



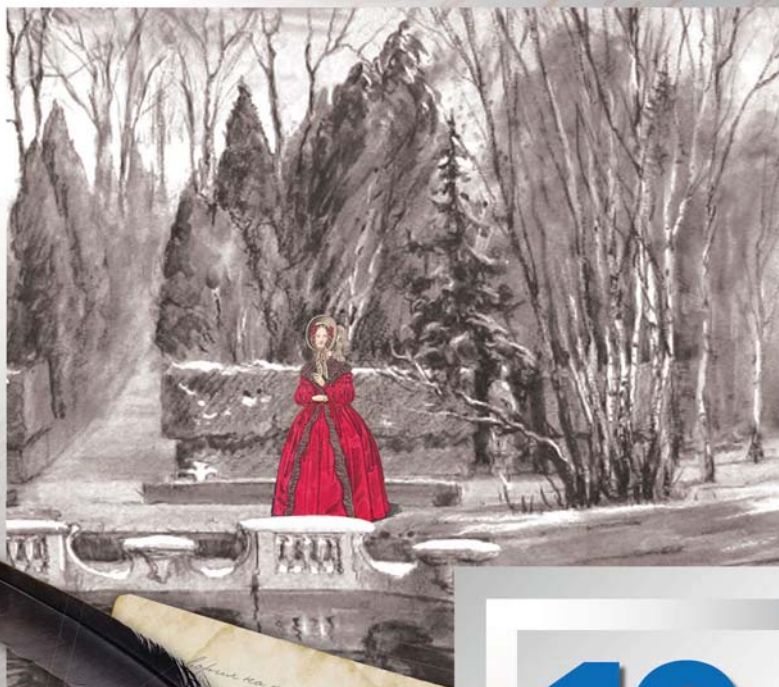
ФГОС В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н.В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

К учебнику Ю.В. Лебедева



10
КЛАСС

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по литературе. 10 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 3-е изд., эл. — 1 файл pdf : 481 с. — Москва : ВАКО, 2021. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05312-4

В издании представлены поурочные разработки по литературе для 10 класса, составленные согласно требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования. Материал расположен в соответствии с порядком изложения тем в учебнике Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение), входящем в федеральный перечень учебников на 2020/2021 учебный год. В пособии педагог найдет все, что необходимо для качественной подготовки к уроку и его проведения: тематическое планирование учебного материала, подробные сценарии уроков с комментариями к вопросам и заданиям учебника, тесты, рекомендации по подготовке к сочинениям.

Адресовано учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литература» в составе УМК Ю.В. Лебедева 2019–2021 гг. выпуска.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по литературе. 10 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 3-е изд., перераб. — Москва : ВАКО, 2021. — 480 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-04757-4. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05312-4

© ООО «ВАКО», 2016
© ООО «ВАКО», 2021,
с изменениями

От автора

Уважаемые коллеги! Предлагаемое издание поурочных разработок по литературе адресовано прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебнику Ю.В. Лебедева для 10 класса (М.: Просвещение). Это новый учебник, соответствующий ФГОС и рассчитанный на базовый уровень. Соответственно, полностью переработано и дополнено новыми материалами данное пособие. Основными задачами при переработке являлись:

- универсализация пособия, связанная со спецификой преподавания литературы в 10 классе;
- возможность использования пособия практически всеми учителями в школах с неуглубленным изучением литературы, оправданная сходством программ по литературе для 10 класса;
- привлечение нетрадиционных методов обучения и дополнительных материалов для углубленного изучения литературы.

В настоящем пособии учителю предлагается подробное описание хода каждого урока, а также дополнительные вопросы, комментарии к ним, рекомендации по домашнему заданию. Обращаем ваше внимание на то, что пособие является полностью автономным. В принципе его одного достаточно для хорошей подготовки урока (хотя оно может быть использовано и в комплексе с другими методическими пособиями). Мы стремились максимально облегчить работу преподавателей в поиске дополнительной справочной информации, попытались учесть и объединить в нашей книге все полезные элементы, содержащиеся в других пособиях. В комплексе с предлагаемым изданием для контроля знаний и определения уровня подготовки учащихся рекомендуем пользоваться также новым пособием «Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс» / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО*.

Поурочные разработки помогут в работе как начинающим преподавателям литературы, так и опытным педагогам. Учитель

* Далее – КИМы.

может строить собственный урок, полностью воспроизводя сценарий пособия или используя его частично.

Надеемся, что предложенные планы уроков будут творчески переосмыслены учителями и помогут в их педагогической деятельности.

Желаем успехов!

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока
1	Введение
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века
3	Расстановка общественных сил в 1860-е годы
4, 5	Направления в русской литературной критике второй половины XIX века
6, 7	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Обзор произведений
8	Творческая история романа «Отцы и дети»
9	Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа
10, 11	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода
12, 13	Внутренний конфликт в душе Базарова
14	«Отцы и дети» в русской критике
15, 16	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
17	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского
18, 19	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: творческая история, особенности жанра и композиции, система образов
20	Дискуссия по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
21	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова
22	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция
23, 24	Обломов и Штольц
25	История любви Обломова и Ольги Ильинской
26	Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв»
27	Коллективный проект. Обсуждение фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»

№ урока	Тема урока
28, 29	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
30, 31	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений
32	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта, жанра, композиции
33, 34	Система образов драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер
35	Драма Островского «Гроза» в русской критике. Анализ эпизода
36, 37	Драматургия А.Н. Островского конца 1860-х – 1870-х годов. Драма «Бесприданница»
38, 39	Сочинение по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»
40	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева
41	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева
42	Философская лирика Ф.И. Тютчева
43	Любовная лирика Ф.И. Тютчева
44	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Некрасова
45, 46	Творчество Н.А. Некрасова: лирика, ранние поэмы
47, 48	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
49	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Своеобразие лирики
50	Лирика А.А. Фета
51	Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие лирики
52	Универсальный талант А.К. Толстого
53	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина
54, 55	Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
56	Коллективный проект. Дискуссия по «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
57	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Цикл сказок
58, 59	Фредерик Стендаль. «Красное и черное»
60, 61	Обзор творчества Оноре де Бальзака
62, 63	Обзор творчества Чарльза Диккенса
64, 65	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»

№ урока	Тема урока
66	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман
67	Идея и натура Раскольникова
68	Раскольников и Сонечка
69, 70	Роман «Преступление и наказание» в русской критике. Экранизации романа
71, 72	Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»
73, 74	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
75	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого
76	Военный опыт Л.Н. Толстого, его общественная и педагогическая деятельность. «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи»
77	Творческая история романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции
78, 79	Народ и толпа. Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир»
80, 81	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
82, 83	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира»
84, 85	Литературоведческий практикум по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
86, 87	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
88	Обзор романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Религиозно-этические взгляды Толстого
89	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир писателя
90	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор хроники «Соборяне»
91	Литературоведческий практикум по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
92	Обзор творчества Генрика Ибсена
93	Обзор творчества Ги де Мопассана
94	Обзор творчества Джорджа Бернарда Шоу
95	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова
96, 97	Проза А.П. Чехова
98, 99	Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»
100	Контрольная работа
101, 102	Защита рефератов

Урок 1. Введение

Цели: определить цели и задачи курса литературы в 10 классе; обобщить и систематизировать знания учащихся; познакомить учащихся со структурой учебника.

Планируемые результаты: понимать роль чтения в жизни человека, роль изучения литературы; иметь мотивацию к изучению предмета; уметь формулировать свое мнение, систематизировать полученные знания.

Ход урока

I. Организационный момент

(Учитель поздравляет учеников с началом учебного года и сообщает об объеме курса литературы в 10 классе: три урока в неделю.)

II. Вступительное слово учителя

Вы стали старшеклассниками, осталось учиться всего два года — очень ответственных и сложных: вам предстоит решить, чем вы будете заниматься после окончания школы. Кем бы вы ни стали, привычка к чтению, навыки внимательного и вдумчивого читателя помогут вам в любой профессии, сделают вашу жизнь полнее и интереснее. Окончив школу, вы не перестанете учиться, не перестанете развиваться. Воспитание себя самого — вот цель, к которой надо стремиться, и поможет в этом художественная литература — одна из высших ценностей человечества.

Кроме того, не будем забывать об обязательных экзаменах по русскому языку и литературе в 11 классе. Подготовиться к их успешной сдаче — важная задача. Решая эту задачу, мы будем использовать разнообразные формы работы. Прежде всего чтение текстов художественных произведений, их обсуждение, дискуссии, семинары, изучение критических статей, составление конспектов, написание сочинений, рецензий, рефератов; выступления с сообщениями и презентациями.

Вам пригодятся навыки работы со специальной литературой, со словарями, с ресурсами библиотек и интернета. И конечно, пригодится все, что вы изучали в курсе русской словесности. А для этого надо постараться обобщить и систематизировать знания.

III. Актуализация знаний

Беседа о произведениях, прочитанных в предыдущих классах

— Вспомним произведения, изученные в 9 классе и ранее, составим примерный список в хронологическом порядке.

(Ученики называют авторов, произведения и приблизительное время создания. Попутно учащиеся дают краткую характеристику произведений.)

«Слово о полку Игореве»

Стихотворения М.В. Ломоносова

Стихотворения Г.Р. Державина

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Басни И.А. Крылова

Баллады В.А. Жуковского

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Творчество А.С. Пушкина: лирика; «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка»

Творчество М.Ю. Лермонтова: лирика; поэмы «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», роман «Герой нашего времени»

Творчество Н.В. Гоголя: «Тарас Бульба», «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души»

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»

Творчество И.С. Тургенева: «Записки охотника», стихотворения в прозе

Лирика А.А. Фета

Лирика Ф.И. Тютчева

Творчество Н.А. Некрасова: лирика; «Железная дорога»

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: сказки; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Л.Н. Толстой «После бала»

Творчество А.П. Чехова: рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Лирика А.А. Блока

Лирика С.А. Есенина

Лирика В.В. Маяковского

Лирика Б.Л. Пастернака

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

М.А. Шолохов «Судьба человека»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Этот список будет постепенно пополняться и станет хорошим подспорьем при подготовке к экзаменам. Над списком надо будет работать — необходимо делать краткие пометки: тема, идея, основные герои, цитаты и т. п.

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником

- Перелистаем учебник литературы, ознакомимся с содержанием.
- В чем его принципиальное отличие от учебников литературы прошлых лет? (*Учебники с 5 по 9 класс были учебниками-хрестоматиями.*)

(Чтение статьи учебника «От автора», запись ключевых понятий в тетрадь.)

2. Обсуждение вопросов

- В чем, по мнению Стефана Цвейга, заключается отличие русской классической литературы от западноевропейской?
- В чем, по мнению автора статьи, заключается «напряжённый духовный труд читателя»?
- Почему к русской классической литературе неприложима схема традиционного развития европейских литератур?

V. Подведение итогов урока

- Каковы цели изучения литературы в 10 классе?
- Что означает понятие «литературный процесс»?

Домашнее задание

1. Прочитать статью учебника «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века» (с. 7–14*), составить план-конспект.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Вопросы для самопроверки» (с. 14), «Повторение изученного» (с. 14–15).
3. Выполнить индивидуальные задания (с. 15).

Урок 2. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Цели: показать особенности развития русской литературы, своеобразие и эволюцию реализма в литературе; вскрыть исторические причины особого развития русской литературы.

* Здесь и далее до урока 53 работа ведется по первой части учебника Ю.В. Лебедева.

Планируемые результаты: понимать причины своеобразия русской классической литературы; уметь обобщать изученный материал, работать с учебником, участвовать в диалоге.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и выполнение заданий рубрики «Повторение изученного» (с. 14–15).

2. Чтение и обсуждение планов-конспектов статьи учебника «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века».

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Подведем некоторые промежуточные итоги, дополним и обобщим изученный материал.

Прежде всего, следует подчеркнуть взаимосвязь литературы и истории — не как науки, а как процесса развития человечества. Есть объективный исторический процесс, и есть литературный процесс: литература развивается, далеко не всегда совпадая с развитием общества, но всегда так или иначе отражая его.

В петровское время Россия повернулась лицом к Европе. Преобразования, начатые Петром I, затронули все сферы жизни страны. Вместе с экономическими реформами начался бурный расцвет культуры. Вспомним реформаторов русского языка и литературы: М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Особую роль сыграло творчество М.В. Ломоносова: его «Риторика» стала первой в России хрестоматией лучших произведений русской и мировой словесности; в «Русской грамматике» он заложил основы и нормы русского литературного языка; в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» разработал теорию «трех штилей»; в «Письме о правилах российского стихотворства» осуществил реформу русского стихосложения, начатую Тредиаковским.

Следуя за французскими классицистами, русская литература сохранила свои лучшие традиции: гражданственность, сатирическую направленность, внимание к человеческой личности. Главное, что переняла и развила русская литература, — принципы создания новой, светской литературы.

Ю.В. Лебедев подчеркивает своеобразие развития русской литературы, объясняя его особенностями исторического разви-

тия нашей страны. Поэтому схема развития европейской (прежде всего французской) литературы: от реализма Возрождения с его идеей гуманизма через барокко (для которого характерно сочетание возвышенного и земного, светскости и религиозности, вера в человеческие возможности и убеждение во всемогуществе природы, сложность и вычурность форм) к классицизму, затем к просветительскому реализму, сентиментализму, романтизму и, наконец, к реализму — не вполне работает на русской почве. Россия за короткое время пережила несколько стадий развития, что обусловило сочетание в произведениях писателей черт разных литературных направлений. Ю.В. Лебедев считает своеобразием русского реализма представления писателей о том, что мерой всех вещей является не человек как венец творения, а идеал человека — образ Божий.

В XIX веке черты классицизма, сентиментализма, романтизма, сохраняясь, уступали место реализму. Черты этого художественного принципа существовали с античности. Говорят о реализме литературы Возрождения, о просветительском реализме. Но лишь в XIX веке реализм оформился как система взглядов на искусство.

Реализм ставит целью правдивое изображение действительности в ее типичных чертах. Реализм не означает слепого копирования, подражания. Верное отражение действительности сопровождается творческим своеобразием художника, писателя. Писатель-реалист стремится показать взаимосвязь, взаимозависимость жизненных явлений, не оставляя без внимания даже самые незначительные, заурядные, а порой и неприятные. По мнению В.Г. Белинского, писатель-реалист призван «понимать предметы так, как они есть, отдельно от своей личности, переселяться в них и жить их жизнью». Тяга к достоверности, подробности, детализации сочетается у реалистов со стремлением к философским обобщениям.

Эпоха классического реализма началась в 30-х годах XIX века: в Европе — с произведений Стендаля, Бальзака, Диккенса, в России — с пушкинских «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова».

Реализм Пушкина — не только в изображении реалий эпохи, но и в разработке характеров: они многогранны, они развиваются, они обладают как достоинствами, так и недостатками, подобно реальным людям.

Исследование явлений действительности позволило понять их взаимосвязь, разобраться в сложных отношениях между ними, выявить наиболее типические черты, а значит, приблизиться к познанию законов развития и существования общества. Ти-

пическими являются и характеры, и обстоятельства, в которых они существуют. И характеры, и обстоятельства взаимосвязаны и взаимообусловлены. С этим связан важный признак реализма — историзм. Для писателей-реалистов литературный герой — носитель черт определенной эпохи, конкретного времени. Реалисты осмысливают современность как звено в непрерывной исторической цепи, биографию героя — как историческую закономерность.

Эпоха реализма выдвинула на первый план жанр романа, повлияла на развитие театрального искусства, драматургии. Вторая половина XIX века — время бурного подъема газет, литературных журналов, переводной литературы, распространения литературных кружков и обществ. Это было обусловлено развитием просвещения, изменениями в структуре общества — появлением «третьего сословия» (разночинцев), ростом числа образованных, равнодушных к литературе и общественным проблемам читателей. Активное развитие промышленности, науки, экономики страны вызвало перемены и в культуре: живописи, архитектуре, музыке, театре.

Если литература первой половины XIX века отличается лаконичностью, емкостью, жанровой универсальностью (вспомним Пушкина), то с 1840-х годов отличительной чертой реалистической литературы становятся аналитичность, жанровая специализация, возникновение нескольких критических школ. Кстати, в России термин «реализм» широко ввел Д.И. Писарев, один из представителей школы «реальной критики», революционер-демократ.

2. Реализация индивидуальных заданий

1. Сообщение «Реализм как художественное направление».
2. Комментарии к таблице «Этапы европейского литературного процесса».
3. Сообщение «Споры „романтиков“ с „классиками“ в среде русских писателей и литературных критиков первой половины XIX века».
4. Обсуждение выступлений.

IV. Подведение итогов урока

- В чем отличие развития литературы в первой и второй половинах XIX века?
- Что понимается под термином «реализм»?

Домашнее задание

1. Группам: подготовить сообщения о развитии во второй половине XIX века: а) науки; б) живописи и архитектуры; в) музыки; г) театра.

2. Прочитать с. 16–23 статьи учебника «Русская литературная критика второй половины XIX века».
3. Ответить на вопрос 1 рубрики «Вопросы для самопроверки» (с. 39).
4. Выполнить задания 1, 2 рубрики «Повторение изученного» (с. 39).

Урок 3. Расстановка общественных сил в 1860-е годы

Цели: показать особую роль русской литературы в жизни общества; раскрыть причины популярности русской литературной критики; показать расстановку общественных сил в 1860-е годы.

Планируемые результаты: понимать значение русской литературы в общественной жизни, особую роль русской литературной критики, причины обострения общественной борьбы; уметь работать с учебником, участвовать в диалоге, работать в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сообщения о развитии во второй половине XIX века: а) науки; б) живописи и архитектуры; в) музыки; г) театра. Обсуждение сообщений.

2. Обсуждение вопроса 1 рубрики «Вопросы для самопроверки» (с. 39).

3. Реализация заданий 1, 2 рубрики «Повторение изученного» (с. 39).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

— Как вы думаете, какая фраза о русской литературе в прочитанном фрагменте статьи является ключевой?

«В сознании читателя и писателя XIX века литература была не столько изящной словесностью, сколько основой духовного бытия нации». Это значение литературы определило ее как поле идейной борьбы, острой полемики, споров о путях развития России.

Среди назревших социальных проблем особое место занимал «крестьянский вопрос».

— Как вы считаете, почему именно «крестьянский вопрос» был одним из самых злободневных?

Дело в том, что в России еще с XI века действовало крепостное право. На рубеже XVII–XVIII веков крепостное право пришло

к тому, что крепостные оказались лишены каких бы то ни было гражданских и человеческих прав, были по существу рабами. Помещик мог распоряжаться личной жизнью крепостных, мог продавать их «оптом и в розницу», наказывать — вплоть до убийства. Это было позором для страны. Рабство долго сохранялось и в США (до 1865 года), но только в России был закрепощен собственный народ. Первые шаги по ограничению крепостного права были сделаны еще Павлом I и Александром I, но лишь при правлении Александра II, в 1861 году, оно было окончательно отменено.

Противниками крепостного права были многие мыслящие люди России, причем люди, являвшиеся порой идеологическими противниками. Западник Александр Герцен называл крепостных «белыми рабами». Славянофил Константин Аксаков в 1855 году писал Александру II: «Образовалось иго государства над землею, и Русская земля стала как бы завоеванной... Русский монарх получил значение деспота, а народ — значение раба-невольника в своей земле».

Передовое русское общество выражало свое недовольство таким положением дел в стране посредством художественной литературы. Герцен писал: «У народа, лишённого общественной свободы, литература — единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести». Неизбежность назревших социальных перемен чувствовалась всеми, независимо от положения в обществе и политических взглядов.

Уже в 1840-е годы в литературу и журналистику пришли «новые люди» — демократы-разночинцы во главе с Белинским и Герценом. Они ратовали за путь европейского экономического развития, демократические свободы и преобразования. Их оппонентами были А.С. Хомяков, братья Киреевские, братья Аксаковы, которые критиковали петровские реформы и отстаивали идею особого исторического пути России. Так образовалось два течения общественной мысли: западническое и славянофильское.

Идейная борьба велась на страницах литературных журналов: «Отечественных записок» западников и «Москвитянина» славянофилов. Большую роль в сплочении демократических сил сыграл обновленный журнал «Современник», во главе которого стояли революционеры-демократы Белинский и Некрасов. И западники, и славянофилы были в оппозиции к правительству. Но они выбирали разные пути и способы реформирования страны.

Большое влияние на состояние общества оказала Крымская война (1853—1856) и ее итоги. Поражение в войне, финансовый

кризис стали толчком к экономическим реформам и впоследствии к отмене крепостного права.

2. Выполнение заданий

1. Чтение текста рубрики «Язык литературы» (с. 40–41). Выполнение заданий.

2. Обсуждение, обмен мнениями.

IV. Подведение итогов урока

— Какие исторические события повлияли на расстановку общественных сил в середине XIX века?

— Что общего было у славянофилов и западников и в чем основная разница между этими направлениями?

Домашнее задание

1. Прочитать с. 23–39 статьи учебника «Русская литературная критика второй половины XIX века».

2. Ответить на вопрос 2 рубрики «Вопросы для самопроверки» (с. 39).

3. Группам: подготовить сообщения об особенностях литературной критики: а) либеральных западников; б) революционеров-демократов; в) нигилистов; г) славянофилов; д) почвенников.

Уроки 4, 5. Направления в русской литературной критике второй половины XIX века

Цель: рассказать об особенностях русской литературной критики, о связи русской критики со спецификой русской литературы во второй половине XIX века.

Планируемые результаты: знать основные направления русской литературной критики; уметь работать с учебником и дополнительными материалами, участвовать в дискуссии, работать в группе.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопроса 2 рубрики «Вопросы для самопроверки» (с. 39).

2. Сообщения об особенностях литературной критики: а) либеральных западников; б) революционеров-демократов; в) ниги-

листов; г) славянофилов; д) почвенников. Обсуждение выступлений.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Обобщим сведения об особенностях направлений в литературной критике второй половины XIX века, выделим основное, кратко сформулируем и начнем работу с таблицей, продолжать которую будет необходимо в течение всего года.

2. Работа с таблицей

(Выполнение задания 3 рубрики «Повторение изученного» (с. 39).)

Направление в литературной критике	Основные общественные и эстетические идеи	Представители, наиболее значительные статьи	Достижения и недостатки направления в оценке литературы XIX века
1	2	3	4
Либеральные западники	«Эстетическая критика». Отстаивание традиций «чистого искусства». Главное условие художественности — полная объективность. Общественное значение искусства не в проповеди, а в силе образного языка. Жизненная истина выражается в науке законом и мыслью, а в искусстве — образом и чувствованием. Идея народности воплощается в чисто художественной форме. Подлинное искусство не имеет ничего общего с прямым поучением. Идеал художника-артиста — А.С. Пушкин	П.В. Анненков «О мысли в произведениях изящной словесности», «Старая и новая критика». А.В. Дружинин «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»	Достижения: внимание к специфике литературы, интерес к вечному в классике. Недостатки: попытки отвлечь писателей от общественных проблем
Революционеры-демократы	«Реальная критика». Художественное творчество должно отражать жизнь, объяснять ее, произносить приговор. Литература — учебник жизни. Критика теории «искусства для искусства». Искусство должно служить обществу. Задача критика — объяснить явление с революционных	Н.Г. Чернышевский «Эстетические отношения искусства к действительности», «Очерки гоголевского периода русской литера-	Достижения: публицистическая направленность. Недостатки: субъективизм, прене-

1	2	3	4
	позиций и вынести приговор. «Лишние люди» — Онегин, Печорин, Обломов	туры», «А.С. Пушкин. Его жизнь и сочинения», «Русский человек на rendez-vous». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий день?»	брежение общечеловеческим значением искусства в пользу социального
Нигилисты	Революционная сила — не крестьяне, а «умственный пролетариат», просвещенные разночинцы. Требование перестройки всего общества. Идея разрушения устоев общества путем пропаганды в народе естественных наук. Отказ от искусства. Художественные образы — объективное изображение социальных типов	Д.И. Писарев «Базаров», «Мотивы русской драмы», «Разрушение эстетики»	Достижения: просветительство, демократизм, публицистическая направленность. Недостатки: субъективизм, крайний рационализм, отрицание искусства
Славянофилы	Ориентация на самобытность России. Особый путь России. Спасительная роль православия. Идеализация патриархальности, общинности. Соборное сознание русской личности. Самодержавие, православие, народность. Задача искусства — поэтическое воссоздание лучшего в народе. «Художник не творит собственную свою силу: духовная сила народа творит в художнике»	К.С. Аксаков «Обзорение современной литературы», «Несколько слов о поэме Гоголя „Мертвые души“». А.С. Хомяков «О возможности русской художественной школы»	Достижения: пробуждение национального самосознания, изучение русского крестьянства, его духовных основ. Недостатки: консерватизм

1	2	3	4
Почвенники	Русская идея. Отвергали и самодержавие, и западную демократию. Отличительная особенность русского национального духа — «всечеловечность». «Русскому духу дана всемирность». Мессианская роль России (талант соединять народы в высшем христианском синтезе). Нести народу просвещение и культуру на основе русских духовных ценностей и нравственных идеалов. Соборность и православие. Теории не рождают нового, живого; только искусство способно дать его, воодушевить человека идеалами. Высшая цель художника — говорить от лица народа, его голосом	Ф.М. Достоевский, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов	Достижения: демократизм, стремление к просвещению народа, поиски путей к народному единству. Недостатки: идеализм, консерватизм

IV. Подведение итогов урока

Русская литературная критика второй половины XIX века — это борьба идей, поиски выхода из социального тупика, поиски нравственных идеалов. Влияние литературной критики и, конечно, самой художественной литературы на читателей было огромно.

Домашнее задание

Вопросы и задания рубрики «Выполняем коллективный проект» (с. 40).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

(Дискуссия по вопросам и заданиям рубрики «Выполняем коллективный проект» (с. 40).)

III. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Прочитать с. 41–76 статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев».

2. Группам: подготовить сообщения-презентации: а) о детстве, юности и молодости писателя; б) о цикле «Записки охотника»; в) о повестях «Муму» и «Постоялый двор»; г) о романе «Рудин»;

д) о повестях «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася»; е) о романе «Дворянское гнездо»; ж) о романе «Накануне».

Примечание. При подготовке сообщений-презентаций можно опираться на задания рубрики «Для индивидуальной работы» (с. 111). Желательно включить в презентацию иллюстративные материалы, фрагменты воспоминаний современников, сведения об отражении фактов биографии писателя в его произведениях. В сообщении-презентации по произведению, кроме того, необходимо кратко осветить историю создания, обозначить тему, идею, сюжет, основных героев, художественное своеобразие, позицию автора, привести наиболее значимые цитаты, оценки критиков, рассказать о жизни произведения на сцене и в кинематографе.

Уроки 6, 7. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Обзор произведений

Цели: углубить представления учеников о жизни и творчестве И.С. Тургенева; помочь учащимся в развитии навыков самостоятельной работы, работы в группе, интереса к такой работе.

Планируемые результаты: знать основные факты биографии Тургенева; иметь представление о его творчестве; понимать значение творчества писателя для русской литературы и общественной жизни; видеть связь между общественными явлениями и творчеством писателя; понимать вневременную ценность произведений Тургенева; уметь выступать с сообщениями-презентациями, участвовать в диалоге, работать в группе.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Слово учителя

С творчеством И.С. Тургенева вы начали знакомиться еще с детства. Вспомните стихотворение в прозе «Воробей». Это оттуда важные слова: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

— Какие еще произведения этого писателя вы читали в младших классах? (*Примерный ответ.* Рассказ «Муму», рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Бежин луг», «Певцы»; стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»; повесть «Ася».)

Образ Тургенева мы знаем по работам К.Е. Маковского, И.Е. Репина, А.А. Харламова, В.Г. Перова... Обычно мы представляем себе писателей по их поздним портретам. Акварель К.А. Горбунова позволяет понять, как выглядел двадцатилетний Тургенев.

А вот что отмечал в Тургеневе его друг, французский писатель Альфонс Доде: «У большинства писателей есть только глаз, и он ограничивается тем, что живописует. Тургенев наделен и обонянием, и слухом. Двери между его чувствами открыты. Он воспринимает деревенские запахи, глубину неба, журчание вод и без предвзятости сторонника того или иного литературного направления отдается многообразной музыке своих ощущений».

Наблюдения Доде помогут нам понять многое в личности и творчестве Тургенева.

Тургенев – первый русский писатель, чьи произведения получили широкую известность за рубежом, были переведены на многие языки. Его творчество оказало большое влияние не только на русскую литературу, но и на европейскую. Он много путешествовал по Европе, жил во Франции, но оставался глубоко русским писателем. Благодаря Тургеневу европейские читатели познакомились с лучшими произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Льва Толстого. Перу Тургенева принадлежат переводы западных писателей на русский язык и переводы русских писателей на французский и немецкий языки. В 1879 году ему была присуждена степень почетного доктора Оксфордского университета – до этого ни один беллетрист не удостоивался такой чести.

Возможно, близостью Тургенева к западноевропейской культуре и цивилизации объясняются его общественные взгляды: он был убежденным западником. На мировоззрение писателя большое влияние оказала революция 1848 года, свидетелем которой ему довелось быть в Париже: он видел строительство и падение баррикад, убийство заложников, атаки и стычки, кровь и смерть. Это навсегда отвратило его от революций. От веры в радикальные преобразования в России он склонился к идее постепенных преобразований, улучшений жизни народа.

Противник максимализма, он стремился к объективности, к примирению враждующих партий, пытался встать над схваткой, убедить противников не только отрицать старое, но и охранять лучшее в нем.

2. Сообщения-презентации о жизни и творчестве И.С. Тургенева (Выступления групп. Обсуждение сообщений-презентаций.)

III. Подведение итогов уроков

- Какое произведение Тургенева произвело на вас наибольшее впечатление? Поясните свое мнение.
- Как вы считаете, в чем актуальность произведений Тургенева в наши дни?

(Примечание. Если останется время, учитель может показать фрагменты художественных фильмов по произведениям Тургенева.

Можно рекомендовать ученикам посмотреть, а затем обсудить фильмы «Первая любовь» (реж. В.С. Ордынский, 1968), «Дворянское гнездо» (реж. А.С. Михалков-Кончаловский, 1969), «Ася» (реж. И.Е. Хейфиц, 1977), «Рудин» (реж. К.Н. Воинов, 1977), «Накануне» (реж. Н.П. Машенко, 1985), «Му-му» (реж. Ю.В. Грымов, 1998), «Отцы и дети» (реж. А.А. Смирнова, 2008).

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Вопросы для самопроверки» (с. 49, 54–55, 63, 71, 76), «Повторение изученного» (с. 59).
2. Перечитать роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Прочитать на с. 77–81 о творческой истории романа (статья «Роман „Отцы и дети“»).
4. Подготовить сообщение о прототипах Базарова.

Урок 8. Творческая история романа «Отцы и дети»

Цели: раскрыть замысел романа «Отцы и дети»; рассказать о его творческой истории, о прообразах главного героя романа.

Планируемые результаты: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; понимать вневременную ценность романа; уметь участвовать в диалоге.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий на с. 49, 54–55, 59, 63, 71, 76.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительная беседа

- Каковы ваши первые впечатления от романа «Отцы и дети»?
- Какие события дали толчок замыслу романа?

- Кто был прототипом образа Базарова?
- Каким был главный герой романа в первоначальном замысле и что изменилось в нем в процессе работы писателя над романом?

2. Слово учителя

Любое произведение, как мы уже говорили, так или иначе отражает свое время. Роман «Отцы и дети» — яркий пример этого. Роман напечатан в 1862 году, написан в 1861-м — в год отмены крепостного права, а действие начинается накануне реформ — в мае 1859 года.

Со смертью Николая I в 1855 году закончилась эпоха репрессий, эпоха подавления либеральной общественной мысли. Во время правления Александра II в России появился доступ к высшему образованию для представителей различных сословий. Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия же свою передовую роль утрачивает. Образование, которое получали разночинцы, принципиально отличалось от того, которое получали дворяне. Аристократическая молодежь училась «для себя», это было образование во имя самой образованности. Разночинцы же на такую роскошь, как расширение кругозора, ни средств, ни времени не имели. Им необходимо было получить профессию, которая бы их кормила и принесла реальную пользу людям. Такая настроенность и определила круг специальностей, которые преимущественно выбирали разночинцы. В основном это были естественные науки. «Художественного элемента», по словам Тургенева, поколение нигилистов «не имело и не признавало». Именно на базе этих взглядов строится теория Евгения Базарова.

В образе Базарова Тургенев воссоздает типичного представителя нового поколения. Тургенев писал: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача... В этом замечательном человеке воплотилась — на мои глаза — то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма». В статье «Базаров» Писарев отмечал, что роман Тургенева «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы, какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять, кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях».

Тургенев не копировал одно реальное лицо, но подмечал общие черты «новых людей». В набросках к роману он так характеризовал главного героя: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. (Смесь Добролюбова, Павлова

и Преображенского)». Исследователи приводят и других прототипов Базарова, в частности знакомых Тургеневу врачей Дмитриева и Якушкина. В одном из писем К.К. Случевскому Тургенев называет целый ряд «истинных отрицателей», в числе которых оказываются Белинский, Бакунин, Герцен.

Тургенев посвятил роман памяти В.Г. Белинского — духовного учителя Чернышевского, Добролюбова и других революционеров-демократов. Белинский — духовный учитель и героя романа, Базарова, который, подобно критику, был внуком сельского священника и сыном лекаря. Атеисту Белинскому были бы близки высказывания Базарова: «Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть». Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 1840-х годов.

IV. Подведение итогов урока

Надо отдать должное Тургеневу в его стремлении к объективности. Если в начале работы писателя над романом Базаров — «в сущности, бесплоднейший субъект — антипод Рудина — ибо без всякого энтузиазма и веры», то по мере написания произведения герой меняется. Автор пытается понять его, понять реальных людей, подобных Базарову, даже ведет дневник от лица своего героя. Для Тургенева главное не идеологическая схема, а живой характер. Именно потому, что Базаров вышел из-под пера Тургенева живым, противоречивым, неоднозначным, этот образ вызвал столько споров в обществе и вызывает споры до сих пор.

Домашнее задание

1. Прочитать с. 81–85 статьи учебника «Роман „Отцы и дети“».
2. Ответить на «Вопросы для самопроверки» (с. 101).
3. Ответить на вопрос: «В чем смысл названия романа?».

Урок 9. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа

Цели: показать особенности конфликта романа «Отцы и дети»; раскрыть смысл названия романа, художественное своеобразие романа.

Планируемые результаты: понимать смысл названия романа, особенности конфликта, позицию автора; уметь анализировать художественные особенности текста, участвовать в диалоге.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов на с. 101.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительная беседа

— В чем вы видите смысл названия романа?

(Обсуждение.)

— В каком известном вам произведении первой половины XIX века минувшее и настоящее также резко противопоставлены? (*В произведении «Горе от ума» Грибоедова.*)

— В чем вы видите разницу между таким противопоставлением в комедии Грибоедова и в романе Тургенева?

2. Слово учителя

В общественной ситуации 1860-х годов конфликт прошлого и наступающего был очевиден. Он легко прочитывался современниками Тургенева уже в названии романа. Всем было ясно, что крепостное право обречено. Вопрос был в том, кто и какими способами будет решать давно назревшие проблемы, народную судьбу.

Хотя Тургенев говорил: «Николай Петрович Кирсанов — это я», он не щадит себя и свое поколение: «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса». Но в то же время писатель не хочет изобразить нигилиста-разночинца положительным героем, при этом отказавшись от мысли о его карикатурном изображении. Критикуя дворянство, Тургенев противится разрушению культуры, отрицанию духовных ценностей, накопленных поколениями лучших представителей дворянства.

Тургенев не случайно выбрал в герои людей, вполне заслуживающих уважения: братьев Кирсановых. Но если такие люди проявляют «слабость и вялость или ограниченность», то что же остальные? Или, как говорил сам Тургенев: «Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян — и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность».

Идейный противник, антагонист дворян — Базаров. Может быть, такие, как он, знают верный путь? Нет, с точки зрения писателя, и у нигилистов масса заблуждений и они не выдерживают проверки жизнью.

Если посмотреть непредвзято, то обе стороны высказывают вполне убедительные доводы в защиту своих позиций. Тургенев

заключает: «Со времен древней трагедии мы уже знаем, что настоящие столкновения — те, в которых обе стороны до известной степени правы». Эти столкновения, конфликты и стали центром романа «Отцы и дети».

Но название романа глубже, чем понятный современникам Тургеневу конфликт либералов и демократов, аристократов и разночинцев. Вечный, непреходящий смысл названия — в периодическом конфликте поколений. Драматизм исторического развития в том, что прогресс человечества совершается через смену поколений. Сама природа смягчает этот драматизм силой родительской и сыновней любви. По представлениям Тургенева, «молодость» и «старость» взаимно уравнивают друг друга: молодость идет вперед, преодолевая консерватизм старости, а старость сдерживает порывистость и неопытность юности, стараясь передать ей свой жизненный опыт. Но противоречия между «отцами» и «детьми» зашли так далеко, что затронули природные основы бытия. Последствия таких противоречий — трагический разлад, разрыв связи времен, прекращение культурной преемственности поколений.

«Я попытался представить конфликт двух поколений», — писал Тургенев Полине Виардо. Этот замысел определил и художественную структуру романа.

3. Беседа о художественном своеобразии романа

— В чем заключаются особенности композиции романа?

Комментарии

Тургеневское повествование лаконично. Картины жизни русского общества в один из поворотных периодов его истории уместаются в рамках совсем небольшого произведения. Особенность композиции: писатель вводит в роман немного действующих лиц, отбирает наиболее существенные события. Перед нами предстает не вся жизнь героя, а лишь самые важные, узловые моменты его биографии. Причем особую роль играют его столкновения с идейными противниками. Поэтому большое место в романе занимают споры. *Диалог* — главное композиционное средство раскрытия характеров героев, их философских и политических взглядов.

Композиция в романе кольцевая. Тургенев дважды проводит Базарова по кругу: Марьино — Никольское — дом родителей. Создается великолепный эффект: к тем же людям в схожих ситуациях во второй половине романа приходит новый Базаров, познавший сомнение, мучительно старающийся сохранить свою теорию, спрятаться за ней от нарастающей сложности реального мира.

— Как создается образ главного героя?

Комментарии

Один из главных приемов создания образа — *противопоставление*, контраст. Базаров противопоставлен всем действующим лицам. Он человек из иной среды, и это проявляется в его взглядах, словах, в его взаимоотношениях с родителями, другом, любимой женщиной. Знакомя нас в экспозиции с обстановкой и главными героями романа, автор рисует портрет Базарова. Тургенев — мастер многозначительной *детали*. Первое, что мы видим, — это «обнаженная красная рука» Базарова. Перед нами человек дела, человек труда, не считающий нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту. Это в последующем скажется во всех его поступках, привычках, речах. Детали позволяют писателю открыть самое главное и в общественных взглядах, и в душевном складе его героев.

Свое имя он произносит как человек из народа: «Евгений Васильев», тогда как Николай Петрович его называет «любезнейший Евгений Васильевич». Выразительные детали сразу же заставляют почувствовать, что это человек, принадлежащий к миру, отличному от мира Кирсановых. Создавая *портрет* героя, Тургенев обычно обращает внимание на выражение глаз: если у Павла Петровича они «особенно хороши», то у Базарова «большие зеленоватые глаза» выражали «самоуверенность и ум». Описание внешности этих двух героев дается по принципу *контраста*: франт, тщательно следивший за своим костюмом, Павел Петрович и Базаров, одетый в «длинный балахон с кистями». Все противоположно в этих людях: манера вести себя, держаться, говорить. Через небольшие реалистические детали, портреты героев автор показывает, как между Павлом Петровичем и Базаровым возникает острая неприязнь с первой встречи.

В романе социальная заостренность сочетается с глубоким *психологизмом*, мастерством создания человеческих характеров. По словам Тургенева, писатель «должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления». Тургенев делал это средствами «внешнего обнаружения психологии»: с помощью *диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей* в описании обстановки и поведения героев.

В любой сцене романа раскрывается эта «тайная психология». Когда мы впервые видим Аркадия, то все, что станет очевидным потом: его духовная ограниченность, прикрытая красивой фразой, чисто внешняя приверженность базаровским взглядам, — все сказывается уже в первых репликах молодого Кирсанова.

Тургенев — мастер *диалога*, в котором тонкие и точные детали обнажают психологическое состояние его героев. Меткое слово, найденное писателем, точная деталь позволяют ему раскрыть сложные, глубоко личные, задушевные и общественные отношения между людьми, не прибегая к пояснению, к прямым оценкам.

4. Выполнение задания

— Тургенев при создании романа опирался на факты, стремился к объективности изображения жизни. Сопоставьте содержание романа (начало гл. VIII) с биографическими фактами из жизни писателя (приведены ниже по Ю.В. Лебедеву).

«Войдя в законное владение имением в Спасском-Лутовинове после смерти матери, Тургенев распустил значительную часть дворовых на свободу, а пожелавших того крестьян перевел с барщины на оброк. Он „всячески содействовал общему освобождению“ и крестьянам, желающим откупиться на волю, уступил пятую часть установленной в те годы выкупной суммы; за усадебную землю не брал ничего, безвозмездно передавая ее в собственность крестьянам. В последний год спасской ссылки Тургенева управляющий взял расчет. В два года он довел дело до того, что доходов не хватало на его жалованье, а на прожиток хозяина не приходилось ни копейки. Оставшись неумелым хозяином огромного, но запущенного поместья, писатель беспомощно разводил руками или успокаивал себя пословицей: „Перемелется — мука будет“».

«Я объездил все свои деревни, — сообщал он П.В. Анненкову, — и, должно быть, показался моим крестьянам глуповатым малым». При продаже урожая он продешевил пшеницу; ухитрился купить дрянных лошадей; возводимые под его присмотром постройки едва не развалились... Хлопотал он страшно и к зиме начал привыкать к своему безнадежному положению.

Летом 1860 года Тургеневу суждено было пережить утрату надежд на единство с народом. Жизнь показала, что между помещиком и мужиком разверзается пропасть. Еще за два года до манифеста Тургенев „завел в Спасском ферму“, перешел к обработке земли вольнонаемным трудом, но никакого нравственного удовлетворения он не почувствовал. Мужики не хотят подчиняться советам помещика, не желают идти на оброк и вступать в соглашения с господами („...народ... в надежде, что... выйдет еще указ — и землю отдадут даром, или царь ее подарит...“»).

IV. Подведение итогов урока

- В чем особенности конфликта в романе «Отцы и дети»?
- Каковы главные средства создания образов героев в романе?

Домашнее задание

1. Прочитать с. 85–90 статьи учебника «Роман „Отцы и дети“».
2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика Базарова и П.П. Кирсанова» (при помощи цитат из романа).
3. Задание рубрики «Выполняем коллективный проект» (с. 103).
4. Подготовить чтение сцен споров в главе X по ролям.

Содержание

От автора	3
Тематическое планирование учебного материала	4
Урок 1. Введение	7
Урок 2. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	9
Урок 3. Расстановка общественных сил в 1860-е годы	13
Уроки 4, 5. Направления в русской литературной критике второй половины XIX века	15
Уроки 6, 7. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Обзор произведений	19
Урок 8. Творческая история романа «Отцы и дети»	21
Урок 9. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа	23
Уроки 10, 11. Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода	28
Уроки 12, 13. Внутренний конфликт в душе Базарова	36
Урок 14. «Отцы и дети» в русской критике	46
Уроки 15, 16. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	51
Урок 17. Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского	55
Уроки 18, 19. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: творческая история, особенности жанра и композиции, система образов	58
Урок 20. Дискуссия по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	63
Урок 21. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	64
Урок 22. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция	66
Уроки 23, 24. Обломов и Штольц	71
Урок 25. История любви Обломова и Ольги Ильинской	79
Урок 26. Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв»	83
Урок 27. Коллективный проект. Обсуждение фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»	86
Уроки 28, 29. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	94
Уроки 30, 31. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений	100

Урок 32. Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта, жанра, композиции	108
Уроки 33, 34. Система образов драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер	115
Урок 35. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Анализ эпизода	126
Уроки 36, 37. Драматургия А.Н. Островского конца 1860-х – 1870-х годов. Драма «Бесприданница»	131
Вариант уроков 36, 37. Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница»	142
Уроки 38, 39. Сочинение по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»	147
Урок внеклассного чтения. Весенняя сказка А.Н. Островского «Снегурочка»	147
Урок 40. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	152
Урок 41. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	156
Урок 42. Философская лирика Ф.И. Тютчева	163
Урок 43. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	171
Урок 44. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Некрасова	178
Уроки 45, 46. Творчество Н.А. Некрасова: лирика, ранние поэмы	182
Уроки 47, 48. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	192
Урок 49. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Своеобразие лирики	215
Урок 50. Лирика А.А. Фета	221
Урок 51. Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие лирики	233
Урок 52. Универсальный талант А.К. Толстого	238
Урок 53. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина	246
Уроки 54, 55. Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	249
Урок 56. Коллективный проект. Дискуссия по «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	259
Урок 57. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Цикл сказок	260
Уроки 58, 59. Фредерик Стендаль. «Красное и черное»	271
Уроки 60, 61. Обзор творчества Оноре де Бальзака	276
Уроки 62, 63. Обзор творчества Чарльза Диккенса	285
Уроки 64, 65. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди»	289
Урок 66. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман	297
Урок 67. Идея и натура Раскольникова	302
Урок 68. Раскольников и Сонечка	306
Уроки 69, 70. Роман «Преступление и наказание» в русской критике. Экранизации романа	313

Уроки 71, 72. Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»	325
Уроки 73, 74. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	339
Урок 75. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	339
Урок 76. Военный опыт Л.Н. Толстого, его общественная и педагогическая деятельность. «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки»	345
Урок 77. Творческая история романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции	348
Уроки 78, 79. Народ и толпа. Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир»	354
Уроки 80, 81. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	364
Уроки 82, 83. Наташа Ростова. Эпilog «Войны и мира»	374
Уроки 84, 85. Литературоведческий практикум по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	382
Уроки 86, 87. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	384
Урок 88. Обзор романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Религиозно-этические взгляды Толстого	384
Урок 89. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир писателя	395
Урок 90. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор хроники «Соборяне»	403
Урок 91. Литературоведческий практикум по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	409
Урок 92. Обзор творчества Генрика Ибсена	412
Урок 93. Обзор творчества Ги де Мопассана	418
Урок 94. Обзор творчества Джорджа Бернарда Шоу	422
Урок 95. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова	430
Уроки 96, 97. Проза А.П. Чехова	439
Уроки 98, 99. Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»	456
Урок 100. Контрольная работа	473
Уроки 101, 102. Защита рефератов	474
Список литературы для 11 класса, рекомендуемой для чтения летом	475