



ЛУЧШИЕ СКАЗКИ И РАССКАЗЫ

для детей



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П27



Пермяк, Евгений Андреевич.

П27 Лучшие сказки и рассказы для детей / Евгений Пермяк ; иллюстрации Владимира Канивца, Игоря Панкова. — Москва : Эксмо, 2021. — 128 с. : ил.

В книгу вошли самые популярные сказки и рассказы Евгения Андреевича Пермяка: «Волшебные краски», «Хитрый коврик», «Чужая калитка», «Пичугин мост» и многие другие.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-118329-5

© Е.А. Пермяк, наследники, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

A whimsical illustration of a landscape. At the top, a large, smiling sun with a face and long rays shines. A grey cloud is partially visible behind it. In the center, the word "СКАЗКИ" is written in large, bold, red Cyrillic letters. Below the text, the landscape features a wooden windmill on a grassy hill to the left. In the middle ground, there are several small houses with red roofs and white walls. To the right, there are three large, leafy green trees. The foreground is filled with green grass and some low-lying bushes.

СКАЗКИ



ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

дин раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков, Дед Мороз, в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное — оживёт.

Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их.

Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нём... Или звездолёт — и лети к звёздам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, — пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать

что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей.

И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке — они могут натворить много бед.

Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака рогатой, курица — усатой, а кошка — горбатой.

Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.





В последний раз Дед Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков.

Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — новое охотничье ружьё. Слепому старику мальчик



нарисовал глаза, а своим товарищам — большую-пребольшую школу...

Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но...

Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок для бабушки был похож на тряпку для мытья полов, а платье, нарисованное матери, оказалось таким кособоким, пёстрым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того уродливой, что к ней даже боялись подходить близко.

На улице появились деревья, похожие на метёлки, электрические провода толщиной в бревно. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с кривыми колёсами, дома с падающими стенами и крышами набекрень, шубы и пальто, у которых один рукав был длиннее другого... Появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться. И люди ужаснулись:



— Как ты мог сотворить столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?!

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать людей счастливыми!.. Но он не умел рисовать и только зря извёл краски.

Мальчик плакал так громко и безутешно, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз. Услышал, и вернулся к нему, и положил перед мальчиком новую коробку с красками:

— Только это, мой друг, простые краски. Но они могут тоже стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Так сказал Дед Мороз и удалился.

А мальчик задумался. Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастье? Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Он рисовал, не разгибаясь, ведь день и весь вечер. Он рисовал и на второй, и на третий, и на четвёртый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Тогда он попросил новые.

Прошёл год... Прошло два года... Прошло много-много лет.

Мальчик не заметил, как стал настоящим художником. Он рисовал всё, что было вокруг, и то, что ещё никто никогда не видел: самолёты, похожие на огромные стрелы, и корабли, похожие на самолёты, воздушные мосты и дворцы из стекла.

Люди с удивлением смотрели на его рисунки, но никто не ужасался. Наоборот, все радовались и восхищались.

— Какие чудесные картины! Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные.

Картины и вправду были так хороши, что людям захотелось их оживить. И вот настали счастливые дни, когда нарисованное на бумаге стало переходить в жизнь: и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли...

Так случается на белом свете. Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной. Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого из самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека.





НА ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ

На свете жил чудесный певец.
Он пел не только задумчиво, искренне, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги.

Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив...

Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения.

Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вдыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зелёной.

Когда же певец пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания. Потому что они любили песни ярких цветов и чёткой раскраски. Игривые. Узорчатые. Даже клетчатые. И для них приходилось петь особо, как и для стариков. Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких коле-
ров.





Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру. Весельчаки любили канаречно-жёлтые, лихо-малиновые и пунцовые песни. Угрюмым нравились песни тёмно-коричневых и вишнёво-лиловых тонов. Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пёстры и нарядны...

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. Из его светлой души вылетали звонкие жар-птицы изумительной красоты звучания. Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. Более того — они глумились над нею и даже втапывали её в грязь.

СОДЕРЖАНИЕ

СКАЗКИ (*Художник И. Панков*)

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ.....	5
НА ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ	11
ПРОПАВШИЕ НИТКИ.....	15
ДИКАЯ ЯБЛОНЬКА.....	19
ТАЙНА ЦЕНЫ	32
КАК ОГОНЬ ВОДУ ЗАМУЖ ВЗЯЛ	40
НЕКРАСИВАЯ ЁЛКА	44
ХИТРЫЙ КОВРИК.....	56

РАССКАЗЫ (*Художник В. Канивец*)

ДЛЯ ЧЕГО РУКИ НУЖНЫ.....	61
САМОЕ СТРАШНОЕ.....	62
ПТИЧЬИ ДОМИКИ	64
ДВОЙКА	66
ЗНАКОМЫЕ СЛЕДЫ	67
ДЕДУШКИН ХАРАКТЕР.....	71
ЧУЖАЯ КАЛИТКА.....	78
ПИЧУГИН МОСТ	85
СЛАВКА.....	89
РАКИ.....	96
НАДЁЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК	98
ПЕРВЫЙ ЛУК	104
ПРО ВОВУ И КОШКУ	114
ТОРОПЛИВЫЙ НОЖИК.....	119
РЕБЯЧИЙ ПЕСЕЛЬНИК.....	121
ДУДИЛКА.....	122