

ISSN 0868—7137

А почему?

6+

10.16

Журнал для мальчиков,
девочек и их родителей
о науке, технике, природе,
путешествиях
и многом другом.
Спорт, игры,
головоломки



**ХОТИМ НАЙТИ МЫ
НЕПРЕМЕННО
СОБРАТЬЕВ НАШИХ
ВО ВСЕЛЕННОЙ!**

содержание

Великому художнику итальянского Возрождения Рафаэлю было всего 25 лет, когда его пригласили в Рим расписывать фресками залы дворца папы римского Юлия II. Для любого художника это было великой честью, но Рафаэль как никто ее заслуживал. Несмотря на молодость, он уже был знаменит. Успел поработать в Урбино, своём родном городе, а также в Перудже и Флоренции — главном художественном центре того времени. Создал такие шедевры, как «Сон рыцаря», «Обручение Марии», «Три грации». Во Флоренции он написал и «Святого Георгия, побеждающего дракона». В ту пору картины на этот же сюжет писали многие художники, но герой картины Рафаэля наделён поразительной красотой и грацией.

Однако ещё больше Рафаэлю только предстояло сделать. Приехав в Рим, художник так и остался при папском дворе до конца жизни. Помимо прекрасных фресок в Ватиканском дворце, например, «Афинской школы», в эти годы он создал такие великие картины, как «Мадонна Альба», «Преображение» и шедевры из шедевров — «Сикстинскую Мадонну», хранящуюся ныне в Дрезденской галерее.

Рафаэль был и непревзойдённым портретистом. Живя в Риме, он запечатлел нескольких высших сановников церкви — кардиналов и двух римских пап, при которых работал. На 2-й странице обложки вы видите Льва X, который сменил Юлия II, а рядом с ним кардиналов Джулио Медичи и Луиджи Росси. Картина написана с таким мастерством, что можно даже составить представление о характере каждого из этих трёх людей.



ГДЕ нам искать собратьев по разуму?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

В ДРЕВНИЙ болгарский город Пловдив приглашает писатель Владимир Малов.

Стр. 8



ПОЧЕМУ привычная нам форма книги называется «кодексом»?

Стр. 11

ПРОДОЛЖАЕМ летопись событий Первой мировой войны.

Стр. 18

КАКИЕ открытия сделал вулканолог Гарун Тазиев?

Стр. 20

КОГДА на смену теплоходам пришли пароходы?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

**Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений



ДАВНО ЛИ

СТАЛИ ВЫРАЩИВАТЬ ОВОЩИ



Когда появились первые огороды, точно неизвестно, но можно предположить, что даже первобытным людям были знакомы полезные свойства некоторых травянистых растений со съедобными корнями, стеблями или листьями, которые мы называем овощами. Более определёнными сведениями учёные располагают о Древнем Египте: уже 5 тысяч лет назад на берегах Нила выращивали капусту, салат, редис, лук, дыню. Позже эти же овощи выращивали древние греки и римляне, добавив к ним огурцы, спаржу, сельдерей. Список овощей пополнился после открытия Америки: в Новом Свете нашли овощи, которых в Европе не было, — это картофель и томаты. Они, правда, стали привычными для европейцев далеко не сразу, но теперь без них нашу жизнь уже не представишь.

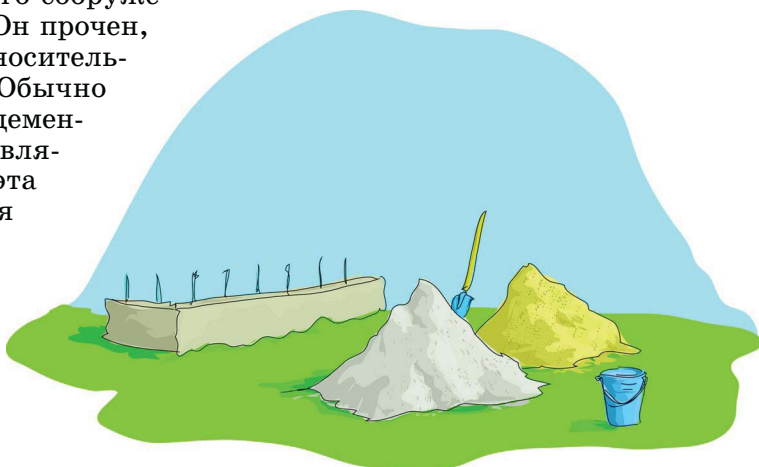


ИЗ ЧЕГО

ДЕЛАЮТ БЕТОН



Бетон — это важнейший строительный материал, который используется при возведении любого сооружения, будь то жилой дом, мост или завод. Он прочен, долговечен, не боится ни воды, ни огня, относительно дешёв и очень прост в изготовлении. Обычно бетон состоит из «вяжущего» вещества — цемента, к которому в разных пропорциях добавляется песок или мелкий гравий, и вся эта смесь замешивается на воде. Получается вязкая масса; застывая, она становится твёрдой как камень. Для ещё большей прочности изделий из бетона, например строительных панелей, бетоном заливают стальную арматуру в виде сетки или решётки. Такой строительный материал называют железобетоном.



КАКОЙ

ВОДОПАД САМЫЙ БОЛЬШОЙ



Водопады — одно из самых красивых зрелищ на Земле. Они образуются там, где русло реки перегораживает какой-то уступ или же её течение обрывается на краю ущелья. Водопады бывают разными — очень широкими, но при этом не слишком высокими, или узкими, однако обрушивающимися с большой высоты. Поэтому назвать какой-то из них самым большим невозможно. Но самый мощный — это Игуасу в Южной Америке, представляющий собой целый комплекс из 275 водопадов, следующих один за другим. Анхель в той же Южной Америке самый высокий — 979 метров. А у водопада Виктория в Африке ширина более километра, правда, высота составляет «лишь» немногим больше 100 метров.

ПОЧЕМУ

НЕКОТОРЫЕ СОБОРЫ НАЗЫВАЮТСЯ КАФЕДРАЛЬНЫМИ

Даже в небольшом городе может быть несколько соборов, каждый из которых предназначен для своей общины — прихожан, живущих неподалёку от него. Но лишь единственный собор на целую область считается кафедральным. В Средние века такие области назывались епархиями и подчинялись епископам. В главном соборе епархии было место епископа — кафедра. С этим и связано



понятие — кафедральный собор. Самый знаменитый из всех кафедральных соборов — это, пожалуй, парижский Нотр-Дам, построенный в готическом стиле. Славятся также Шартрский, Реймский, Миланский соборы. Каждый из них вдобавок представляет собой истинный шедевр архитектуры.