

**POPULAR
PHOTOGRAPHY**

ФОТОГРАФИЯ ПОЛНЫЙ КУРС МАСТЕРСТВА

БОЛЕЕ 300 СОВЕТОВ И СЕКРЕТОВ
ДЛЯ САМЫХ УДАЧНЫХ СНИМКОВ



**ОСВЕЩЕНИЕ
И НАСТРОЙКИ**



**КОМПОЗИЦИЯ
И СЪЕМКА**



**ОБРАБОТКА
И ЭФФЕКТЫ**



ФОТОГРАФИЯ
ПОЛНЫЙ КУРС
МАСТЕРСТВА

АСТ
КЛАДЕЗЬ
МОСКВА

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

- 001 Знакомство с камерами
- 002 Выходите на улицу и снимайте
- 003 Прочитайте руководство
- 004 Снимайте в формате RAW
- 005 Переключите камеру на ручной режим
- 006 Как хранить изображения
- 007 Знайте возможности своей камеры и их пределы
- 008 Меры предосторожности
- 009 Поэкспериментируйте с функциями камеры
- 010 Изучите разное освещение
- 011 Откройте рассеивающий свет
- 012 Схемы света
- 013 Поиграйте с иллюминацией
- 014 Знакомимся с оборудованием для студийного света
- 015 Как «смягчить» кожу
- 016 Одежда — отражатель света
- 017 Как превратить комнату в портретную студию
- 018 Используйте один источник света
- 019 Да будет свет!
- 020 Носите с собой световое оборудование
- 021 Путешествуете в машине? Берите с собой все, что можно!
- 022 Если у вас не хватает места
- 023 Полезные вещи всегда под рукой
- 024 Внешняя вспышка
- 025 Разбираемся с «горячим башмаком»
- 026 Замеряем внешнюю вспышку
- 027 Как работать со вспышкой в мобильном телефоне
- 028 Вспышка и режим TTL
- 029 Свет и расстояние
- 030 Подчеркиваем предмет вспышкой
- 031 Прыжок в темноте
- 032 Подчеркните движение
- 033 Полет в свете моноблока
- 034 Снимаем мотоциклиста
- 035 На высокой скорости
- 036 Съемка с пассажирского сиденья
- 037 Устройте вечеринку со вспышкой
- 038 Больше свободы с беспроводной вспышкой
- 039 Ловим момент – снимаем брызги краски
- 040 Экспериментируем со звуковым спуском
- 041 Знакомимся со световым оборудованием
- 042 Снимаем цветы в лайтбоксе
- 043 Не забывайте о ваших коленях во время съемки на природе
- 044 Снимаем еду
- 045 Ресторан, съемка и этика
- 046 Ужин – вид сверху
- 047 Как приукрасить то, что вы едите
- 048 Как сделать отражатель
- 049 Подражая голландским мастерам
- 050 Отличные кадры с помощью пинхола
- 051 Как сделать пинхольную камеру самостоятельно
- 052 Знакомимся со штативами
- 053 Рисуем светом
- 054 Рисуем фонариком
- 055 Знакомимся со световыми кистями



- 056 Рисуем панораму
- 057 Параллакс
- 058 Фотографируем движение звезд
- 059 Снимаем Луну
- 060 Снимаем звезды
- 061 Что такое кроп-фактор
- 062 Подключаем камеру к компьютеру в режиме съемки
- 063 Пробуем снимать натюрморт
- 064 Штатив для мобильного телефона
- 065 Снимаем коктейль
- 066 Искусственный лед
- 067 Лакомство – секрет к удачной съемке щенков
- 068 Блестящая шерстка
- 069 Съемка с воды
- 070 В саду
- 071 Снимаем растения в пустыне
- 072 Снимаем бабочек
- 073 Выбираемся за город
- 074 Снимаем удивительных медуз
- 075 Плаваем с акулами
- 076 Готовимся к погружению
- 077 Защита оборудования в экстремальных погодных условиях
- 078 Компас и свет
- 079 В пещере
- 080 Наймите проводника
- 081 Фотосъемка в небесах
- 082 Съемка через стекло
- 083 Запускаем камеру в небо
- 084 С высоты птичьего полета
- 085 Снимаем за границей
- 086 Ищем заброшенные места

- 087 Будьте осторожны
- 088 Снимаем развалины
- 089 Подсвечивая секретные места
- 090 Инфракрасная съемка
- 091 Снимаем на инфракрасную пленку
- 092 Идеальный инфракрасный кадр
- 093 Преимущества съемки на пленку
- 094 Знакомимся с пленкой
- 095 Переносная «темная комната»
- 096 Зрачки
- 097 Избавляемся от эффекта «красных глаз»
- 098 Делаем кольцевую вспышку
- 099 Портрет в стиле ню
- 100 Свет и изгибы тела
- 101 Немного бюрократии
- 102 Контракт с моделью

КОМПОЗИЦИЯ И СЪЕМКА

- 103 Азбука композиции
- 104 Исследуя городские джунгли
- 105 Смещаем шкалу
- 106 Нарушаем правила
- 107 Природные узоры
- 108 Микроскоп в телефоне
- 109 Правильный объектив для съемки узоров
- 110 Правило третей
- 111 Съемка пейзажа
- 112 Знакомимся с объективами
- 113 Tilt/Shift-объектив
- 114 Играем с глубиной
- 115 Обратный эффект
- 116 Эффект вампира
- 117 Импровизируем с макрообъективом



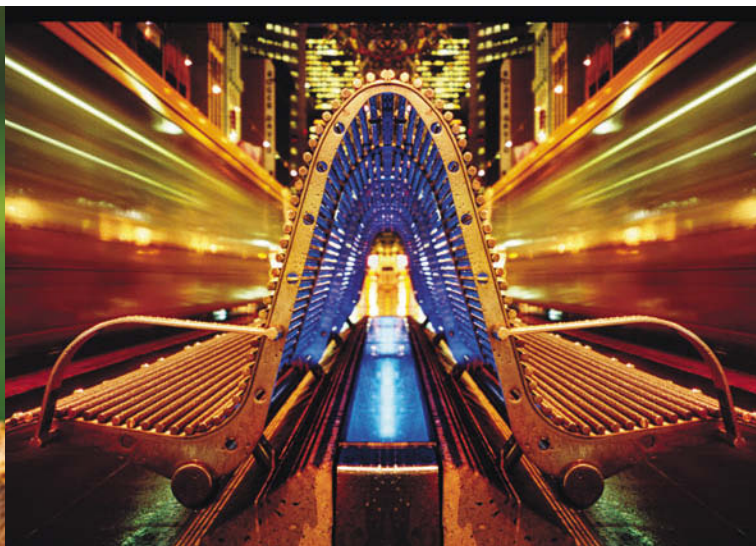
- 181 Подчеркиваем движение с помощью вспышки
182 Ловим момент с помощью вспышки
183 Поэзия движения
184 Долгая выдержка при съемке движения
185 Как избежать дрожания камеры
186 Люди исчезают
187 Закат и рассвет
188 Иллюзия движения
189 Размытие движения
190 Снимаем на просроченную пленку
191 Снимаем на пленочную камеру
192 Ручная фокусировка
193 Используем старые объективы
194 Добавляем фильтры
195 Снимаем падающий снег
196 Белый снег
197 Снимаем лед
198 Идеальные съемки в тумане
199 Туман в черно-белой съемке
200 Ищем туман
201 Как выйти сухим из воды
202 Еще немного про дымку
203 Съемки во время дождя
204 Преследуя капли
205 Создаем собственную погоду
206 Чехол от дождя
207 Снимаем прилив
208 Основы съемки на море
209 Мягкий прибой
210 Защищаем камеру от соленой морской воды
211 Играем с маленькими волнами
212 Ловим «звездочки»
213 Съемка против солнца
214 Луч света
215 Блики
216 Снимаем произведения искусства
217 Ловим ритм города
218 Портрет незнакомца
219 «Секретная» съемка на мобильный телефон
220 Станьте папарацци
221 Отражатели и плохая погода
222 Съемка в снежном свете
223 Идеальная кожа
224 Делаем модель более стройной
225 Крупный план
226 Игра цвета
227 Убираем «мешки» под глазами
228 Семейный портрет
229 Объективы для семейной фотографии
230 Позирование для фотографии
231 Правильный свет
232 Импровизируем с позами
233 Снимаем группу перед концертом
234 Снимаем репетицию
235 Останавливаем момент
236 Снимаем на стадионе
237 Снимаем концерт
238 Настоящие эмоции
239 Основы свадебной фотографии
240 Положитесь на своего ассистента
241 Правило пяти секунд
242 Ограниченный фокус с помощью Lensbaby
243 Танец цветов
244 Снимаем цветущую красоту
245 Свежие цветы
246 Оригинальное использование водорослей



- 118 Покупка макрообъектива
- 119 Макроматематика
- 120 Смещение фокуса
- 121 Используем мешочки с камешками вместо штатива
- 122 Ближе к животным
- 123 «Необычные» обычные предметы
- 124 Играем с абстракциями
- 125 Ищем ритм в городе
- 126 С разных углов зрения
- 127 Абстрактная фотография
- 128 Подчеркиваем детали в помощью кольцевой вспышки
- 129 Рамка на переднем плане
- 130 Разная перспектива
- 131 Чистим объектив водкой
- 132 Экспозиция на камере мобильного телефона
- 133 Цвет
- 134 Баланс белого
- 135 Цвет и разное освещение
- 136 Смотрим вглубь...
- 137 ...Или на поверхность
- 138 Иллюзия глубины
- 139 Выпрямляем «падающий» небоскреб
- 140 Фокусируемся на бесконечности
- 141 Сквозь горизонт
- 142 Изучаем диафрагму
- 143 Снимаем коллажи
- 144 Сдуваем пылинки
- 145 Проблема зум-объектива
- 146 Делаем краткую инструкцию к камере
- 147 Делаем заметки без блокнота
- 148 Идеальный объектив
- 149 Используем все преимущества дисплея
- 150 Экономия энергии аккумулятора
- 151 Экспериментируем с гистограммами
- 152 Коэффициент света
- 153 Ломография
- 154 Пробуем себя в ломографии
- 155 Размытие
- 156 Эффект левитации
- 157 Экспериментируем со вспышкой
- 158 Неоновый свет
- 159 Снимаем ночью в парке аттракционов
- 160 Меряем свет
- 161 Расширяем динамический диапазон
- 162 Автобрекетинг
- 163 Подчеркиваем объект с помощью вспышки
- 164 Баланс белого
- 165 Формат JPEG
- 166 Снимаем фейерверк
- 167 Долгая выдержка
- 168 Размытие
- 169 Волшебная атмосфера
- 170 Съёмка в свете свечей
- 171 Подчеркиваем тени
- 172 Исследуем темную сторону
- 173 Работаем с любым доступным светом
- 174 Цветовая температура
- 175 Снимаем на улице
- 176 Черное и белое
- 177 Черно-белая съёмка и свет
- 178 Смотрим на мир через монохромные очки
- 179 Снимаем в цвете – получаем лучшие черно-белые кадры
- 180 Спортивная съёмка



- 247 Уроки полета
 - 248 Обманываем птицу
 - 249 Съемки птиц длиннофокусным объективом
 - 250 Создаем композицию
 - 251 Создаем фон для птицы
 - 252 Фотографируя животных, помним о безопасности
 - 253 Животный инстинкт
 - 254 В бассейне с компактной камерой
 - 255 Прекрасные кадры из-под воды – просто
 - 256 Свет и глубоководная фотография
 - 257 В зоопарке
 - 258 Глаза в глаза
 - 259 Подманиваем животных ближе к объективу
 - 260 Мир деталей
- ОБРАБОТКА И ТАК ДАЛЕЕ**
- 261 Знакомимся с программой
 - 262 Как превратить Photoshop в удобную для вас программу
 - 263 Оптимизируем возможности компьютера
 - 264 Защищаем свои фотографии
 - 265 Клавиши быстрого доступа
 - 266 Изучаем слои
 - 267 Используем слои для обработки фотографии
 - 268 Другие полезные инструменты
 - 269 Создаем маски для лучшей обработки
 - 270 Двойной слой
 - 271 Работаем над задним планом
 - 272 Нейтральный фильтр
 - 273 Несколько слоев для макрофотографии
 - 274 Попробуйте редактировать на мобильном телефоне
 - 275 Попробуйте эффект Tilt/Shift
 - 276 Переворачиваем снимки
 - 277 Волшебная кнопка «Отменить»
 - 278 Подчищаем задний план
 - 279 Кадрирование...
 - 280 ...и его отсутствие
 - 281 Изменяем форму
 - 282 Вспомним о Polaroid
 - 283 Работаем в формате RAW
 - 284 Когда использовать формат RAW
 - 285 Выбираем программу для RAW
 - 286 Добавляем тени и свет
 - 287 Переводим кадр в черно-белый
 - 288 Работаем с монохромными снимками в Efex
 - 289 Черный фон
 - 290 Изучаем кривые
 - 291 Идеальная контрастность
 - 292 Контрастность и силуэт
 - 293 Решаем проблему с помощью Уровней
 - 294 Решаем проблему с помощью кривых
 - 295 Смягчаем фотографию
 - 296 Заменяем странный цвет на нужный
 - 297 Тонировка с помощью масок
 - 298 Используем Grayscale (оттенки серого)
 - 299 Восстанавливаем цвет
 - 300 Добавляем цвета вручную
 - 301 Добавляем оттенки серого и Оттенки/Насыщенность
 - 302 Тоновые кривые
 - 303 Контролируем оттенок с помощью Lightroom
 - 304 Темная комната – никакого света
 - 305 Делаем темную комнату в доме
 - 306 Выбираем правильный фотоувеличитель



- 307 Чистим негатив
- 308 Делаем первые отпечатки в темной комнате
- 309 Как правильно хранить негативы
- 310 Коррекция на отпечатках
- 311 Как правильно хранить фотобумагу
- 312 Основы HDR
- 313 Как добиться качественной фотопечати
- 314 «Поддельваем» винтажные фотографии
- 315 Делаем контактные отпечатки
- 316 Немного о размерах отпечатков
- 317 Максимальный размер
- 318 Сохраняем файлы в формате TIFF
- 319 Убираем шум, но не детали
- 320 Выбираем правильный принтер
- 321 Выбираем чернила для принтера
- 322 Делитесь своими лучшими работами
- 323 Немного об авторских правах
- 324 Защита с помощью Metadata
- 325 Выбираем правильную палитру
- 326 Храните фотографии в Cloud
- 327 Станьте придирчивым редактором
- 328 Возрождаем старое фото к жизни
- 329 Редактируем глаза
- 330 Удлиняем ресницы
- 331 Убираем прищур
- 332 Убираем эффект «красных глаз»
- 333 Идеальный портрет – немного ретуши
- 334 Как исправить недостатки на лице на мобилографии
- 335 Сохраняем лицо с помощью Photoshop
- 336 Предварительный просмотр ретуши
- 337 Подчеркиваем движение
- 338 Расшифровываем искаженные объекты
- 339 Неожиданный эффект
- 340 Собираем панораму
- 341 Фотография через «рыбий глаз»
- 342 Панорама – расширенный угол зрения
- 343 Замыкаем пространство
- 344 Создаем вертикальную панораму
- 345 Корректируем искажения
- 346 Создаем оптическую иллюзию
- 347 Создаем композицию кадра
- 348 Анимация GIF с помощью телефона
- 349 Меняем цвет для более драматичного эффекта
- 350 Иллюзия отражения
- 351 Быстрое усиление резкости пейзажа
- 352 Выравниваем цвета
- 353 Выравниваем горизонт
- 354 Подчеркиваем облака
- 355 Добавляем контрастности

**УКАЗАТЕЛЬ
АВТОРЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
БЛАГОДАРНОСТИ**



ВСТУПЛЕНИЕ

На столе у меня в гостиной стоит маленький темно-коричневый ящик, размером с кирпич. Возьмите его за кожаные ручки, нажмите на кнопку наверху, и передняя дверца откроется, открывая объектив в металлическом корпусе. Это маленькое чудо – первая камера моей бабушки, складной карманный Brownie Automatic, изготовленный Eastman Kodak Co. из города Рочестер, штат Нью-Йорк. Мой дед подарил этот фотоаппарат моей бабушке на ее семнадцатилетие в 1912 году, но она прекрасно работает и по сей день – когда мне удастся найти подходящую для нее пленку.

В прошлом веке Brownie моей бабушки – простой в использовании и легкий и удобный, поэтому его можно было носить с собой – был вершиной прогресса. Но даже начинающий фотограф должен был понимать основы фотографии, чтобы работать с такой камерой. Диск со значениями диафрагмы позволял контролировать количество света, проникающего на пленку. Специальный рычаг можно было поставить в одну из трех позиций, контролирующую выдержку, – количество времени, когда затвор оставался открытым. А для того чтобы сфокусироваться, нужно было определить расстояние до объекта и свериться со специальной таблицей.

Сегодня процесс фотографирования стал в разы проще, чем тогда, когда моя бабушка была тинейджером. И все же, чтобы получить фотографии желаемого качества – не важно, снимаете вы на мобильный телефон или цифровую зеркальную камеру, – вы должны понимать те же основы: количество света, попадающее на матрицу, оптические возможности объективов, фокусировку. И чем лучше вы понимаете азы и можете контролировать свет и то, как ваша камера ловит его, тем удачнее будут ваши фотографии, и тем больше удовольствия вы будете получать от этого занятия.

Эта книга поможет вам в этом. В ней вы найдете сотни подсказок и полезных советов о каждом аспекте фотографии, от выбора правильного оборудования до обработки фотографий. Вы узнаете, как быстро решать те или иные проблемы, а быть может, и выберете несколько серьезных проектов, которые станут проверкой вашего умения и таланта. Вы научитесь не только делать идеальные с технической точки зрения кадры, но и использовать свет для достижения необычных эффектов. В конце концов у вас получится тот самый кадр, которым вы захотите поделиться с миром.

Каждая камера, будь то Brownie моей бабушки или сверхсовременная цифровая камера, которую вы заказали по Интернету, на самом деле – ящик с отверстием с одной стороны и светочувствительным материалом (матрица или пленка) с другой. То, что отобразится на них, зависит исключительно от вас, и эта книга поможет вам сделать первые шаги на увлекательном пути фотографии.

Мириам Лойхтер

Главный редактор журнала *Популярная Фотография*





ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

001 ЗНАКОМСТВО С КАМЕРАМИ

В мире существует огромное количество цифровых фотокамер. Они различаются по тому, насколько вы можете влиять на результат. Например, в компактных цифровых камерах вы просто нажимаете на кнопку, и камера делает все остальное; а именно – хорошие стандартные снимки. Зеркальные камеры со сменными объективами стоит приобретать тогда, когда вы уже постигли азы фотографии, но именно с их помощью можно делать уникальные снимки высокого качества.



КАМЕРА С ЗУМ-ОБЪЕКТИВОМ

Эта камера напоминает «продвинутую» компактную камеру (внизу), но только с зум-объективом.

Зум-объективы позволяют приближать предметы, которые снять с близкого расстояния сложно, например этих зебр.



ПРОСТО НАЖМИ НА КНОПКУ

Самая базовая модель цифровой камеры – полностью автоматическая, нет возможности снимать в ручном режиме.



ПРОСТАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА СО СМЕННЫМИ ОБЪЕКТИВАМИ

У таких камер размер матрицы обычно больше, чем у других стандартных недорогих камер.



БОЛЕЕ ПРОДВИНУТАЯ КОМПАКТНАЯ КАМЕРА

В отличие от автоматической «мыльницы», у таких камер есть несколько режимов съемки, а у лучших – ручной режим.



ЛОМОГРАФИЧЕСКИЕ КАМЕРЫ – ДИАНА

Пластиковые камеры позволяют добиться уникальных эффектов.

Культовая камера 60-х годов возвращается – теперь у нее есть опции пинхола, панорамной съемки и возможности снимать на долгих выдержках.





КРУПНОФОРМАТНЫЕ КАМЕРЫ

Такие камеры снимают на большой формат с невероятной детализацией.

Крупноформатные камеры остаются единственным верным решением, если вы стремитесь передать сюжет в мельчайших деталях.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ ПОЛНОМАТРИЧНАЯ КАМЕРА

То, что вы видите в видоискатель, и есть ваш полный кадр.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА (СРЕДНИЙ ФОРМАТ)

Такая камера работает по тому же принципу, что и полноформатная, но за счет того, что формат матрицы больше, качество повышается в разы.



ЦИФРОВАЯ КАМЕРА С БОЛЬШИМ ДИСПЛЕЕМ

Такая камера обладает ярким и большим дисплеем, что поможет вам сфокусироваться в ручном режиме.



СРЕДНЕФОРМАТНАЯ КАМЕРА С ЦИФРОВЫМ ЗАДНИКОМ

Такая камера позволяет вам снимать как на пленку, так и в цифровом формате.



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА (СТАНДАРТНАЯ)

Матрицы таких камер меньше, чем у профессиональных полноформатных камер.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Для снимков на ходу можно использовать камеры в телефоне, которые дают относительно приемлемую цветопередачу и становятся все более качественными.

002 Выходите на улицу и снимайте

Вы только что купили профессиональную зеркалку? Или потратили годовую премию на среднеформатную или широкоформатную камеру? Поздравляем!

Скорее всего, вам не терпится познакомиться с вашим новым приобретением поближе, не теряйте времени! Зарядите аккумулятор, запаситесь картами памяти и сделайте несколько кадров. Ну вот, теперь вам будет гораздо проще сосредоточиться на этой книге. В ней вы найдете множество полезных советов и подсказок о том, как раскрыть весь потенциал своей камеры и реализовать вашу фотографическую мечту.

003 Прочитайте руководство

Мы ни в коем случае не хотим превратить вас в книжного червя, но вы поблагодарите нас позже. Вам обязательно детально изучить каждую страницу инструкции по эксплуатации вашей камеры, но не забудьте о ней, когда у вас появятся первые вопросы. Интересно, как минимизировать шум? Или вас раздражает писк, который раздается каждый раз, когда вы наводите на фокус? Инструкция подскажет, как от него избавиться. Кроме того, это кладезь идей и советов. (Некоторые профессионалы советуют хранить инструкцию к камере в туалете, так вы точно будете ее читать!)

004 Снимайте в формате RAW

Ваша новая зеркальная камера обладает огромными возможностями, в том числе и во всем, что касается формата съемки (особенно если вы только что сменили на нее свою компактную мыльницу). Но для достижения наилучшего результата снимайте в формате RAW. Этот формат не только не сжимает данные, но и дает практически бесконечные возможности для обработки.

Обрабатывать такие файлы (см. совет № 283) немного сложнее, чем JPEG, поэтому, если вы только начинаете фотографировать, поставьте камеру в режим съемки как в RAW, так и в более привычном JPEG. Фотографии в JPEG вы сможете быстро показывать в Интернете, а с RAW потом сможете работать по-настоящему. Да, в этом случае вам понадобится более большая карта памяти, но результат того стоит!



005 ПЕРЕКЛЮЧИТЕ КАМЕРУ В РУЧНОЙ РЕЖИМ

Профессиональные зеркальные камеры настолько «умные», что вы можете просто нажимать на спуск, и они все сделают за вас. Но когда вы переключите ее в ручной режим, вы начнете думать о том, что и как вы делаете. Если до этого вы снимали на цифровую мыльницу или мобильный телефон, то вы вряд ли сталкивались с такими понятиями, как выдержка и диафрагма. Теперь же самое время с этим разобраться.

Ручной режим также поможет вам освоиться с новой камерой, но в самом начале это может показаться сложным, особенно быстро реагировать и менять настройки каждый раз, когда вы захотите сделать снимок. Попробуйте, это поможет. И оставьте автофокусировку (AF) включенной: в большинстве зеркальных камер это самый лучший способ получить резкие кадры.



007 ЗНАЙТЕ ВОЗМОЖНОСТИ СВОЕЙ КАМЕРЫ И ИХ ПРЕДЕЛЫ

Когда вы покупаете новую камеру, вы наверняка ждете от нее чего-то большего, чем от ее предшественницы. Да, она будет лучше снимать при плохом освещении и быстрее фокусироваться, но она не может делать все и сразу. Попробуйте сделать несколько тестовых снимков с разной чувствительностью ISO. (Чем выше ISO, тем выше светочувствительность, и наоборот.) Затем перейдите в помещение с другим светом и повторите процедуру.

Проверьте работу автофокуса при недостаточной освещенности, а также с какой скоростью работает режим непрерывной съемки. Зная возможности своей камеры, вы будете лучше подготовлены к разным неожиданностям.



006 КАК ХРАНИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Разумеется, последнее, о чем вы сейчас думаете, – это хранение файлов, но если вы не привыкните к порядку с самого начала, то наступит момент, когда вы не сможете найти тот самый кадр. Определите место, куда вы будете скачивать свои изображения, создайте несколько папок. Проставляйте теги – это облегчит поиск.

Что же касается любимых кадров, то имеет смысл делать резервные копии. Хранение фотографий в сети Интернет (см. совет № 326) – хорошая идея, потому что таким образом у вас будет доступ к вашим фотографиям с любого компьютера, не только из дома, но и из офиса или в гостях.

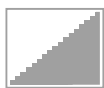
БЫСТРАЯ ПОДСКАЗКА

008 МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Как только вы купите свою камеру, перепишите ее серийный номер. Можно зарегистрировать ее, чтобы не возникло путаницы в сервисе.

009 ПОЭКСПЕРИМЕНТИ- РУЙТЕ С ФУНКЦИЯМИ КАМЕРЫ

Если это ваша первая зеркальная камера, то все эти функции приведут вас в ужас, однако не пугайтесь. Стоит разобраться, и все станет предельно ясно. Поэкспериментируйте, и вы почувствуете, что у вас все больше и больше контроля. Кроме того, вы можете устанавливать свои собственные настройки. Внизу приведены основные настройки цифровых зеркальных камер, включая контроль качества изображения, баланс цветов и т.д., хотя многие функции зависят от марки и модели той или иной камеры. Прочитайте инструкцию перед тем, как начать съемку



КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЕ

Когда вы просто снимаете все подряд, выберите маленькое разрешение, чтобы не переполнять вашу карту памяти. Высокое разрешение оставляйте для шедевров.



ФОРМАТ КАДРА

Многие зеркальные камеры позволяют вам выбирать формат кадра, например, в пропорции 3:2. Однако вы можете выбрать и другой.



АВТОФОКУС

Эта установка позволяет вам фокусироваться несколькими способами. Одиночный режим (AF-S) оптимален для статичных объектов, тогда как следящий, или непрерывный, режим (AF-C) позволяет лучше снимать движущиеся объекты. В некоторых ситуациях, например при съемке с очень близкого расстояния или при плохой освещенности, лучше всего сфокусироваться вручную.



АВТОЭКСПОЗИЦИЯ

В зеркальных камерах автоматический режим называется Program. В таком режиме камера сама подбирает пару диафрагма – экспозиция. Более опытные фотографы предпочитают другой режим – Intelligent Auto или Auto ISO, в котором можно выставлять чувствительность. (Низкое значение ISO – от 50 до 200 – дает прекрасные результаты при ярком свете, тогда как более высокие значения – в условиях недостаточной освещенности.) Чем выше ISO, тем больше уровень шума.



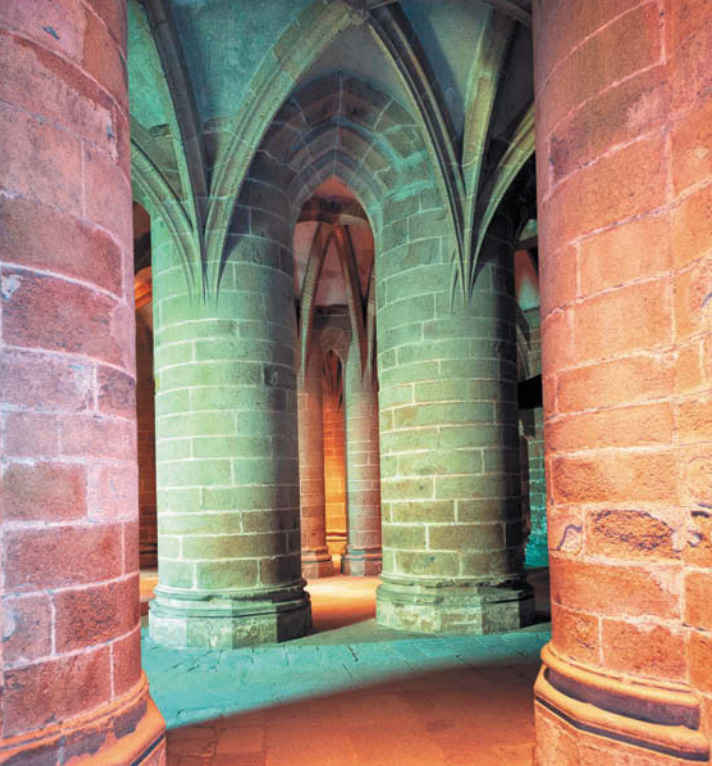
РЕЖИМ СЪЕМКИ

Здесь вы найдете перечень различных ситуаций, в которых вы можете снимать. Например, портретная, пейзажная съемка. При портретной съемке камера выключает вспышку и снимает при коротких выдержках.



БАЛАНС БЕЛОГО

Автоматический баланс белого в зеркальных камерах позволяет определять, каким будет белый цвет при определенной освещенности.



ВСПЫШКА



В автоматическом режиме камера сама решает, когда включать вспышку в условиях недостаточной освещенности. Отключите ее, если вам не нравится результат, либо поставьте камеру на штатив для съемки на более долгой выдержке.



ТАЙМЕР

Воспользуйтесь таймером, и камера сама сработает спустя заданное время.



УСТАНОВКА КАЧЕСТВА ЦВЕТОПЕРЕДАЧИ

Вы можете выбирать цветопередачу. Попробуйте сфотографировать один и тот же сюжет в разных режимах, чтобы познакомиться с каждым из таких режимов.



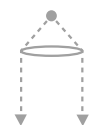
ГОРЯЧИЙ БАШМАК

Здесь вы можете подсоединить внешнюю вспышку или другое оборудование. Внешние вспышки можно установить рядом с объектом съемки и включать с помощью дистанционного управления.



ИЗМЕНЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Попробуйте переэкспонировать кадр на одну ступень или, наоборот, недоэкспонировать. Выберите то, что вам нравится больше.



ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Когда вы используете длиннофокусный объектив, то эта настройка поможет вам понять, сколько места объект занимает в кадре.



ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА

Во многих цифровых камерах есть встроенная вспышка, которая выскакивает вверх, — это неплохая замена внешней вспышке.



ПРОСМОТР В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

С помощью этой функции вы можете использовать дисплей фотоаппарата в качестве видоискателя. Это поможет вам лучше построить композицию кадра перед съемкой.



НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

Эта функция позволяет вам задавать количество кадров, которые будут сделаны за одно нажатие на спуск. Хорошо использовать при съемке движения.



СТАБИЛИЗАЦИЯ

Эта функция позволяет делать более резкие снимки даже в отсутствие штатива в условиях недостаточной освещенности.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ

Не забудьте заглянуть в инструкцию фотоаппарата к компьютеру, в том числе и в процессе съемки (см. совет № 062).

010

ИЗУЧИТЕ РАЗНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Любой уважающий себя фотограф знает о важности света. Чтобы присоединиться к их числу, откройте для себя несколько базовых, но простых принципов.

Первое: помните, что чем крупнее источник света, тем более мягким и рассеянным будет свет; чем уже и меньше источник света, тем более жестким. При большом источнике света тени становятся более мягкими, поэтому уменьшается контрастность. Так как свет подсвечивает объект сразу с разных сторон, текстура кажется более плоской, гладкой (поэтому такой свет так любят портретисты).

Второе: чем ближе к источнику света, тем мягче будет этот свет, потому что по отношению к объекту съемки он будет более крупным. Таким же образом, чем дальше от источника света находится объект съемки, тем более резким и жестким будет освещение. Такой свет подчеркивает текстуру (но и недостатки кожи тоже), и именно такой свет подходит для настроенческих, атмосферных снимков.

011

ОТКРОЙТЕ РАССЕИВАЮЩИЙ СВЕТ

Это может быть естественная преграда или искусственная, но когда между источником света и объектом съемки находится некий предмет, он позволяет сделать свет рассеянным. На улице такими отражателями работают облака и туман – они рассеивают солнечные лучи по поверхности земли. Светлые ткани и прозрачный пластик делают то же самое в студии. Диффузия смягчает или убирает тени и дает тот самый удачный эффект свечения, при котором так хорошо снимать портреты.

Заполняющий свет, направленный на стену, отталкивается от нее и также становится источником рассеянного света. Если же вы используете блестящий отражатель, то отраженный свет будет более ярким. Поэкспериментируйте.





012 СХЕМЫ СВЕТА

Рисующий свет делает текстуры более плоскими, тогда как подсветка сверху, сбоку или снизу подчеркивает их. Портретист ставит источник света рядом с объективом, чтобы смягчить морщины и недостатки кожи, тогда как пейзажист выбирает боковой свет, чтобы выделить камешки, гальку или текстуру листвы.

Контровой свет – дело совершенно иное. Он создает много рассеянного света, поэтому часто используется при съемке силуэтов – когда источник света находится только за объектом. Если же вы снимаете в студии, то в этом случае контровой свет отражается от противоположной стены, и модель немного подсвечивается спереди тоже. По такому же принципу работает съемка на фоне заката. И в том, и в другом случае попробуйте увеличить экспозицию, если вы хотите подчеркнуть не только силуэт, но и черты лица.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

013

ПОИГРАЙТЕ С ИЛЛЮМИНАЦИЕЙ



- **ПОПРОСИТЕ ОБЪЕКТ ВАШЕЙ СЪЕМКИ** сесть рядом с большим окном. Такое окно – бесплатный софтбокс.
- **ПОДВИГАЙТЕ ЛАМПЫ БЛИЖЕ И ДАЛЬШЕ** от предмета съемки, чтобы найти выгодное освещение.
- **НАПРАВЬТЕ ВСПЫШКУ НАЗАД** на светлую стену, чтобы получить естественный рассеянный свет.
- **ЯРКИЙ ИСТОЧНИК СВЕТА** сбоку от объекта съемки, когда свет будет отражаться от светлых стен. Это поможет выровнять и смягчить кожу.
- **ПОПРОБУЙТЕ СНИМАТЬ ПРИ НЕДОСТАТОЧНОЙ ОСВЕЩЕННОСТИ**, когда источник света выхватывает только какие-то детали. Вы сможете передать настроение: ожидание, меланхолию и т.п.
- **ИСТОЧНИК СВЕТА СБОКУ ОТ ПУШИСТЫХ ПИТОМЦЕВ**, чтобы подчеркнуть текстуру шерсти.

014

ЗНАКОМИМСЯ С ОБОРУДОВАНИЕМ ДЛЯ СТУДИЙНОГО СВЕТА

Фотография – это рисование светом, поэтому стоит расширить свою палитру. Внизу вы найдете перечень основного оборудования, которое профессионалы используют в своей работе, например, для того, чтобы выгодно смягчить кожу на фотографии, лучше сфокусироваться под водой или синхронизировать спусковой механизм со внешней вспышкой.



МАКРОКОЛЬЦЕВАЯ ВСПЫШКА

Прекрасный выбор для макросъемки, когда необходимо смягчить тени вокруг объекта.

С помощью такой вспышки можно выгодно подчеркнуть красоту снежинки и сложность ее узора.



ВНЕШНЯЯ ВСПЫШКА

Эту вспышку можно использовать как на камере, подсоединив ее к «горячему башмаку», так и на расстоянии от нее, с помощью синхронизатора со спусковым механизмом.



АККУМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ

Такие портативные аккумуляторы можно закрепить на поясе или положить в сумку. Теперь ваша вспышка всегда будет готова к работе.



БЛОК ПИТАНИЯ ДЛЯ ИМПУЛЬСНОГО СВЕТА

Такой блок питания обеспечит работу студийному оборудованию, например рефлекторам и прожекторам, в том случае, если альтернативных источников питания вдруг не окажется.



ИМПУЛЬСНЫЙ МОНОБЛОК

Прожектор стоит дешевле, чем источник постоянного света, по большей части потому, что он работает в одном режиме.



ПОДВОДНЫЙ РЕФЛЕКТОР

Этот рефлектор водонепроницаем, поэтому вы можете использовать его для подводной съемки.

Поместите такие рефлекторы по бокам от камеры, чтобы сделать сюжет более ярким.





СТОЙКИ

Поместите отражатели, бумагу или ткань, в рамку, и у вас получится отличный фон.

Фон – будь то бумага, ткань или холст – помогает сосредоточить внимание на объекте.



КОЛЬЦЕВАЯ ВСПЫШКА

Такая вспышка надевается на объектив. Кроме того, ее свет менее жесткий, чем от встроенной или внешней вспышки.



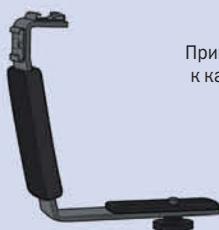
ИМПУЛЬСНЫЙ МОНОБЛОК

Стандартный студийный свет работает одновременно со спусковым механизмом либо с помощью дистанционного управления.



ШТАТИВ

На таком штативе можно закрепить моноблок или рассеиватели.



КРЕПЛЕНИЯ

Прикрепите внешнюю вспышку к камере на таком креплении, и у вас будет больше возможностей выгодно использовать свет.

Такое крепление поможет добиться более естественного света, чем «вспышка в лоб».



ОБЛЕГЧЕННЫЙ ШТАТИВ

Еще один штатив, который подойдет для студийного света, отражателей и рассеивателей.

POPULAR PHOTOGRAPHY

THE COMPLETE PHOTO MANUAL

БЛАГОДАРНОСТИ

WELDON OWEN

Weldon Owen выражает благодарность Marisa Kwek за художественное руководство, Moseley Road за разработку оформления, Ian Cannon, Katie Cavanaugh, Emelie Griffin, Linzee Lichtman, Marianna Monaco, Peggy Nauts, Jenna Rosenthal, Katie Schlossberg и Mary Zhang за помощь в редактировании и дизайне.

POPULAR PHOTOGRAPHY

Popular Photography благодарит Meghan Hildebrand, Lucie Parker, Laura Harger, Maria Behan, Kelly Booth и Diane Murrey за напряженную работу над этой книгой.

УДК 77(035)
ББК 37.94я2
Ф81

Печатается с разрешения издательства Weldon Owen Inc.

Перевод с английского Н. Гончаровой

Все права защищены. Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование и иные способы воспроизведения и хранения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Фотография. Полный курс мастерства / пер. с англ.
Ф81 Н. Гончаровой. – Москва: Кладезь; АСТ, 2014. – 256 с. :
ил.

ISBN 978-5-17-078422-6
ISBN 978-1-61628-295-0 (англ.)

УДК 77(035)
ББК 37.94я2

© 2012 Weldon Owen Inc.
© ООО «Издательство АСТ»

ОБ ИЗДАНИИ

POPULAR PHOTOGRAPHY

С аудиторией более 2 миллионов читателей, POPULAR PHOTOGRAPHY является самым большим и самым известным в мире изданием по фотографической тематике. Статьи журнала с 75-летней историей, Интернет-сайт, электронные издания и команда экспертов нацелены на публикацию практических и вдохновляющих советов для каждого – от новичков до искушенных профессионалов.

Научно-популярное издание

Ответственный корректор
И.Н. Цулая
Технический редактор
О.Л. Серкина
Компьютерная верстка
Е.В. Коптевой

Общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
953000 – книги, брошюры

ООО «Издательство «АСТ»
127006, г. Москва,
ул. Садовая-Триумфальная,
д. 16, стр. 3, пом. 1, комн. 3

Подписано в печать 15.11.2013 г.
Формат 84×108/16.
Усл. печ. л. 26, 88
Тираж экз.
Заказ № .