

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Литрес 

Алексей Иванов

ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ



УДК 908
ББК 26.89
И20

Идея макета — Алексей Иванов

В книге использованы авторские
фотосессии

Юлии Зайцевой

Вадима Иванова,

а также фотографии

Дмитрия Ворощука, Константина

Кокошкина, Елены Сеславиной, Евгения

Тамплона, Александра Чибилёва,

Михаила Шершнёва

Экспедиции по Уралу организованы

Продюсерским центром «Июль»



Директор – Юлия Зайцева

Иванов, Алексей Викторович

И20 Горнозаводская цивилизация / Алексей Иванов. —
М. : АСТ, 2014. — 283, [5] с.: ил. — (Хребет России).

ISBN 978-5-17-079642-7

Алексей Иванов, культуролог, автор романов «Географ
глобус пропил», «Золото бунта», «Блуда и МУДО» и др.,
продолжает начатое в книге «Хребет России» исследование
уральской — горнозаводской — идентичности.

Урал — самая индустриализованная зона планеты Земля. Тотальная
индустриализация региона началась с реформ Петра I, а при
Екатерине II благодаря Уралу Российская империя вышла в мировые
промышленные лидеры — в отечественной истории подобное
случилось только один раз. К этому времени на Урале было построено
больше двух сотен горных заводов.

Держава горных заводов породила культурный феномен, который
в XX веке социологами был назван «горнозаводской цивилизацией».
Это вариант русского мира, но с особой системой ценностей, с особой
мифологией, с особыми культурными героями.

УДК 908
ББК 26.89

© Иванов А.В.
© ООО «Издательство АСТ»

ISBN 978-5-17-079642-7



Содержание

10 ПРОЛОГ

12 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1622

Глава 1. ГОРНЫЕ ЗАВОДЫ

16 ГОРНЫЙ ЗАВОД
18 ЗАВОД В ЖЕРТВЕННОЙ ПОЗЕ
20 НЕ ПРОЛЕТАРИИ
21 СВОБОДА ИЛИ РАБОТА
22 ЗАВОДЫ И ЗАВЕТЫ
24 ДЬЯКИ
26 СИМЕОН ВЕРХОТУРСКИЙ
27 ПРОКЛЯТИЕ ПРИПИСКИ
28 «ЗАВОДСКИЕ ПРОМЫСЛЫ»
29 РАБОТНИКИ НОЖА И ТОПОРА

30 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1699

Глава 2. ГОРНОЗАВОДСКАЯ ДЕРЖАВА

34 ЗАВОДЫ ПО ТИЦИАНУ
37 ИНФРАСТРУКТУРА
38 ГОРНОЗАВОДСКИЙ СТРАТЕГ
39 ГОРНОЗАВОДСКИЙ ТАКТИК
40 РАЗНИЦА «ДО ПОШВЫ»
42 «ВОЛЬНИЦЫ» ПРОТИВ «ВОЛЬНОСТЕЙ»
43 ПЕРМЬ vs ЕКАТЕРИНБУРГ
44 КЕРЖАКИ
45 КЫШТЫМСКИЙ ЗВЕРЬ
46 ПРИВАТИЗАЦИИ
47 ВОЕННО-ЗАВОДСКОЙ РЕЖИМ
48 ГОРНОЗАВОДСКИЙ ЦАРЬ
50 ПРОРВАТЬ БЛОКАДУ
51 А ВСЁ-ТАКИ ОНА

52 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1719

Глава 3. НАТУРАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

57 ВОДОБОЙНЫЕ КОЛЁСА
58 ДУША И ПЛОТИНА
60 ЛЕОНТИЙ ЗЛОБИН
61 ЗАВОД ПОРОГИ
62 «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША»
64 ДАЖЕ САМОЦВЕТЫ
65 ДОЗАПРАВКА
66 ЖИВАЯ КАНАВА
67 КАНАЛ КОПАНЬ
68 РУБЛЬ ПЕРЕВОЗ
71 БОЕЦ РАЗБОЙНИК
72 ПРИСТАНИ

74 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1736

Глава 4. ПЕРВОПРОМЫШЛЕННОСТЬ

78 СОЛЬЗАВОД
80 УСОЛЬЕ-ИЕРУСАЛИМ
81 СОЛЕВАРЫ И ГЕНЕРАЛЫ
82 СРЕДИ ВОЛН
83 ЧУСОВСКОЙ ГОРОДОК
84 СВЯТЫНЯ СОЛЁНОГО ИСТОЧНИКА
86 «ИЛЕЦКИЕ СЕРДЦА»
87 АКАДЕМИК РЫЧКОВ
88 ГЕНОКОД ХИМПРОМА
89 КОРМИТЬ НАРОДЫ

90 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1754

Глава 5. ЛЕВОСТОРОННИЙ УРАЛ

96 АНИКА ПАНТОКРАТОР
98 РУССКАЯ ОСТ-ИНДСКАЯ КОМПАНИЯ
100 ОТ СЛОВА «СОБИРАТЬ»
101 БРАТЬЯ-БАРОНЫ
102 СИЯТЕЛЬНЫЙ АЛЪЯНС
104 ГРАФ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
105 «ГРАЖДАНИН ОЧЁР»
106 НУЖНЫ БЕЗ НАДОБНОСТИ
108 КЫН-ВЕРСИЯ
109 НОВЫЙ ЧУСОВСКОЙ ЗАВОД

110 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1773

Глава 6. ПРАВОВОСТОРОННИЙ УРАЛ

116 КУЗНЕЦ СВОЕГО СЧАСТЬЯ
117 НЕВЬЯНСКАЯ БАШНЯ
118 ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙ
120 НЕЛЮБИМЫЕ
121 ДЕМИДОВСКИЙ КРЕСТ
122 УШЕДШИЕ С УРАЛА
123 ДЕМИДОВ НА КОЛЁСАХ,
РОССИЯ НА КОЛЕНЯХ
124 ПРЕМИУМ-ЧЕСТОЛЮБИЕ
126 «ОТЕЧЕСТВО НЕ НУЖДАЕТСЯ»
127 СВОЯ КОЛЕЯ
128 НАВСТРЕЧУ СЕВЕРНОЙ АВРОРЫ...
129 КТО ОСТАЛСЯ



1988
ГИАЛЕВА
ИРИНА САРГИЕВНА
10 ДЕТЕЙ
1947г.

АННА РАКОВА
10 ДЕТЕЙ
1966г.

КОРЮКОВА ЕВДОКИЯ ГОВНА
ЕГО

13 ДЕТЕЙ 1965г.
В ЧЕСТЬ МАТЕРЕЙ

КЕДРЫ ПОСАЖЕНЫ
V 1988г.

ТЕРО
МЫС

130 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1806

Глава 7. ГЕОФАЙЛЫ

- 134 «ОРДЫНСКИЕ РУДНИКИ»
- 136 ЧУДСКИЕ КОПИ
- 137 РУДОЗНАТЦЫ
- 138 «СВОИМИ ПРОТОРЯМИ»
- 139 ГОРЩИК
- 140 ПРОЧТЁННЫЕ ГУМЁШКИ
- 142 ТАГИЛЬСКИЙ РУДНИК
- 143 ПО ЗВЕРИНОМУ СТИЛЮ
- 146 ВООРУЖЕНИЕ
КАК ПРЕОБРАЖЕНИЕ
- 148 ПЕЩЕРЫ И РУДНИКИ
- 149 БОГИ ТЕХНОЛОГИЙ

150 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1834

Глава 8. СОЦИАЛИЗАТОРЫ

- 155 ПЕРВОЗАВОДЧИК
- 156 ЗАВОДЫ НА БЛЮДЕЧКЕ
- 159 ТУЛЯКИ
- 160 НЕ СЕБЕ
- 161 КОМПАНЕЙЩИКИ
- 163 ЗАВОДЫ ЗА САРАФАН
- 164 «РОПТУНЫ ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ»
- 166 МУЧЕНИКИ ПРОГРЕССА
- 168 ДВАЖДЫ ШУВАЛОВЫ

170 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1864

Глава 9. ДРАГМЕТАЛЛЫ

- 174 ИСКОРКИ ЕРОФЕЯ
- 176 ЗЕМЛЯ ПОД «СИЯНИЕМ»
- 177 ФАРТ НА РУССКОМ ЭЛЬДОРАДО
- 179 «ПОДКИДЫШ»
- 180 НА УРАЛЕ БЕЗ МОРАЛИ
- 183 ЧАСОВНЯ И ХИТА
- 184 «ДИКОЕ СЧАСТЬЕ»
- 186 КАЗАЧЬЕ СТЕПНОЕ ЗОЛОТО
- 188 СЕРЕБРЕЦ

190 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1874

Глава 10. МЕТАЛЛУРГИ И ДЕМИУРГИ

- 194 ИДЕАЛИСТ
- 197 ВОРКУЮЩИЙ ГОЛУБЬ,
РЕВУЩИЙ МЕДВЕДЬ
- 198 ИНЖЕНЕР-ГРЕНАДЕР
- 199 БЕС И ПРОГРЕСС
- 200 КРЕПОСТНОЙ ИНЖЕНЕР
- 201 МАШИНА СПРАВЕДЛИВОСТИ
- 203 ВЕРХОМ НА ПУШКЕ
- 204 ЧАЙКОВСКИЙ, ГОРНЫЙ ИНЖЕНЕР
- 206 ЕГО СИЯТЕЛЬСТВО
- 208 ДИНАСТИИ
- 209 СЛАВЯНОВСКИЕ ОГНИ
- 210 ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ ПЛАМЕНИ

212 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1905

Глава 11. САМОЦВЕТЫ

- 216 «КАМЕНЬЯ НЕУГАСИМЫЕ»
- 218 МУРЗИНКА — ОКРУГА ГОРЩИКОВ
- 220 ХАРАКТЕР ГОРЩИКА
- 221 АДУЙ — КОЛДОВСКИЕ КЛАДОВЫЕ
- 222 «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»
- 223 ОКОРМЛЯЮЩИЕ ДУШУ
- 224 У БАБУШКИ КОЗЛИК
- 226 СМАРАГДЫ — НИКОМУ
- 227 «ИЗУМРУД КОКОВИНА»
- 228 ИЛЬМЕНЫ — КАМЕННЫЙ ПОЖАР
- 230 ЯШМОВЫЙ ПОЯС
- 231 КОРОНА СОВЕТСКОЙ ИМПЕРИИ

232 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1926

Глава 12. МАСТЕРА

- 236 ФЕНОМЕН МАСТЕРА
- 239 САМОВАР ЕРЕСИАРХА
- 242 «ПО НАС ГРЯДУЩИМ»
- 243 «ЖЕРТВУЮ ОТЕЧЕСТВУ»
- 244 ПО-ИХНЕМУ И ПО-НАШЕМУ
- 245 ИМЯ БОГУ ВЕДОМО
- 246 КТО СОЗДАЛ — ТОМУ И СЛАВА
- 247 ВЕСЁЛЫЙ ВЕЛОСИПЕДИСТ
- 248 ОТЕЦ, СЫН И ПАР СВЯТОЙ
- 250 ЕГИПЕТСКАЯ СИЛА
- 251 МЕСТНОЧТИМЫЙ

252 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1941

Глава 13. ПРОМЫШЛЕННОЕ ИСКУССТВО

- 256 ЦАРИЦА САМОЦВЕТОВ
- 258 «РУССКАЯ МОЗАИКА»
- 259 «ВЕСНА СЕРДЦА»
- 260 СЕЛЕНИТОВАЯ РЕЧКА
- 261 «КАБИНЕТНЫЕ ЧУГУНЫ»
- 263 БРОНЗЁРЫ
- 264 КУЗНИЦА ЦЕЗАРЕЙ
- 265 КРЫЛАТ БУЛАТ
- 266 ПРЕКРАСНОЕ ПРИ ЖЕЛЕЗНОМ
- 267 ЭМАЛИ КОЛЮПАНОВЫХ

268 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1973

Глава 14. ИСКАТЕЛИ ИДЕНТИЧНОСТИ

- 272 ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
- 274 ЦЕЗАРИ В КУЗНИЦЕ
- 275 САМООТВЕРЖЕННЫЕ
- 276 БОЛЬШОЙ СТИЛЬ БОЛЬШИХ ЗАВОДОВ
- 277 УОЛЕ
- 278 ПОЛУ-СИБИРЬ, ПОЛУ-РОССИЯ
- 280 ПЕРВЫЙ ПРОМОУТЕР
- 281 «ИНСТИТУТ ЗАВОДСКИХ СТАРИКОВ»
- 282 ЗЕЛЁНОЕ СОЛНЦЕ

284 ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ: 1988

287 ЭПИЛОГ



ПРОЛОГ

«ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ» — ХОРОШО УРАВНОВЕШЕННАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ ФРАЗА. НО ЭТО НЕ ФИГУРА РЕЧИ, А ТОЧНАЯ ФОРМУЛА УРАЛЬСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ. КАК ВЫСЧИТЫВАЮТСЯ ПОДОБНЫЕ ФОРМУЛЫ? ДЛЯ ОСВОЕНИЯ КАЖДОГО РЕГИОНА ОПРЕДЕЛЯЮТ СВОЙ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ ТИП ХОЗЯЙСТВА. НАПРИМЕР, НА РУССКОМ СЕВЕРЕ — ПРОМЫСЛОВЫЕ АРТЕЛИ, А НА РУССКОМ ЮГЕ — КАЗАЧЬИ СТАНИЦЫ. В ЦЕНТРЕ РОССИИ — КРЕСТЬЯНСКИЕ ОБЩИНЫ. УРАЛ ЖЕ ЭФФЕКТИВНЕЕ ВСЕГО ОСВАИВАЕТСЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ — ГОРНЫМИ ЗАВОДАМИ. ТИП ОСВОЕНИЯ ДИКТУЕТ ХАРАКТЕР СОЦИУМА. А СОЦИУМ ОПРЕДЕЛЯЕТ ГЛАВНУЮ ЦЕННОСТЬ, ЧЕРЕЗ КОТОРУЮ САМОРЕАЛИЗУЕТСЯ ЧЕЛОВЕК. ДЛЯ СЕВЕРНЫХ ПОМОРОВ-ПРОМЫСЛОВИКОВ ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ — ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ. ДЛЯ КАЗАКОВ-СТАНИЧНИКОВ С ЮЖНЫХ РЕК — РАВЕНСТВО. ДЛЯ МУЖИКОВ-ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ ВАЖНЕЕ ВСЕГО ПРОЧЕГО СОБСТВЕННОСТЬ. А ДЛЯ ГОРНОЗАВОДСКИХ РАБОЧИХ — ТРУД. РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ — ЭТО НЕ ВЕРА, НЕ ЯЗЫК, НЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ, НЕ КУЛЬТУРА, НЕ ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И ДАЖЕ НЕ МЕСТО ПРОЖИВАНИЯ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ — ЭТО СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ, ВЫСТРОЕННАЯ ИЕРАРХИЧЕСКИ, С ГЛАВНОЙ ЦЕННОСТЬЮ КАК КВИНТЭССЕНЦИЕЙ.

АКАДЕМИЧЕСКУЮ ФОРМУЛУ «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ» ОТЧЕКАНИЛ МОЛОДОЙ ПРОФЕССОР ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ДОКТОР НАУК ПАВЕЛ БОГОСЛОВСКИЙ. БЫЛО ЭТО В ДВАДЦАТЫХ ГОДАХ XX ВЕКА. БОГОСЛОВСКИЙ ВОЗГЛАВЛЯЛ КАФЕДРУ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИЗУЧАЛ ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЮ. ОН ПЕРВЫМ СКАЗАЛ, ЧТО ГОРНОЗАВОДСКИЙ УРАЛ — УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН РУССКОГО МИРА, А НЕ ПРОСТО ПРОВИНЦИЯ СО СТАРЫМИ ЗАВОДАМИ.

В СССР, ПО ЛОГИКЕ ЛОЗУНГОВ, ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПОЛУЧИТЬ ПОДДЕРЖКУ КАК МИНИМУМ ДВЕ ИДЕНТИЧНОСТИ — РАБОЧАЯ И КРЕСТЬЯНСКАЯ. НА ДЕЛЕ ЖЕ ДОЗВОЛЯЛСЯ ТОЛЬКО ОДНА ИДЕНТИЧНОСТЬ — ПАРТИЙНАЯ. ПРОЧИЕ БЫЛИ УПРАЗДНЕНЫ, А КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, КОТОРОЕ АКТУАЛИЗИРОВАЛО РЕГИОНАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ, В КОНЦЕ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ РАЗГРОМИЛИ. БОГОСЛОВСКИЙ ЛИШИЛСЯ ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТАТЬ И В 1932 ГОДУ УЕХАЛ В МОСКВУ.

ОН СТАЛ СОТРУДНИКОМ ЦЕНТРАЛЬНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА МЕТОДОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ — РАЗРАБАТЫВАЛ ЭТИ САМЫЕ МЕТОДЫ. НО НЕДОЛГО. В 1935 ГОДУ ЕГО РЕПРЕССИРОВАЛИ: ОТПРАВИЛИ В ССЫЛКУ ПОД КАРАГАНДУ. ПРОФЕССОР БОГОСЛОВСКИЙ ОСВОБОДИЛСЯ В 1945 ГОДУ И ВЕРНУЛСЯ В НАУКУ, НО ОПАЛЯЮЩЕЙ ТЕМОЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ БОЛЬШЕ НЕ ЗАНИМАЛСЯ. РОССИЯ ЛИШИЛАСЬ СТРАТЕГИИ САМОПОЗНАНИЯ. ОСТАЛАСЬ ЛИШЬ ЯРКАЯ И ЗАГАДОЧНАЯ ФОРМУЛА — СЛОВНО ТЕОРЕМА БЕЗ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА.

А БЕЗ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ НЕЛЬЗЯ. НА УРАЛЕ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ИНТЕРЕСНОГО И УВЛЕКАТЕЛЬНОГО, НО РЕАЛЬНЫЙ И АБСОЛЮТНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВ — ОДИН: «ГОРНОЗАВОДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ». ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ ИМЕЕТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ПОДОБИЯ В ДРУГИХ СТРАНАХ И НА ДРУГИХ КОНТИНЕНТАХ, А ВОТ ДЕРЖАВА ГОРНЫХ ЗАВОДОВ СУЩЕСТВОВАЛА ТОЛЬКО НА УРАЛЕ. ОДНАКО ПОКА «ТЕОРЕМА» НЕ ДОКАЗАНА, «ГОРНОЗАВОДСКУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ» НЕ НАЙТИ.

ОНА НЕ ПОТЕРЯНА В ГЛУХОЙ ТАЙГЕ, БУДТО ГОРОДА АЦТЕКОВ В ДЖУНГЛЯХ. НЕТ. ЕЁ РУИНЫ — В ЦЕНТРАХ ГОРОДОВ И ПОСЁЛКОВ УРАЛА (А ГОРНОЗАВОДСКИХ СЕЛЕНИЙ НА УРАЛЕ ОКОЛО ДВУХСОТ): ОТ ХАЙТЕК-МЕГАПОЛИСА ЕКАТЕРИНБУРГА ДО КАКОЙ-НИБУДЬ ВЫМИРАЮЩЕЙ ДЕРЕВУШКИ. НО СЛОЖНЕЕ ВСЕГО ПОНЯТЬ, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ НАХОДИТСЯ ПРЯМО ПЕРЕД ТОБОЙ. И СНОВА ПРОБЛЕМА «ГОРНОЗАВОДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ» НЕ В ПОИСКЕ, А В ИДЕНТИФИКАЦИИ.

ЭТА КНИГА — НАБОР ПАРАМЕТРОВ «ГОРНОЗАВОДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ», ПЕРЕЧЕНЬ КАТЕГОРИЙ ДЛЯ ИДЕНТИФИКАЦИИ, ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ЯВЛЕНИЙ. В ЭТОЙ КНИГЕ КАЖДАЯ ГЛАВА — ОТДЕЛЬНЫЙ КОНЦЕПТ: ИЗ ТАКИХ КОНЦЕПТОВ, СЛОВНО ЗДАНИЕ ИЗ КИРПИЧЕЙ, И СЛОЖЕН ФЕНОМЕН УРАЛЬСКОЙ «ГОРНОЗАВОДСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ».

ИСТОРИЯ ЗАВОДОВ:

1622

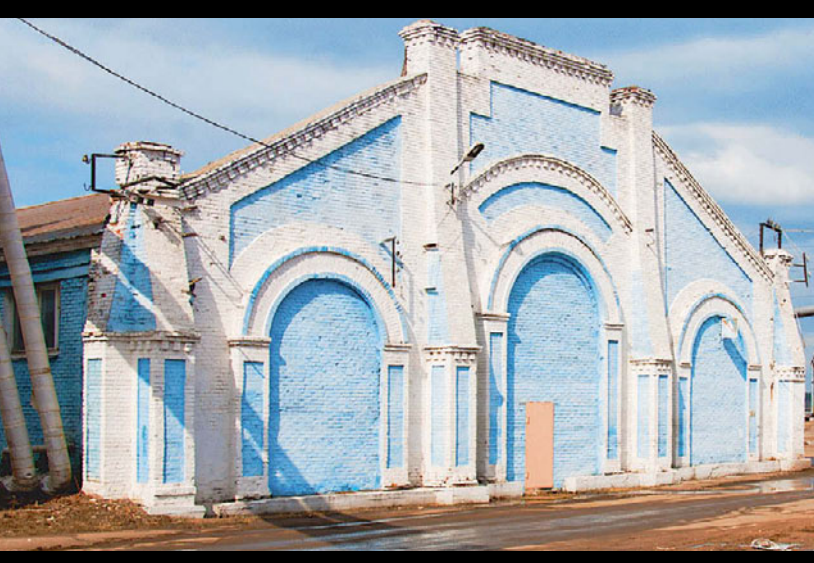
МОТОВИЛИХИНСКИЙ ЗАВОД

В 1622 ГОДУ БОГДАН КОЛМОГОР, КУЗНЕЦ НЕВЬЯНСКОГО ОСТРОГА, НАШЁЛ РУДУ НА БЕРЕГУ РЕЧКИ НИЦЫ. ВОЕВОДА ПОВЕЛЕЛ КУЗНЕЦУ СТАВИТЬ ПРИ РУДЕ ЗАВОДИК. ЭТО БЫЛО ПЕРВОЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ УРАЛА.

ТАКИЕ ЗАВОДИКИ НАЗЫВАЛИ «МУЖИЦКИМИ»: ПАРА СЫРОДУТНЫХ ГОРНОВ, КУЗНИЦА РАЗМЕРОМ С БАНЮ, РУДНЫЕ ЯМЫ И ДЕСЯТОК РАБОТНИКОВ. НО ДОХОДОВ ХВАТАЛО, ЧТОБЫ РАБОТНИКИ ОСТАВИЛИ ПАШНИ НАСОВСЕМ.

«МУЖИЦКИЕ» ЗАВОДИКИ РАЗВЕДАЛИ МЕСТОРОЖДЕНИЯ УРАЛА И НАУЧИЛИ КРЕСТЬЯН ЖЕЛЕЗНОМУ ДЕЛУ. ПО УРАЛЬСКИМ СЛОБОДАМ КОПТИЛИ НЕБО ОКОЛО СОРОКА МЕЛКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ. НА ИХ ОСНОВЕ ПОТОМ ВОЗВЕДУТ НАСТОЯЩИЕ БОЛЬШИЕ ЗАВОДЫ — ГОРНЫЕ. А ВРЕМЯ «МУЖИКОВ» ЗАКОНЧИТСЯ В 1717 ГОДУ, КОГДА ГОСУДАРСТВО ЗАПРЕТИТ ВЫПЛАВКУ ЖЕЛЕЗА В «МАЛЫХ ПЕЧАХ».





Глава **1**
ГОРНЫЕ ЗАВОДЫ





Южный Урал, город Катав-Ивановск: пруд и плотина, под плотиной — завод, вокруг завода и пруда — город. Всё это и есть «горный завод», уральский градостроительный тип. А сам Ивановский горный завод на речке Катав был основан в 1757 году

Горный завод — главная структурная единица Урала. Промышленный Урал состоял из горных заводов, как держава — из городов. Всего было возведено около 250 горных заводов. Первые два — Невьянский и Каменский — основали в 1699 году. Последний горный завод — Ивано-Павловский — вошёл в строй в 1875 году. И всё. Больше в мире уже не было горных заводов. Только металлургические. Горный завод работал от вододействующих агрегатов. Вода вращала огромные водобойные колёса или гидротурбины, а от них по сложным системам трансмиссий движение передавалось на механизмы. В России для заводских машин сооружали пруды

с плотинами, а в Европе заводские машины работали на каналах. Эта технологическая разница оказалась чрезвычайно важной. Европейский заводской городок осмыслял свой канал как улицу и потому в планировке ничем особенным не отличался от не-заводского городка. А в России пруд менял планировочные решения промышленных посёлков, и потому русское горнозаводское селение — особый градостроительный феномен. Есть тип предприятия — горный завод, а есть тип поселения — «горный завод». И если завод из горного может стать металлургическим или вообще закрыться, то селение всё равно остаётся горнозаводским, сохраняя собой прежнюю схему мироздания.



Старинные
кованые лопаты
из музея
Невьянского
завода

Нижне-Иргинский завод прежде называли Шуртанским. Это образцовое горнозаводское поселение: пруд в распадке, крепкая плотина меж гор, под плотиной — площадка завода, на крутоярах — улочки посёлка. Шуртан — эталон. Формат.

ГОРНЫЙ ЗАВОД

Горный завод как тип поселения уникален, потому что лишь в России к горным заводам «придельывали» пруды. «Горный завод» — не «город при заводе», а нерасторжимая общность поселения и предприятия. Селение — всегда модель вселенной, поэтому «горный завод» — идеал промышленного мировоззрения: представление жизни как производственного процесса. Культурный комплекс горнозаводского Урала — эталон индустриализма, предмет изучения социологов и культурологов, а не только историков металлургии и знатоков вододействующих механизмов.

Горные заводы были разные: чугунолитейные, медеплавильные, железоделательные, переделные. Даже золотопромывальные. Но их специфика не влияла на структуру, всё равно они оставались горными — с плотинами и прудами. Сквозь плотину проходили водоводы, сделанные в виде желобов: по ним прудовая вода бежала на водобойные колёса заводских агрегатов, которые накачивали в плавильные печи воздух и выбивали шлак из слитков. Поэтому на горных заводах все цеха стояли на площадке под плотиной. Цеха назывались «фабриками».

Бывало, какая-либо «фабрика» уже не влезала на заводскую площадку, тогда подбирали место на реке, строили для этой «фабрики» новую плотину и наливали новый пруд. Такой «отделённый» цех считался «вспомогательным» заводом. Он не имел своей конторы, но был самостоятельным посёлком, организованным по тому же принципу уральского горнозаводского поселения.

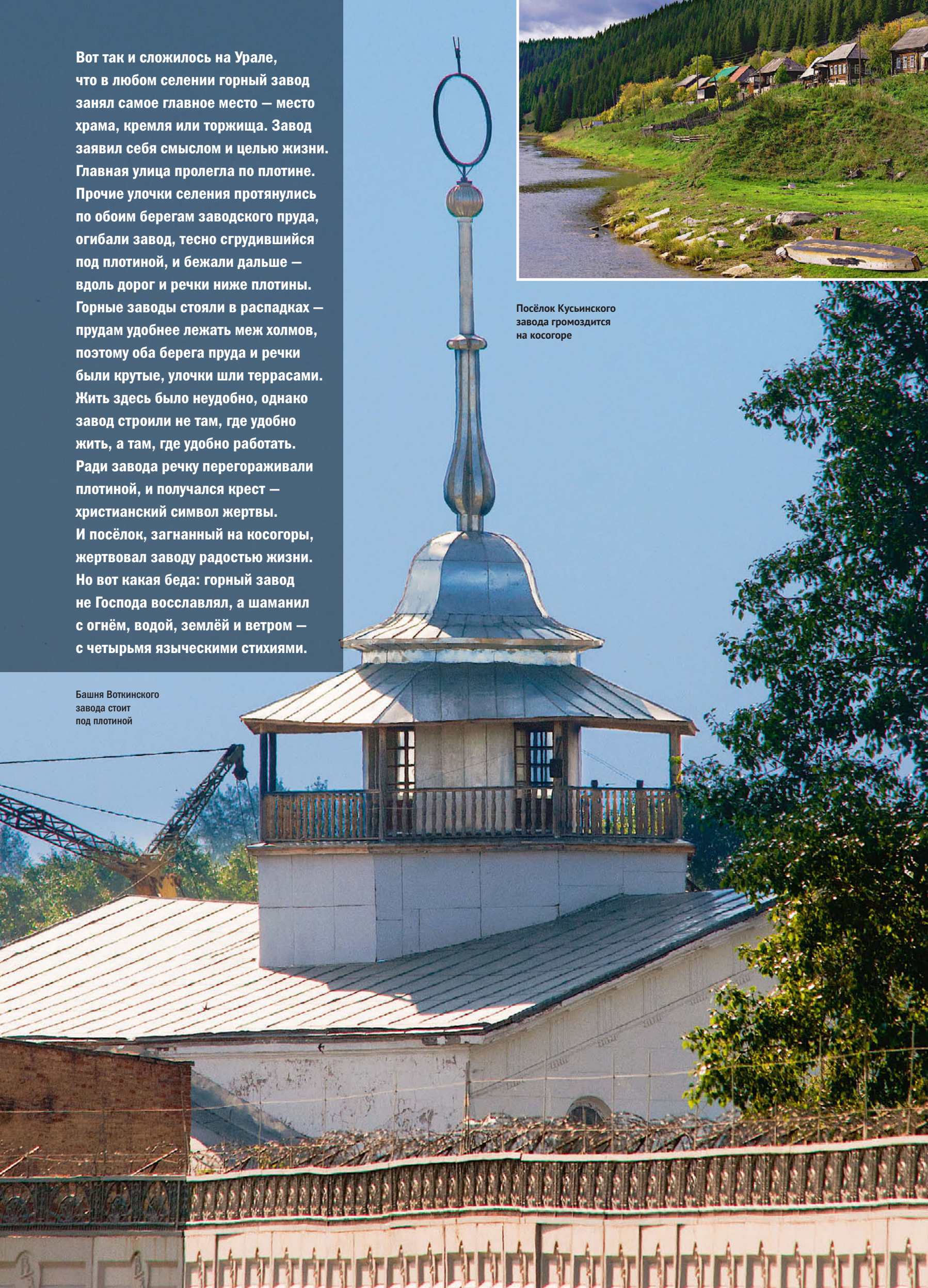
А бывало, что мощь завода хотели удвоить. Для этого удваивали весь завод: строили второй завод с прудом, плотиной и промплощадкой. Подобная «двойня» называлась Верхним и Нижним заводами: Верхний и Нижний Тагил, Верхняя и Нижняя Салда, Верхние и Нижние Арти. Если же завод утраивали, то создавали и Среднего «близнеца»: Рождественские или Шурминские заводы — промышленная «тройня». Каждый из таких заводов был самостоятельным и полноценным, просто заводы находились близко друг к другу и со временем срастались окраинами в общее большое селение с двумя-тремя начальными «горнозаводскими ядрами».

Вот так и сложилось на Урале, что в любом селении горный завод занял самое главное место — место храма, кремля или торжища. Завод заявил себя смыслом и целью жизни. Главная улица пролегла по плотине. Прочие улочки селения протянулись по обоим берегам заводского пруда, огибали завод, тесно сгрудившийся под плотиной, и бежали дальше — вдоль дорог и речки ниже плотины. Горные заводы стояли в распадках — прудам удобнее лежать меж холмов, поэтому оба берега пруда и речки были крутые, улочки шли террасами. Жить здесь было неудобно, однако завод строили не там, где удобно жить, а там, где удобно работать. Ради завода речку перегораживали плотиной, и получался крест — христианский символ жертвы. И посёлок, загнанный на косогоры, жертвовал заводу радостью жизни. Но вот какая беда: горный завод не Господа восславлял, а шаманил с огнём, водой, землёй и ветром — с четырьмя языческими стихиями.

Башня Воткинского завода стоит под плотиной



Посёлок Кусьинского завода громоздится на косогоре





Руины доменной печи
завода Бисер

ЗАВОД В ЖЕРТВЕННОЙ ПОЗЕ

В XIX веке на Чусовой при перестройке завода Кын рабочие откопали литую бронзовую бляшку, на которой с гениальной простотой были изображены голова и лапы медведя — священная «выкладка» при шаманском камлании. Эту композицию историки потом назовут «медведем в жертвенной позе». Бляшке было полторы тысячи лет.

Аборигены Урала освоили металлургию уже в глубокой древности. Древнее литьё из бронзы — застёжки, гребни, рукоятки — переполнено образами животных и называется звериным стилем. Конечно, это лесное искусство было магическим, и практиковали его шаманы. Они-то и стали первыми металлургами Урала, и потому в культуре архетип Литейщика, Кузнеца, повелителя металлов — Колдун.

А медведь был священным животным. Но вовсе не из-за своей силы. Медведь умел ходить в мир мёртвых — под землю. Он уходил туда осенью, когда залегал в спячку, и забирал с собой тепло, а возвращался из берлоги весной — и приносил возрождение жизни. Медведь — таёжный Озирис, который умирает и воскресает.

Музей Невьянска:
макет доменной печи
в разрезе





На Урале умирать и воскресать умели карстовые речки, которые внезапно иссякали, проваливаясь в землю, а через какое-то расстояние вылетали на поверхность мощными родниками. Карстовые речки тоже считались священными. Получилось, что медведь и карстовая река священны по одному и тому же принципу, за общее умение. Следовательно, Медведь может символизировать реку, а шире — Воду.

Для шамана металл означал соединение всех стихий. Руда — стихия Земли. Жар плавильного горна — стихия Огня. Воздух, который нужно закачивать в горн, — понятно, стихия Воздуха. Не хватало стихии Воды. И шаман отливал из металла «Медведя в жертвенной позе», потому что Медведь символизировал Воду. Четыре стихии собирались воедино. Языческое мироздание бляшкой лежало на ладони.

Конечно, на горных заводах не отливали бляшки звериного стиля, а мастера не камлали в дремучих лесах на капищах, но металлургия по своим смыслом всё равно осталась языческим занятием. В доменной печи собирались вместе всё те же четыре языческие стихии — Земля от руды, Огонь от угля, Воздух от насосов и Вода от заводского пруда. И мастера-литейщики, подобно колдунам, имели много профессиональных обрядов и примет совсем не православного толка. Скажем, в фундамент домны хорошо бы замуровать человека — на жертвенной крови плавить металл сподручнее. А если ход плавки сбился, надо бросить в домну икону.

Вряд ли такие изуверства и богохульства практиковались в реальности. Они бытовали в качестве мифа металлургии — потому что вся горная промышленность была выстроена на основе законов природы, а не Божьего закона. По языческому принципу целесообразности, а не по христианскому правилу милосердия.

Памятник «Медведю» на заводе Кын



Музей «Северская домна»: макет доменной цеха

В посёлке
Верхнесалдинского
завода



НЕ ПРОЛЕТАРИИ

В России до отмены крепостного права все горнозаводские рабочие считались крестьянами. Рабочему классу не было социального образца, но зато имелись основания для крестьянского статуса: рабочие получали земельные наделы. Рабочих всегда кормили свои заводы: каждому рабочему с учётом его семьи завод выдавал бесплатный провиант. «Жёнки» рабочих возделывали огороды; огород придумали на заводах Урала, а Россия знала только сады и поля. Рабочие держали скотину, и заводские конторы наделяли заводчан покосами. Раз в год в конце лета на три-четыре недели заводы останавливались, и заводчане уходили на «страду» — косить сено. В общем, рабочие Урала имели корни и были «оседлые», будто крестьяне, а европейский фабричный пролетариат болтался ничейным «перекати-полем». Уральский рабочий уважал традицию, однако без патриархальной косности. Неизменность места и образа жизни сформировала культурный феномен горнозаводского Урала.

В посёлке
Быньговского завода

