12+

ISSN 2519-9935

Всероссийский научно-методический журнал

Современный педагогический взгляд



№ 12 2020

12+

Журнал основан в 2016 году

Выходит 12 раз в год.

Свидетельство о регистрации
средства массовой коммуникации
ЭЛ № ФС 77 - 68071 от 13 декабря 2016 г.

ЭЛЕКТРОННОЕ НАУЧНОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Всероссийский научно-методический журнал

«Современный педагогический взгляд»

Главный редактор: А.С. Бажин

Редакционно-издательский совет:
Зам. главного редактора: Р.В. Светайло
Ответственный редактор: В.И. Николаева
Технический редактор А.С. Овчинников
Ответственный редактор англоязычного содержания Н.И. Фомина

Выпуск № 12 (49) 2020 г.

© «Эксперт – Наука», 2020. Все права защищены.
© Коллектив авторов, 2020. Все права защищены.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Морозова О.И.
педагог
отделения струнно-смычковых инструментов, класс скрипки
МБУ ДО ДШИ №6 им. А.А. Касьянова
Россия, г. Нижний-Новгород

ВОВЛЕКАЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА В КЛАССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНИТУ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ОБЩЕГО КУЛЬТУРНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛ ИСКУССТВ

Аннотация. В данной статье затронута проблема формирования низкого культурного и эстетического уровня у учеников и выпускников инструменталистов детских школ искусств. Обозначена важность и своевременность развития кругозора по выбранной специальности у обучающихся различными средствами и методами, в том числе с подключением современных технологий и интернета, а также о немаловажной роли личной заинтересованности и участия педагога по специальности.

Ключевые слова: педагогика, музыкальная педагогика, вовлекающая педагогика, школа искусств, дополнительное образование, культурный уровень.

На основе проведенного опроса в форме бесед с учащимися инструменталистами средних и старших классов, а также с выпускниками школ искусств было выяснено, что дети имеют крайне ограниченный багаж теоретических знаний по выбранной специальности. Не знают даже приблизительно, историю своего инструмента, не могут назвать хотя бы пять самых выдающихся исполнителей, не имеют представления о мастерах и школах. Зачастую с трудом могут вспомнить имена композиторов своей уже игранной или текущей программы. Обучение на инструменте длится по программе рассчитанной на 5 и 8 лет, и это не малый срок!

Однако после выпуска ученики, за редким исключением, имеют

колоссальный информационный пробел по выбранной специальности, что в свою очередь говорит, о том, что у обучающегося сформировался низкий культурный уровень.

За формирование кругозора по специальному инструменту в среднем и высшем звене музыкального образования отвечают такие предметы, как история инструмента, история исполнительства, методика преподавания. Подобных углубленных предметов в школьной системе обучения не предусмотрено, что обусловлено возрастом, психологическими и физическими ограничениями детей. Такой предмет, как музыкальная литература формирует только базовые знания по истории музыки, практически не затрагивая отдельно взятые инструменты, собственно, ради которых дети и приходят обучаться в школу искусств.

Логично сделать вывод, что функция развития и обогащения уровня знаний по выбранному инструменту во многом ложится на плечи педагога по специальности. Он несет большую часть ответственность за информационный багаж своих учеников и выпускников. Хорошо развитый и подготовленный игровой аппарат учащегося в сочетании с узкопрофильными знаниями гарантируют многосторонне развитие и формирование маленького музыканта. Стоит заметить, что совершенно не важно, планирует ли учащийся продолжать свое музыкальное образование или нет, в любом случае полученный багаж знаний, и умение владеть инструментом после выпуска будут характеризовать его профессиональный уровень, а так же квалификацию педагога по специальности, и само, образовательное учреждение в целом!

Систематичность и схема

Система обучения на инструменте в школе искусств, прежде всего, включает в себя установку игрового аппарата, и формирование основных навыков исполнительства с применением элементарных художественных средств. Работа педагога и ученика подчинена жесткому графику зачетов, академических концертов и экзаменов (что в свою очередь является хорошим

стимулом к развитию и закреплению полученных технических навыков). А также подготовке к концертной деятельности внутри школы и за ее пределами, в виде участия в конкурсах и фестивалях. Это добавляет двойной нагрузки, в основном, на формирование игровой, исполнительской базы учащегося. Педагог вынужден практически все время урока тратить на «техническое» развитие маленького музыканта. Как известно, это очень непростой многоплановый процесс, включающий в себя и постановку рук, и работу над звукоизвлечением, а также ритмическую, штриховую, образную и художественную стороны.

Чисто физически педагог не успевает уделить время на образовательную беседу, которая в свою очередь вносит ощутимый вклад в формирование общего культурного уровня ученика, а также способствует более глубокому вовлечению его в процесс, формируя ощущение сопричастности к высокому искусству.

При систематической подаче информации в разнообразной форме, возможно, вложить достаточный объем знаний в учащегося. Проводя на уроке опросы, тесты и собеседования в легкой игровой форме на заданную тему, возможно, их закрепление. Если на протяжении 5- 8 лет обучения хотя бы раз в неделю уделять 10 минут времени на образовательную беседу по специальности, закрепляя импровизированными зачетами в конце четверти или полугодия, то культурный уровень выпускника инструменталиста будет достаточно высок. Маленький музыкант, обладая интересной информацией и знаниями о великих исполнителях, легендарных и необычных инструментах, музыкальных событиях, и имея возможность обсудить это с педагогом, поделиться с одноклассниками, будет чувствовать себя частичкой большого настоящего искусства!

Четко выработанная педагогом схема подачи информации поможет учащемуся последовательно усвоить, как основные знания, так и необычные увлекательные факты. В данную схему педагог должен включить базовые информационные ниши, которые со временем сможет дополнить и расширить:

1. История инструмента

2. Мастера и знаменитые инструменты
3. Выдающиеся исполнители
4. Популярный (характерный) репертуар

О форме, способе подачи и закрепление знаний

Педагог может выбрать форму подачи знаний исходя из возрастной группы и индивидуальных особенностей восприятия информации конкретного учащегося.

Безусловно, подобный элемент обучения, направленный на получение образовательной информации по специальности, будет требовать от педагога *дополнительной домашней подготовки* к уроку, четко продуманного пошагового плана, подключения различных методов демонстрации материала.

Такая составляющая урока внесет в образовательный, зачастую рутинный, процесс, некий элемент разгрузки, что добавит интереса и желания для ученика и возможно, вызовет у него *самостоятельный* интерес, а для педагога станет дополнительной творческой площадкой, возможностью систематизировать, освежить и дополнить свои теоретические знания.

Форма подачи знаний, в условиях 10 минут в неделю, возможного отведенного времени, должна быть максимально емкой и яркой. Целесообразно подкрепить ее визуальным рядом. В век технологий и интернета не стоит пренебрегать этим вполне доступным, при желании, методом демонстрации.

Самый простой способ, это заранее подготовленная беседа на конкретную тему. Этот метод удобен для педагога, но для ученика он будет нести поверхностный характер. Информация, скорее всего, не останется в памяти ученика. Поэтому данный способ хорошо подкрепить визуальным рядом, предложив ученику ознакомиться с фото или видео материалом прямо на уроке. Многие современные школы могут позволить себе иметь аппаратуру для прослушивания и просмотра в классах различного материала, в противном случае всегда можно использовать «сподручные» средства: личные устройства мобильной связи, планшет, ноутбук педагога.

Способы усвоения

1. Для самостоятельного усвоения информации учеником совершенно необходимо включать в домашнее задание прочтение кратких **конспектов**, заранее подготовленных педагогом, по базовым темам с последующим обсуждением на уроке.

2. Следует учитывать, что большинство детей (если дети малы, то через родителей) владеют **интернетом**, имеют доступ к различным мессенджерам, соцсетям. Это может дать дополнительную возможность делиться с ребенком ссылками на творчество композиторов, биографию исполнителей, подготавливать различные плей-листы с музыкой, концертными выступлениями виртуозов и теоретическими рекомендациями, различным фото и видео материалом. Иными словами, *доносить информацию до современного поколения в привычной для них форме*, и на «привычном языке».

3. Так же можно предложить ребенку ведение отдельного **самостоятельного дневника** с записями, конспектами и пометками, что может вызвать дополнительный интерес своим свободным творческим подходом, а по факту поможет сконцентрировать внимание на информации и способствовать лучшему запоминанию.

4. Совместное составление и оформление с учеником чек-листа по текущему репертуару, который в краткой форме будет содержать сведения о композиторе, название, эпохе, интересных фактах, и будет всегда под рукой у ребенка.

Совершенно необходимо добавлять в эту систему проверку знаний в виде импровизированных опросов, тестов на оценочной основе в конце четверти или полугодия. Или в форме небольшого конкурса, например, на составление и оформление лучшего чек-листа по текущей программе внутри класса или отделения.

Резюмируя все вышеизложенное, хотелось бы отметить важность такой составляющей учебного процесса в классе по специальности, как получение