс Audi Born-Digital Award — инициативу по поддержке отечественных медиахудожников.

В стратегии бренда digital-инструменты играют ключевую роль, их применяют на каждом этапе производства: от первых эскизов нового дизайна кузова до расчета времени переключения скоростей в фирменной системе полного привода quattro. Поэтому Audi поддерживает передовые технологии, созвучные его прогрессивной философии, в художественной среде. Поскольку концепция конкурса напрямую связана с реальным временем (всеобщим пандемическим исходом в интернет), то и тема 2020 года была выбрана соответствующая — «Пограничность». Художники осмысляли границу digital-пространства и физической реальности, работая с ощущением предельности и остроты грани, на которой все внезапно себя обнаружили под воздействием внешних обстоятельств.

Жюри Audi Born-Digital Award в лице главы Audi Russia Любомира Наймана, основательницы ярмарки Cosmoscow Маргариты Пушкиной, куратора Надима Саммана, художника Алексея Шульгина, куратора Фонда Cosmoscow Александра Буренкова и арт-директора Cosmoscow Саймона Риса отобрало из более чем 70 заявок всего 5 финалистов. Дебютным победителем многообещающей инициативы стала работа The Becoming Павла Сельдемирова, теоретика искусства и художника, активно работающего с цифровыми медиа. Его масштабная digital-инсталляция позволила зрителям отправиться в путешествие по бесконечному лесу, наполненному растениями и дисплеями — порталами в другую реальность, в которой среди виртуальных деревьев обнаруживались не всегда приятные символы и образы пандемического 2020 года, успевшего стать вехой в истории всего человечества.

В этом году конкурс призвал художников поразмышлять над вариантами сценариев будущего. Темой 2021 года стала «Фантастика». Вдохновились на создание новых, воображаемых миров 80 конкурсантов, в шорт-лист вошли лишь 9 из них. Победа досталась проекту Safari Verucca арт-группы «Ворожея», в состав которой входят четыре художницы: Валерия Грай и студентки Школы Родченко Анна Афонина, Настя Короткова и Мария Романова. Исследуя цифровые метапространства и мифологию корпоративной культуры вкупе с поведением ее представителей, они творят мифы о воображаемых компаниях.

Safari Verucca представляет собой вымышленную туристическую компанию-стартап, предлагающую клиентам отправиться на сафари по дикой, не тронутой человеком природе неизведанной планеты. VR-экспедиция позволяет окунуться в мир фантастической флоры и фауны, а сам офис компании-симулякра транспланетных путешествий «Ворожеи» в Audi City Moscow был наполнен соответствующим внеземным реквизитом, который сам по себе можно считать произведением искусства.

Не обошлось на Cosmoscow и без ярких автомобильных премьер. В этом году гости ярмарки в Манеже смогли познакомиться с новейшими образцами прогрессивных моделей Audi — полностью электрическим Audi RS e-tron GT и спортивным Audi RS Q8.

Audi RS e-tron GT — 100-процентный спорткар, воплощающий весь накопленный Audi технический опыт и страсть к деталям. Эта модель знаменует начало новой эпохи для марки, доказывая, что электрическая мобильность может быть невероятно динамичной. Полностью электрическое четырехдверное купе дает новое представление об автомобилях Gran Turismo и с первого взгляда покоряет ярким дизайном и революционными технологиями. Два мощных электродвигателя обеспечивают будоражащее ускорение, а уникальный набор ассистирующих систем и вспомогательных функций — более точное и плавное управление, сглаживая ощущение от езды по любым дорожным покрытиям.

В Манеже был также представлен самый мощный купе-кроссовер в ряду спортивных моделей — Audi RS Q8. Флагманская модель семейства Q развивает невероятную мощность в 600 л. с. и 800 Нм крутящего момента. В нем собрано все лучшее, что может предложить марка: выдающиеся динамические характеристики, легендарный полный привод quattro, эффектный дизайн, новейшие цифровые технологии и феноменальная практичность в ежедневной эксплуатации.

Все это и многое другое смогли увидеть гости ярмарки в 2021 году. Неординарные проекты, высокотехнологичные новинки и плодотворное сотрудничество — именно так в полной мере можно описать многогранный тандем компании Audi и ярмарки Cosmoscow.



2

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

НОВОСТИ

ФЕМИНИЗМ И ИСКУССТВО

Награды в поисках героинь

Нужно ли поддерживать художников-женщин отдельно от мужчин? Мы собрали краткую историю художественных премий, предназначенных для женщин, по всему миру и отдельно в России

Текст **Софья Багдасарова**

Определение «женский роман» в книжных рецензиях — это клеймо. Подсознательное ощущение, что работы художниц априори хуже работ художников, тоже сильно у многих, сколько бы великих художниц на протяжении XX–XXI веков его ни опровергали. Понимание, что этому предрассудку необходимо как-то противостоять, возникло, в общем-то, практически сразу, как только число женщин в искусстве стало заметным. «Салон женщин художниц и скульпторов» был основан скульптором **Элен Берто** в Париже в 1881 году, за три года до знаменитого «Салона независимых». Как Союз женщин художниц и скульпторов (*L'Union des femmes peintres et sculpteurs*) он просуществовал аж до 1994 года, став самой долгоживущей среди подобных организаций в Европе. В первые десятилетия существования этот союз с отчетливо суфражистской идеологией сделал очень много для выхода женщин из «зоны невидимости». Например, помимо устройства арт-ярмарок, он отстоял их право участвовать в академическом конкурсе *Prix de Rome*, куда прежде женщин не допускали.

В ту же эпоху аналогичную попытку предприняли бельгийки, создав «Круг художниц» (*Cercle des femmes peintres*), просуществовавший, однако, всего пять лет — с 1888 по 1893 год. В 1904 году, как рассказывает **Алексей Петухов** в каталоге недавней выставки *«Музы Монпарнаса»* в ГМИИ, был образован Синдикат женщин художниц и скульпторов, став своего рода профсоюзом. С 1931 по 1938 год собственный салон в Париже устраивало также Общество современных художниц (*Société des femmes artistes modernes*). Однако сильнейшие из художниц, например **Берта Моризо** или **Мэри Кассатт**, предпочитали конкурировать все-таки на «мужских» салонах.

Конкурировать было тяжело в XIX веке — тяжело и сейчас. По наблюдениям **Камиллы Морино**, основательницы современной французской премии *Prix AWARE*, среди номинантов важных художественных наград, например премий Марселя Дюшана или Тернера, женщины составляют 20–30%, совершенно непропорционально их общему количеству среди авторов. Однако по сравнению с прошлыми столетиями ситуация все-таки изменилась: профессионалы перестали считать «женское» искусство второсортным. Арт-общественность после долгой культуртрегерской работы, проводимой феминистками, в принципе осознала, что женщинам банально намного тяжелее пробиться. Художественные премии стали использовать как осознанный инструмент для поддержки талантливых авторов.



1

PHILIPP SCHOLZ RITTERMANN/THE ATHENAEUM MUSIC & ARTS LIBRARY



3

COURTESY OF THE ARTIST

1, 2. Работы Джун Эдмондс, первой лауреатки премии *Prix AWARE*

3, 4. Работы Эммы Талбот, получившей премию *Max Mara* для женщин-художниц

Одной из старейших в области *contemporary*, по всей видимости, является немецкая премия *Gabriele Münter Preis*, названная в честь знаменитой авангардистки **Габриель Мюнтер**. Награда была учреждена в 1994 году боннским Женским музеем и несколькими федеральными учреждениями, в том числе Министерством по делам семьи, пожилых людей, женщин и молодежи, и предназначалась для авторов старше 40 лет. Премия вручалась каждые три года, пока в 2012 году глава упомянутого министерства **Кристина Шрёдер** ее не заморозила. В сентябрьском интервью радиостанции *Deutschlandfunk Kultur* куратор премии **Барбара Страка** рассказала, что в текущем году денег по-прежнему нет, и выразила надежду на то, что после очередных выборов премию подхватит Министерство культуры. Пара других немецких женских премий помельче тоже оказались нежизнеспособными.

В деньги упирается многое, однако мало кто дает их именно женщинам. Впрочем, в 2015 году филантроп и попечитель Тейт **Элизабет Мердок** основала частный фонд *Freelands Foundation*, который в ноябре этого года уже в шестой раз вручит *Freelands Award*, предназначенную британским художницам.

Очевидно, для основания живучей премии нужен хороший учредитель со средствами. Однако меценатов-одиночек на всех не напасешься. Как оказалось, эффективно, если в роли учредителя выступает бренд, нацеленный на женскую аудиторию и понимающий, что это будет хорошо для его реноме. Так, в 2006 году итальянский модный дом *Max Mara* вместе с лондонской галереей *Whitechapel* учредил награду для британских авторов, получившую название *Max Mara Art Prize for Women*. Сегодня она наиболее престижная в Великобритании.

В 2014 году французский журнал *Marie Claire* совместно с Архивом художников-женщин, исследований и выставок (*AWARE*) придумал *Prix Marie Claire de l'art contemporain pour une artiste femme*. Эта инициатива на некоторое время заглохла, возобновившись в 2017-м при поддержке того же журнала, но под другим наименованием: с этого времени французским художницам вручается *Prix AWARE*. Исчезновение имени бренда из названия премии принесло политическую пользу: с 2019 года ее официально поддерживает Министерство культуры. Кстати, примечательны номинации французской награды. Победительниц две: одна должна быть начинающей — карьера же другой должна длиться не менее 20 лет. Первыми награжденными (уже тогда награды вручал министр культуры) стали 36-летняя **Летиция Бадо Оссманн** и 93-летняя **Юдит Рейгль**.



2

COURTESY OF ARTIST AND LUIS DE JESUS LOS ANGELES



4

COURTESY OF THE ARTIST

В последние годы отдельные страны занимаются учреждением собственных наград, причем иногда в рамках национальной политики по эмансипации и образованию. В августе этого года в Гане впервые была вручена премия *Yaa Asantewaa Art Prize*, предназначенная художницам, живущим в этой африканской стране или являющимся ее уроженками. Она основана местной галереей *Gallery 1957* и названа в честь королевы народа ашанти. Учредители указывают, что их общество до сих пор остается крайне патриархальным, и надеются хоть как-то своей премией женщинам помочь, в том числе с международным продвижением. Арт-премия острова Тасмания (штата в составе государства Австралия) *Women's Art Prize Tasmania* появилась в 2002 году для поддержки народных промыслов, создаваемых руками аборигенок, но со временем эволюционировала в мощное культурно-образовательное начинание.

На этом фоне особенно интересен российский пример. Общественная премия «Кариатида» существовала в 2011–2014 годах. Однако, в отличие от всех премий, описанных выше, ею отмечали не художниц, а арт-менеджеров. В России действительно огромное число женщин в сфере управления музеями и галереями, даже по сравнению с эмансипированным Западом (поэтому мы лишь пожимаем плечами, прочитав восторженную новость о том, что, ура, директором Лувра в 2021 году впервые стала женщина). «Кариатида», которая вручалась в нижегородском Арсенале, была учреждена частным образом при Приволжском филиале ГЦСИ в память о выдающихся кураторах и галеристках **Ольге Лопуховой** (1958–2009) и **Любови Сапрыкиной** (1957–2005) их друзьями. Победительница получала небольшое денежное вознаграждение, приз в виде кариатиды работы какого-нибудь современного художника, а также создавала выставку в нижегородском Арсенале.

Увы, эта частная премия также не выжила. Очевидно, что для существования премий одного энтузиазма жюри недостаточно. Нужна разработанная программа, а также поддержка крепких институций — не важно, государственных или частных. Примером такой награды является *Women's Caucus for Art Lifetime Achievement Award*, которая вручается ежегодно с 1979 года. Ее учредителем является некоммерческая организация *Women's Caucus for Art*, основанная в 1972 году в Нью-Йорке. Примечательно, что она награждает не только создательниц объектов, но и творцов идей — искусствоведов, преподавателей, музейщиков. Фактически это награда всеамериканского женского «профсоюза» работниц искусств разных отраслей с 21 отделением по всей стране. Любопытно, что именно такая система — самоорганизация, а не инициатива министерства или мецената сегодня оказалась наиболее жизнеспособной, как и французский «Салон женщин художниц и скульпторов», основанный веком ранее.