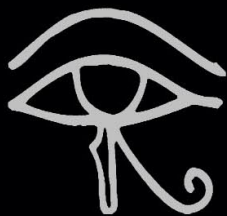
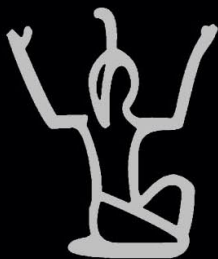


ЗАГАДКИ

ДРЕВНЕГО

ЕГИПТА



Уоллис Бадж

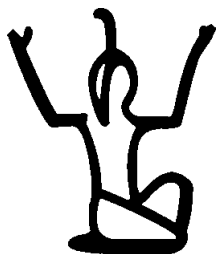
О вы, кто открывает пути и
расчищает тропинки для чистых
душ в Доме Осириса, откройте
для меня путь и расчистите мне
тропинки для моей души...

**древний египет:
духи, идолы,
боги**

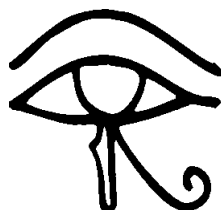


Ц Е Н Т Р П О Л И Г Р А Ф

ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Уоллис
Бадж



**древний египет:
духи, идолы, боги**



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 299.3
ББК 63.3(0)31
Б15

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Разработка серийного оформления
художника И.А. Озерова*

Бадж Уоллис
Б15 Древний Египет: духи, идолы, боги / Пер. с англ.
Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф,
2009. — 478, [2] с. — (Загадки Древнего Египта).

ISBN 978-5-9524-4497-3

Этот труд стал подлинным итогом всей деятельности знаменитого британского историка Уоллиса Баджа.

В его первой части подробно рассматриваются, сравниваются и анализируются верования додинастического периода, а также культы, теологические системы и религии династического периода Древнего Египта. Во второй части книги представлены своды торжественных гимнов, ритуальных и этиологических мифов и легенды о богах.

**УДК 299.3
ББК 63.3(0)31**

ISBN 978-5-9524-4497-3

© Перевод,
ЗАО «Центрполиграф», 2009
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2009
© ЗАО «Центрполиграф», 2009

ОТ АВТОРА

Тридцать лет назад я опубликовал книгу «Боги египтян» (The Gods of Egyptians) — иллюстрированное издание в двух томах, в котором давалось общее доходчивое описание мифологии и религии египтян династического периода. Книга была хорошо принята, и все издание разошлось всего лишь за несколько месяцев. Наличие большого числа цветных иллюстраций делало перепечатку невозможной, и теперь ее можно найти только у букинистов, причем по очень высокой цене. В 1930 году друзья и коллеги убедили меня, что подобная книга сейчас даже нужнее, чем это было в 1900—1904 годах, когда «Боги египтян» были написаны, так как за истекший период появилось много новых материалов. Они посоветовали мне вернуться к работе и написать новую книгу, в которой, насколько это будет возможно, будет рассмотрена религия додинастического периода египетской истории, а также культы, теологические системы и религии династического периода. В результате появилась данная книга. Она разделена на две части, где я постарался изложить основные факты, отражающие религиозные верования египтян начиная со времен, когда египетские варвары населили землю, воздух, море и небо враждебными злыми духами и жили в постоянном страхе перед Глазом Зла, а для избавления прибегали к помощи магии, до того момента, когда египетский народ провозгласил единственным богом Амона-Ра из Фив, повелителя тронов мира.

Первая часть содержит основные факты, относящиеся к религиозным верованиям и понятиям египтян, их концепции Бога и богов, их эннеадам и триадам, религиям и системам великих городов, магии, культу животных, культу Осириса и Туату, или же иному миру.

Вторая часть представляет собой свод переводов торжественных гимнов, мифов, как ритуальных, так и этиологических, легенд о богах и некоторых других текстов. Этиологические мифы, то есть те, которые были созданы, чтобы дать рациональное объяснение существующему, представляют особый интерес, поскольку мифы, построенные таким же образом, существуют в вавилонской литературе. Я обсуждал многие из них с Сидни Смитом, хранителем египетских и ассирийских древностей в Британском музее, и он любезно согласился составить пояснительную записку о мифах обоих типов, которую я поместил в качестве предисловия к мифам, переведенным во второй части.

В первом предисловии я кратко описал результаты европейских исследований религии Древнего Египта, главным образом относящихся к XIX столетию, обобщил факты, изложенные на папирусных свитках и в древних памятниках, а также представил собственные выводы. Самыми важными частями предисловия являются те абзацы, в которых я говорю о результатах, полученных Сете после глубочайшего и всестороннего изучения знаменитого иероглифического текста времен правления Шабака (около 700 г. до н. э.), хранящегося в Британском музее. Этот текст изучали в течение шестидесяти или даже семидесяти лет. Начал этот процесс Берч, переведший некоторые его части, но полностью смысл текста поведал миру Сете. Он доказал, не оставив на этот счет никаких сомнений, что текст описывает теологическую систему жрецов Мемфиса, существовавшую в Древнем царстве около пяти тысяч лет назад. Жрецы Пта именно в это время дошли в своих представлениях о Боге до высшей точки, возможной в то время в Египте, при этом их религией был чистейший монотеизм. Они развили идею Бога как Духа, создавшего самого себя, самосущего, вечного и всемогущего Бога-разума, создателя всего сущего, источника жизни и творения, создавшего все, что есть, силой мысли. Гор был его сердцем или умом, а Тот — словом, дававшим выражение мысли, «пришедшей ему в голову». Творение являлось видимым результатом появления его мыслей. Другие боги, такие, к примеру, как божества Гелиополя, были только *мыслями* Пта, единственного Бога. Изучая детали текста и лежащие в их основе понятия, становится ясно, что теологию жрецов Мемфиса можно довольно точно описать первыми стихами Евангелия от Иоанна:

1. В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.
2. Оно было в начале у Бога.

3. Все чрез Него начало быть, И без Него ничто не начало быть, что начало быть.

4. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.

Когда и как мемфисская теология появилась на свет, в точности неясно, но имеются все основания согласиться с Сете, который считает, что она берет свое начало с времени основания Мемфиса. Чистота религии была не единственным мотивом царя (предположительно Менеса), который утвердил ее, как религию своего царства, потому как представляется очевидным, им руководили и политические мотивы. Он хотел уничтожить великое и могущественное жречество Гелиополя и низвести их божество Ра до положения мысли Пта. И мы можем быть уверены, что богатейшие дары Гелиополя не были забыты царственным реформатором египетской религии. Но египтяне, когда со временем физическая власть мемфисского культа пошла на убыль, отвергли бога-духа Мемфиса, его религия пришла в упадок, причем исчезла, как доказывает Яблонски, еще во времена Древнего царства. В Новом царстве культ Пта приобрел важнейшее значение, и в гимнах ему мы находим все титулы и чувствуем могущество старого бога-духа, применяемые и к нему, и к Амону-Ра, что убедительно доказал Сете.

Недавно найденный Честером Битти папирус № 1, блестяще переведенный и отредактированный доктором Аланом Гардинером, пролил новый свет на отношение египтян к своим богам. Информация, приведенная в этом папирусе, показалась мне настолько важной, что я рискнул кратко изложить его содержание во второй части книги. Я рад выразить чувство глубокой признательности доктору Гардинеру, первому редактору и переводчику папируса. В связи с египетской религией и трактатом Плутарха об Исиде и Осирисе внимание читателей может привлечь книга «Осирис, исследование в мифах, таинствах и религии», опубликованная Гарольдом П. Куком в Лондоне в 1931 году. Автор дает точный перевод труда Плутарха, подробно рассматривая многие его детали, ранее лишенные должного внимания, если и замечаемые вообще. Его критика вполне уместна и может только приветствоваться, а многие выводы, особенно связанные с астральной природой египетской религии, должны быть приняты.

Приведенные в первой части черно-белые иллюстрации объяснены, причем читатель избавлен от никому не нужного многословия в описаниях. Они взяты из набросков и рисунков, выпол-

ненных господином Андерсоном, художником, сотрудничавшим с департаментом древностей Британского музея, и господином Ф. Комптоном Прайсом, знаменитым литографом, готовившим иллюстрации для Великого папируса Гарриса, № 1 (Британский музей, № 9900), подготовленного к печати доктором Берчем, а также второго издания папируса Ани, подготовленного к печати мной. Рисунки предназначались для иллюстрированного словаря египетских богов, но проект не был реализован, и, поскольку они являлись моей личной собственностью, я использовал их в официальных путеводителях по Британскому музею и других работах. Андерсон и Комптон Прайс были мастерами своего дела, поэтому я не могу не упомянуть их имена. Когда началась война, ни один из них не мог найти работу, оба были уже слишком стары, чтобы пойти в армию. Андерсон не вынес суровых лишений и погиб, а годом или двумя позже Комптон Прайс при посредстве моего друга доктора Шипли стал братом в доме для престарелых. Кроме того, я не могу не упомянуть о господине Нетерклифте, который подготовил копии папирусов Салиер и Анастаси для Избранных папирусов (Selected Papyri) в 1840—1841 годах, и господине Боулере, выполнившем литографии первых томов «Клинописных надписей Западной Азии» (Cuneiform Inscriptions of Western Asia) сэра Генри Роулинсона.

Пока шла работа над этой рукописью, я заболел, причем настолько серьезно, что был вынужден лечь в больницу. Любая работа была мне противопоказана, с чем пришлось смириться надолго. По выходе из больницы я связался с оксфордским издателем, магистром гуманитарных наук Д. Литтом, и попросил его о помощи. Он быстро устроил все так, что я оказался избавленным от чтения корректур, составления алфавитного указателя и прочей подобного рода работы. Печатание моих работ не должно было задержаться из-за моей болезни. Он и его коллеги оказались не только настоящими профессионалами, но и людьми, способными на глубокое сострадание и бескорыстную поддержку. Поэтому эта книга вышла точно в срок. Я счастлив возможности выразить им мою искреннюю и вечную благодарность за помощь и участие.

Э.А. Уоллис Бадж

ВВЕДЕНИЕ

Ранние египтологи и египетская религия

Основа широко распространенных представлений о религиозных верованиях древних египтян была заложена великим пионером египтологии Э. де Руже в середине XVIII века. Он утверждал, что египтяне верили в одного самосущего высшего вечного всемогущего Бога, создавшего мир и все, что в нем, и наделившего человека бессмертной душой, способной принимать наказания и награды. Де Руже излагал здесь положения ньютоновских «Начал», в которых великий ученый выражал свою веру в единого Бога — высшее, бесконечное, всемогущее, всеведущее и абсолютно совершенное существо. Он присутствует всегда и везде. Различные акты творения являются результатом его мыслей, ими он открывает собственное существование.

Многие из тех, кто читал предисловие де Руже к изданию священной Книги мертвых, сделали вполне обоснованный вывод, что у Бога египтян и Бога евреев есть много общего и что египетская религия близка к христианской. Довольно долго считалось, что Книга мертвых есть теологический трактат, или трактат о египетской религии, который доказывает предполагаемую идентичность старой религии долины Нила и религии евреев. Когда обнаружилось, что название «Книга мертвых» было просто переводом названия, данного арабами найденному в гробнице свитку, а текст в этом свитке был не чем иным, как рядом заклинаний, предназначенных для усопших, а вовсе не фундаментальным религиозным сочинением, некоторые испытали разочарование, но многие сохранили приверженность прежнему мнению. Я имел возможность слушать доклады, зачитываемые на заседаниях всевозможных обществ, таких как сирийско-египетское общество, в кото-

рых утверждалось, что религия древних египтян была прототипом христианства и всемогущий Бог позволял существовать ей для того, чтобы подготовить египтян к пришествию Христа и Его Евангелия.

Публикация Книги мертвых

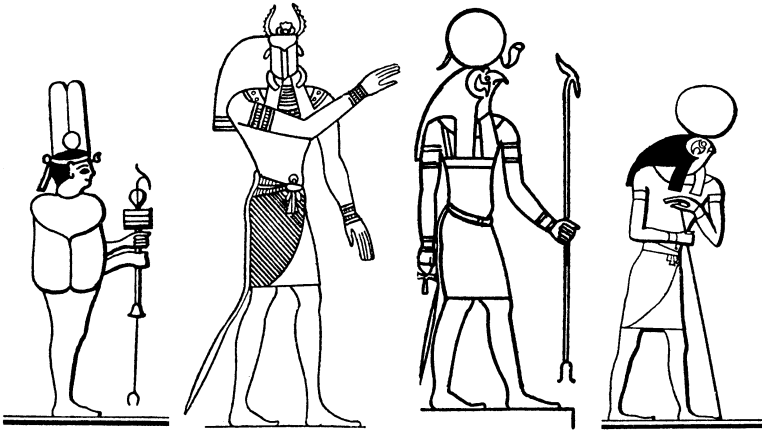
Насколько такие экстремальные взгляды были свойственны самому де Руже, неизвестно, но сейчас представляется очевидным, что все они основывались на недостатке информации об истинном характере и содержании религиозных текстов. Великие свитки, содержавшие фиванский вариант Книги мертвых и Текстов саркофагов из деревянных саркофагов XI и XII династий, так же как и Тексты пирамид V и VI династий, тогда еще не были обнаружены¹. Такие люди, как Лепсиус, Берч, Гудвин и Шаба, ощупью пробирались через запутанные лабиринты иероглифических текстов, пытаясь понять их содержание и перевести. Антропологи еще не доказали, что анимизм, фетишизм и магия были доминирующими характеристиками египетской религии с самого начала и до конца. То, что верования египтян прошли через разные стадии, как и верования других примитивных народов, впервые доказал Эдвард Бернетт Тайлер (1832—1917) в своей *Примитивной культуре* — работе, увидевшей свет в 1871 году².

Один—единственный

Де Руже был совершенно прав, утверждая, что египтяне верили в одного самосущего Бога, давшего человеку душу, которая продолжает жить после смерти и подвергается наказаниям или получает всевозможные награды. По этой и ряду других причин позиции египетских и христианских богословов, в общем, близки. Нет никаких сомнений, что монотеизм был основным принципом египетской веры, и он коренным образом отличался от

¹ Фотография папируса Небсени в Британском музее была опубликована только в 1876 году, а «Гроб Амаму» — несколькими годами позже. Информация о погребальных папирусах, написанных в период между правлением VI и XI династий и найденных в Саккаре, была опубликована позднее в периодических изданиях Британского музея.

² См. главы XI—XVII.



*Хепри, утреннее
солнце*

*Ра, полуденное
солнце*

*Тему (Атем),
заходящее солнце*

Ра, один бог, или единственный бог, в трех главных ипостасях

монотеизма христианских народов. Когда египтянин называет своего Бога «единственным», или «одним-единственным», или «одним единым», он имеет в виду именно то, что говорит. Именно это имеет в виду и мусульманин сегодня, утверждая, что «нет Бога, кроме Аллаха». И что Бог солнце в небе, от которого он получает тепло, свет, пищу, благодаря чему он живет. В своих гимнах египтянин многих богов называл «единственными», но все эти боги были различными «модификациями» солнечного бога, и, как я понимаю, это был простой и чистой монотеизм поклоняющегося солнцу.


Такой монотеизм можно назвать «генотеизмом», но по большому счету в этом нет большого толку. Пришло время, когда Осирис стал ассоциироваться и с Хепри, солнцем на рассвете, и с Ра, полуденным солнцем, и с Тему, заходящим солнцем, и, судя по Текстам пирамид, при VI династии Осирис «узурпировал» все черты и могущество «Солнца, Единственного повелителя небес». Конечно, было время, когда люди считали, что у бога-солнца нет «коллег», отпрысков, товарищей, да и вообще равных. Тем не менее должна была быть причина, по которой богословы позволили Осирису занять положение божества дня; какова же эта причина?

**Осирис, сын Пта из Мемфиса
и Ра из Гелиополя**

В далекие времена в Египте люди сделали лик небес богом, который в текстах назывался «великим Гором» или «старым Гором». Он имел два глаза — солнце и луну, один определял его лик днем, другой ночью, тем не менее они были близки друг к другу, оба ранее принадлежали к старому Гору, существовали «до богов».



Хер-ур, старый Гор

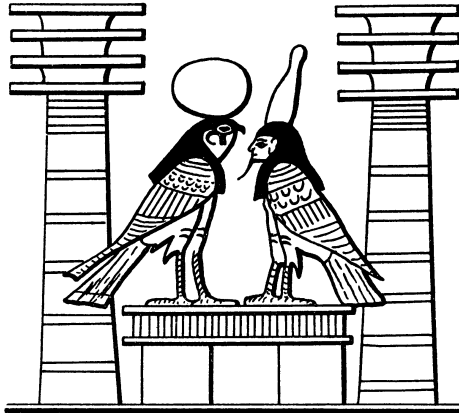
К сожалению, мы не знаем слов, которые использовали древние египтяне для обозначения солнца и луны, но солнце как бога называли Хер (Хур, или Гор) с незапамятных времен, и Осириса рассматривали как бога луны и по крайней мере замещающего солнце. Это следует из Книги мертвых. В главе II писец Ани обращается к Осирису со следующими словами: «Привет тебе, единственный, поднимающийся (или сияющий) с луны». В главе VIII Осирис говорит: «Я есть луна среди богов, я не сгину», а в главе XVIII он молит, чтобы ему было позволено «видеть лик солнца (*атон*) и зреть луну  вечно». Отрывок из главы XVII проливает свет

на отношения, существовавшие между солнечным богом (Ра) и лунным богом (Осирисом) в начале правления XVIII династии. Эта глава содержит объяснения некоторых сложных для понимания мест в текстах некоторых документов, и среди них следующее:

«Я его (Гора?) душа в его двух детях (близнецах?)». «Каково объяснение этому?» — вопрошает комментатор, ответ же заключается в следующем: «Это [имеет отношение] к Осирису». Он вошел в Тету (Бусирис) и нашел там душу Ра; один бог обнял другого, и божественные души начали существовать в его детях». Здесь папирус Ани заканчивается, но папирус Небсени, который намного старше, продолжает: «Теперь его (Гора) дети есть Хер-Недж-Хер-Теф-Ф¹ и Хер-Эм-Хент-Эн-Арити². Но согласно раз-

¹ То есть Гор, мститель своего отца.

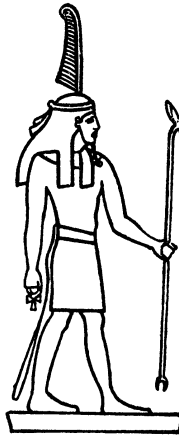
² То есть Гор без глаз, слепой Гор.



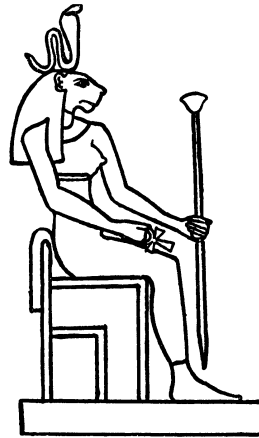
Души Ра и Осириса, сыновей Хер-ура, встретившиеся в Бусирисе.
Из папируса Ани, виньетка, глава XVII



Шу, несущий
солнечный диск



Шу, бог света
и атмосферы



Тэфнут, богиня влаги,
туманов, росы, дождя
и т. д.

личным толкованиям текста, либо две его души находятся в его детях, это душа Ра и душа Осириса, или же [две его души] могут быть душой, которая обитает в Шу, и душой, которая живет в Тэфнут, эти его две божественных души-близнеца, живущие в Тету (Бусирис)». В виньетке папируса Ани мы видим Ра в виде

сокола с солнечным диском на голове и Осириса в виде сокола с человеческим лицом, с белой короной на голове, стоящим на некой конструкции между двумя Тетами. Представляется, что смысл этого отрывка заключается в том, что старый Гор, двуполоый бог, родил двух детей. Некоторые теологи рассматривают этих детей как две формы их отца, но другие идентифицируют их с душами Ра и Осириса или с душами Шу и Тефнут.

Таким образом, понятно, что Осирис и Ра были близнецами и сыновьями старого Гора, самого старого небесного божества Египта, и прототипами Шу и Тефнут. Возможно, предполагалось существование некоего соперничества между Ра и Осирисом, подобного тому, что существовало между Осирисом, сыном Геб и Нут, и его братом-близнецом Сетом, о чем говорилось в «Текстах пирамид». Старый Гор, Ра и Осирис — это имена, которыми египтяне в разные периоды своей истории называли солнце. Именно солнце было их единственным богом, они всегда хранили ему верность и в этом смысле являлись настоящими монотеистами.

Политеизм в Египте

Многие писатели, как древние, так и современные, описывают религию Древнего Египта как политеизм. Почему так, легко понять, вспомнив большое число египетских «богов», так же как и тот факт, что те, кто пытался их описывать, не обладали глубокими знаниями религиозной литературы Египта. Иудейские пророки говорили много неприятных вещей относительно Египта и его фетишей, считая последних грязью и мерзостью (Иис. Нав. xxiv, 14; Иез. xx, 7, 8; Ездра ix, 1), но нет никаких причин полагать, что они знали о египетских богах не только по слухам¹. Стоит отметить, что Моисей, который был сведущ² во всех премудростях египтян, также, как утверждают, был могущественным в словах и делах³. Глубина его знаний египетских магических и



¹ Из текста Книги пророка Иезекииля (xx, 8) следует, что многие евреи, покинув Египет, взяли египетских богов с собой, и Иез. (xxiii, 2—4) показал, что Иерусалим, персонифицированный как Оголива, был знаменитым центром их культов.

² ἐπαλεῦθη он был образован, Деян. vii, 22.

³ Слова этой последней части стиха в Деяниях имеют весьма определенное значение, и представляют краткое содержание местного египетского описания Исиды — великой волшебницы и богини. На стеле, находя-

религиозных ритуалов доказывается близостью, с которой он следовал им при сооружении Табернакля, а также правилами, составленными им относительно приношений, устройства Табернакля и традиционного облачения священнослужителей. Следуя по пути, указанному сэром Гардинером Уилкинсоном¹, Г.П. Кук подробно показал, насколько велик был долг Израиля перед Египтом в связи с их собственным поклонением Богу. Моисей зашел настолько далеко, что даже утверждал, что Яхве, как и Бог египтян, «един есть» (Втор. vi, 4).

Множественность богов и культ животных

Каждый, кто хоть раз писал о египетской религии, сталкивался с немалыми трудностями, пытаясь примирить египетскую монотеистическую веру с культом нескольких сотен «богов» и поклонением двум десяткам или даже более того священных животных. У египтян была дурная привычка добавлять иероглиф, обозначающий «бог»  или , к имени любого создания, как им казалось, обладающего необычным даром или качеством. В результате

щейся в Париже, она названа владычицей могущественных чар, благодаря искусному языку и волшебной силе ее уст, произносящей заклинания с магической интонацией, силой и действенностью, благословляли или проклинали, никогда не обманывающей ожиданий. Так и Моисей был могущественным в заклинаниях, и произнесенные им слова всегда производили необходимое действие. Все, что Библия повествует нам о Моисее, указывает на его глубокое знание различных отраслей египетской магии. Он превосходно выполнял всевозможные магические ритуалы, был сведущ в искусстве сопровождения заклинаний, колдовстве и всевозможных магических формулах. Он был спасен от смерти египетской царевной и получил образование либо при дворе, либо вблизи его, а чудеса, которые он творил в Египте и в пустыне, предполагают, что он был не только священнослужителем, но и могущественным магом, возможно даже херихебом Мемфиса. В свои сорок лет, проведя жизнь в Египте среди священников, знати, правительственных чиновников и т. д., он, скорее всего, считался египтянином. Замечания на этот счет господина Кука (*Оцирис*) представляются очень уместными.

¹ Древние египтяне / Под ред. Берча. Т. III. С. 407 и далее. А вот Драйвер пишет, что утверждение в Деян. vii, 22 о том, что Моисей «был научен всей мудрости египетской», не находит подтверждения в самом Ветхом Завете! Как же мог тогда Моисей совершать все те чудеса, о которых упоминается в Пятикнижии, если не был посвящен во все премудрости, и священные, и светские, и не получил образование и как священнослужитель, и как маг?

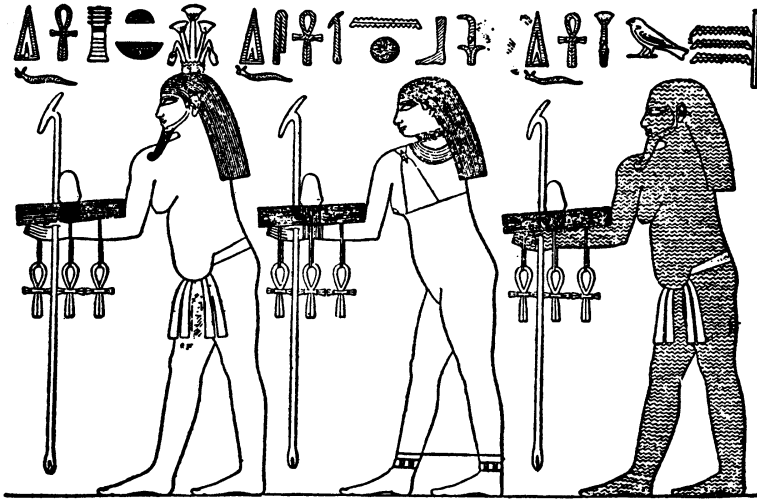
многие «боги» были всего лишь духами местного значения — как эльфы, феи и гномы у западных народов или же джинны и дэвы у арабов. Сегодня мы знаем, что численность египетских богов была не столь велика, как предполагалось ранее. Многие египетские боги, даже самые древние, были двуполовыми; так, старейший из богов хаоса Нун имел женский аналог Нунет, а женским аналогом Ра была Раит. Так называемая девятка богов Гелиополя уменьшилась до пятерки: Тем и его женский аналог, Шу-Тэфнут, Геб-Нут, Осирис-Исида, Сет-Нептис. Ведь если бы только мы могли рассматривать «великих» египетских богов, как «он-она», мы бы уменьшили их количество наполовину. Однако сами египтяне относились к женскому аналогу каждого бога как к отдельному существу и давали им отдельное имя. Число богов могло бы быть уменьшено и другим способом, а именно называя каждую из тридцати местных форм Хатхор, имеющую собственное имя, просто Хатхор, а каждую из местных форм Исиды, которых можно считать дюжинами, просто Исидой. В своем гимне Ра, или одной из его ипостасей, поклоняющийся обращался к нему как к существу, имеющему много имен¹ и воплощений или форм. В гимне Амону Гера и Сути² Амона называют «матерью высшей богов и людей», таким образом подчеркивая женскую сущность божества. Несомненно, жрецы хорошо понимали разницу между «великими» и «малыми» богами, но сомнительно, что эта разница была столь же очевидна для представителей средних и низших классов.

Природа египетского единого бога

Пытались ли когда-нибудь египетские богословы описать природу их единого бога или его отличительные черты, как это сделали арабы, представляется сомнительным; поскольку на эту тему не было обнаружено никакой литературы, вероятнее всего, они этим не занимались. Изображения солнца, луны и звезд достаточно точно определяют природу этих его форм, а синие и зеленые фигуры Хапи (Нила) доказывают, что они идентифицировали его водяным богом. Но фигуры большинства богов и богинь

¹ Ср.: «Я есть Ра, творец имен его членов, которые начали существовать в форме богов, которые в волосах Ра». Книга мертвых, гл. xvii.

² См. стелу в Британском музее.



Хапи, бог Нила, да-
ющий жизнь и ста-
бильность. Обрати-
те внимание — у него
женская грудь

Нехебит, богиня, да-
ющая жизнь и силу.
Ее ассоциировали с
южным Нилом

Уадж-ур, то есть Ве-
ликий Зеленый Ми-
ровой океан, дающий
жизнь

представляют собой только очеловеченные фетиши, и здравый смысл не мог не подсказывать египтянам, что они являются все-го лишь воображаемыми объектами. Тему, или Ра, великий бог Гелиополя, был материален¹, и местом его появления была великая первичная водная бездна Нуну. Вода существовала до Ра и считалась древнейшим в мире началом, а значит, «отцом богов». Культ Ра, иными словами, поклонение богу солнца, установился в Гелиополе задолго до объединения Менесом севера и юга. И как мы увидим далее, он оставался одним из самых популярных солнечных культов в Египте до конца династического периода. В Текстах пирамид сказано, что он прибег к мастурбации, чтобы произвести Шу и Тefнут, и также людей Судана. Его культ был груб и материален, и блага, которые египтяне рассчитывали получить от него, были сугубо материальными: мужественность, плодород-

¹ «Я есть Тем на восходе: Я единственный; Я появился в Нуну. Я есть Ра, который встал в начале. Я великий бог, создавший сам себя. Книга мертвых, гл. xvii.

дие, крепкое здоровье, изобилие потомства и у людей, и у животных. Культ солнечного диска Атона даже еще более материален, хотя многие из его кровавых ритуалов были урезаны или запрещены Аменхотепом IV.

Подобно даруемому Ра материальному процветанию на земле, представлялись ожидаемые после смерти на небесах изобилие божественных мяса, напитков, одежды и возможности безграничного удовлетворения плотских appetитов. Ни в одной молитве Ра не найдется просьбы о духовных дарах или хотя бы чего-то, обозначающего необходимость божественной помощи душе. Во время больших праздников, когда жрецы несли по городу или селению статую бога, толпы людей шли за ними, тем самым исполняя свои религиозные обязанности, чем и приобретали заслуги перу богом. Они ожидали, что в ответ на это бог даст им здоровье, силу, плодovitость и процветание.

Богословы Мемфиса

И хотя жители Гелиополя, как обитатели остального Египта, принимавшие вероучение и поклонявшиеся Ра, удовлетворились лишь почитанием материального бога, вышедшего из вод Нуну, во времена более ранние жречество Мемфиса придерживалось совершенно других взглядов. Благодаря копии надписи, сделанной с древнего образца в период правления Шабак¹, достаточно известно о доктринах жрецов Пта, одного из древнейших богов Мемфиса. Оценка надписи и ее содержание будут приведены ниже, и мы сможем обратить внимание на очень важные факты, содержащиеся в ней (строки 53—64) и касающиеся теологии мемфитов. Можно подумать, что поздняя дата надписи снижает ее значение как источника информации о религии Древнего царства. Но авторитетной является не сравнительно современная копия, а очень старый и сильно поврежденный оригинал, созданный вскоре после основания Мемфиса Менесом. Комментарии доктора Сете и выдержки из текстов времен Древнего царства делают любые сомнения относительно возраста текста несостоятельными. Очевидно, надпись предназначалась для того, чтобы стать важным политическим и религиозным инструментом, и

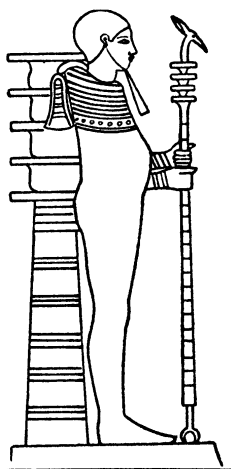
¹ Ш а б а к — нубийский царь, основатель XXV династии около 712 года до н. э.

доктор Сете по праву подчеркивает ее политический подтекст. Автор имел в виду, что Мемфис должен заменить Он (Гелиополь) в качестве центра стран Дельты и Верхнего Египта, которые Менес объединил в одно царство. Трудно поверить, что его цель была чисто религиозной и что все, чего он хотел, — это свергнуть бога солнца и лишить его жречество пожертвований, хотя, конечно, дары, приносимые Ра, должны были быть весьма значительными.

Фетиш Пта

Богом, избранным Менесом на роль протагониста Тему или Ра из Она, был древнейший фетиш Пта, чей культ распространился в районе Мемфиса. Фетиш, представлявший это божество, был выполнен в форме мумии с тесно прижатыми друг к другу ногами, и в этом виде он часто появлялся в храмах и гробницах Нового царства. Возможно, Пта — это обожествленный человек, который в период своей земной жизни был искусным рабочим по камню и металлу или инженером. Как бы то ни было, жрецы Мемфиса, несомненно выполняя задание собственного царя, решили сделать Пта истоком и главой всех египетских богов. Они были хорошо знакомы с существующими в Оне мифами творения, знали, как Тему или Ра вышел из Нуну и что участок земной тверди, на которую он впервые ступил, и водоем, где он впервые омыл лицо, были в Оне. Они впервые сделали Пта предшественником Нуну, назвав его Пта-Нуно, а затем и предшественником Танена или Тунена, старейшего бога земли, и утверждали, что земная твердь, на которую первый раз ступил Пта-Танен, была в Мемфисе. Но только природа Пта была в корне отличной от природы Тему или Ра, поскольку она была духовной, а не материальной. Яблонски в своем «Египетском пантеоне», опубликованном в 1750 году, указывал, что многие древние писатели считали Пта духовным существом. Веком позже к такому же заключению пришел Лепсиус¹. Бругш был убежден, что египетские богословы развивали мысль о том, что их великий бог был духом, и называли его

¹ «Пта не может идентифицироваться с Ра, а наоборот, его следует рассматривать как духовное существо, и в качестве такового в учении мемфитов он занимает место выше Ра» (пер. с нем.). Насколько я понимаю, доктор Сете проанализировал копию надписи Шабаки в Британском музее и, вполне вероятно, на ней основал свое мнение о духовной природе Пта. Он был первым египтологом, высказавшим это мнение.



Пта из Мемфиса (додинастический период), стоящий у фетиша — ствола дерева Тет, которое ассоциировалось с идеей новой жизни, возрождения и творческой энергии. Он носит архаичную пунтитскую¹ бородку, на шее сзади висит амулет *менат*. Он стоит на предмете, который представляет собой мерный тростник (канон?) для рабочего, а к верхней части скипетра прикреплен символ стабильности

В тексте сказано: «Случилось так, что сердце и язык приобрели власть над всеми [другими] членами, поучая, что он (Пта)

«божественным первичным духом». В наши дни Сете поддерживает мнение Лепсиуса.

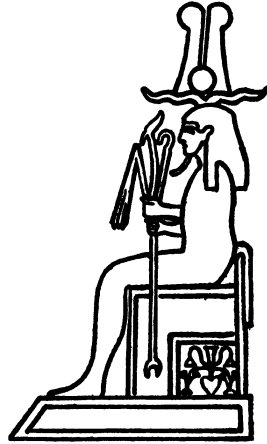
Из текста, спасенного от забвения Шабаккой, мы знаем, что Пта, великий и могущественный, имел восемь основных форм, среди которых были Пта-Нун и Пта-Танен. Значит, он существовал до Нун и Танена и был их создателем. Он создал их благодаря усилию своего сердца или ума. Таким образом, Пта был старейшим существом, какое жрецы могли себе представить, он был Вечным сердцем или умом и создал себя сам. Мужская часть Пта породила на свет Тема, или Тему, или Ра. Она же стала матерью бога солнца Гелиополя. Как и Ра, Пта был отцом и матерью людей, он вообразил и создал богов. Тем был формой или фигурой *tam* Пта и был создан силой мысли, если буквально, «что пришло в сердце (или голову)» Пта.

Тем, путем мастурбации и самооплодотворения, произвел богов Шу и Тефнут, а Пта производил на свет богов движением мысли. Гор, старейший солнечный бог Египта, выступал как сердце или ум Пта, а бог мудрости Тот — как его язык. То, что приходило в сердце Пта, передавалось Тоту, который облакал это в слова, произносимые одним великим всемогущим ртом, из которого вышло все, что есть, и выйдет все, что будет. Хотя Тот был богом слова, его действительная созидательная сила брала свое начало в магическом произнесении Пта, который один знал, как следует произносить слова с правильной интонацией.

¹ П у н т — страна в Судане.



Пта-Нуну, бог великой первичной водной бездны, «отец богов». На его голове солнечный диск, вышедший из него, и перья более древних богов



Пта-Танен, древнейший бог земли в Египте. Он носит корону Секе-ра, бога Туата Мемфиса, и держит скипетр в форме трезубца. На его троне, который опирается на инструмент для измерения, виден символ единства севера и юга

живет, как правитель в каждом теле и как язык в ртах у всех богов, всего скота, всех рептилий и всех прочих, в то же время Пта [как сердце] думает и, [как язык], говорит то, что пожелает».

Далее описываются отношения Пта и Тема:

«Группа богов Пта находится перед ним как зубы и губы, [зубы] есть семя, а [губы] руки Тема. Группа богов Тема начала существовать от его семени и пальцев¹. Но группа богов [Пта] есть зубы и губы в этих устах, которые дают имена всем вещам и из которых вышли Шу и Тефнут.

Группа богов [Пта] создала зрение глаз, слух ушей, дыхание ноздрей и объявила сердцу. Именно [в сердце] появляется любая мысль, а язык повторяет то, что продумало сердце.


Так были созданы все боги и Тем со своей группой богов, но каждое слово бога существует посредством того, что подумало сердце и сказал язык.

¹ Намек на акт мастурбации Ра.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	7
Введение	11

Часть первая

I. Религии Древнего Египта.....	54
II. Додинастические культы: анимизм; фетишизм; боги, богини и их фетиши; культы животных, птиц, рептилий и др.; антропоморфизация фетишей, культ человеческих богов; идолы, сказочные животные; фетиши номов.....	58
III. Магия — основа египетских религий. Магические ритуалы и заклинания. Чародей, его власть и деятельность.....	109
IV. Древние египетские теологические системы и догматы.....	132
V. Древние египетские теологические системы и догматы (продолжение)	147
VI. Семья Геба и Нут	170
VII. Хатхор и богини Хатхор.....	217
VIII. Боги космические, звездные, заимствованные и иноплеменные	223
IX. Иноплеменные боги и богини.....	236
X. Мемфисская теология и бог Пта-Тенен.....	244
XI. Осирис — соперник Ра	255
XII. Суд мертвых, взвешивание сердец перед Осирисом	260
XIII. Осирианское раскаяние	293
XIV. Жизнь после смерти.....	296
XV. Туат ★  , или Подземный мир.....	325

СОДЕРЖАНИЕ

Часть вторая

Гимны богам, литании и т. д.	353
Благодарственный гимн Нилу.....	353
Гимн Ра, когда он восходит	355
Гимн Ра, когда он восходит	357
Гимн Ра, когда он восходит	358
Гимн Ра, когда он садится	359
Гимн Ра, когда он заходит	360
Семьдесят пять величаний Ра	361
Гимн Ра-Тему.....	368
Гимн Атону царя Аменхотепа IV	369
Гимн Атону Эйе, конюшего Ахенатона.....	371
Гимн Амону-Ра	375
Гимн Амону — отрывки из Лейденского папируса	380
Гимн Амону и Атону	381
Гимн Шу	384
Литания Тота Гору.....	385
1. Гимн Осирису, содержащий краткое изложение его истории.....	386
2. Гимн Осирису Уннеферу	389
3. Гимн Осирису с литанией	389
4. Гимн Осирису Уннеферу	391
Драматические аспекты некоторых египетских мифов (<i>Сидни Смит, магистр гуманитарных наук, член общества антикваров и т. д.</i>)	393
Легенды о богах.....	396
Легенда о сотворении мира Неберджером	396
Легенда о Шу и Гебе и их царствовании на земле	401
Краткое изложение легенды о противоборстве Гора и Сета, как она рассказывается в папирусе Честера Битти № 1	406
Легенда об Оке Гора и черной свинье.....	417
Легенда об отравлении Ра Исидой	420
Легенда об истреблении человечества Ра	422
Легенда о Горе Бехутетском (Эдфу) и крылатом диске.....	426
Легенда о Хнуме и семилетнем голоде	437
Легенда о Хонсу-Па-Ари-Сехеру, изгоняющем дьяволов	442
Легенда о странствиях Исиды в Дельте и рождении Гора	446
Мистерии воскрешения Осириса.....	456
Сожжение дьявола Апопа, извечного врага Ра	468
Плач Исиды и Нефтиды.....	472
Песни арфиста	475
Благословение и проклятие.....	476