www.publish.ru

publish

25 лет

ДИЗАЙН | ВЕРСТКА | ПЕЧАТЬ

7|8

7/8 [238] июль/август 2021

В НОМЕРЕ:

Без отрыва от производства: модернизация 22

Выставка Printech 2021: спасибо, что прошла! 26

Юрий Уколов: «Печатная машина — это всего лишь инструмент» 38

Пионеры рулонной УФ-печати 42

Лучший онлайн-калькулятор 52

ДЕТАЛИ

ConceptD 9 Pro 17

Mimaki TS100-1600 21

Konica Minolta AccurioPress C7100 37

Canon imagePRESS C170 41



ОБЗОРЫ

HP Latex 800 W 18

ISSN 1560-5183

9 771560 518007 21007

ТЕМА НОМЕРА:

МОДЕРНИЗАЦИЯ



22



18



26



42



47

Publish № 7/8, 2021



22 ТЕМА НОМЕРА
БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА: МОДЕРНИЗАЦИЯ
Три российских типографии делятся успешным опытом модернизации оборудования.
дмитрий старцев



26 ВЫСТАВКИ
ВЫСТАВКА PRINTECH 2021: СПАСИБО, ЧТО ПРОШЛА!
Главная российская полиграфическая выставка наконец состоялась и, несмотря на сложные обстоятельства, оказалась успешной: после почти двухлетней паузы множество посетителей пришли посмотреть на новинки, пообщаться с поставщиками и коллегами.
редакция publish



38 ФОРУМ
ЮРИЙ УКОЛОВ: «ПЕЧАТНАЯ МАШИНА — ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ИНСТРУМЕНТ»
С 20 мая 2021 г. хорошо известный в отрасли руководитель **Юрий Уколов** приступил к работе на новом месте — в должности директора по продажам компании «ВИП-Системы». Мы обстоятельно поговорили с Юрием о текущем ассортименте компании, перспективных направлениях развития, а также безвозвратно ушедшей эпохе «влюблённости и романтики».

Дизайн обложки: Мария Ефимова



42 НАПРИМЕР
ПИОНЕРЫ РУЛОННОЙ УФ-ПЕЧАТИ
Став первым в Набережных Челнах обладателем рулонного УФ-принтера Mimaki UJV100-160, РПК «Корсика» сумела быстро восстановиться после локдауна и открыла для себя новые перспективы развития.
елена бондаренко

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(приложение)

46 НОВОСТИ



49 БУМАЖНЫЕ НОВОСТИ

обзоры



18 HP LATEX 800 W
юрий захаржевский

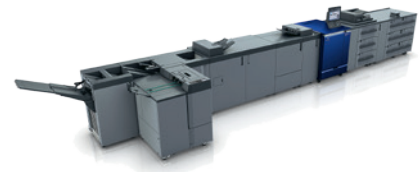
детали



17 Acer ConceptD 9 Pro



21 Mimaki TS100-1600

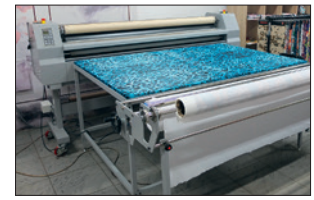


37 Konica Minolta AccurioPress C7100



41 Canon imagePRESS C170

новости



6 «РУССКОМ» И «ИНТЕРМИКРО» МЕНЯЮТ ПРАВИЛА ИГРЫ В ПЕЧАТИ ПО ТЕКСТИЛЮ



8 СЛЕДУЮЩАЯ ACCURIOPRESS: СКОРОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ



10 ОФСЕТНЫЕ ИННОВАЦИИ CHINA PRINT 2021

колонки

3 ОТ РЕДАКТОРА

44 СИЛА «ЦИФРЫ» С ИГОРЕМ КИСТЕНЁВЫМ

45 СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ С ВИКТОРОМ МИЛЕНИНЫМ

48 РАСХОДНИКИ БЕЗ БОЛИ ОТ БАЮШКИНОЙ ЛЮБОВИ



50 ПОРТФОЛИО

52 ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА

Новости

«РуссКом» и «Интермикро» меняют правила игры в печати по текстилю 6

Следующая AccurioPress: скорость, эффективность, интеллект 8

Офсетные инновации China Print 2021 10

Звёздный час «Лиго»



Рекламно-производственное агентство **«Лиго»** (Санкт-Петербург) изготовило за 24 часа необычный заказ UEFA для оформления матча четвертьфинала чемпионата Европы по футболу.

«Для проходившей в Санкт-Петербурге игры между Швейцарией и Испанией мы напечатали на двух сублимационных принтерах HP Stitch S1000 и сшили две футболки размером 29,5×27,5 м каждая, имитирующие форму команд. Их использовали для формирования настроя зрителей перед началом матча, — рассказывает генеральный директор "**Лиго**" **Руслан Закиров**. — Из-за того что соперники определились только двумя сутками ранее, сроки у нас были очень ограничены, ведь заказчику нужно было ещё провести репетицию».

По словам Закирова, ни одна компания из 12 городов Европы, в которых проходит чемпионат, не согласилась на такие сжатые сроки, а специалисты «Лиго» выполнили заказ на час раньше оговорённого времени, причём в этот интервал вошли и 4 часа, потраченные на то, чтобы сложить футболки площадью 900 м² каждая так, чтобы их можно было легко и красиво развернуть на поле.

Кроме того, изделия нужно было укрепить по периметру и пришить к каждому по 32 ручки. В результате пришлось выполнить около 2 км швов. «Мы разработали новые ручки, которые наши заказчики назвали Russian handles, — говорит Руслан. — Они сказали, что одновременно очень крепкие и мягкие ручки — лучшие из тех, что они использовали. Даже попросили передать им характеристики для включения в ТЗ для следующих подобных заказов».

По статистике UEFA, матч Швейцария–Испания посмотрело около 52 млн человек. — **Е. Бондаренко**

Быстрота и эффективность для цифровых художников



Corel (Канада) выпустила программу Painter 2022, отвечающую, по словам разработчика, на самые популярные запросы пользователей и расширяющую их творческие возможности. В неё добавлены усовершенствования, направленные на ускорение рабочих процессов и повышение производительности.

Среди новых функций Painter 2022: возможности настройки кистей-штампов с изменением формы, спецэффектами, вращением, сжатием, сглаживанием, созданием собственных видов мазков, а также импортом и экспортом их библиотек из Captured dab Panel; кисти для акварели; работа с библиотекой кистей с новыми категориями, вариантами и предварительным просмотром; выбор размера кисти; подсветка слоёв; более удобная работа со слоями; предварительный просмотр работы в градациях серого; эффекты Color Burn и Color Dodge для создания более естественного сочетания цветов.

Технология Brush Accelerator повышает производительность работы с кистями как минимум вдвое, а на некоторых конфигурациях оборудования — до 50 раз.

ПО Painter 2022 поддерживает Windows 10, macOS Big Sur 11.0 и macOS 10.15 (работает на системах Apple на базе Intel и M1, а встроенная поддержка M1 появится позже в 2021 г.). Подписка доступна по рекомендованной розничной цене 199 долл. в год и включает доступ к бесплатным пакетам кистей. Бессрочная лицензия предлагается за 429 долл., а зарегистрированные владельцы любой предыдущей версии могут приобрести обновление за 229 долл. Бесплатную пробную версию можно скачать здесь: www.painterartist.com.

Источник: Corel

Из PDF в вёрстку



Markzware выпустила автономное приложение PDFMarkz для macOS, которое преобразовывает PDF-документы в форматы популярных пакетов вёрстки Adobe InDesign, QuarkXPress, Affinity Publisher, IDML и др.

По словам разработчика, PDFMarkz — универсальный инструмент для допечатной подготовки, позволяющий экономить часы работы и выбирать, как экспортировать документ и в какой платформе для публикации его открывать. PDFMarkz позволяет пользователям предварительно просматривать и редактировать собственные PDF-файлы.

ПО PDFMarkz позволяет постранично размещать PDF-файл

Фото сделаны сотрудниками редакции и предоставлены производителями и поставщиками

к содержанию

Рекламная печать в экономичном формате

В июне компания **«Гейдельберг-СНГ»** провела экскурсию в московской типографии **«Зетапринт»**, где установлена первая в России печатная машина **Heidelberg Speedmaster CS 92–4+L**. Мероприятие посетили более 50 гостей.

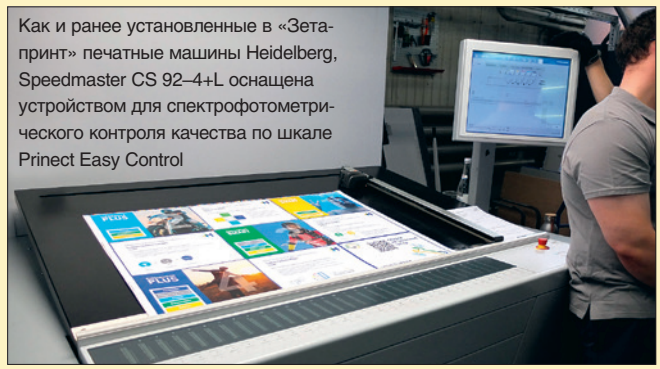
Важный клиент | В этой компании, которая специализируется главным образом на рекламной продукции, новая печатная машина стала уже шестой машиной Heidelberg. Генеральный директор типографии **Александр Глушков** сначала провёл для гостей экскурсию по предприятию. В числе прочего посетители увидели высекальный пресс **MK Easymatrix 106 CS**, который также был представлен на стенде Heidelberg на выставке Printech 2021.

Возвращение к росту | Глушков поделился с гостями мероприятия радостью: рынок рекламы наконец-то оживает после известных проблем в прошлом году. Ситуация улучшилась настолько, что пять предыдущих печатных машин уже не справлялись с нагрузкой! Поэтому в конце апреля в типографии появилась очередная печатная машина необычного пока формата по сравнению с другим установленным в России оборудованием Speedmaster. Одним из главных аргументов при выборе этой модели стала цена — гораздо более доступная, чем на практически такую же по оснащению машину формата 70×100 см.

Высокую производительность новой машины обеспечивают автоматическая предустановка на формат и толщину материала, система смены форм Autoplate, система спектрофотометрического контроля качества по шкале Prinect Easy Control, установленная на пульте управления печатной машиной Prinect Press Center.



Александр Глушков: «Инсталляция новой машины Speedmaster, как всегда у Heidelberg, прошла чётко, без проблем»



Как и ранее установленные в «Зетапринт» печатные машины Heidelberg, Speedmaster CS 92–4+L оснащена устройством для спектрофотометрического контроля качества по шкале Prinect Easy Control



Андрей Слободчиков демонстрирует, что формат листа 650×940 мм, с которым работает Speedmaster CS 92–4+L, позволяет сделать тетрадь из 18 страниц формата А4

Доступность без компромиссов | Руководитель отдела продукт-менеджмента и маркетинга **«Гейдельберг СНГ» Андрей Слободчиков** кратко ознакомил слушателей с историей машин Heidelberg формата А1. Решение войти в этот формат было принято немецким производителем в 2015 г. При этом Heidelberg не пошёл по пути увеличения размеров печатной машины второго формата. Наоборот: за основу была принята машина CD 102. По сути, она осталась такой же: с теми же размерами цилиндров и печатных секций, самонакладом и приёмкой, а многие другие узлы унифицированы с машинами серий CD 102 и XL 106 первого формата.

Speedmaster CS 92–4+L может иметь от 4 до 7 печатных секций. Машина, установленная в «Зетапринт», имеет два модуля удлинения приёмки Preset Plus. В них установлена сушка Dry Star Combination.

Speedmaster CS 92–4+L уже стала популярной в Европе и Китае. За время, прошедшее с 2015 г., в мире установлено уже более 200 таких машин, которые в общей сложности включают около одной тысячи секций. Очевидно, что первый опыт установки в российской типографии будет способствовать повышению интереса к модели Heidelberg Speedmaster CS 92 и в нашей стране. — **Ю. Захаржевский**

в InDesign, а также конвертировать многостраничные PDF-файлы со всеми изображениями, цветами, стилями и текстом в новый макет InDesign; экспортировать отдельные страницы или весь документ в PNG, JPEG, TIFF или другие типы форматов изображений. Существует также возможность «поделиться» любой заданной страницей PDF-файла через различные платформы, такие как электронная почта или социальные сети. PDFMarkz также позволяет извлекать текст из PDF и сохранять его в формате RTF, TXT или HTML.

Системные требования — macOS 10.12 или новее, 4 Гбайт ОЗУ, разрешение монитора — 1024×768, подключение к интернету. PDFMarkz можно приобрести на сайте или у авторизованных реселлеров за 199 долл. на 12 месяцев или за 299 долл. бессрочно.

Источник: Markzware

Amfortis: автоматизация офсетной печати упаковки



Agfa объявила о коммерческой доступности новой АСУ ТП Amfortis, объединившей, по словам разработчика, несколько уникальных программных инструментов в одно мощное решение.

Единый пользовательский интерфейс Amfortis гарантирует высокое качество и единообразие печати, оптимизируя при этом все типичные задачи допечатной подготовки, в частности размножение макетов на формат печати (Step & Repeat), растрирование и управление заданиями. Инновационное ПО функционирует как интегрированный центр управления не только для вывода печатных форм и получения цветопробы, но и для управления ЦПМ, широкоформатными принтерами и цифровыми режущими устройствами.

В Amfortis входит ПО Agfa PressTune для стандартизации цвета, позволяющее использовать технологию растрирования SPIR@L и утилиту InkTune для экономии чернил и красок. Благодаря интеграции с Agfa Arziro система Amfortis также позволяет добавлять в печатную продукцию специфические элементы дизайна для повышения привлекательности упаковки и защиты от подделки.

АСУ ТП Amfortis уже внедрена в типографии Fratelli Roda (Швейцария), выпускающей фармацевтическую, косметическую и пищевую упаковку.

Источник: Agfa

Revoria: тонерные ЦПМ от Fujifilm

После закрытия совместного предприятия Fuji Xerox Fujifilm начала продавать по всему миру тонерные ЦПМ под собственными торговыми марками.

Компания представила модель Revoria Press PC1120 (её характеристики практически идентичны Xerox Iridesse) формата SRA3 со скоростью печати 120 стр./мин в шестицветной конфигурации (CMYK + два тонера на выбор — прозрачный, золотой, серебряный, белый, розовый и специальный красный). 32-лазерная система формирования изображения обеспечивает разрешение печати 2400×2400 dpi применением технологии растрирования Fujifilm HQ Digital Screen.

Благодаря встроенному устройству для снятия статического электричества машина печатает на бумаге плотностью от 52 до 400 г/м², плёнке и метал-

к содержанию

«РуссКом» и «Интермикро» меняют правила игры в печати по текстилю

3 июня в Москве **ГК «РуссКом»** и **«Интермикро»** провели совместный день открытых дверей под названием **«Новые правила игры в цифровой текстильной печати и раскрое»**.

Во вступительном слове генеральный директор **ГК «РуссКом» Юлия Арешко** вспомнила об этапах сотрудничества с хорошо теперь известной российским полиграфистам японской **Mimaki**. Оно началось 19 лет назад, когда у Mimaki ещё не было даже отделения в Европе (оно появилось в 2004 г.). За эти годы ГК «РуссКом» установила в России сотни принтеров этого производителя, многие из которых используются для печати по текстилю.



Гостям была продемонстрирована работа новых принтеров. На фото — Mimaki TS55-1800

Текстиль — непростой материал | «РуссКом» стала одним из первых поставщиков, который предоставлял российским клиентам комплексные решения для печати по текстилю. Это очень непростой материал: разные его виды по-разному воспринимают чернила, склонны к растяжению и деформации.

Два десятка лет назад поставщикам приходилось подбирать комплекс оборудования, материалов и ПО для работы с текстилем: принтер, RIP, чернила, трансферная бумага, каландры... Всё это было подобрано сотрудниками «РуссКом» за годы работы. В компании работает около двадцати инженеров и технологов, квалификация которых постоянно совершенствуется.



Каландр GMP Corona TL 1700 DST — полезное устройство с шириной материала до 1700 мм. Отличается точностью поддержания рабочей температуры, недорогими запчастями и низкой стоимостью обслуживания

Луч света в царстве роста цен | Главной причиной встречи в этот раз было появление двух новых принтеров для сублимационной печати по текстилю, о которых рассказал специалист по продажам отдела **Mimaki Грант Коштоян**.

Принтер **Mimaki TS100-1600** с макс. шириной запечатываемого материала 1610 мм при цене, характерной для бюджетных моделей, обеспечивает качество и скорость печати на уровне флагманских. В этом убедились специалисты «РуссКом», которые первыми в России установили эту модель в своём демозале и провели множество тестов.



Перерезать ленточку перед демонстрацией новых принтеров доверили И. Тюрину. Слева — М. Нестеренко, справа — Ю. Арешко

Вторая новая модель — более широкий (1,8 м) и производительный **Mimaki TS55-1800**, печатающий на термотрансферной бумаге со скоростью до 135 м^2/ч. На выбор доступны две цветовые конфигурации: CMYK и с 8 цветами. Работа оператора на новом принтере стала более автоматизированной и, соответственно, более производительной. Чернила для этих сублимационных принтеров имеют соответствующий гигиенический сертификат.

Высокое качество и производительность печати — важные аргументы при выборе оборудования, но у Mimaki нашёлся и не менее важный довод, выражаемый в деньгах. В отличие от наметившейся неприятной тенденции подорожания всего на свете, новое оборудование не только предоставляет лучшие возможности, чем старое, но и стало заметно более доступным, чем предыдущие модели.

Подешевело не только «железо»: фирменные чернила Mimaki для новых принтеров по цене приблизились к альтернативным. Например, чернила для TS55-1800 даже в стандартных пакетах на 2 л по цене приближаются к альтернативным, а в ёмкостях на 10 л могут быть даже дешевле. Не случайно Арешко назвала эти принтеры «убийцами конкурентов».

Закрепить результат | После того как на принтере напечатано изображение на термотрансферной бумаге, его надо перенести на ткань с помощью нагрева, обычно — под давлением. Про оборудование для этого рассказала старший менеджер по обслуживанию клиентов **Mimaki Мария Кулигина**.

«РуссКом» предлагает несколько моделей каландров и ИК-сушек. Последние обычно применяются после прямой печати. Из их преимуществ Кулигина упомянула в первую очередь компактность: такая сушка может быть даже совмещена с принтером.

Для переноса изображения с термотрансферной бумаги нужен термопресс (для отдельных кусков материала) или термокаландр (для рулонных материалов).

Каландр **GMP SuperTex MR 1735/1835** работает с бумагой различной плотности, в том числе с тонкой — 45–50 г/м^2, которую пользователи часто выбирают из-за меньшей цены.

GMP SuperTex MRD 1835 благодаря верхней загрузке работает как с рулонным материалом, так и с отрезами ткани. Для переноса изображений на небольшие изделия обычно используют термопрессы, о которых рассказал ведущий менеджер по продажам **ГК «РуссКом» Жанат Жумобаев**.

Хороший раскрой | Как ни широк спектр поставляемого «РуссКом» оборудования, одной компании сложно поставлять всё необходимое для работы с текстилем. А потребность в решениях «под ключ» есть. Поэтому было заключено партнёрское соглашение «РуссКом» с **«Интермикро»** — поставщиком оборудования для раскроя тканей и официальным авторизованным дистрибьютором в России китайской **iECHO**. Перед гостями выступил генеральный директор **«Интермикро» Михаил Нестеренко**. Он рассказал, что раскройные комплексы iECHO уже установлены в Москве, Новосибирске, Нижнем Новгороде и других городах. Они используются для производства детской и спортивной одежды, мебельной ткани и т. д. Эти плоттеры режут по меткам или по контуру. Даже если ткань слегка перекошена, рез корректируется. «Интермикро» производит обучение операторов и поставку запчастей со склада в Москве.

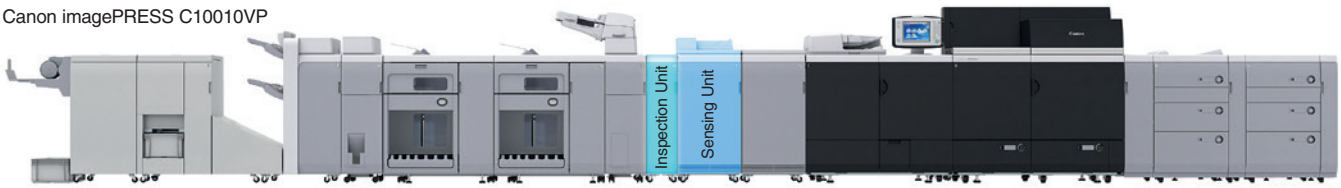
Каким бы доступным ни было оборудование, приобретается оно теперь чаще всего в долг. Директор департамента продаж **«Национальной лизинговой компании» Юлия Гаврилова** подчеркнула, что её компания имеет богатый опыт работы с полиграфистами. Для получения решения о выдаче кредита потребуется один рабочий день. Для этого не надо никуда ехать, достаточно выслать сканы нужных документов. Объём кредита обычно — до 2,5 млн руб.

Привлечь молодёжь | «РуссКом» уделяет особое внимание повышению квалификации своих сотрудников. Но проблема дефицита знаний в полиграфической отрасли серьёзна. Поэтому в компании пришли к выводу о необходимости сотрудничества с профильным вузом — **Инжиниринговым центром инновационных материалов и технологий лёгкой промышленности Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина**. Директор центра **Игорь Тюрин** рассказал, что тема цифровой печати по текстилю пользуется у студентов огромной популярностью. «РуссКом» с помощью своего оборудования и своего опыта помогает студентам проявить дизайнерские таланты.

Все гости мероприятия получили сертификаты на скидку при покупке в «РуссКом»: 5000 руб. — для тех, кто присутствовал на мероприятии лично, и 2000 руб. — для участников онлайн-конференции. — **Ю. Захаржевский**

к содержанию

Canon imagePRESS C10010VP



лизированной бумаге. Вакуумный модуль обеспечивает надёжную подачу бумаги разных сортов. Охлаждающий блок уменьшает вероятность образования морщин и облегчает послепечатную обработку. Revoria Press PC1120 может обрабатывать листы длиной до 1200 мм. Она может оснащаться послепечатными модулями в линию, в том числе фальцовщиком, модулем трёхсторонней подрезки, буклетмейкером и др. Машина управляется собственным контроллером печати Revoria Flow PC11 Fuji. Новая АСУ ТП Revoria One на основе формата XMF связывает её с офсетными и цифровыми печатными машинами и финишным оборудованием.

Fujifilm также начинает продажи монохромных ЦПМ серии Revoria E1 для офисной и профессиональной печати. Скорость печати на бумаге плотностью 52–350 г/м^2 составляет от 100 (для модели E1100) до 136 стр. (E1136) формата A4 в минуту. Тонер EA-Eco с очень маленьким размером частиц обеспечивает, по словам поставщика, высокое качество изображения и чёткие линии при разрешении 2400 dpi. Серия Revoria E1 также управляется собственным контроллером печати Fuji.

Источник: Fujifilm

Больше автоматизации для imagePRESS C10010VP

Canon представляет два новых модуля автоматизации для ЦПМ imagePRESS C10010VP: модуль обнаружения и настройки плотности тонера (Sensing Unit) и модуль контроля качества (Inspection Unit). По словам производителя, они помогут владельцам ЦПМ Canon получать печатные материалы неизменно высокого качества за меньшее время и в автоматическом режиме.

Модуль Sensing Unit устраняет необходимость в ручной калибровке, благодаря чему сокращается общее время производства. Он контролирует приводку лица к обороту и цветопередачу перед и во время печати, автоматически корректируя настройки, чтобы во всём тираже результат соответствовал установленным параметрам. Корректировка в реальном времени и сверка с отпечатанными материалами дополняют технологию коррекции плотности (Multi D.A.T) на ремне переноса изображения, которой по умолчанию оснащены ЦПМ серии imagePRESS C10010VP.

Inspection Unit освобождает операторов от ручной проверки отпечатков по определённым критериям, повышая степень автоматизации процессов. Модуль проверяет каждую напечатанную страницу на наличие искажений и дефектов, таких как полосы или загрязнения. По команде оператора бракованные страницы можно автоматически перепечатать без снижения производительности.

Модуль контроля качества способен отслеживать дефекты до 0,2 мм в диаметре без замедления работы машины, а уровень чувствительности можно настроить для конкретного заказа. На каждой странице можно задать до 64 зон для проверки по определённым критериям, выбрав для каждой зоны один из девяти уровней чувствительности.

Новые модули автоматизации устанавливаются как по отдельности, так и в комбинации на ЦПМ серии C10010VP. Для управления используются контроллеры PRISMAsync или Fiery.

Источник: «Canon Россия»

Скоростная сублимационная печать

Agfa начала продажи по всему миру рулонного сублимационного принтера Avinci CX3200 с шириной печати 3,2 м, позволяющего печатать водными чернилами на полиэфирных тканях и термотрансферной бумаге со скоростью до 270 м^2/ч.

По словам производителя, Avinci CX3200 гарантирует широкую и яркую цветовую гамму, выдающуюся передачу полутонов и воспроизведение мелких деталей. Используемые в нём чернила отличаются гибкостью и устойчивостью к внешним воздействиям. Для их фиксации или термопереноса требуется автономный каландр.

Avinci CX3200 с печатающими головками Kyocera с пожизненной гарантией может работать в режиме 24/7. Сильный предварительный нагрев сокращает время сушки и уменьшает отмарывание, а вакуумный прижим позволяет работать с тонкими материалами без складок. Благодаря автоматической системе транспортировки рулона с прижимными роликами один оператор может загрузить новый рулон менее чем за 7 мин. Принтер управляется ПО Agfa Asanti, имеющем ряд утилит, облегчающих изготовление вывесок. В частности, это автоматическое позиционирование меток и втулок, а также простая конструкция удлинителей холста для создания карманов для флагштоков, чтобы оптимизировать использование материала.

22 июня Agfa провела виртуальную конференцию «Время поднять занавес» (Time to lift the curtain), на которой впервые продемонстрировала принтер Avinci CX3200 в работе.

Источник: Agfa



РЕКЛАМА

Универсальное цифровое решение для производства упаковки и POSM

Клеевой плоттер FELIX GLUER



✓ Увеличение производительности **в 5 раз**
✓ Уменьшение расхода клея **на 50%**
✓ **Быстрота и точность** нанесения клеевых дорожек любой формы

Подробности по телефону +7 499 490 10 91

Посетите наш демозал по адресу:
Ильинское шоссе, 4-й км,
г. Красногорск, Московская область

oktoPRINT SERVICE
ОктоПринт Сервис
Официальный представитель LYNX в России и странах СНГ
www.oktoprint.ru
info@oktoprint.ru