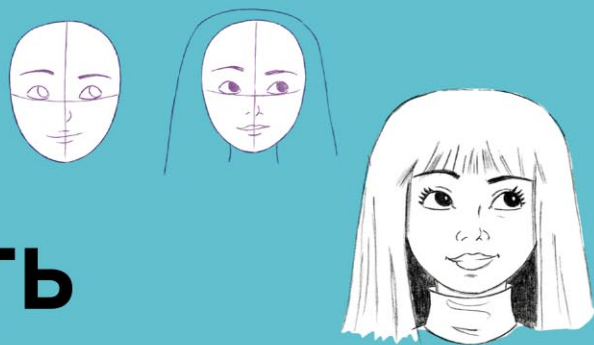


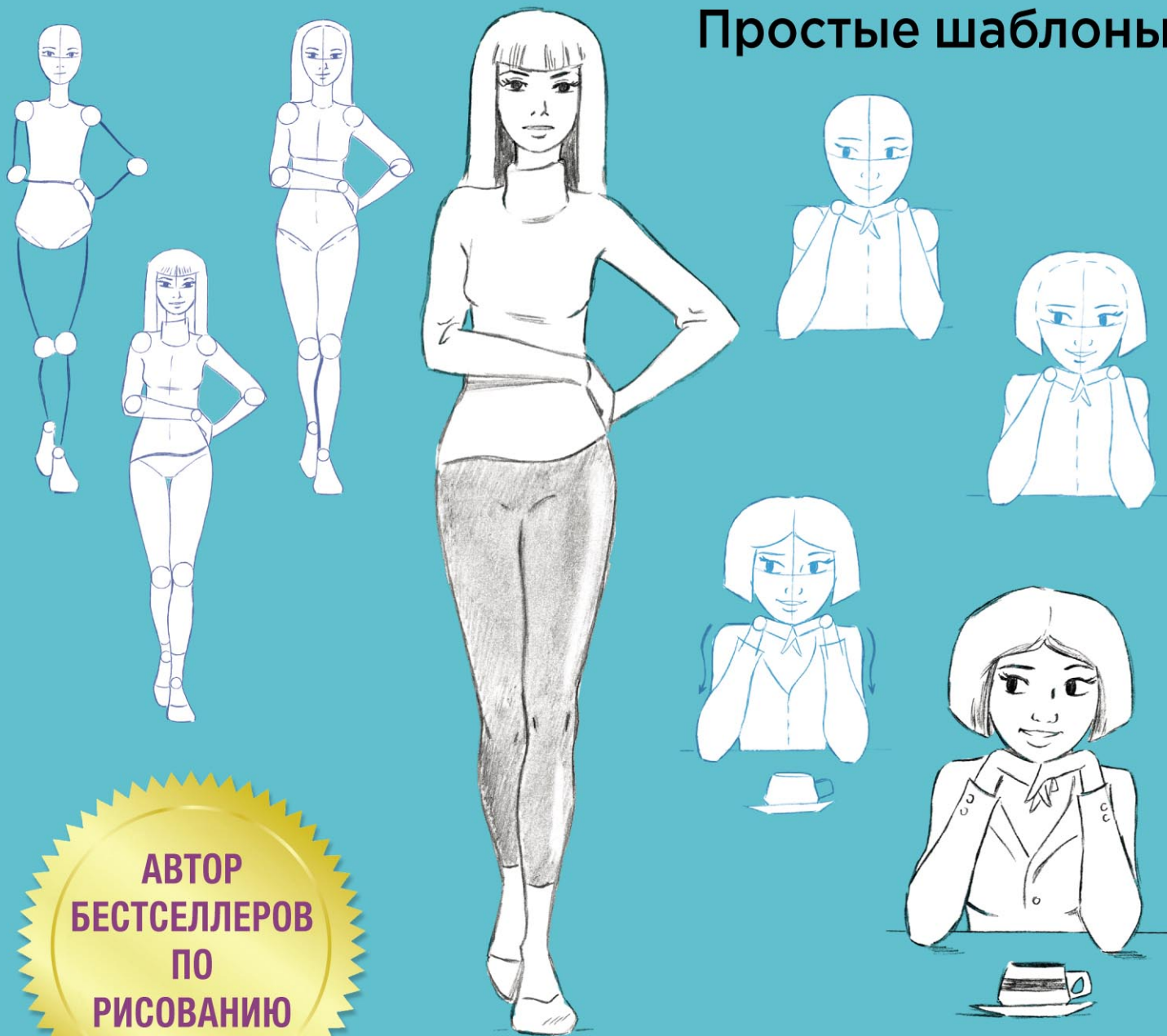
Кристофер Харт



Учимся рисовать

# ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА

Простые шаблоны



АВТОР  
БЕСТСЕЛЛЕРОВ  
ПО  
РИСОВАНИЮ

Построение и пошаговое  
изображение головы и тела

# Кристофер Харт

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7  
Х22

Christopher Hart  
Begin to Draw People: Simple Techniques for Drawing the Head and Body  
Copyright © 2020 by Star Fire, LLC

Первоначально опубликовано в 2020 году в США в серии Drawing with Christopher Hart, издательством Get Creative 6, под заголовком Begin to Draw People: Simple Techniques for Drawing the Head and Body.

Все права защищены. Никакая часть этой публикации не может быть воспроизведена или использована в любой форме и любыми средствами — графическими, электронными или механическими, включая фотокопирование, запись или системы хранения и поиска информации — без письменного разрешения издателя.

Письменные инструкции, фотографии, рисунки, проекты предназначены для личного некоммерческого использования розничным покупателем и проходят в соответствии с федеральными законами об авторском праве; они не должны воспроизводиться ни в какой форме для коммерческого использования. Разрешается фотокопирование контента для личного использования розничным покупателем.

Это издание опубликовано по договоренности со Sterling Publishing Co., Inc., 122 Fifth Avenue, New York, NY 10011, США, через агентство Александра Корженевского (Россия).

Х22 **Харт, Кристофер**  
Учимся рисовать фигуру человека. Учимся строить и рисовать голову и тело / Кристофер Харт. — Москва : Эксмо, 2021. — 144 с.

**ISBN 978-5-04-113469-3**

Учимся рисовать фигуру человека — ваш проводник в мир изображения человеческой фигуры.

Основная цель этой книги — научить вас рисовать людей, используя самые простые техники. Неважно — новичок ли вы, который интересуется рисованием, или художник, который хочет улучшить навыки изображения фигур — вы узнаете много нового.

Внутри вы найдете простые пошаговые уроки в узнаваемом стиле автора мировых бестселлеров — Кристофера Харта. Вам станут доступны основы строения головы и тела, приемы рисования в зависимости от гендера и даже профессии.

Следуйте руководству в своем собственном темпе. Практикуйтесь, когда у вас будет на это время и желание и с удовольствием наблюдайте, как улучшаются ваши навыки. Это действительно просто. Давайте начнем!

**УДК 741(075.4)**  
**ББК 85.14я7**

**ISBN 978-5-04-113469-3**

© Гребнев А.А., перевод с английского, 2018  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

**БИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН**

**ХАРТ КРИСТОФЕР**  
**УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА.**  
**УЧИМСЯ СТРОИТЬ**  
**И РИСОВАТЬ ГОЛОВУ И ТЕЛО**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *Т. Коробкина*  
Ответственный редактор *А. Апалина*  
Младший редактор *Н. Дьяконова*  
Художественный редактор *Е. Анисина*

**КОМАНДА ЗАРУБЕЖНОГО ПРОЕКТА:**

Главный редактор *ЛОРА КУК*  
Старший редактор *МИШЕЛЬ БРЕДСОН*  
Креативный директор *ИРЭН ЛЭДВИТ*  
Исполнительный директор *КЭРОЛИН КИЛМЕР*  
Президент *АРТ ДЖОЙНИДС*  
Председатель *ДЖЕЙ СТЕЙН*

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.  
Өндіруші: «Эксмо» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21  
Тауар белгісі: «Эксмо» Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі  
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8(727) 251-59-89,90,91,92, факс: 8 (727) 251-58-12, вн.107;  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайтта: Өндіруші: «Эксмо»  
Өндірген мемлекет: Ресей Сертификация қарастырылмаған  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: На сайте Издательства "Эксмо".





Подписано в печать 22.01.2021. Формат 60x84/8.  
Гарнитура . Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,80  
Тираж экз. Заказ

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!**

**БОМБОРА**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО**

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

**Мы в соцсетях:**

   [bomborabooks](#)  [bomбора](#)  
[bomбора.ru](#)

ISBN 978-5-04-113469-3



9 785041 134693 >

12+

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление ..... 8

Основы построения головы ..... 10

Рисование женского лица ..... 32

Рисование мужского лица ..... 54

Основы рисования тела ..... 68

Рисование людей в повседневной  
жизни ..... 80

Наши герои ..... 102

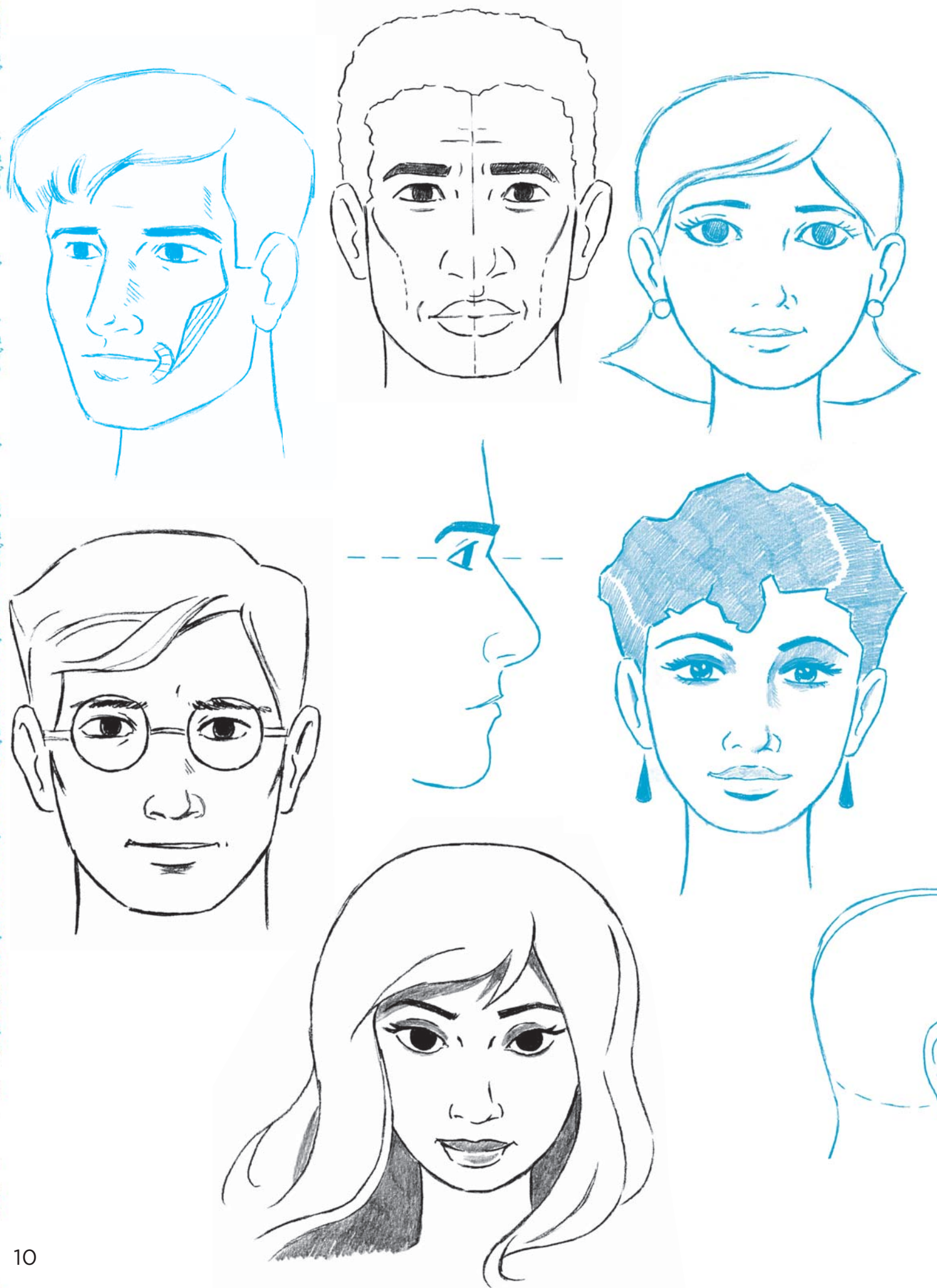
Спортсмены ..... 114

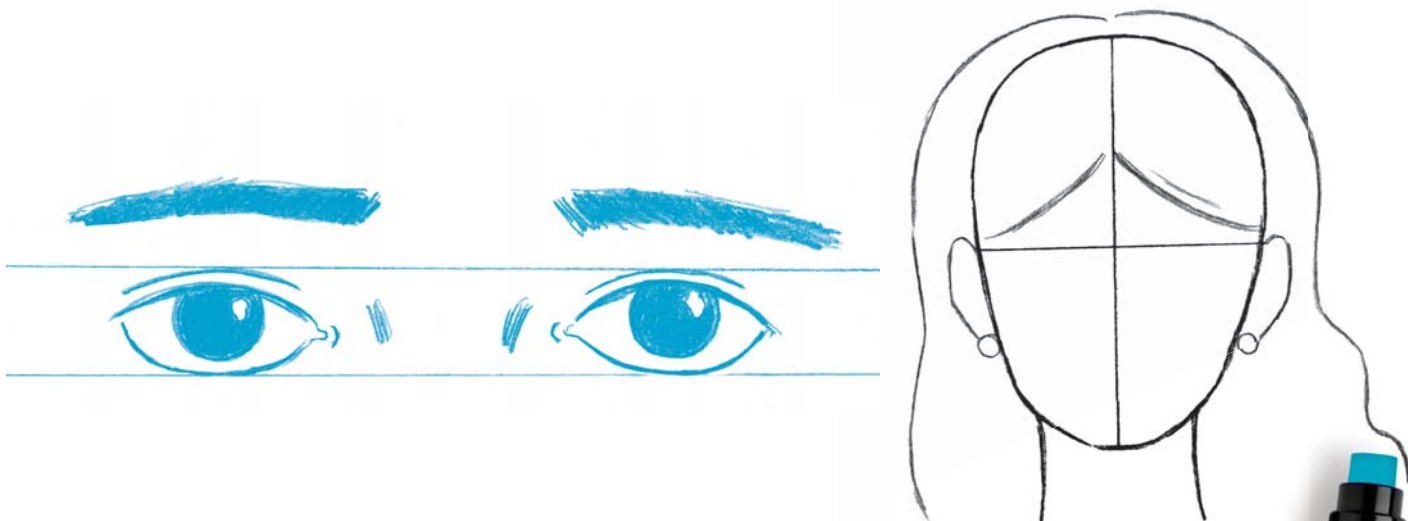
Усложнение рисования ..... 128

Указатель ..... 144



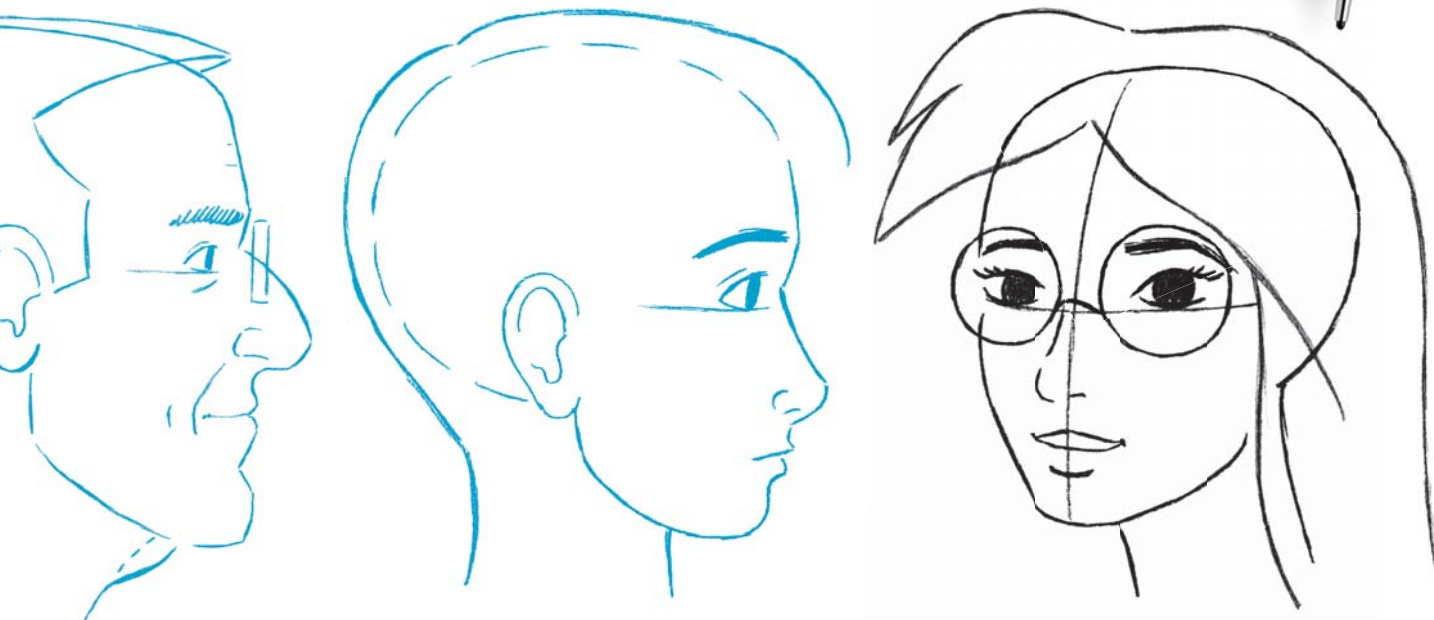






# ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ГОЛОВЫ

Я бы хотел, чтобы вы начали думать в терминах рисования головы, а не лица. Часто мы склонны считать лицо плоской проекцией, но череп имеет определенное строение, объем и размер. Не волнуйтесь, если не все получится идеально с первой попытки. Рисование — это процесс. Не ждите немедленного результата, вы будете совершенствоваться постепенно. С учётом этого давайте просто начнём рисовать!

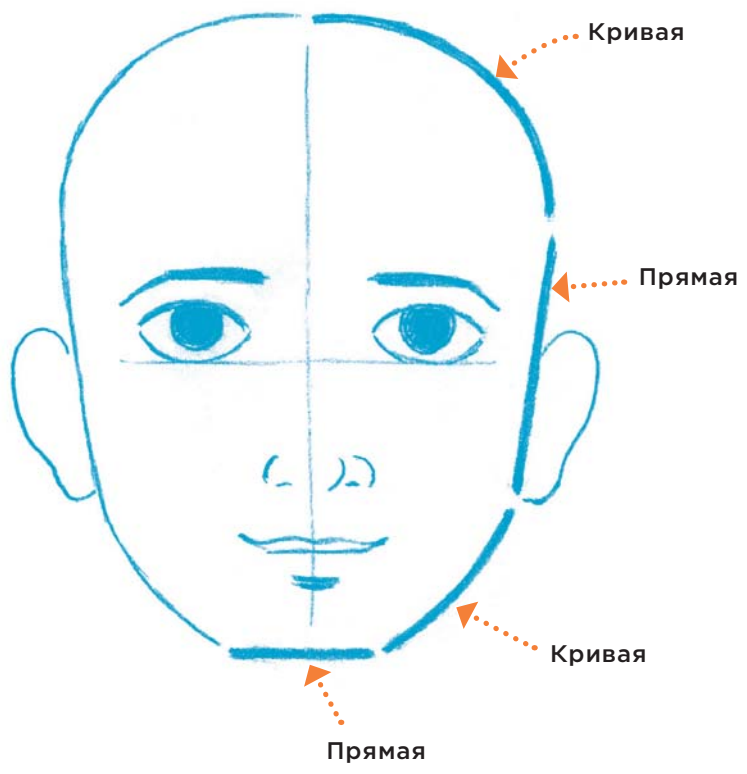
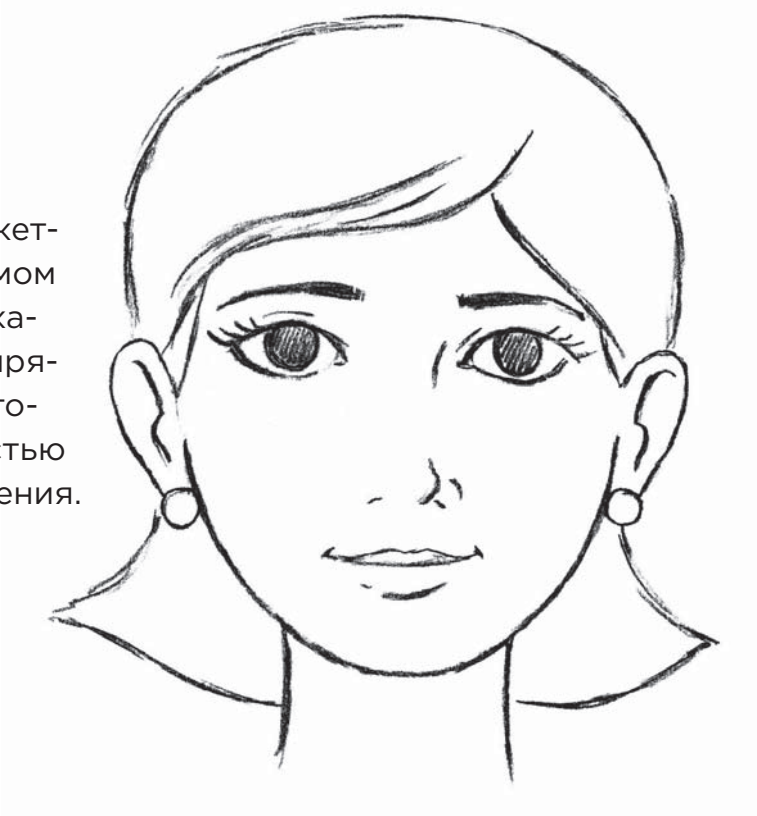


# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ГОЛОВЫ

Вот один из самых важных советов, которые я могу дать вам о рисовании: потратьте столько же времени, работая над общей формой головы, сколько и над чертами лица. Очертания черепа требуют такой же тщательной проработки, как и глаза. И это окупится тем, как выглядят ваши рисунки.

## Скрытые плоскости

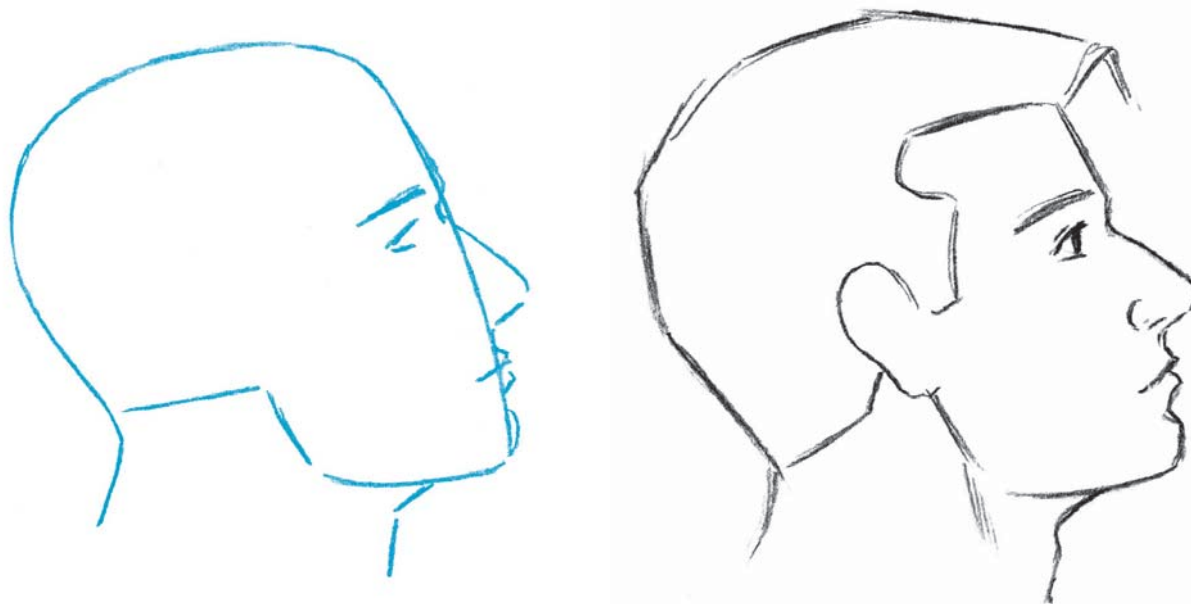
Голова только кажется круглой. На самом деле она изображается с помощью прямых и кривых, которые являются частью ее скрытого строения.



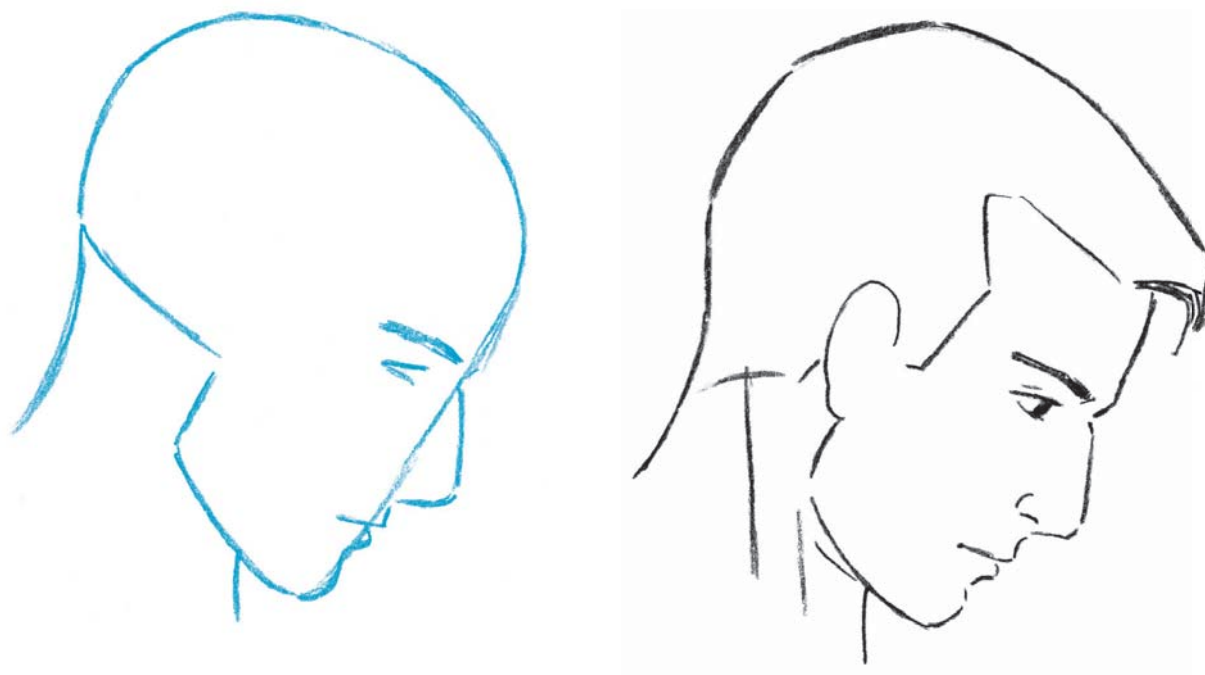


## Пусть все будет просто

Сохранение простого строения головы позволяет нам рисовать ее с разных ракурсов и под разными углами. Такой подход помогает визуализировать голову как неизменную форму.



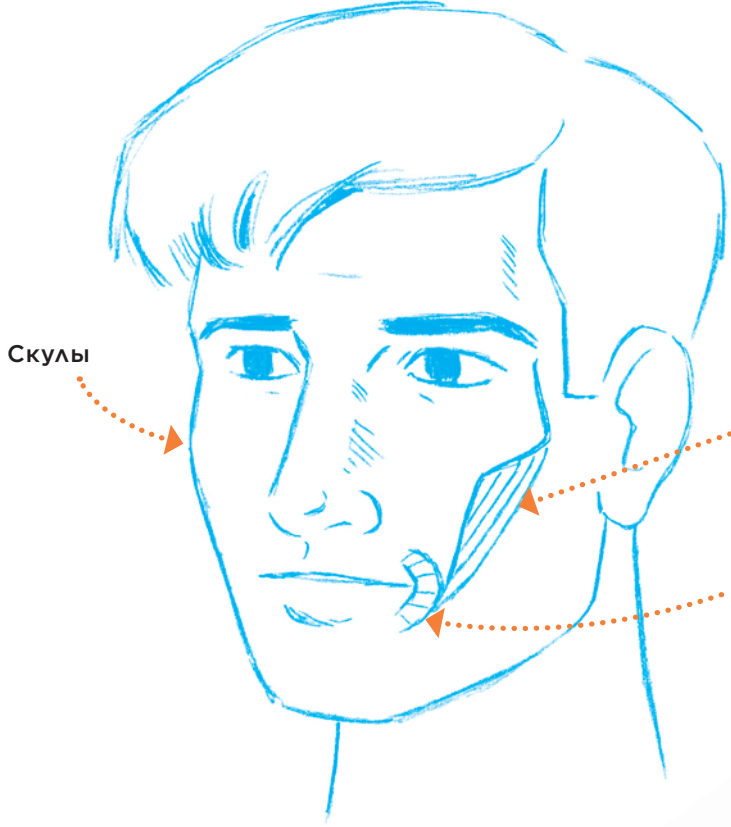
**Лежащая в основе форма головы —  
приподнята вверх**



**Лежащая в основе форма головы —  
наклонена вниз**

# КОНТУРЫ ГОЛОВЫ

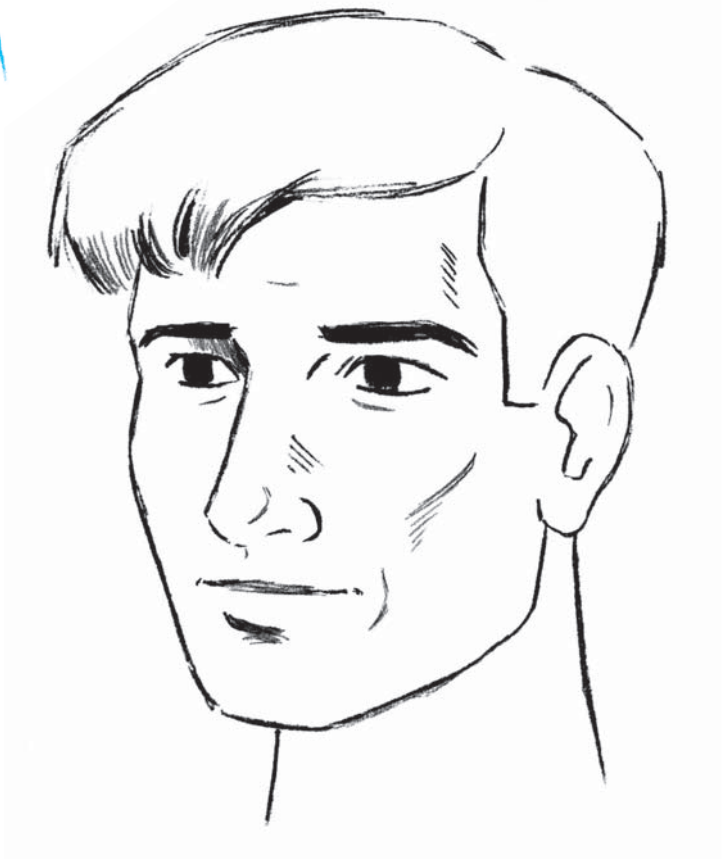
Не волнуйтесь, нет никакой необходимости учить анатомию, чтобы пользоваться этой книгой. Цель этой страницы — проиллюстрировать важную концепцию: контуры головы определяются мышцами и костями под кожей. Это придает определенную логику ее строению, которая помогает нам как художникам. Какими бы разными ни были два лица, помните, что они всегда будут иметь одну и ту же основную структуру.



Скулы

Скулами управляют большие скуловые мышцы *zygomaticus*.

Складка рта, с которой мы все знакомы, вызвана круговой мышцей рта *orbicularis oris*.

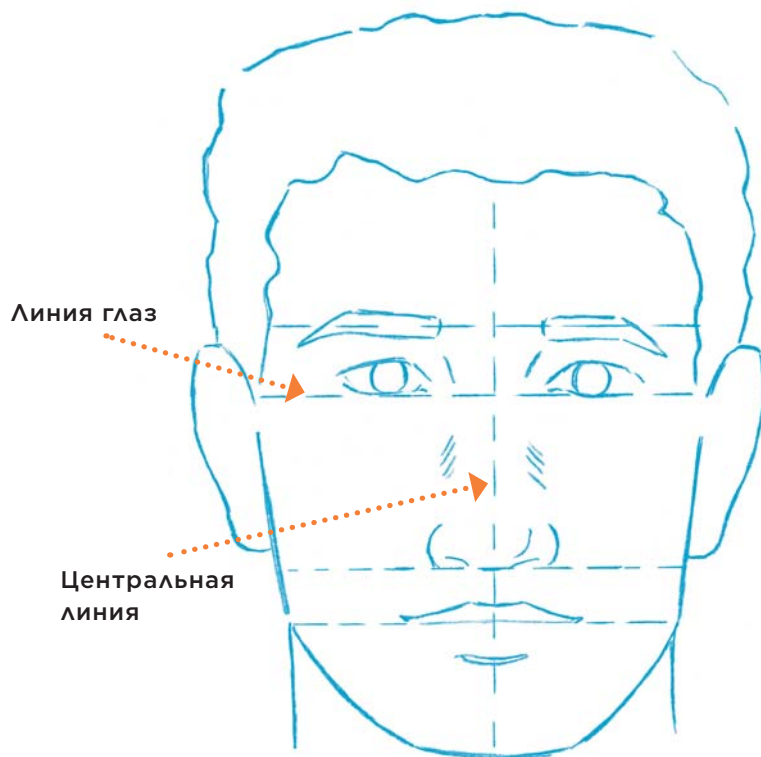




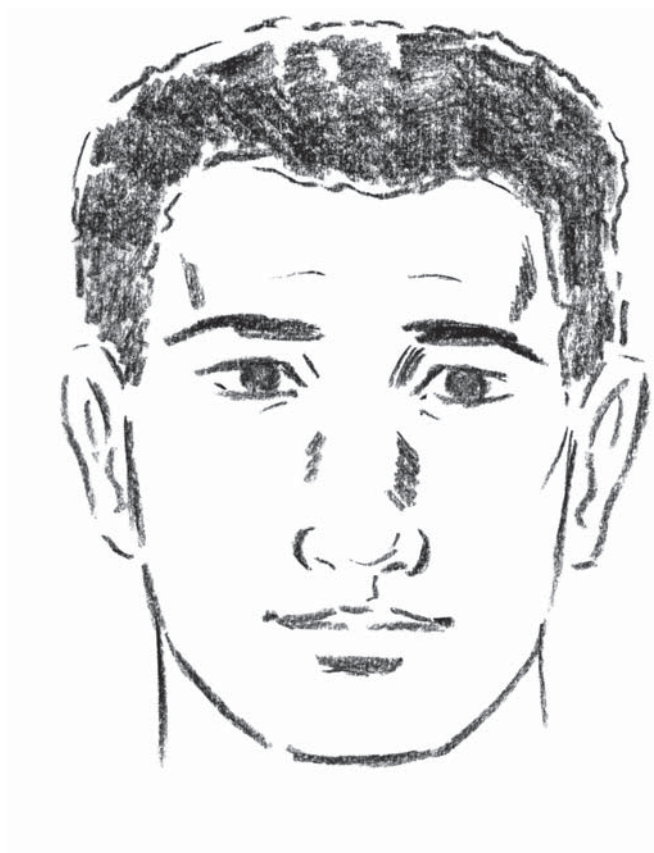
# РАБОТА СО ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ

## Вспомогательные линии для построения головы

Центральная линия (вертикальная) и линия глаз (горизонтальная) нарисованы на большинстве, если не на всех лицах в этой книге. Они помогают расположить брови, нос и рот на нужных уровнях.



Используйте те вспомогательные линии, которые сочтете полезными. Я добавил дополнительные вспомогательные линии для бровей и между носом и ртом.



# РИСОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

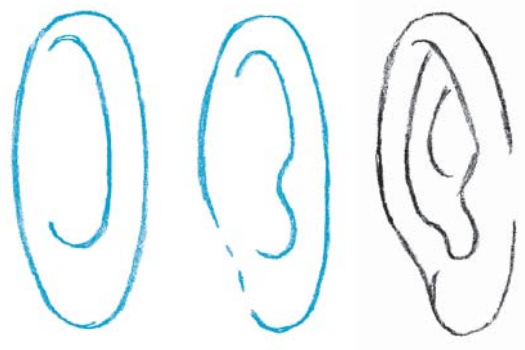
Нет двух совершенно одинаковых людей. Эти шаблоны дадут вам хорошую основу для начала.



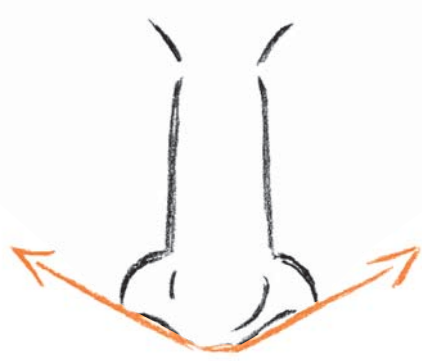
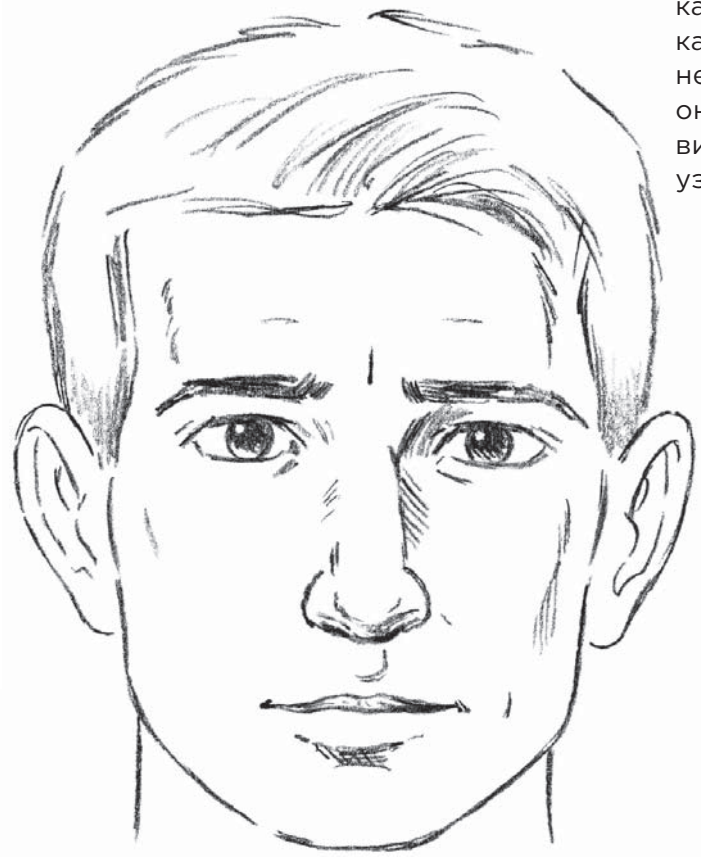
Базовое строение глаза

Добавьте изогнутые линии для верхнего и нижнего века.

Слезный проток



Ухо начинается как овал, почти как колесо. После нескольких деталей оно приобретает вид, который мы все узнаем.



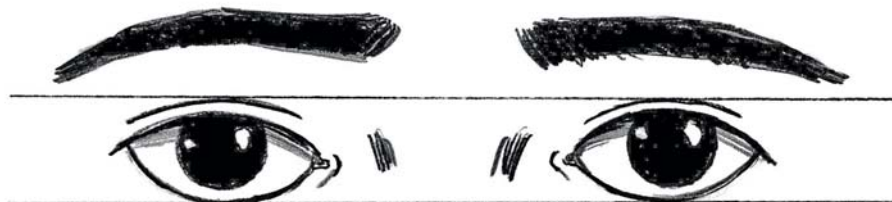
Вот полезный совет: ноздри образуют угол, который сходится в середине носа.



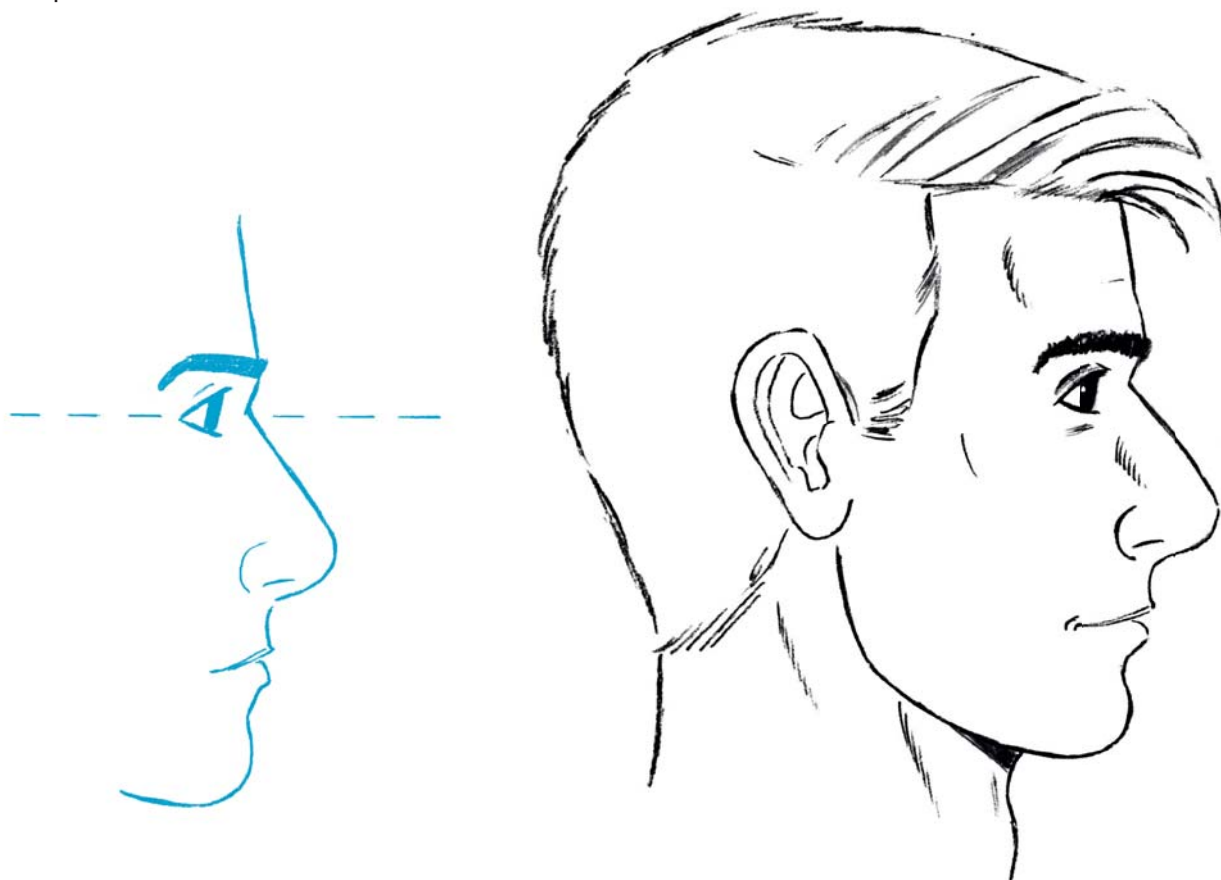
Верхняя губа постепенно сужается к краям, в то время как нижняя губа выглядит полной.

## ДВА СОВЕТА ПО РИСОВАНИЮ ГЛАЗ

Применение этих советов поможет вам улучшить изображение глаз. Удивительно то, что они касаются не формы, а их расположения (их положения относительно друг друга).



**1** Я показал вам технику рисования горизонтальной направляющей под глазами для поддержания их ровного положения. Но если вы все еще испытываете затруднения, попробуйте нарисовать вторую горизонтальную направляющую над ними. Это поможет сделать оба глаза одинакового размера.

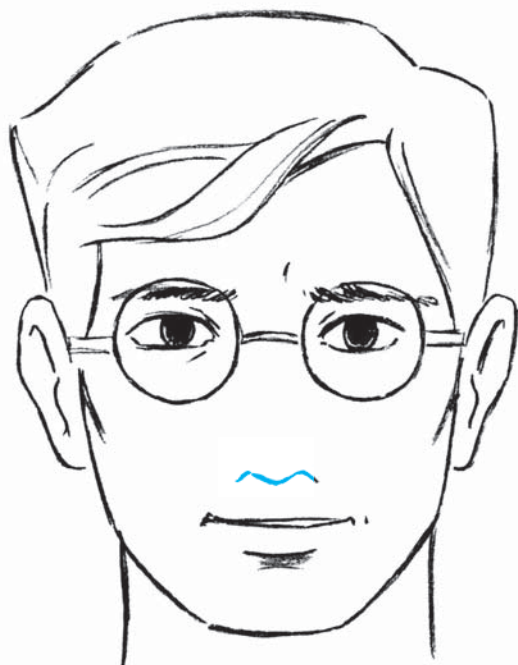


**2** Глаза рисуются в углублении на переносице. Теперь, когда вы знаете это, вам больше не придется экспериментировать с их размещением!

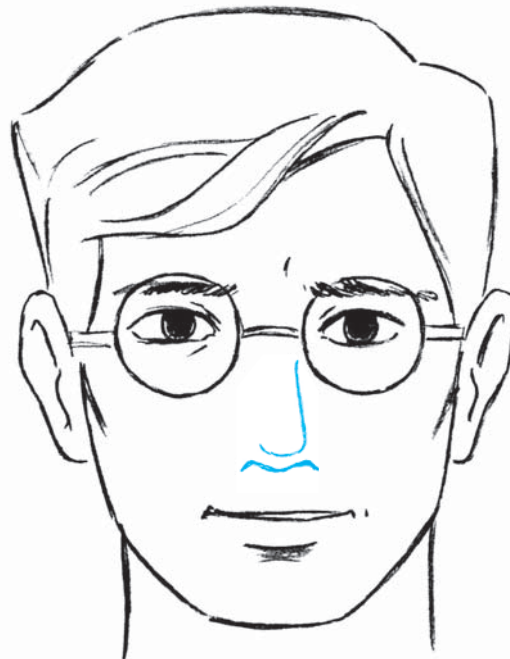


# РИСУЕМ НОС ЗА 4 ПРОСТЫХ ШАГА

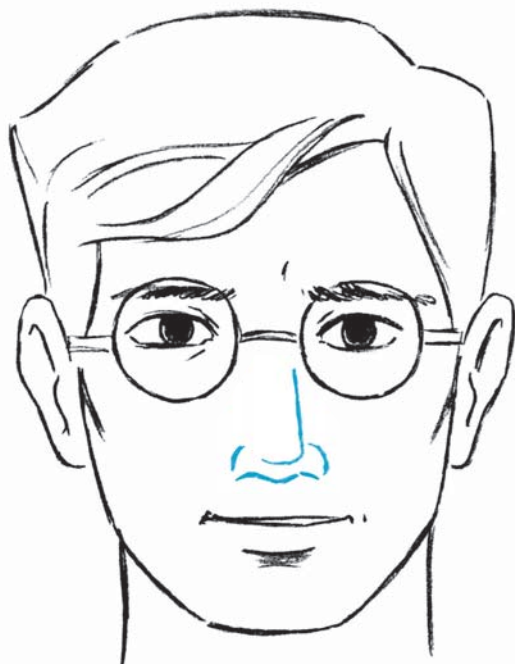
Давайте начнем с чистого листа, чтобы вы могли видеть, как изображается нос шаг за шагом. Если следовать по порядку, эти советы делают рисование этой черты лица легким и произвольным.



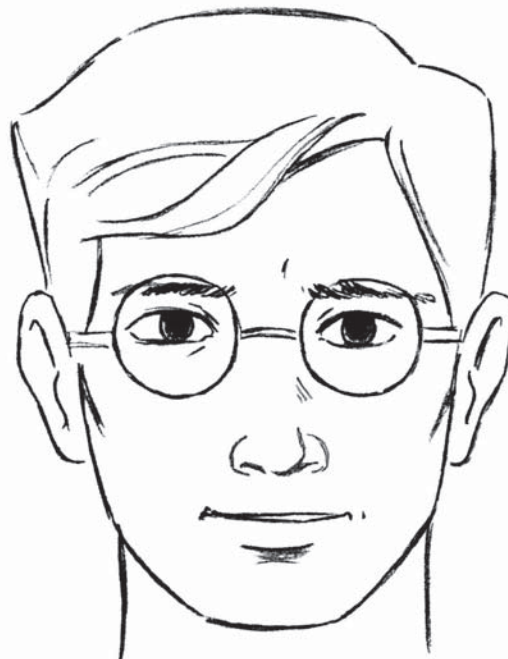
Нарисуйте нижнюю часть носа, чтобы определить его длину (насколько низко он расположен).



Нарисуйте переносицу. (Выделите одну сторону.)



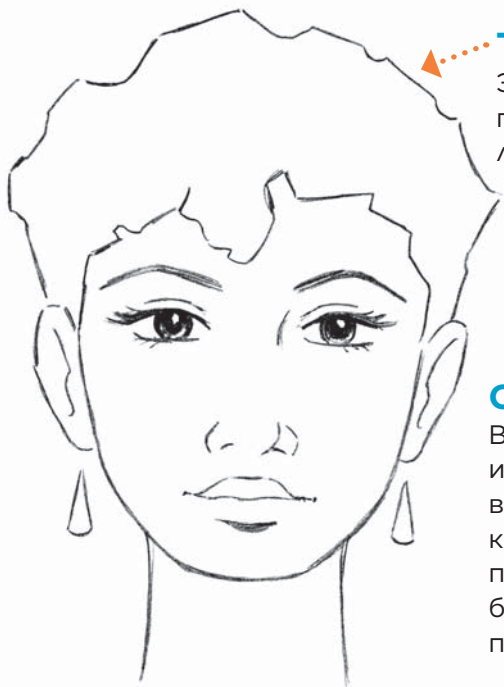
Нарисуйте оба крыла носа.



В конце добавьте затенение. Вы также можете опустить детали, например, исключить некоторые из частей переносицы, как я сделал здесь.

# ТОНИРОВАНИЕ ВОЛОС

Затенение волос может показаться субъективным процессом, в котором вы просто добавляете тон, где хотите, но в этом есть своя логика. Вот несколько ключевых моментов, которые следует использовать для тонирования прически. Вы можете решить, как хотите применять эти методы.



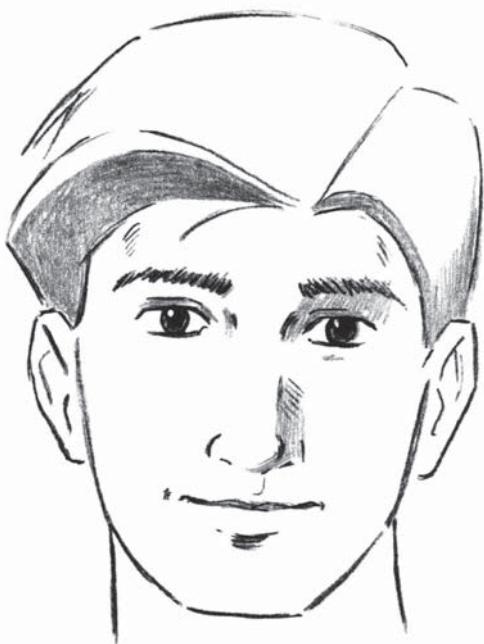
## Только линия

Этот метод без затемнения подчеркивает качество линии, а не тон.



## Один тон

В этом подходе используется один тон для волос. Между штрихами карандаша естественно появляются небольшие белые участки. Они придают прическе естественный вид.



## Добавление тени

Волосы можно разделить на различные плоскости на голове. Затемняя переднюю часть прически, вы создаете ощущение глубины.



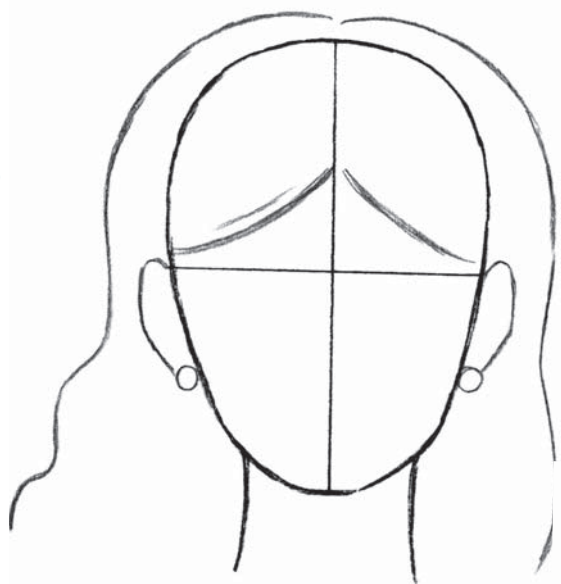
## Внутренние тени

Длинные волосы подобны накидке, оставляющей пространство между ней и шеей. Затемняя его, вы добиваетесь эффекта объемной головы.

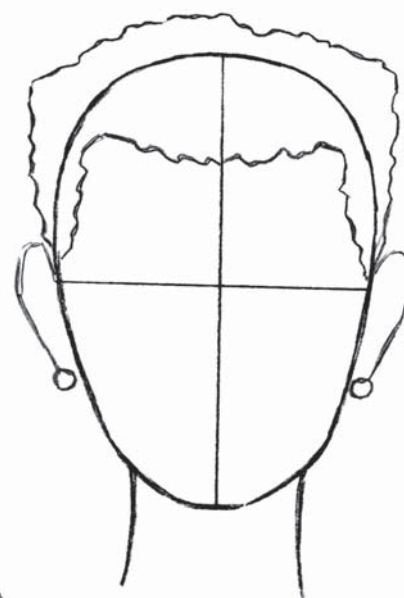
# ПРИЧЕСКИ

Используйте распространенные виды причесок в качестве образца для изображения волос. В этой книге вы встретите немало других примеров.

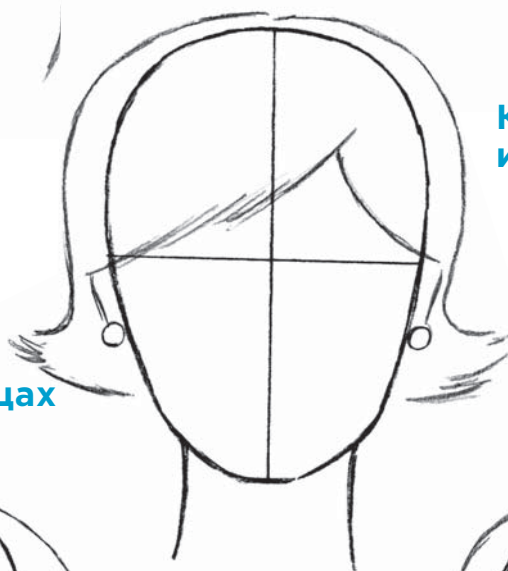
## Женские прически



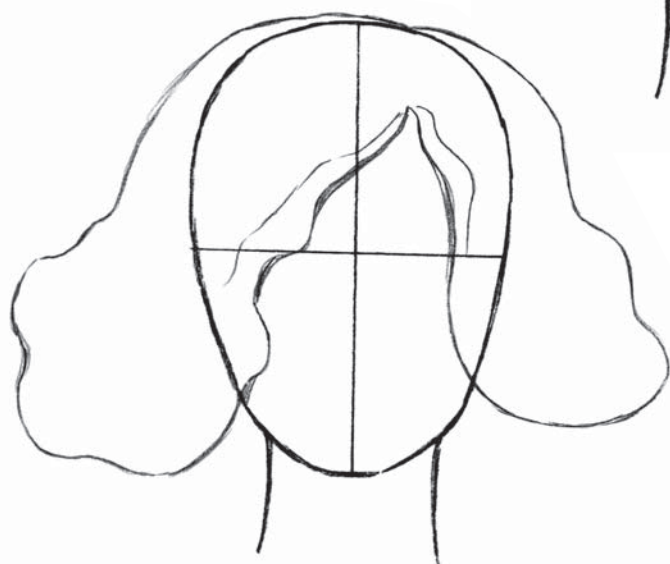
**Длинная  
и волнистая**



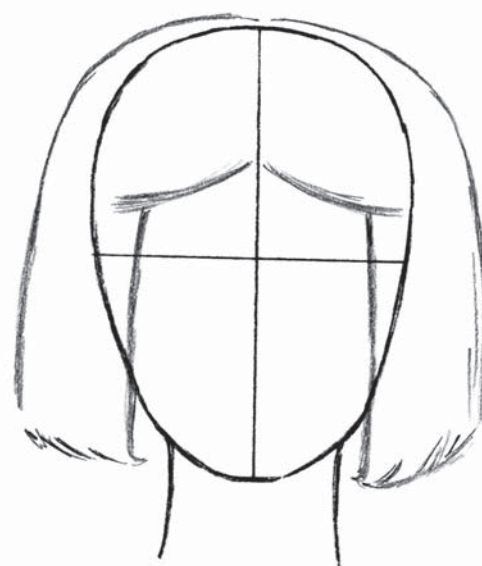
**Короткая  
и скульптурная**



**Загнутая на концах**



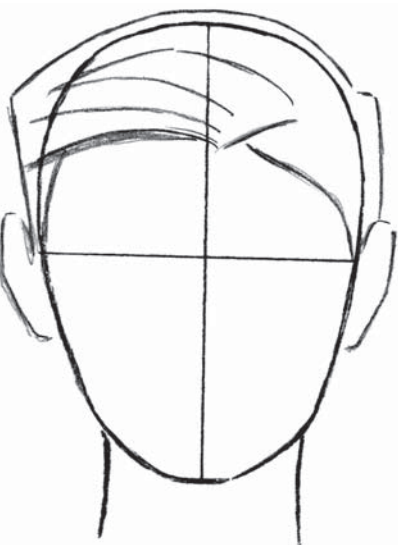
**Пушистая и  
асимметричная**



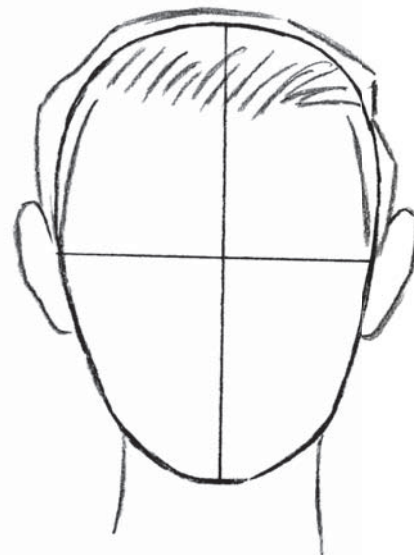
**Центральный  
пробор**



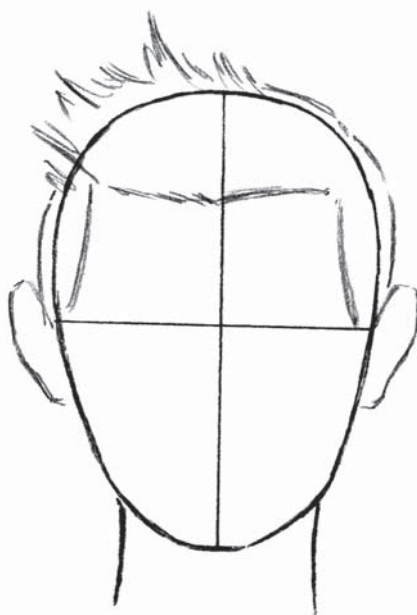
# Мужские прически



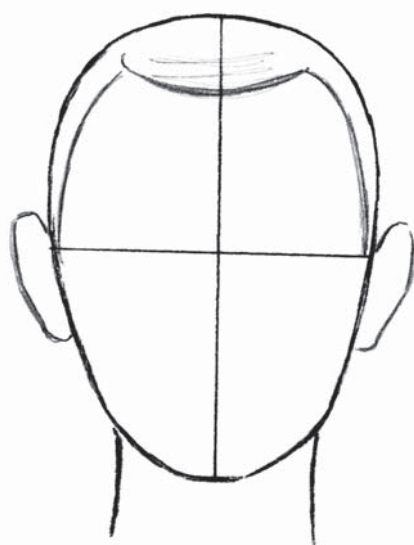
**Зачесанная назад, средней длины**



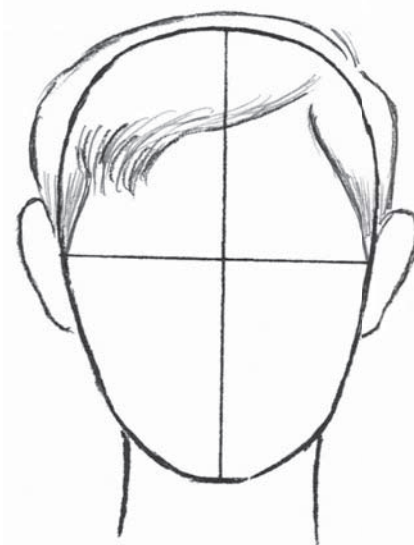
**Зачесанная назад, короткая**



**Взъерошенная**



**Залысины на лбу**



**Косой пробор**