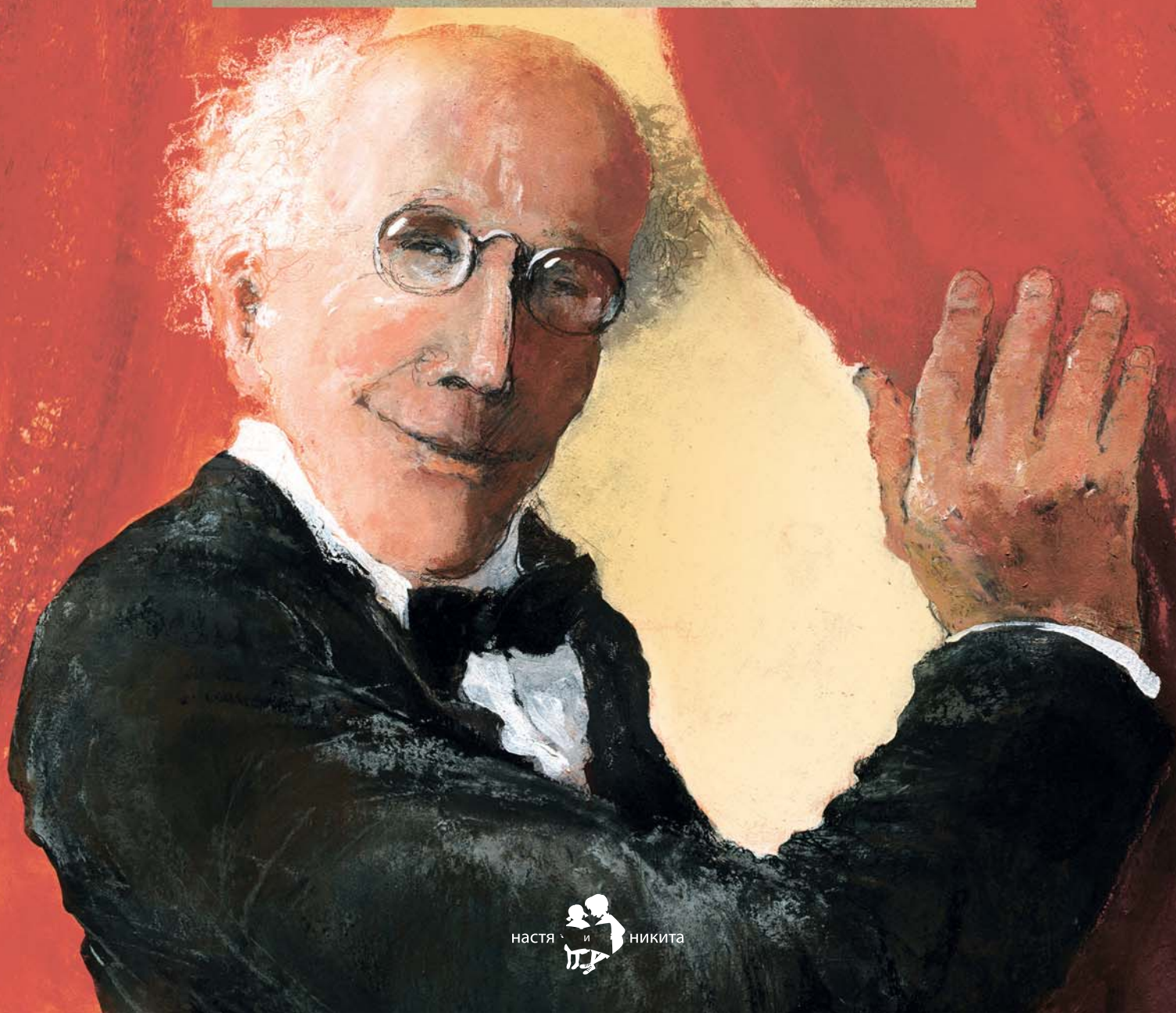




• ДИНА АРТЁМКИНА •

СТАНИСЛАВСКИЙ

Первый русский режиссёр



Как вы думаете, что в театре самое главное? Декорации, которые переносят нас в особый мир? Музыка, пробуждающая чувства? Костюмы, свет? Или актёры, истории которых мы переживаем как свои собственные?

Конечно, всё это вместе создаёт целостное произведение — спектакль. Но не менее важен тот, кто придумывает законы, по которым создаётся спектакль, — режиссёр. Он один знает, каким будет спектакль, ещё до того как начнутся репетиции и будут нарисованы декорации.

Трудно поверить, но более ста лет назад профессии «режиссёр» вообще не существовало. Режиссёрский театр появился в России и в мире только в конце девятнадцатого века. И первым русским режиссёром стал Константин Сергеевич Станиславский. Именно он впервые посмотрел на спектакль как на нечто целое, а на актёров, выходящих вместе на сцену, как на единый ансамбль, творящий одно общее произведение искусства.

Но началась вся эта история раньше, когда великого режиссёра Константина Станиславского ещё не существовало, а был только обычный мальчик Костя Алексеев, который очень хотел стать хорошим актёром.

Театр или цирк?

В семье Алексеевых очень любили театр. Детей (их было десять) часто брали на музыкальные и драматические спектакли. Правда, поначалу Костя и его братья театру предпочитали цирк и сами устраивали дома цирковые представления.

«Театр Констанцо Алексеева!» — объявлял «директор» цирка в стареньком отцовском цилиндре и самодельном фраке,

раскланиваясь перед домочадцами. Затем Костя выводил на арену воображаемую лошадь, которая под щёлканье кнута вставала на дыбы. За кулисами Костя быстро менял костюм на длинную сорочку, завязанную у щиколоток, щедро белил лицо пудрой и румянил свеклой, и публике представлял весёлый рыжий клоун!

Дети с удовольствием принимали участие в представлении. Акробаты кувыркались и ходили на руках, клоуны жонглировали стеклянными шариками, а прекрасная наездница Зина в пачке из марли прыгала через обруч, обтянутый тонкой бумагой. Даже музыка в цирке звучала — старший брат Володя играл на рояле, заменяя целый оркестр. Однако случилось, что Володя посреди представления вдруг бросал играть, и представление обрывалось. Ох и сердился тогда директор цирка!

Постепенно цирк уступил место кукольному театру. Очень уж нравились Косте приключения и фантастические превращения. А разве сыграешь их по-настоящему в комнате, завешанной простынями? Другое дело — картон и тонкая обёрточная бумага. Из этих волшебных материалов можно создать что угодно! Дети заказали плотнику большой стол, который поставили в дверях. В одной комнате оказался зрительный зал, в другой — сцена и закулисный мир. Володя рисовал декорации, изобретал трюки и эффекты: грозу, огонь, фейерверки. А Костя придумывал кукол и исполнял роли.

Вот корабль с белоснежными парусами покачивается на волнах. Но в ночи разражается ужасная буря. Морская пучина поглощает корабль, и героям приходится спасаться вплавь. Как же любили этот и другие спектакли многочисленные зрители! Теперь всё свободное от уроков время дети готовились к будущему спектаклю. И с большим интересом продолжали ходить в театр оперы и балета, ведь им нужно было получить материал для творчества.