«Если женщина в тридцать лет еще не стала красавицей, то она либо ленива, либо просто дура».

«Женщина, в гардеробе которой нет хотя бы одной вещи от Коко Шанель, безнадежно отстала от моды».

«Женщина – это смелость, уверенность в себе, разрушение стереотипов – и загадочное «нечто».

«Грациозное сочетание стройного, энергичного торса, осиной талии и нежных бедер делало Галу еще более желанной».

«ЭТА ДЕВОЧКА БУДЕТ ЛУЧШЕ ТЫСЯЧИ СЫНОВЕЙ!»

«Если я сознавал, что поступаю правильно, я делал все, что от меня зависит, невзирая на возможные последствия».

«В военные годы я усвоила очень важный урок: человек всегда может сделать чуть больше того, что вчера казалось пределом его сил».

«Это была Гала! Я узнал ее по обнаженной спине. Тело у нее было нежное, как у ребенка».

«ПОЛЬЗУЮСЬ ЛЮБОЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ».

«ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ СВОЙ ДОЛГ, Я СДЕЛАЮ ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ».

«ТАКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, КОГДА ОДНОМУ ДАРОВАТЬ МНЕ УДАЛОСЬ ДОВЕРИЕНИЕ ВСЕГО НАРОДА».

«РАЗ УЖ ДОВЕРИЕНИЕ ВСЕГО НАРОДА ДАРОВАТЬ МНЕ УДАЛОСЬ, Я ПОСТАРАЮСЬ ОПРАВДАТЬ ЕГО».

«Не бесплатно, дорогой мой...»

# женщины, которых боготворили

«Ангела Меркель милая, приятная женщина, от которой, только отвернись, получишь пинка».

«Лидер, который не задумается прежде, чем пошлет свой народ сражаться, не достоин быть лидером».

«Она обладала способностью покорить любого, даже пресыщенного любовью мужчину, чьи лучшие годы уже позади».

«Солнце империи не должно скрываться в тучах».

«Гала пронзила меня, словно меч, направленный самим провидением. Это был луч Юпитера, как знак свыше, указавший, что мы никогда не должны расставаться».

«Каждая женщина имеет тот возраст, какого заслуживает. В 20 лет ваше лицо дает вам природа, в 30 – его лепит жизнь, но в 50 вы должны заботиться о нем сами».

«Мэрилин была на сто процентов женщина, самая женственная из всех женщин в мире...»

«Да плюньте вы на этих жоржетт и серполетт! Вы же рождены для кино, там с вами некому тягаться».

«Танец – это проявление красоты естественных движений человека, он показывает его эмоции и характер, он – язык души».

«Сегодня я жива, а завтра, может быть, и нет... Но каждая капля моей крови принадлежит Индии».

«Зачем мне выходить за тебя? Ведь Коко Шанель – единственная на свете, в то время как есть уже три герцогини Вестминстерские».

«Индия – это Индира, Индира – это Индия».

«У Маргарет Тэтчер глаза Сталина и голос Мэрилин Монро».

«Марлен Дитрих... Твое имя поначалу звучит как ласка, но затем в нем слышится щелканье кнута!»

«Человек выше системы».

«Возможность индивидуума вести достойную жизнь должна быть главным критерием любой политики».

«Вы не можете помочь людям, делая за них то, что они должны делать сами».

«Айседора Дункан открыла искусство танца, пребывавшее в забвении две тысячи лет. Именно оно делало греческий театр великим».

**Им покорились миллионы!**

«У Анжелины сложился имидж сумасшедшей, дикой роковой женщины. Но она не такая. Она девушка с большим сердцем».

«ТЭТЧЕР БЫЛА ТИГРИЦЕЙ, ОКРУЖЕННОЙ ХОМЯКАМИ»

«Утром Сальвадор совершает ошибки, а во второй половине дня я их исправляю, разрывая легкомысленно подписанные им договоры».

«Я никогда не была красива, но всегда была чертовски мила».

«"Шанель" – это такой же переворот в моде, как "Форд" – в автомобильной промышленности».

«ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА ОБРЕЧЕН РАСТВОРИТЬ СЕБЯ В МИФЕ – И ТЕМ САМЫМ УКРЕПИТЬ МИФ».

«Маргарет умела правильно использовать слова в том возрасте, когда большинство ее школьных подруг отделывались междометиями».

«Едва увидев Одри Хепберн, я понял: весь мир влюбится в нее».

«Пока я люблю тебя – а я буду любить тебя вечно, – тебе нечего бояться».

«Женщина, которую не любят, – погибшая женщина. Она может спокойно умирать, остальное уже неважно».

«Я верю в розовый цвет, а также в то, что счастливые девушки – самые красивые. Я верю в то, что лучшее средство для сжигания калорий – это смех. И я верю в чудеса».

«Не стоит недооценивать силу женщины, особенно в постели».

«Женщина не может быть счастлива, если она не любима».

«КЛЕОПАТРА БЫЛА ЖЕНЩИНОЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ И В РАСЦВЕТЕ МОЛОДОСТИ ПОРАЖАЛА СВОИМ ОЧАРОВАНИЕМ».

«ТУДА, ГДЕ РАЗДОР, ПОЗВОЛЬТЕ ПРИНЕСТИ ГАРМОНИЮ. ТУДА, ГДЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ПОЗВОЛЬТЕ ПРИНЕСТИ ИСТИНУ. ТУДА, ГДЕ СОМНЕНИЕ, ПОЗВОЛЬТЕ ПРИНЕСТИ ВЕРУ. И ТУДА, ГДЕ ОТЧАЯНИЕ, ПОЗВОЛЬТЕ ПРИНЕСТИ НАДЕЖДУ».

УДК 82-94
ББК 63.3(0)-8
Ж 56

Оригинал-макет подготовлен издательским центром «НОУФАН»
nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215-68-69

**Женщины**, которых боготворили. — М. : Эксмо, 2013. —
Ж 56 304 с. : ил. — (Подарочные издания. Они изменили мир).

ISBN 978-5-699-68109-9
ISBN 978-5-699-68110-5

В этой книге содержатся истории жизни великих женщин, незаурядных, боготворимых, вызывающих восхищение. Королева Виктория, Анджелина Джоли, Одри Хепберн, Ангела Меркель, Фаина Раневская и другие известные представительницы прекрасной половины человечества предстают на разных этапах своего жизненного пути: в периоды взлетов и падений, в моменты принятия судьбоносных решений и случайных подарков судьбы. Каждая из этих женщин уникальна и неповторима, каждая достойна самых громких и восторженных эпитетов, имя каждой известно миллионам. Актрисы и балерины, политики и особы королевской крови, все они достигли высочайших вершин в исполнении своего предназначения.

**УДК 82-94**
**ББК 63.3(0)-8**

**ISBN 978-5-699-68109-9 (оф. 1)**
**ISBN 978-5-699-68110-5 (оф. 2)**

**© Киноконцерн «Мосфильм» (кадры из фильма)**
**© ИП Сирота Э.Л., текст и оформление, 2013**
**© ООО «Издательство «Эксмо», 2013**

*Ты — женщина,*
*ты — книга между книг,*
*Ты — свернутый,*
*запечатленный свиток;*
*В его строках*
*и дум и слов избыток,*
*В его листах*
*безумен каждый миг.*

*Валерий Брюсов*

# Содержание


Введение

8



Клеопатра
Богиня
и царица любви
и войны

10



Екатерина
Великая
Императрица
эпохи
Просвещения

26



Королева
Виктория
Идеальная
английская
королева

42



Голда Меир
Мать
еврейского
народа

58



Индира
Ганди
Солнце Индии

74



Эвита Перон
Женщина,
ставшая
мифом

90



Маргарет
Тэтчер
Леди
с железной
хваткой

106



Ангела
Меркель
Скромная
победительница

122



Гала Дали
Хозяйка
империи
сюрреализма

138



Коко Шанель
Икона стиля
154



Айседора Дункан
Великая «босоножка»
170



Анна Павлова
Живое вдохновение танца
186



Фаина Раневская
Королева сарказма
202



Любовь Орлова
Первая кинодива СССР
218



Марлен Дитрих
Я — королева!
234



Мэрилин Монро
Воплощение соблазна
250



Одри Хепберн
Романтический идеал XX века
266



Анджелина Джоли
Сексуальная бунтарка
282

Список литературы
298

# Предисловие

…В обман поверив, истины страшиться,
пить горький яд, приняв его за мед,
несчастья ради счастьем поступиться,

считать блаженством рая тяжкий гнет, —
Все это значит — в женщину влюбиться;
Кто испытал любовь, меня поймет…

Эти строки Лопе де Вега написал четыреста лет назад. Но его стихи не только о любви: они о загадочности, иррациональности любого сильного чувства. Любовь, ненависть, восхищение, страсть — женщины, вызывавшие подобные эмоции, всегда были интересны и своим современникам, и потомкам. Почему они никого не оставляли равнодушным? Природа подарила им уникальную особенность — быть всегда в центре внимания, оказывать огромное влияние на окружающих, — но дар ли это или проклятие?..

На протяжении сотен лет мир пересказывал легенды о красоте царицы Клеопатры. Но когда археологи впервые явили миру ее изображение… оказалось, что Клеопатра, за ночь с которой, по преданию, мужчины шли на смерть, вовсе не была красавицей. Резкие черты лица, горбоносый профиль, большой рот — но было в этой «узурпаторше престола» нечто, заставлявшее императоров бросать к ее ногам государственные интересы и собственные жизни.

Каким характером должна была обладать юная принцесса София Фредерика Августа из маленького немецкого княжества, чтобы отправиться в огромную, далекую, пугающую Россию и там проникнуться духом новой родины, завоевать любовь придворных? А затем совершить государственный переворот, стать символом «Золотого века» русской культуры и войти в историю как Екатерина Великая?

Сегодня едва ли многие назовут королевой красоты Елену Дьяконову, более известную как Гала — муза великого сюрреалиста Сальвадора Дали. Говорят, что за каждым великим мужчиной стоит великая женщина. Сама Гала не была ни талантливой художницей, ни поэтессой, ни политиком. Но она как никто умела вдохновить творческого человека на новые свершения и стать для него незаменимой.

Никогда не считала себя красавицей Фаина Раневская — и не боялась быть некрасивой, беспощадно высказываясь о собственной внешности. Но зрители аплодировали ей стоя. Только игра Раневской и ее партнера по сцене Ростислава Плятта смогла превратить рядовую постановку Театра имени Моссовета «Дальше — тишина» в подлинный шедевр драмы. По сюжету пожилой паре приходится расстаться: их дети могут поза-

ботиться только об одном из родителей и отдают мать в дом престарелых. «Пусть поплачут в театре, — говорила о зрителях Раневская, — меньше будут плакать в жизни». Зрители плакали и были не в силах подняться с кресел и уйти домой из театра, в котором только что столкнулись с болью, непониманием и равнодушием. В дирекцию приходили письма, в которых люди признавались, что сразу после спектакля ехали мириться с родными, с которыми не общались много лет.

Что заставляло аргентинцев восторженно ловить каждое слово первой леди, жены президента Хуана Перона — Эвы? Почему женщины во всем мире одевались «под Марлен Дитрих», что заставило консервативных англичан воспринять как должное приход во власть, где до тех пор царили мужчины, «железной леди» Маргарет Тэтчер?

Что объединяло всех этих героинь — может быть, смелость? Коко Шанель однажды заявила: «Если женщина в тридцать лет еще не стала красавицей, то она либо ленива, либо просто дура». И это во времена, когда тридцатилетняя женщина считалась немолодой, а женщина в брюках — пропащей!

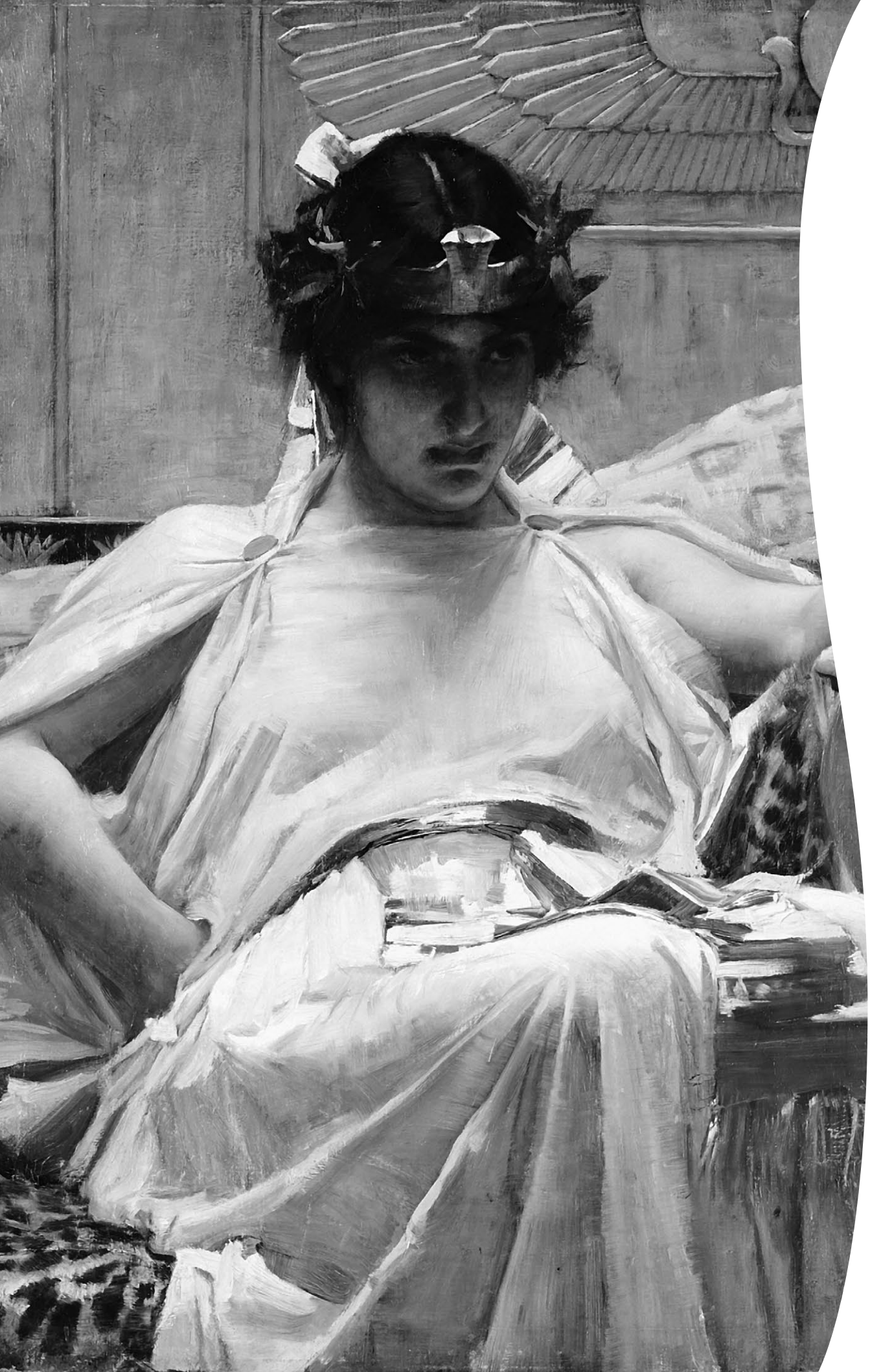
Быть может, их общей чертой была способность много работать ради достижения своей цели, даже если все вокруг твердят, что избранный путь — не для тебя, и нет уверенности, что все делаешь правильно? Когда девятилетняя Тэтчер победила в школьном конкурсе, директор школы сказала ей: «Это чистое везение, Маргарет». «Нет, — уверенно возразила та, — это заслуга».

Пожалуй, толика везения действительно необходима. Оказаться в нужное время в нужном месте, обратить на себя внимание нужного человека… Но согласитесь: чтобы тебя заметили и выделили из толпы, мало смазливого личика. Да и для того, чтобы оказаться в нужном месте, требуются определенные усилия. Юную Норму Джин Бейкер пригласили сниматься в кино еще до того, как она стала платиновой блондинкой и сменила имя на Мэрилин Монро. Так, может быть, причина — все в том же непостижимом «нечто»?

Не бояться того, что тебя не поймут, не примут, не оценят по достоинству, — еще одно качество, роднящее всех наших героинь. «Делай что должно — и будь что будет!» — под знаменитым девизом, наверное, подписались бы они все.

Смелость, уверенность в себе, разрушение стереотипов — и загадочное «нечто»… Иррациональное необъяснимо. Но, читая историю жизни каждой из этих удивительных женщин, можно попытаться разгадать ее секрет.





# Клеопатра

## Богиня и царица любви и войны

Образ последней царицы Египта Клеопатры окружен ореолом таинственности, противоречивых легенд и самых невероятных домыслов. Соблазнительная и очаровательная, она владела древними секретами женской привлекательности. Клеопатра мечтала завоевать весь мир и сделать Египет великой державой. Она покорила двух самых великих мужчин своего времени: Юлия Цезаря и Марка Антония. Она умела получать от жизни удовольствие, но не побоялась добровольно принять смерть, когда поняла, что потерпела поражение.

---

## Происхождение последней царицы Египта

Клеопатра VII Филопатор родилась в 69 году до нашей эры в Александрии. Город был построен в Египте великим полководцем Александром Македонским за 300 лет до ее рождения. Как ни странно, последняя египетская царица по происхождению не была египтянкой. Ее отец Птолемей XII принадлежал к македонской династии, происходившей от Птолемея Лага, одного из военачальников Александра. После смерти македонского завоевателя Птолемей Лаг захватил власть в Египте и объявил себя царем. Его потомки правили страной в течение трех веков. О матери Клеопатры нет достоверных сведений. Скорее всего, она была наложницей царя. Многие историки считают ее аристократкой из династии жрецов.

Александрия, город, где жили правители и аристократия Египта, была европейским оазисом на средиземноморском побережье. В Александрии была греческая архитектура, греческое искусство, греческий образ жизни и греческий язык. Однако народ Египта воспринимал династию Птолемеев как продолжение рода древних фараонов. Правителей считали живым воплощением богов и изображали в храмах в соответствующих образах. Представители династии участвовали в магических религиозных церемониях, целью которых было общение с древними богами и укрепление власти на земле.

В роду Птолемеев многие отличались страстью к познанию. Правители приглашали в Александрию ученых со всего света и создали условия для развития астрономии, геометрии, географии, анатомии и других наук. Впрочем, человеколюбие было им несвойственно. В битве за трон Египта нередко происходили убийства кровных родственников, в том числе собственных детей и родителей. Претенденты жаждали не только власти, но и роскоши: цари Египта были сказочно богаты.

О детстве и юности Клеопатры не сохранилось никаких свидетельств, но известно, что она получила прекрасное образование и знала толк в науках. Царица говорила на семи языках, включая египетский, которым до нее не владел никто из Птолемеев.

Ее отец Птолемей XII боролся с римлянами за сохранение независимости Египта, но делал это в основном при помощи крупных денежных подношений, разорявших казну. В 58–55 годах до нашей эры жители Египта, возмущенные постоянным увеличением налогов, изгнали правителя из страны. Трон захватила его дочь Береника, старшая сестра Клеопатры. Вернув себе власть при помощи римлян, Птолемей XII крайне жестоко расправился с изменниками, не остановившись и перед убийством собственной дочери. Вероятно, это произвело сильное впечатление на юную Клеопатру.

***Подданные приветствовали ее с восторгом и благоговением и называли царицей Верхнего и Нижнего Египта, богиней, возлюбившей отца...***

Птолемей XII умер в 51 году до нашей эры, и по его завещанию Египтом стала править Клеопатра совместно со своим младшим братом Птолемеем XIII, который, по традиции, стал ее формальным мужем. Первое зафиксированное в хрониках деяние Клеопатры как царицы — подавление мятежа, вспыхнувшего в римских войсках, размещенных в Александрии. Она схватила зачинщиков бунта и отправила к римскому наместнику. По поведению Клеопатры в этой ситуации можно судить о ее взвешенном отношении к соседям-римлянам, мечтавшим о присоединении Египта к Римской империи.

## Богиня на тропе войны

Клеопатра с детских лет прониклась сознанием своего божественного статуса. Ее первые официальные портреты были написаны в храме в Дендере, который строился на заре правления царицы. Там она изображена юной девушкой с изящными чертами лица, большими глазами и орлиным носом. На ее голове корона богини Хатхор-Исиды с рогами и солнечным диском, а в руке анх — египетский символ жизни.

Одним из преимуществ Клеопатры перед другими правителями Египта было то, что она знала язык коренного населения страны и хорошо понимала его культуру. К тому времени участие в религиозных обрядах египтян стало для правящей династии простой формальностью. Клеопатра же отнеслась к этому со всей серьезностью, возродив многие забытые древние обряды и упрочив религию Египта. Она щедро жертвовала средства на храмы, завоевывая симпатии египтян.

Уже через несколько дней после восшествия на престол она руководила древней религиозной церемонией введения в храм священного быка. Для этого она отправилась в плавание по Нилу к святилищу Хермонтис. Подданные приветствовали ее с восторгом и благоговением и называли царицей Верхнего и Нижнего Египта, богиней, возлюбившей отца.

Когда Клеопатра взошла на престол, ей было восемнадцать лет, а ее брату десять. В самом начале царица правила единолично, но очень скоро опекуны брата



*Царица говорила на семи языках, включая египетский, которым до нее не владел никто из Птолемеев*

приобрели значительную власть. Молодая правительница была настроена решительно и не хотела делить трон ни с кем.

Но уже через два года ей пришлось не только оставить трон, но и бежать из Египта в Сирию, спасая свою жизнь. Молодой Птолемей XIII при поддержке евнуха Потина, своего воспитателя Теодота и военачальника Ахиллеса объявил себя единоличным правителем страны. Клеопатру собирались убить, но ей удалось скрыться вместе с некоторыми из сторонников.

Разгневанная царица уступила обстоятельствам, но собиралась биться со своими противниками не на жизнь, а на смерть. Завербовав в Сирии войско, Клеопатра походным маршем через пустыню отправилась в Египет, чтобы отвоевать трон. В свои 20 лет она была очень сильна духом и телом, презирала опасности. Брат со своей армией ждал изгнанницу у восточной границы страны, намереваясь не пустить войска Клеопатры в Египет.

В то время в Риме шла борьба за власть между Юлием Цезарем и Помпеем. Оба собрали сторонников и войска, и в ходе решающей битвы Цезарь одержал победу. Поверженный Помпей обратился за поддержкой к правителю Египта Птолемею XIII. Птолемей, пригласив его к себе, убил римского полководца, надеясь таким образом завоевать расположение Цезаря. Голову Помпея забальзамировали, чтобы предъявить правителю Рима.

Цезарь, намеревавшийся проявить милосердие к поверженному противнику, был потрясен этим поступком. Он вошел с войсками в Александрию и приказал египетской царице и ее брату прибыть к нему для мирных переговоров. Клеопатре было совсем не просто проникнуть в столицу, окруженную войсками Птолемея. Сицилиец Аполлодор, прибывший вместе с ее войском, завернул царицу в ковер и пронес во дворец. Клеопатра предстала перед Цезарем.

# Цезарь, сраженный красотой

О красоте Клеопатры существует немало легенд, но каким был в реальности ее облик, судить нелегко. Лицо царицы на монетах, которые чеканились в Египте в период ее правления, выглядит необыкновенно мужественным, почти мужским. Этому есть объяснение: правительницы Египта всегда подражали мужчинам и даже носили мужскую одежду, чтобы доказать, что они «истинные фараоны», обладающие не только женской, но и мужской сущностью.

Большинство идеализированных изображений царицы было создано уже после ее смерти, поэтому по ним нельзя составить объективное представление о ее внешности. Дошедшие до нас скульптурные портреты говорят о необыкновенной красоте этой женщины, но ни в одном из случаев нет твердой уверенности, что это именно Клеопатра.

***«Обращение ее отличалось неотразимой прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкой убедительностью речей, с огромным обаянием… накрепко врезался в душу».***

Современники царицы отзывались о ее облике по-разному. Историк Марк Анней Лукан писал: «Красота этой женщины была не той, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, но она могла полагаться на свое чарующее обаяние». Другой автор, неизвестный, ему противоречит: «Она была женщиной исключительной красоты и в расцвете молодости поражала своим очарованием. Она обладала способностью покорить любого, даже пресыщенного любовью мужчину, чьи лучшие годы уже позади».

Но никто не спорил с тем, что Клеопатра обладала завораживающим голосом, высоким интеллектом, силой духа и умением воздействовать на людей. «Обращение ее отличалось неотразимой прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкой убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу», — так описывал царицу Плутарх.

Пятидесятидвухлетний Цезарь, несмотря на весь свой любовный опыт, не смог устоять перед обольстительной Клеопатрой. Он был восхищен ее прелестью, ее бесстрашием и необыкновенной энергией, сквозившей в каждом движении. Они очень походили друг на друга: оба порывистые, прагматичные, при необходимости безжалостные. Клеопатра была одним из потомков Александра Великого, перед которым Юлий Цезарь преклонялся.

За одну ночь Цезарь и Клеопатра стали самыми близкими союзниками. Еще до наступления утра царица была восстановлена во всех правах правительницы Египта. Птолемей XIII попытался поднять мятеж, но Цезарь воспользовался своим прославленным красноречием и успокоил подданных, зачитав завещание отца Клеопатры и заявив, что теперь воля Птолемея XII будет исполняться под его контролем. Формально брат Клеопатры оставался ее соправителем, но фактически она стала полновластной царицей Египта при поддержке своего возлюбленного.

По случаю восстановления монархии был устроен грандиозный пир во дворце Птолемеев, который славился во всем древнем мире своим богатством и великолепием. Для отделки дворца использовали гранит, мрамор и алебастр со всех концов империи. Стены и пол были инкрустированы драгоценными камнями, золотом и серебром. Гости возлежали на обеденных ложах, накрытых коврами тончайшей работы. Столы ломились от изысканных яств, поданных на золоте и серебре, вино многолетней выдержки разливалось в кубки из горного хрусталя и агата.

Клеопатра явилась на пир, завернутая в тончайшие полупрозрачные ткани и с ног до головы украшенная самыми изысканными драгоценностями. Она праздновала свой триумф.

Но, как выяснилось, расслабляться было рано. Дворец окружили восставшие горожане во главе с военачальником Птолемея Ахиллесом. Цезарь вызвал подкрепление, а Клеопатра приказала сжечь все корабли Ахиллеса, чтобы они не могли помешать высадке союзников Цезаря. Осада, чередующаяся с боями, длилась несколько месяцев. В марте 47 года до нашей эры прибыли вспомогательные силы, и войска Птолемея XIII потерпели поражение. Сам царь утонул в Ниле, спасаясь бегством.

Царица, к тому моменту уже беременная, по египетским традициям сочеталась браком с Юлием Цезарем, хотя формально ее новым мужем стал второй из младших братьев, Птолемей XIV. Цезарь, кстати, тоже был женат на римлянке Кальпурнии.

Ритуальное путешествие по Нилу, во время которого Цезарь и Клеопатра посетили все культовые места Египта, должно было освятить их союз и сделать его божественным. По возвращении из путешествия, которое представляло собой большое шумное празднество на роскошных кораблях, у Клеопатры родился сын Птолемей Цезарь, прозванный Цезарионом и объявленный «богом Амоном, принявшим облик Цезаря».



*Гвидо Каньяччи «Смерть Клеопатры » (1658)*

***Клеопатра по египетским традициям сочеталась браком с Юлием Цезарем, хотя формально ее новым мужем стал второй из младших братьев...***





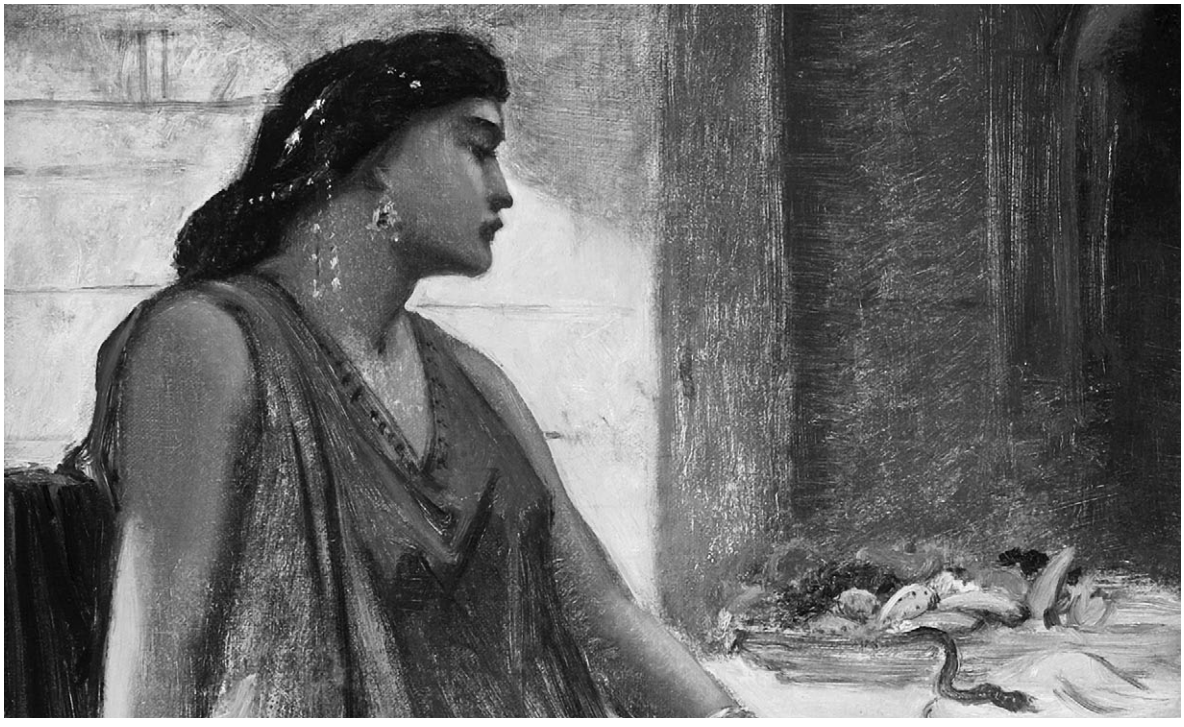
# Клеопатра в Европе

Цезарь отправился на войну со сторонниками Помпея, затем вернулся в Рим и вызвал туда Клеопатру. Царица Египта прибыла с огромным караваном, в окружении многочисленной свиты, рабов и евнухов, чем произвела большое впечатление на римлян. Цезарь поселил ее на одной из своих вилл. Она устраивала приемы для знатных горожан, занималась воспитанием сына и всегда была рада видеть у себя Цезаря.

Римляне относились к блистательной иноземной царице с восторгом и благоговением, особенно после того, как Цезарь поместил ее золотую статую в храме Венеры. Но среди представителей знати были и те, кто не одобрял поведение Цезаря. Многие сочувствовали его жене, оказавшейся в двусмысленном положении. Его противники, сами рвавшиеся к власти, распускали слухи о том, что Цезарь собирается перенести столицу из Рима в Александрию.

***В память о своем супруге она воздвигла в Александрии мемориал Цезариум, ставший самым величественным сооружением города...***

Император был вероломно убит заговорщиками 15 марта 44 года до нашей эры. Безутешная Клеопатра, потерявшая и возлюбленного, и возможность стать царицей великого объединенного государства, вернулась в Египет.



*Римляне относились к блистательной иноземной царице с восторгом и благоговением...*

К тому моменту ее брат и соправитель Птолемей XIV скончался, по слухам, отравленный самой Клеопатрой. Достоверных сведений об этом инциденте нет. Клеопатра объявила соправителем сына Цезариона. В память о своем супруге она воздвигла в Александрии мемориал Цезариум, ставший самым величественным сооружением города.

После убийства Цезаря в Риме началась новая гражданская война. За право быть преемником императора боролись его друг Марк Антоний и приемный сын Август Октавиан. В 42 году до нашей эры они объединились, чтобы уничтожить убийц Цезаря, собравших собственные войска. После этого соперники разделили сферы влияния, и Антонию достался весь Восток.

Марку Антонию необходимо было содействие египетской царицы, чтобы упрочить свою власть. Но он не собирался ехать к ней в Александрию и выступать в роли просителя. Антоний отправил Клеопатре посла с приглашением прибыть в один из городов Киликии для переговоров.

Клеопатра была знакома с Антонием, она знала его в Риме как соратника Цезаря. Союз с ним казался ей полезным, но она не спешила с ответом. Царица решила встретиться с военачальником на своих условиях. Она хотела превратить эту встречу в яркую демонстрацию своего могущества и добрых намерений.

В тот момент 28-летняя царица находилась в расцвете привлекательности. К тому же к ее услугам была целая армия

❋❋❋

*Август Октавиан (63 год до н. э. — 14 год н. э.) — римский император, внучатый племянник Юлия Цезаря. Цезарь считал его смелым воином и возлагал на него особые надежды. Так как у Цезаря не было законных сыновей, в завещании он объявил Октавиана приемным сыном и наследником. Октавиан стал первым римским императором, сумевшим соединить в своих руках военную, гражданскую и религиозную власть.*

*О красоте Клеопатры слагались легенды...*



✻✻✻ модельеров, косметологов и парикмахеров, применявших уникальные рецепты с различными маслами, природными красителями и парфюмерными составами.

***Когда Антоний выловил вяленую рыбу, это вызвало смех всех присутствующих, а Клеопатра произнесла: «Удочки, император, оставь нам… Твой улов — города, цари и материки».***

Клеопатра пристала к побережью Киликии на роскошном позолоченном корабле с пурпурными парусами, одетая, как богиня любви Афродита, и украшенная драгоценным жемчугом и изумрудами. Толпы людей вышли приветствовать невиданный корабль. Царица не пошла на праздничный обед к Антонию, а позвала его со свитой на свой корабль. Так была одержана первая победа женственной Клеопатры над мужественным Антонием. Когда его провели к царице, он, по словам историка Аппиана, «пораженный, помимо внешности, также и умом Клеопатры, тотчас влюбился в нее, как юноша, хотя ему в это время исполнилось уже 40 лет».

# Трагический роман царицы

После заключения союза с Антонием у Клеопатры снова появился шанс стать царицей не только Египта, но и Рима и других известных стран. Несметные богатства Египта могли поддержать армию Марка Антония, а он мог помочь ей в осуществлении амбициозных планов и устранении врагов.

Они отправились в Александрию и провели там зиму, время, неблагоприятное для начала военного похода из-за постоянных штормов. Клеопатра, желавшая крепче привязать к себе нового возлюбленного, проводила с ним всё свое время. Она вместе с ним участвовала в пирах и забавах, а также в беседах с учеными, охотилась и рыбачила и даже упражнялась с оружием.

Однажды Антоний, желавший произвести впечатление на Клеопатру во время рыбалки, подослал ныряльщика, чтобы тот насаживал ему на крючок крупную рыбу. Царица, разгадавшая маневр, подослала другого слугу. Когда Антоний выловил вяленую рыбу, это вызвало смех всех присутствующих, а Клеопатра произнесла: «Удочки, император, оставь нам, государям фаросским и канопским. Твой улов — города, цари и материки».

Много времени Антоний и Клеопатра проводили на уединенном острове, в замке Антиродос. Это было райское место, где влюбленные наслаждались обществом друг друга или устраивали изысканные пиры для близких друзей. Временами Антоний в поисках приключений бродил по ночной Александрии, переодевшись рабом. Иногда Клеопатра присоединялась к нему, одетая под стать.

Пока любовники развлекались, возникла новая военная угроза. Сирию завоевал парфянский царевич Пакор, а в Риме законная жена Антония, женщина волевая и воинственная, подняла мятеж против Октавиана. Марк Антоний оставил беременную Клеопатру и отправился отвоевывать Сирию, после чего вернулся в Рим улаживать отношения с Октавианом. Его жена заболела и вскоре умерла, а Антоний, ставший свободным, женился на сестре Октавиана, чтобы упрочить их мирный союз.

В это же время, в 40 году до нашей эры, появились на свет близнецы, дети Клеопатры и Антония. Царица назвала их



*Тишбейн Старший «Антоний рассказывает Клеопатре о своей победе над Октавианом» (XVIII в.)*

*Клеопатра была знакома с Антонием, и союз с ним казался ей полезным. Царица решила встретиться с военачальником на своих условиях: она хотела превратить эту встречу в яркую демонстрацию своего могущества и добрых намерений...*





Александр Гелиос и Клеопатра Селена. Известно, что во время долгой разлуки Клеопатра и Антоний вели переписку, передавая друг другу через гонцов ониксовые и хрустальные таблички с посланиями.

Осенью 37 года до нашей эры они встретились в Антиохии, где Антоний впервые увидел своих детей. Это вновь была встреча не только любовников, но и союзников в дальнейших завоеваниях. Антоний и Клеопатра сочетались законным браком, несмотря на то что у Антония была жена, и вместе с детьми поселились во дворце в Антиохии. Свадебным подарком для Клеопатры стало возрождение прежней птолемеевской империи, то есть присоединение восточного побережья Средиземного моря, Крита и Кипра. Супруги собирались вместе править всем Востоком.

***После смерти Клеопатры римские историки по приказу Октавиана, ненавидевшего египетскую царицу, уничтожили большинство документальных свидетельств ее жизни...***

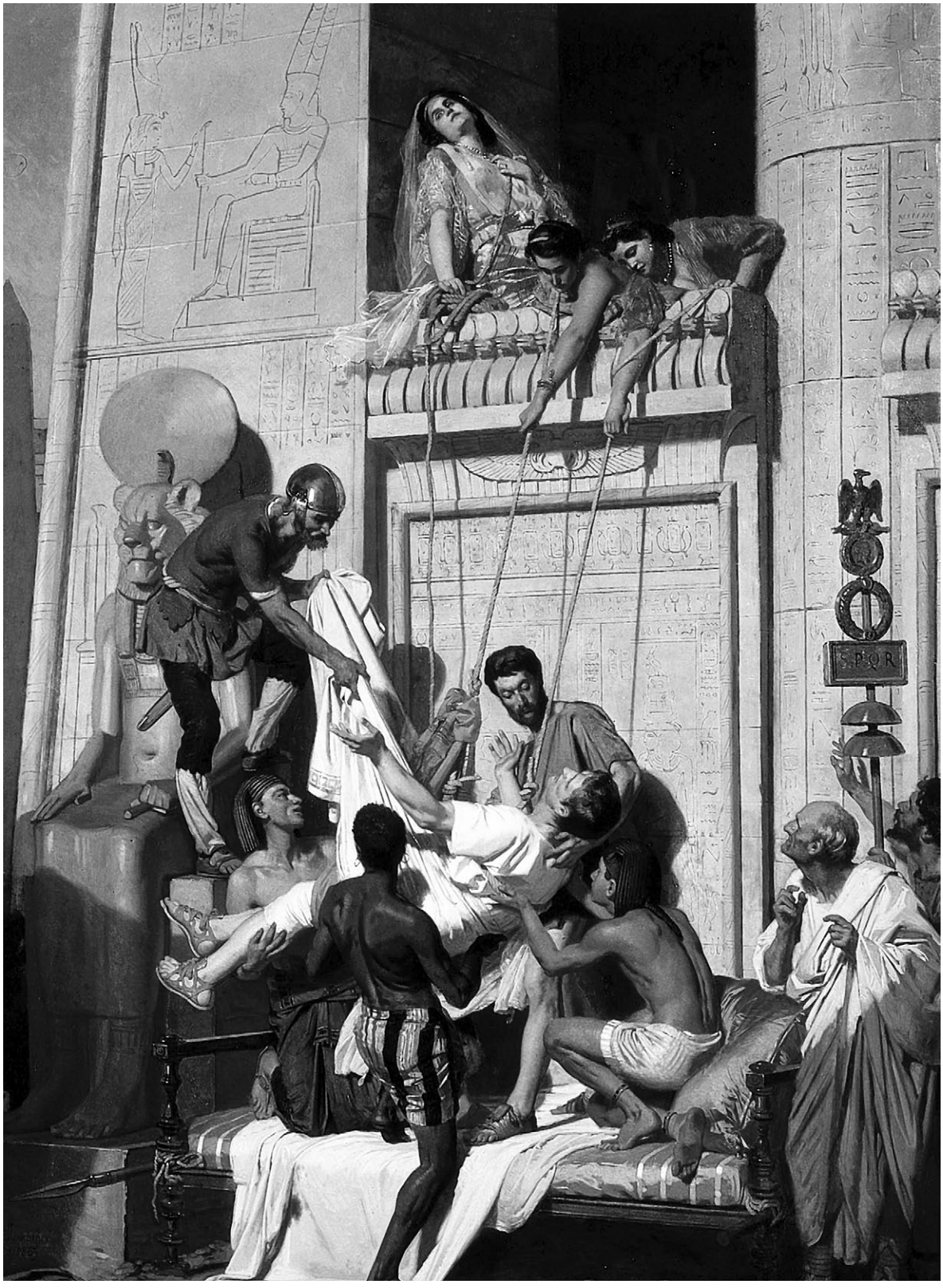
Возвращение в Александрию царицы Клеопатры, к тому времени беременной третьим ребенком Антония, было поистине триумфальным. В сентябре 36 года до нашей эры родился сын Птолемей Филадельф.

Антоний тем временем совершал длительный поход в Парфию, закончившийся катастрофически из-за суровой зимы. Клеопатра с деньгами и запасами продовольствия отправилась на выручку супругу. Октавиан тоже направил Антонию помощь — вместе с его законной женой-римлянкой. Клеопатра, узнав об этом, настояла, чтобы Антоний отослал жену обратно в Рим.

Новая война с парфянами увенчалась успехом, и Антоний праздновал триумф, но не в Риме, а в Александрии. Октавиан был возмущен. В 32 году до нашей эры началась гражданская война против «египетской царицы, поработившей римского полководца своими чарами». Решающей стала морская битва при Акциуме, состоявшаяся 2 сентября 31 года до нашей эры. Армия Октавиана разбила флотилию Марка Антония.

Клеопатра и Антоний укрылись в Александрии, куда вскоре вступили войска Октавиана. 1 августа 30 года до нашей эры всё было кончено. Клеопатра, отправив детей к союзникам на юг, заперлась в своей гробнице, а Антонию передали ложное известие о ее самоубийстве. Он покончил с собой, бросившись на меч. Похоронив его, Клеопатра совершила самоубийство, позволив ядовитой змее укусить себя.

После смерти Клеопатры римские историки по приказу Октавиана, ненавидевшего египетскую царицу, уничтожили большинство документальных свидетельств ее жизни. Новая — римская версия событий была призвана очернить последнюю правительницу Египта. Ей приписывались немыслимые грехи и пороки. Но Клеопатра оставила о себе такую яркую память, что ее не смогли уничтожить и все прошедшие с тех пор века.




*Антоний покончил с собой, бросившись на меч*