

ЛИТЕРАТУРА

Т.Г. КУЧИНА
А.В. ЛЕДЕНЁВ
Н.Л. БЛИЩ

ПРОФЕССОРА,
ФИЛОЛОГИ
МГУ
имени
М. В. ЛОМОНОСОВА

УГЛУБЛЁННЫЙ
КУРС
ПОДГОТОВКИ
К **ЕГЭ**

В ПОМОЩЬ
СТАРШЕКЛАССНИКАМ И АБИТУРИЕНТАМ

- ✓ Словарь литературоведческих терминов
- ✓ Тренировочные задания
- ✓ Рекомендации по выполнению заданий



УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
К95

Об авторах:

Н. Л. Блищ — доктор филологических наук,
профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова
(Институт русского языка и культуры МГУ)

А. В. Леденёв — доктор филологических наук,
профессор филологического факультета Московского государственного
университета им. М. В. Ломоносова

Т. Г. Кучина — доктор филологических наук,
профессор Ярославского государственного педагогического
университета им. К. Д. Ушинского

Кучина, Татьяна Геннадьевна.

К95 Литература : углублённый курс подготовки к ЕГЭ / Т. Г. Кучина,
А. В. Леденёв, Н. Л. Блищ. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с. —
(Справочник для старшеклассников и абитуриентов).

ISBN 978-5-04-104068-0

Издание предназначено для углублённой подготовки к ЕГЭ по литературе. Приводятся задания ЕГЭ разных типов, позволяющие проверить способность учащихся анализировать литературное произведение, рекомендации по выполнению заданий, а также адаптированный к восприятию школьников словарь литературоведческих терминов.

Книга адресована старшеклассникам, абитуриентам, а также учителям и репетиторам.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-104068-0

© Кучина Т. Г., Леденёв А. В., Блищ Н. Л., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ОТ АВТОРОВ

Предлагаемое учебное пособие адресовано ученикам выпускных классов; оно поможет им в самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе, позволит сориентироваться в степени готовности к экзамену и, если нужно, усовершенствовать навыки и умения, необходимые для выполнения тех или иных типов заданий. Главная цель пособия — снабдить школьника конкретными образцами экзаменационных заданий и тем самым послужить надёжным «тренажёром», подводящим его к экзамену в оптимальной форме.

Литературный материал, включённый в пособие, выстроен в полном соответствии с «Кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ по литературе». Формат тренировочных текстов полностью соответствует тем типам вопросов и заданий, которые предлагались в контрольных измерительных материалах на ЕГЭ по литературе в течение последних нескольких лет. Таким образом, начинается пособие с примеров заданий по «Слову о полку Игореве», а завершается примером задания по прозе В. Г. Распутина.

При этом сохранён тип нумерации конкретных вопросов, предлагаемых в реальных вариантах экзаменационных работ. Фрагмент эпического, лиро-эпического или драматического произведения сопровождается комплексом заданий 1—9, из которых первые 7 вопросов предполагают короткие ответы базового уровня, а вопросы 8 и 9 — развёрнутые ответы объёмом в 5—10 предложений. В свою очередь, лирическое произведение сопровождается вторым комплексом заданий (под номерами от 10 до 16), из которых вопросы 10—14 предполагают короткие ответы, а вопросы 15 и 16 — развёрнутые ответы объёмом в 5—10 предложений.



Завершается каждая тренировочная экзаменационная работа примером формулировки финального задания — вопроса 17, предполагающего ответ в форме компактного сочинения (объёмом не менее 200 слов).

В качестве отдельного раздела в пособие включён адаптированный к восприятию школьника словарь литературоведческих терминов.

Отдельный раздел книги посвящён подробным «пошаговым» комментариям, связанным с практикой оценивания ответов на вопросы 8 и 9 (или 15 и 16). Рассмотрены примеры удачных и неудачных формулировок, разобраны типичные недостатки развёрнутых письменных ответов, даны обобщающие советы, связанные со спецификой выполнения самых сложных заданий ЕГЭ.

Пособие может быть использовано и в практике школьной работы — на уроках литературы в старших классах, а также на курсах, организуемых вузами для абитуриентов.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ — выраженное в тексте отношение автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем. А.п. шире прямых суждений и проявляется в отборе фактов, в том, в каких ситуациях автор показывает персонажей, как построен сюжет. А.п. может быть выражена либо открыто, в прямой оценочной форме (у Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, М. Горького), либо косвенно (у И.С. Тургенева, А.П. Чехова). В драматургии писатели иногда выражают своё отношение к людям и событиям с помощью героев-резонёров.

АКМЕИЗМ — течение в русской литературе Серебряного века. Возникло как реакция на стилевые крайности символизма. Мистическим далям символизма А. противопоставил жизнь «здесь» и «сейчас», радостное принятие земного мира в его пластической осязаемости и многокрасочности. Являясь модернистским течением, А. настаивал на ведущей роли художественного слова в оформлении и сохранении ценностей этого мира, высшей из которых является культура. Представители: Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ — система стихосложения, основанная на урегулированности числа ударных слогов в стихе при произвольном чередовании безударных. Число ударных слогов в русском А.с. составляет чаще всего 3—4, количество безударных слогов между ударными — от 0 до 8. Заметное место А.с. занимает в творчестве В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой.

АЛЛЕГОРИЯ — вид тропа, иносказательное изображение отвлечённой, умозрительной идеи при помощи предметного образа. Связь между ними устанавливается логически, она условна



и однозначна. Классический пример **А.** — правосудие в образе женщины с завязанными глазами и весами в руках. В литературе **А.** используется в баснях, сказках, притчах.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повтор одинаковых или сходно звучащих согласных, используемый обычно для звуковой выразительности, но обладающий и изобразительными возможностями: «Били копыта, пели будто: / Гриб. Граб. Гроб. Груб» (В. В. Маяковский). Связывая между собой разные по значению слова, **А.** устанавливает между ними нетрадиционные смысловые связи: «Я вижу молнии из мглы / И морок мраморного грома» (А. Белый).

АМФИБРАХИЙ — в силлабо-тоническом стихосложении метр, образованный трёхсложными стопами, в которых 1-й и 3-й слоги безударные, а 2-й — ударный: «И скучно и грустно, и некому руку подать...» (М. Ю. Лермонтов).

АНАПЕСТ — в силлабо-тоническом стихосложении метр, образованный трёхсложными стопами с ударным последним слогом: «Начинается зимняя сказка...» (Н. А. Некрасов).

АНАФОРА (единоначатие) — повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз:

Когда умирают кони — дышат,
 Когда умирают травы — сохнут,
 Когда умирают солнца — они гаснут,
 Когда умирают люди — поют песни.

(В. Хлебников)

АНТИТЕЗА — стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий: «...Как мы чёрный день встречали / Белой ночью огневой» (А. А. Блок).

АССОНАНС — повтор гласных звуков, чаще всего ударных, например: «Скала и плащ. Скала, и плащ, и шляпа...» (Б. Л. Пастернак).

АФОРИЗМ — законченная мысль, выраженная точно и лаконично. **А.** тяготеет к композиционной замкнутости и структурной упорядоченности. В литературе **А.** возникает как дидактический жанр, своего расцвета достигающий в эпоху классицизма. Часто **А.** извлекаются из литературных произведений, но от кры-



латых слов и выражений их отличает более высокая степень обобщения, отсутствие зависимости от контекста, обращённость к универсальным законам человеческой жизни.

БАЛЛАДА — лиро-эпический жанр, сюжетное стихотворение исторического, героического или фантастического (мистического) содержания. В эпоху предромантизма и романтизма наряду с легендарными сюжетами из национальной истории («Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина) широкое распространение получают фантастические сюжеты («Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского). Власть рока над человеком — важнейшая тема романтической Б. В поэзии XX в. Б. стали называть стихотворный рассказ героического характера: «Баллада о гвоздях» Н. Тихонова, «Гренада» М. Светлова.

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованный стих в силлабическом и силлабо-тоническом стихосложении:

Я пришла к поэту в гости,
Ровно в полдень, в воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

(А. А. Ахматова)

ВЕРЛИБР — стих, не имеющий метра и рифмы; от прозы В. отличает графическое разделение на строки и наличие паузы в конце каждого стиха. Образцы В. в русской поэзии — стихи А. А. Блока («Она пришла с мороза...», «Когда вы стоите на моём пути...») и М. Кузмина («Александрийские песни»).

ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ (внутренний монолог и внутренняя реплика) — самый сложный и эффективный способ воссоздания духовной жизни людей в литературном произведении. В письменном тексте В.р. передаётся так же, как и любые другие высказывания героев: в форме прямой речи. Существенным признаком В.р. является отсутствие адресата — слушателя или читателя. Особую роль играет в психологических романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

ГИПЕРБОЛА — вид тропа, художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета. Г. — приём, регулярно используемый в народной поэзии — былинах.



В русской литературе гиперболы часто встречаются у Н. В. Гоголя («Редкая птица долетит до середины Днепра»), В. В. Маяковского («В сто сорок солнц закат пылал...») и др.

ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ (имя) — приём, основанный на использовании значения имени или связанных с ним ассоциаций для характеристики внутреннего облика героя. Своё развитие приём получил в поэтике классицизма. В реализме характеризующая функция Г.ф. основывается не на прямом указании на ведущую черту характера персонажа, а на сложном сплетении ассоциаций (таковы, например, фамилии персонажей в произведениях Н. В. Гоголя).

ГРОТЕСК — намеренная деформация, искажение реальных пропорций изображаемого предмета, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики. Устойчивые черты Г. — алогичность, подчёркнутая парадоксальность, демонстративная условность. Гротескный образ соединяет комическое и трагическое, прекрасное и безобразное, вызывая одновременно смех и ужас.

ДАКТИЛЬ — в силлабо-тоническом стихосложении метр, образованный трёхсложными стопами, в которых 1-й слог ударный, 2-й и 3-й — безударные: «Славная осень! Морозные ночи, / Ясные, тихие дни...» (Н. А. Некрасов).

ДЕТАЛЬ — подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди других с целью подчеркнуть её особое изобразительное, выразительное или символическое значение.

ДИАЛОГ — речевое общение между двумя и более лицами (в отличие от монолога). Диалогическую речь, состоящую из высказываний большого количества собеседников, называют полилогом.

ДОЛЬНИК — стихотворный размер, переходный от силлабо-тонической к тонической системе стихосложения. Количество безударных слогов между ударными непостоянно и составляет 1—2 слога. Непрограммируемое «выпадение» безударных слогов обеспечивает гибкость и вариативность ритмической схемы Д. В активное обращение он входит на рубеже XIX—XX вв. и связывается с именами А. А. Блока, А. А. Ахматовой, А. Белого, М. Кузмина и др.



Чёрный ворон в сумраке снежном,
 Чёрный бархат на смуглых плечах.
 Томный голос пением нежным
 Мне поёт о южных ночах.

(А. А. Блок)

ДРАМА — 1) Род литературы, представляющий действие, развёртывающееся в пространстве и времени, через прямое слово персонажа (монологи и диалоги). Д. изображает прошлое как настоящее: события разворачиваются «на глазах у зрителя». Повествование редуцировано до ремарок, названия пьесы, афиши. В основе сюжета — динамично развивающаяся коллизия, находящая выражение в быстро сменяющихся друг друга событиях — цепи акций и реакций. Д. XX в. в большей мере, чем классическая, открыта для проникновения элементов эпоса и лирики («эпический театр» Б. Брехта, «лирические драмы» М. Метерлинка и А. А. Блока).

2) Драматургический жанр, пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, в большей мере обращён к сфере частной жизни человека, потенциально разрешим и затрагивает прежде всего отношения человека со средой. Художественная структура Д. допускает присутствие и элементов трагического, и элементов комического.

ЖАНР — исторически сформировавшийся тип литературного произведения, устойчивая формально-содержательная схема. Каждый Ж. обладает только ему присущими особенностями сюжетно-композиционной, образной, ритмической, стилистической организации, своим типом героя, которые неразрывно связаны с определённым художественным содержанием. Например, комедия не может закончиться смертью главного героя, а ода не может быть написана «частушечным» 4-стопным хореем. Исторически наиболее чёткой и упорядоченной была жанровая система классицизма. В литературе XX в. наблюдается отход от жанрового мышления, границы Ж. становятся всё более расплывчатыми, происходит соединение в одном произведении характерных черт принципиально разных Ж.

ЗАВЯЗКА — элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта и отправной точкой в развитии действия.



ЗВУКОПИСЬ — использование звукового состава слов с целью звукоподражания, подчёркивания выразительных возможностей, музыкальности поэтической речи. **З.** находит выражение прежде всего в звуковых повторах — аллитерации и ассонансе.

ИНВЕРСИЯ — нарушение «естественного» для данного языка порядка слов. **И.** логически и/или интонационно выделяет слово (часть предложения): «Послушай... далеко, на озере Чад / Изысканный бродит жираф» (Н. С. Гумилёв).

ИНТЕРЬЕР — изображение внутреннего пространства помещения, его убранства. **И.** указывает на социальный статус, материальное положение, личные вкусы и образ жизни героя.

ИРОНИЯ — 1) вид тропа; противопоставление буквального значения слова тому, которое вкладывает в него говорящий; 2) вид комического, выражение насмешки под маской серьёзности: «Чернышевский был человек прямой и твёрдый, как дубовый ствол» (В. В. Набоков).

КЛАССИЦИЗМ — художественное направление, достигшее расцвета в XVII—XVIII вв. **К.** ориентировался на античное искусство и связывал задачи литературы с выражением внеличностного, неизменного идеала. Рационализм **К.** проявлялся не только в ценностных приоритетах (главенство разума над чувством), но и в стремлении заключить искусство в чёткую стилистическую и жанровую систему (деление жанров на высокие и низкие — в русской литературе также выделялись средние, соблюдение в драме правил «трёх единств»). В России с **К.** связано творчество М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

КОМЕДИЯ — жанр драмы, в котором характеры и действие представлены в смешных формах, рассчитаны на создание комического эффекта. **К.** характеризует осмеяние недолжного, не соответствующего норме (или идеалу); герои **К.** внутренне несостоятельны, в их характерах намеренно заострены осмеиваемые черты. Среди основных разновидностей **К.** как жанра — **К.** положений и **К.** характеров. Хитроумная интрига, смешные ситуации — отличительные черты **К.** положений; комизм характеров, выпуклость, рельефность вызывающих смех черт присущи **К.** характеров. В реальной пьесе, как правило, сочетаются черты обеих разновидностей.



КОМПОЗИЦИЯ — взаимное расположение и соотнесённость элементов литературного текста, т.е. построение произведения. К элементам К. относятся стилистические приёмы, детали и подробности, действующие лица, события (элементы сюжета), вставные эпизоды, философские и лирические отступления, предисловия и послесловия (внесюжетные элементы). Соседство, сопоставление, противопоставление элементов литературного текста всегда значимо. В искусстве XX в. получает развитие монтажная К., основанная на ассоциативной соотнесённости внешне не связанных событий, персонажей, изобразительных ракурсов. Монтажная К. «восстанавливает» неявные, сущностные отношения между явлениями и создаёт динамичную картину мира.

КОНФЛИКТ — противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. К. является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря К. К. не обязательно должен проявляться в открытом столкновении, действительном противоборстве героев. Часто он находит выражение в неудовлетворённости героем окружающим миром, собственной жизнью, самим собой. К. не получает разрешения — возникает устойчивый фон конфликтности, характерный, например, для пьес А. П. Чехова.

КУЛЬМИНАЦИЯ — элемент сюжета, момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта. В произведениях, где локальный конфликт заменяется устойчивым фоном конфликтности, К. может быть не выраженной, лишённой сценического драматизма (убийство Костылёва в пьесе М. Горького «На дне» обозначено лишь выкриками персонажей из-за сцены).

ЛИРИКА — род литературы, в котором объектом изображения становится субъект речи. В Л. доминирует экспрессивное начало: лирическое произведение — не просто информация о состоянии, но выражение этого состояния. Изображение внешнего мира (пейзаж, предметный мир и т.д.) в Л. занимает подчинённое положение. Экспрессивность содержания лирического высказывания проявляется в тяготении Л. к стихотворной речи — более концентрированной, обладающей богатой внутренней системой связей.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — образ поэта в лирике, художественный «двойник» автора в условном мире художественного произ-



ведения. Образ Л.г., как правило, сквозной и устойчивый образ лирики поэта: он вырастает из контекста поэтического цикла, книги стихов, творчества в целом. Л.г. — чётко очерченная — прежде всего в психологическом плане — фигура, имеющая свою художественную биографию. Л.г. — условное, сотворённое «я» поэта, возникающее на основе художественного обобщения, вымысла, трансформации реальных жизненных фактов. Впервые понятие Л.г. было использовано по отношению к лирике А. А. Блока Ю. Тыняновым (1921).

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ — фрагменты повествования, в которых автор, отклоняясь от прямого изложения событий, даёт свой комментарий происходящему или переходит к иным темам и сюжетам. Л.о. размыкают мир повествования вовне — за счёт введения «не запланированных» сюжетом тем — и одновременно углубляют его эмоциональную перспективу благодаря прямому присутствию автора в тексте. Л.о. — неотъемлемая часть «свободного романа» А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — жанры, сочетающие признаки эпических и лирических произведений: сюжетное повествование о событиях и героях соединяется с субъективно-лирическим их комментарием от автора-повествователя. Лирическое «я» может быть представлено как действующее лицо, принимающее участие в сюжете («Анна Снегина» С. А. Есенина), а может проявлять себя в разнообразных сюжетных «паузах» («Евгений Онегин» А. С. Пушкина). К Л.-э.ж. относится баллада и поэма.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА — вид литературного творчества, оценка и истолкование художественных произведений. В отличие от истории литературы, основной предмет Л.к. — текущий литературный процесс. Основные жанры Л.к. — рецензия, обзор, эссе, литературный портрет, библиографическая заметка. В Л.к. не существует раз и навсегда установленных критериев оценки художественных произведений — каждая новая эпоха устанавливает и аргументирует их заново.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ — типы (формы) изображения в литературе человека и мира, выделяемые в зависимости от характера отношений между субъектом высказывания и его объектом. Выделяются три Л.р. — эпос, лирика, драма.



МЕТАФОРА — вид тропа, перенесение свойств или признаков одного предмета на другой по принципу сходства. В языке и в художественной речи выделяются две основных модели, по которым образуются метафоры: одушевление или олицетворение («мороз сковал реки») и овеществление («тонкая мысль»). В литературе XX в. распространение получает развёрнутая М.: метафорический образ охватывает несколько фраз или всё произведение, превращаясь в самостоятельную картину («Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилёва). Использование М. в буквальном значении называется реализацией М. и связано с превращением её в событийный ряд («Скрипка и немножко нервно», «Вот так я сделался собакой» В.В. Маяковского).

МЕТОНИМИЯ — вид тропа, «переименование» предмета или явления, возможное благодаря замене прямого обозначения словом, связанным с ним по принципу смежности (содержащее — содержимое, вещь — материал, из которого она сделана, автор — его произведение и т.д.): «И сейчас же в ответ что-то грянули струны, / Исступлённо запели смычки...» (А.А. Блок).

МОДЕРНИЗМ — литературное направление первой половины XX в., объединяющее в себе множество течений и школ с весьма разнообразной эстетической ориентацией. Наиболее крупные течения внутри модернизма в русской литературе Серебряного века — символизм и акмеизм. Модернизм по сути своей противоположен реализму: вместо жёсткой связи характеров и обстоятельств, свойственной реалистической эстетике, утверждает самоценность и самодостаточность человеческой личности, её несводимость к утомительному ряду причин и следствий. В результате модернизм трансформирует традиционную структуру художественного произведения: на смену сюжету, предполагающему причинно-следственную соподчинённость событий, приходят лейтмотивы, ассоциативные связи. Наиболее значительные явления русского М. — творчество А. Белого, Б. Пильняка, В.В. Набокова.

МОНОЛОГ — пространное высказывание персонажа, обращённое к собеседнику или самому себе (в драматургическом произведении — иногда к зрителям). Главное средство воссоздания духовного — интеллектуального и эмоционального — мира литературного персонажа.



ОБРАЗ АВТОРА — художественный образ, не являющийся персонажем произведения, а обнаруживающий себя в процессе повествования, рассказа о героях и событиях. В отличие от реального автора, О.а. не имеет ясно выраженного внешнего облика, у него нет имени, ничего не говорится о его жизненных обстоятельствах, о судьбе. О.а. складывается не из его поступков и поведения, а прежде всего из тех черт мировоззрения и психологии, которые вытекают из характера повествования. В некоторых произведениях О.а. создаётся в авторских отступлениях («Евгений Онегин» А.С. Пушкина).

ОДА — в поэзии классицизма высокий жанр с канонической тематикой (прославление бога, отечества, монарха, выдающихся государственных лиц и их деяний), строго регламентированными правилами композиции («тихий» или «стремительный» приступ, допускаемые лирические, патетические или медитативные, отступления, риторические формулы высокого стиля, одическая строфа). В России классиками жанра стали М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков. В литературе XX в. понятие О. используется в метафорическом значении для указания на стилистические особенности произведения («Ода революции» В.В. Маяковского, «Грифельная ода» О.Э. Мандельштама).

ОКСЮМОРОН — сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, например: «Светила нам только зловеющая тьма» (А.А. Ахматова).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — особый вид метафоры, для которого характерно отождествление предметов и явлений природы, растительного и животного мира с жизнью и деятельностью людей. Эти представления отражены в устном народно-поэтическом творчестве. О. в литературных произведениях складывается из словесных метафор. Например, зима и весна олицетворены в известном стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...».

ОЧЕРК — малый эпический жанр, для которого характерны сфокусированность повествования на герое или отдельном явлении, фрагментарность событийного ряда, тяготение к описательности. В основе О. лежат реальные или поданные как реальные факты, однако О. всегда допускает творческий вымысел и выраженную субъективность авторской позиции.



ПАФОС — авторская «идея-страсть» (В.Г. Белинский) в литературном произведении и творчестве в целом.

ПЕЙЗАЖ — описание природы или, шире, всякого разомкнутого пространства внешнего мира. Эстетическую самостоятельность П. получает прежде всего в произведениях сентименталистов. П. может становиться проекцией душевного состояния героя. Традицию психологического П., в котором картина природы приоткрывает «пейзаж души», создали поэты-романтики. П. может также быть «активным» фоном действия или самодостаточной живописной зарисовкой. В литературе XX в. формируется урбанистический П. (творчество В. Брюсова, А. Белого, В.В. Маяковского).

ПЕРСОНАЖ — это человек в литературном произведении с его внешностью, поступками, поведением, речью, отношениями с другими персонажами. Термин синонимичен понятиям «литературный герой» и «действующее лицо». П. делятся на центральных (главных), второстепенных и эпизодических. Чёткое деление на отрицательных и положительных П. широко представлено в произведениях классицистов, а также в произведениях с дидактической направленностью. Применение понятий «положительный/отрицательный П.» оправданно лишь тогда, когда противопоставление одного персонажа другому сопровождается недвусмысленной авторской оценкой. Большинство П. в литературе не могут быть оценены однозначно.

ПЕСНЯ — 1) форма словесно-музыкального искусства, берущая истоки в фольклоре; 2) жанр письменной поэзии. В русской литературе жанр песни утверждается на рубеже XVIII—XIX вв. благодаря А.В. Кольцову. Популярными песнями стали многие стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. В 60-е гг. XX в. в СССР появилась «авторская песня» поэтов-«бардов», исполняемая под гитару (Б. Окуджава, В.С. Высоцкий и др.).

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — субъект речи, от лица которого ведётся повествование в эпическом произведении. П. — своего рода посредник между автором и читателем; П. может быть персонажем собственного повествования, ведя повествование от первого лица (личный П.), но может и не присутствовать в тексте «явно», ведя



повествование от третьего лица (безличный П.). В литературе XX в. на место «всезнающего» П. всё чаще приходит «ненадёжный» П., степень компетентности которого ограничена его субъективным (и зачастую искажённым) взглядом на происходящее.

ПОВЕСТЬ — эпический прозаический жанр, для которого характерны развёрнутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем воссоздать психологический мир героя. Содержательно значимой оказывается не сюжетная интрига, а само течение жизни — поступательное движение эпизодов. Наиболее явно этот принцип выражен в произведениях, где события, объединённые фигурой главного героя, нанизываются друг на друга. В речевой организации П. важнейшую роль играет интеллектуальная и эмоциональная позиция повествователя (И. А. Бунин «Деревня» и Ф. М. Достоевский «Записки из «Мёртвого дома»»).

ПОВТОР — многократное использование одного или нескольких слов в одном предложении или в соседних предложениях, усиливающее эмоциональную выразительность текста. П. может подчёркивать ключевое значение слова для характеристики человека или ситуации: «Но бедный, бедный мой Евгений...» (А. С. Пушкин).

ПОДТЕКСТ — скрытый смысл высказывания, вытекающий из речевой ситуации и контекста. Представление о П. сформировалось на рубеже XIX—XX вв. в эстетике и художественной практике символистов с их поэтикой намёков и ассоциаций. В русской литературе впервые было применено к драматургии А. П. Чехова (пример — реплика Астрова о жарнице в Африке, произносимая с целью скрыть душевную драму). В XX в. термином П. стали обозначать скрытый смысл не только драматических сцен, но и эпоса.

ПОРТРЕТ — изображение внешности литературного героя (черт лица, одежды, фигуры, позы, особенностей мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться). Является одним из важнейших средств характеристики героя. Особая разновидность — психологический П., связывающий внешность героя с особенностями его внутреннего мира, обращающий внимание читателя на те детали внешнего облика, которые несут информацию о мыслях, чувствах



и настроениях человека. Классический образец психологического П. — П. Печорина в повести «Максим Максимыч», этот тип также разработан Ф. М. Достоевским. Разновидностью психологического П. является динамический П.: писатель, не повторяя полностью описания внешности героя, сосредоточивается на какой-либо одной детали (глазах, мимике, жесте, одежде) и показывает, как она меняется в различных жизненных ситуациях (например, глаза Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого).

ПОСЛАНИЕ — литературный жанр стихотворного письма, обращённого к конкретному адресату с просьбой или пожеланием. Расцветает в эпоху классицизма. Поэты могли обращаться не только к богам, героям, друзьям или противникам. «Адресатами» иногда становились животные («Собаке Качалова» С. А. Есенина) и неодушевлённые предметы («К моей чернильнице» А. С. Пушкина). В этих случаях адресат превращался в условность, становился просто поводом для выражения мыслей и чувств поэта.

ПОСТМОДЕРНИЗМ — термин, используемый для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации. П. — сложный комплекс мировоззренческих установок в эпоху идеологического и эстетического плюрализма. Постмодернистское мышление принципиально антииерархично, противопоставляет идею мировоззренческой цельности, отвергает саму возможность овладения реальностью при помощи единого метода или языка описания. Писатели-постмодернисты считают литературу прежде всего фактом языка, поэтому они подчёркивают условность создаваемых ими произведений, сочетают в одном тексте стилистику разных жанров и разных литературных эпох. В современной русской литературе к П. относят творчество А. Битова, Саши Соколова, Д. А. Пригова, Т. Кибирова и др.

ПОЭЗИЯ — первый по времени возникновения и остающийся одним из основных типов организации художественной речи. Главная отличительная черта П. — наличие ритма, не совпадающего с синтаксическим делением и создаваемого отчётливым делением на соизмеримые отрезки. По сравнению с прозой П. обладает повышенной ёмкостью всех составляющих её элементов, поэтому ни одно стихотворение нельзя изложить прозой.

ПОЭМА — лиро-эпический жанр, крупное сюжетное стихотворное произведение. Оформление жанровых признаков П. про-



исходит в литературе романтизма: на первый план выдвигается личностное, этическое, философское начало, усиливается влияние лирико-драматических элементов повествования. Вершинными образцами жанра становятся «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона (1809), «Медный всадник» А. С. Пушкина (1833), «Мцыри» М. Ю. Лермонтова (1840). В поэзии XX в. отличительной чертой П. становится соотнесение интимного мира человека с великими историческими потрясениями космического масштаба («Облако в штанах» В. В. Маяковского, «Двенадцать» А. А. Блока, «Девятьсот пятый год» Б. Л. Пастернака, «Анна Снегина» С. А. Есенина, «Реквием» А. А. Ахматовой, «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского и многих др.).

ПОЭТИКА — система художественных средств и приёмов, специфических для литературы как вида искусства. В этом значении употребляется в таких словосочетаниях, как П. романа, П. романтизма, П. Гоголя.

ПРИТЧА — небольшой дидактический рассказ аллегорического содержания. В своих основных чертах П. сходна с басней. Различие — в тяготении П. к символичности, глубинной премудрости, философскому откровению. Действующие лица в П., как правило, представлены вне портретной, биографической, психологической характеристики.

ПРОБЛЕМАТИКА — это отбор и выделение в избранной теме таких аспектов, которые кажутся писателю наиболее значимыми с социальной, идейной, нравственной и психологической точек зрения. Это проявляется на разных уровнях литературного произведения: в выборе персонажей, в характеристике их поведения и взаимоотношений. В литературном произведении проблемы ставятся и раскрываются в образной форме. Поэтому не следует искать в нём точных логических формулировок и готовых ответов на поставленные вопросы.

ПРОЗА — один из основных типов организации художественной речи. П. возникает много позже, чем поэзия, и долгое время развивается на периферии словесного искусства (в хрониках, проповедях, философских диалогах, мемуарах). Если первоначально П. стремилась «приукраситься», чтобы выделиться из обычной разговорной речи, то в эпоху реализма её эстетическими критериями становятся естественность и простота.



ПСИХОЛОГИЗМ — это индивидуализированное воспроизведение внутреннего мира людей в литературных произведениях. Можно выделить два основных типа П.: явный, открытый, предполагающий прямое воспроизведение внутреннего мира людей, и П. скрытый, косвенный, опосредованный. В отличие от прямого воспроизведения внутреннего мира людей, этот тип психологического изображения основан на максимальном учёте внешних проявлений психологии героев. К формам и приёмам явного психологизма относятся авторские сообщения о внутреннем мире героев; высказывания героев, дающие представление об их душевном состоянии; исповеди героев; внутренняя речь. Психологизм скрытый, косвенный может сопровождать различные формы открытого психологизма (в произведениях М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского) либо занимать ведущее положение (в творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. П. Чехова, М. Горького, М. А. Шолохова и др.). Существуют три важнейших способа неявной, опосредованной характеристики внутреннего мира человека: психологический портрет; психологический пейзаж; несобственно-прямая речь.

РАЗВЯЗКА — заключительный эпизод в развитии конфликта литературного произведения. Р. обозначает окончание действия, но далеко не всегда является разрешением конфликта (прежде всего в произведениях с устойчивым фоном конфликтности), таков финал «Вишнёвого сада» А. П. Чехова. Традиционно место Р. — после кульминации, однако в соответствии с замыслом автора Р. может быть перенесена в начало или середину произведения («Лёгкое дыхание» И. А. Бунина, «Коновалов» М. Горького).

РАССКАЗ — малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя (или ограниченного круга персонажей); при детальном изображении центрального события предыстория опускается, а герой изображается не в становлении, а в момент совершения поступка. Действие Р. кратковременно, набор событий ограничен.

РЕАЛИЗМ — литературное направление, утвердившееся в русской литературе в начале XIX столетия и прошедшее через весь XX век. Реализм предполагает исследование взаимосвязи меж-



ду характерами и обстоятельствами, показывает формирование характеров под воздействием среды. В начале XX в. русский реализм испытывал воздействие противостоявшего ему литературного модернизма. Произошло серьёзное обновление эстетики и стилистики реализма. В творчестве М. Горького и его последователей утверждалась способность личности преобразовывать социальные обстоятельства. Реализм дал великие художественные открытия и продолжает оставаться одним из влиятельных литературных направлений.

РЕМАРКА — авторское указание на жесты, мимику, интонацию, темп речи, характер движения персонажа. В Р. также кратко описывается обстановка действия, указывается состав персонажей в данном явлении. В драматургии второй половины XIX в. роль Р. возрастает в связи с интересом к быту и предметному окружению персонажей, тонким психологическим движениям (пьесы А. Н. Островского и А. П. Чехова); в драматургии XX в. Р. тяготеет к развёрнутым описаниям, эпической масштабности (пьесы Б. Брехта, Б. Шоу, А. Вампилова).

РИТМ — периодическое повторение элементов стиха через определённые промежутки; реализация метра в конкретном звуковом строении стихотворной строки. Ритм — всегда «вариация» на тему метра: например, если ямба — метр, требующий расстановки ударений на чётных слогах, то ритм в строчке 4-стопного ямба «Белеет парус одинокий» осложнён пропуском ударения на 6-м слоге (в третьей стопе пиррихий).

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС — поэтический оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчёркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. В форме Р.в. фактически может даваться утверждение:

Иль нам с Европой спорить ново?

Иль русский от побед отвык?

(А. С. Пушкин, «Клеветникам России»)

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ — образно-стилистическое средство, придающее речи убедительность и эмоциональную яркость. Р.в. экспрессивно и передаёт эмоции говорящего — от



восторга до негодования, а также привлекает внимание читателя к определённой фрагменту текста: «О стыд! о ужас наших дней! / Как звери, вторглись янычары!..» (А. С. Пушкин).

РИФМА — созвучие окончаний стихов (стиховых клаузул), важнейший фактор ритма в стихотворном тексте. Р. не безразлична к содержанию стихотворного произведения: она связывает слова, сходные по звучанию, но разные по значению, и заставляет соотносить понятия, традиционно относящиеся к разным сферам употребления (например, Р. *Христос — пёс — роз* в поэме А. А. Блока «Двенадцать»).

В зависимости от места ударения Р. делятся на мужские (ударный последний слог), женские (ударный предпоследний слог), дактилические (ударение на 3-м слоге от конца), гипердактилические (ударение на 4-м слоге).

По звуковому строению Р. делятся на:

- точные — в Р. полное совпадение всех звуков (начиная от ударного гласного в рифмующихся словах): *лето — котлета — балета — куплета*;
- йотированные — в женской или дактилической Р. отсекается конечный *j*: *Евгений — тени, чинно — длинной*;
- приблизительные — в Р. различаются заударные гласные: *силой — помилуй, много — богу*;
- неточные — в Р. различаются гласные и согласные: *в ризах — в розах, смерть — смерч*. Среди них выделяются неравносложные (в рифмующихся словах разное количество слогов): *неровно — бронированного, вышивками — под мышками*.

По расположению Р. в стихотворном тексте (строфе) различаются Р. парные, или смежные (aabb), перекрёстные (abab), опоясывающие, или охватные (abba).

По составу (количеству слов) различаются Р. простые (*снежной — нежной, акаций — Гораций*) и составные, в которых одно слово рифмуется с двумя-тремя (*мало горя им — категории; от бога я — мифология; влип как — скрипка*).

РОМАН — эпический жанр, в котором повествование сосредоточено на формировании и развитии личности в её отношениях с окружающим миром. Поэтика Р. не терпит канона. Р. доступно как экстенсивное освоение внешнего и внутреннего мира (с об-



стоятельным изображением и мотивировкой становления главного героя, большим количеством второстепенных персонажей, широкой картиной социальной действительности), так и интенсивное (сосредоточенное на жизни одного человека, его внутреннем мире, нюансах психологических переживаний). В литературе нового времени формируется несколько видов Р. — психологический, философский, социально-политический, исторический, фантастический и т.д.

РОМАНТИЗМ — литературное направление, сформировавшееся в русской литературе в начале XIX в. Ключевым для романтизма является принцип романтического двоемирия, предполагающий резкое противопоставление героя, его идеала — окружающему миру. В XX в. революционный пафос преобразования действительности находит образное воплощение в романтических образах-символах («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Романтическое мироощущение, так же как и реалистическое, проходит через всю литературную историю XX в.

РОМАН-ЭПОПЕЯ — масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека. Историческая конкретика и осмысление универсальных закономерностей исторического процесса, массовые сцены (например, сражения) и индивидуальный мир вымышленного персонажа на равных правах представлены в Э. В русской литературе примерами Э. являются «Жизнь Климса Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» М. А. Шолохова.

САРКАЗМ — вид комического: суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым предметом; высшая степень иронии. В отличие от «холодной» иронии, эмоциональная окраска С. — боль, негодование, отчаяние. С. разоблачает иронию, видимая «комплиментарность» сопровождается негативной оценкой:

Ты уснёшь, окружён попечением
Дорогой и любимой семьи
(Ждущей смерти твоей с нетерпением)...

(Н. А. Некрасов)



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ	3
Раздел 1	
СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	5
Раздел 2	
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ	31
Слово о полку Игоре	31
Д. И. ФОНВИЗИН	
Недоросль	33
В. А. ЖУКОВСКИЙ	
Светлана	36
А. С. ГРИБОЕДОВ	
Горе от ума	39
А. С. ПУШКИН	
Лирика	43
Евгений Онегин	47
Медный всадник	50
Капитанская дочка	53
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	56
Герой нашего времени	58
Н. В. ГОГОЛЬ	
Ревизор	64
Шинель	68



Мёртвые души	71
А. Н. ОСТРОВСКИЙ	
Гроза	77
И. А. ГОНЧАРОВ	
Обломов	87
И. С. ТУРГЕНЕВ	
Отцы и дети	98
Ф. И. ТЮТЧЕВ	
Лирика	109
А. А. ФЕТ	
Лирика	115
Н. А. НЕКРАСОВ	
Лирика	120
Кому на Руси жить хорошо	127
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	
Сказки	135
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ	
Преступление и наказание	141
Л. Н. ТОЛСТОЙ	
Война и мир	151
А. П. ЧЕХОВ	
Ионыч	161
Вишнёвый сад	167
М. ГОРЬКИЙ	
Старуха Изергиль	174
На дне	179
И. А. БУНИН	
Рассказы	185
А. А. БЛОК	
Лирика	193
Двенадцать	197



А. А. АХМАТОВА	
Лирика	200
Реквием	203
О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ	
Лирика	206
В. В. МАЯКОВСКИЙ	
Лирика	209
С. А. ЕСЕНИН	
Лирика	214
Б. Л. ПАСТЕРНАК	
Лирика	220
М. И. ЦВЕТАЕВА	
Лирика	224
М. А. БУЛГАКОВ	
Мастер и Маргарита	227
М. А. ШОЛОХОВ	
Тихий Дон	233
А. П. ПЛАТОНОВ	
Котлован	240
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	
Лирика	246
Василий Тёркин	247
Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ	
Лирика	251
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	
Один день Ивана Денисовича	253
Матрёнин двор	256
Е. А. ЕВТУШЕНКО	
Лирика	259
Д. С. САМОЙЛОВ	
Лирика	261



В. М. ШУКШИН	
Чудик	263
Н. М. РУБЦОВ	
Лирика	266
В. Г. РАСПУТИН	
Прощание с Матёрой	268
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ЕГЭ	273
ОТВЕТЫ	290