

А почему?

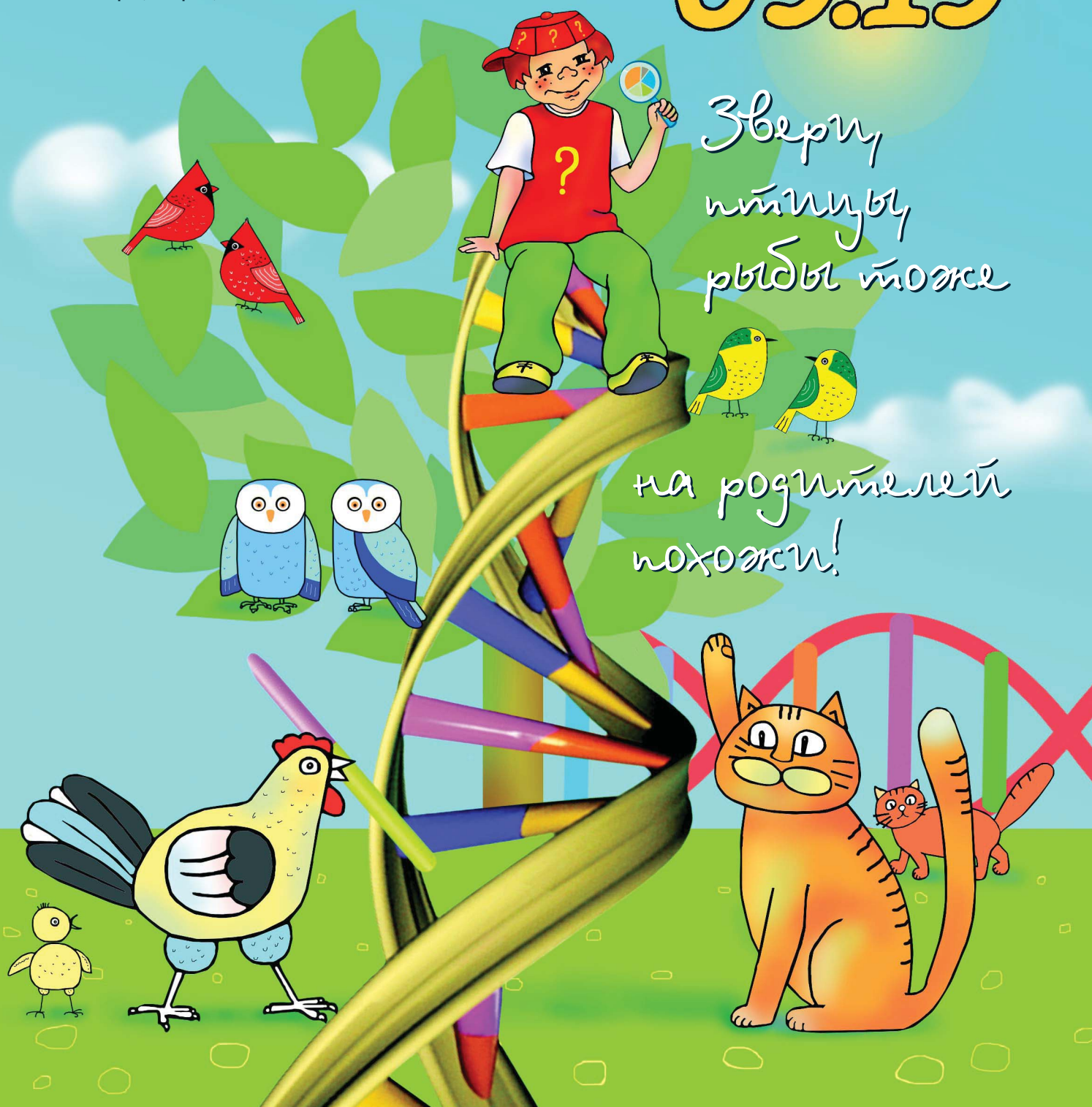
6+

Журнал для мальчиков,
девочек и их родителей
о науке, технике, природе,
путешествиях
и многом другом.
Спорт, игры, головоломки

09.19

Звери,
птицы,
рыбы тоже

на родителей
похожи!



содержание

ЗОЛОТОЙ
ФОНА
ПРЕССЫ
ММVIII

Детство Евгения Евгеньевича Лансере прошло в Павловске под Петербургом — историческом месте, где расположен один из великолепных загородных дворцов российских императоров. Уже одно это могло пробудить у него интерес к истории. А художественные наклонности во многом были предопределены семейным окружением: отец Лансере был скульптором, а дядя — известным живописцем. Живописи будущий художник учился сначала в Петербурге, потом в Париже. Вернувшись в Россию, он быстро приобрёл известность своими картинами на исторические темы.

Одно из самых знаменитых полотен Лансере — «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», на котором запечатлён торжественный выход государыни из дворца на прогулку в парк. Но особенно художника интересовало время правления Петра Первого — отца Елизаветы Петровны. Ему посвящены такие картины Лансере, как «Корабли времён Петра I» и «Петербург начала XVIII века». И та, и другая о главной заботе Петра — создании российского морского флота: ведь и в «городской» картине на первом плане набережная и идущая по бурным осенним водам шлюпка с гребцами.

А на картине, которую вы видите на 2-й странице обложки, — знаменитый ботик Петра. Морским делом царь увлёкся ещё в юности и плавал по Яузе на маленьком гребном судёнышке, оснащённом мачтой с парусом. В 1723 году сохранившийся ботик доставили из Москвы в Петербург, чтобы он участвовал в торжественном смотре Балтийского флота.



ПОЧЕМУ
мы похожи
на родителей?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир **ПАМЯТНЫХ ДАТ**.
Стр. 6

В подмосковный город Каширу на реке Оке приглашает писатель Владимир Малов.
Стр. 8



КТО придумал поворотный круг театральной сцены для быстрой смены декораций?
Стр. 11



КОЛУМБ открыл Америку...
А какие именно американские земли?
Стр. 20

ДАВНО ли в полях стали работать зерноуборочные комбайны?
Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений



КОГДА

НА РУСИ ПОЯВИЛСЯ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК



В начале XVII века его не было. В учебнике 1619 года указывалось, что для обозначения вопроса в конце предложения следует ставить точку с запятой. В некоторых текстах середины того же столетия, правда, уже появилось подобие вопросительного знака в виде «загогулины» без точки внизу, однако новшество не прижилось. И только в середине XVIII века появился, наконец, знак вопроса, которым по сей день пользуемся и мы с вами. Надобность его отстаивал в своём труде «Российская грамматика» великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов. Любопытно, что во времена Ломоносова знак назывался не вопросительным, а «удивным» или «удивительным».

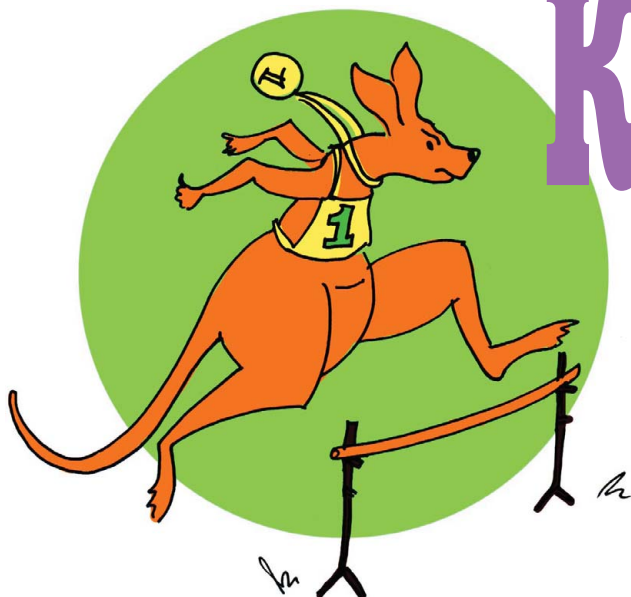
ДАВНО ЛИ

МЫ ГОВОРим «БЕЛАЯ ВОРОНА»



Известное выражение, означающее большую редкость, исключение из общего правила, появилось ещё в античные времена. В городе Александрия на побережье Северной Африки во II веке до н. э. был основан Мусейон — своеобразная академия наук древности, где работали выдающиеся учёные того времени — Герон, Эратосфен, Аристарх Самосский, Евклид и Архимед... Здесь, в Му-

сейоне, были составлены первые научные труды по зоологии, где были особо отмечены крайне редко встречающиеся птицы-альбиносы — белые воробьи, белые утки и белые вороны. А в широкий обиход выражение «белая ворона» вошло в I веке н. э., когда римский поэт Ювенал написал в одном из стихов, что счастливые люди, по воле судьбы, редки так же, как и белые вороны...



КТО

ДОГОНИТ КЕНГУРУ



Кто же не знает, что исконные обитатели Австралии кенгуру — прекрасные прыгуны в высоту и длину. Ну а каковы всё-таки их достижения? Ответ на этот вопрос дал случай в Мельбурнском зоопарке. Один из его обитателей — серый кенгуру — совершил побег, перемахнув через стену высотой в 2 метра 70 сантиметров. А вот его собрат рыжей масти способен, по наблюдениям учёных, преодолевать и трёхметровые барьеры. В длину же некоторые кенгуру прыгают на 12 метров.

КАК

ШКАФ СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ГАРДЕРОБОМ



Нарисовала
Юлия
ПОЛОЗКОВА

Слово это, согласитесь, звучит явно на иностранный лад. Откуда и почему оно пришло в русский язык? Оказывается, из Франции. И переводится это слово как... «защитник одежды». Ещё в XVIII веке в Париже появились шкафы с плотно закрывающимися дверцами. Считалось, что именно таким образом можно защитить одежду от моли. Эти платяные шкафы нового образца стали называть гардеробами. А в Россию это иностранное новшество вместе со своим названием попало уже в начале XIX века, когда в моде было всё французское. Кстати говоря, у нас в стране этим словом стал обозначаться не только платяной шкаф, но и весь набор одежды, которым располагает тот или иной человек, да и место, куда человек сдаёт одежду на хранение. Например, в театре.

