

Э. К. Гузеева

ЛИТЕРАТУРА

РЕПЕТИТОР

N.B.

Необходимые сведения
по теории литературы



Наглядные таблицы и схемы

ЕГЭ

70 тренировочных вариантов
с заданиями к художественным
произведениям



Разбор демонстрационного
варианта

Эффективный курс самоподготовки к ЕГЭ



УДК 82(075)
ББК 83.3я721
Г93

Гузева, Эльвира Камаловна.
Г93 Литература / Э. К. Гузева. — Москва : Эксмо, 2020. — 528 с. — (Репетитор).

ISBN 978-5-04-113587-4

Издание предназначено для подготовки учащихся 11-х классов к ЕГЭ по литературе.

В пособии представлены необходимые сведения по теории литературы, подробный разбор демонстрационного варианта, а также 70 тренировочных вариантов с заданиями к художественным произведениям. Приводятся шаблоны, образцы и речевые клише для написания сочинений (задания 8, 9, 15, 16, 17), которые традиционно являются сложными для учеников.

Издание может быть использовано учащимися для подготовки к экзамену, преподавателями общеобразовательных учреждений для организации учебного процесса и выявления реального уровня подготовки выпускников.

УДК 82(075)
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-113587-4

© Гузева Э.К., 2020
© ООО «Книжкин дом», оригинал-макет, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Содержание

Введение	7
Разбор демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе	9
Примеры заданий и критерии оценивания.....	27
Теория литературы	35
Художественная литература как искусство слова	35
Художественный образ. Время и пространство	36
Элементы художественного произведения	38
Изобразительно-выразительные средства языка	45
Термины поэзии.....	49
Историко-литературный процесс: от фольклора до постимпрессионизма	53
Роды и жанры литературы	67
Сочинения в ЕГЭ по литературе	72
Сочинения 8, 15	72
Сочинения 9, 16	75
Сочинение 17.....	121
Справочный материал для заданий с кратким ответом и сочинений всех видов по эпическим и драматическим произведениям	135

Задания по эпическим и драматическим произведениям XIX века.....	158
Вариант 1	158
Вариант 2	163
Вариант 3	168
Вариант 4	175
Вариант 5	181
Вариант 6	186
Вариант 7	192
Вариант 8	198
Вариант 9	204
Вариант 10.....	211
Вариант 11.....	217
Вариант 12.....	223
Вариант 13.....	229
Вариант 14.....	234
Вариант 15.....	239
Вариант 16.....	244
Вариант 17.....	250
Вариант 18.....	256
Вариант 19.....	262
Вариант 20.....	268
Вариант 21.....	275
Вариант 22.....	280
Вариант 23.....	286
Вариант 24.....	292
Вариант 25.....	297
Вариант 26.....	303
Вариант 27.....	308
Вариант 28.....	314

Вариант 29.....	321
Вариант 30.....	328
Вариант 31.....	335

Задания по лирическим произведениям 340

Вариант 1	340
Вариант 2	343
Вариант 3	347
Вариант 4	353
Вариант 5	357
Вариант 6	362
Вариант 7	366
Вариант 8	370
Вариант 9	374
Вариант 10.....	378
Вариант 11.....	382
Вариант 12.....	386
Вариант 13.....	390
Вариант 14.....	394
Вариант 15.....	399
Вариант 16.....	403
Вариант 17.....	407
Вариант 18.....	411
Вариант 19.....	415
Вариант 20.....	421
Вариант 21.....	425
Вариант 22.....	430
Вариант 23.....	435
Вариант 24.....	440
Вариант 25.....	445

Вариант 26.....	449
Вариант 27.....	453
Вариант 28.....	456
Вариант 29.....	459
Вариант 30.....	462
Задания по лиро-эпосу и драме.....	466
Вариант 1	466
Вариант 2	472
Вариант 3	477
Вариант 4	482
Вариант 5	488
Вариант 6	492
Вариант 7	497
Вариант 8	503
Вариант 9	508
Вариант 10.....	513
Ответы к заданиям	518

Разбор демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

(*А.Н. Островский «Гроза»*)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

Реализм, потому что в произведении присутствуют:

1) *отображённый быт и семейные отношения, характерные для провинциально-патриархальной России;*

2) *изображение человека в жизненно достоверной ситуации, проблемные ситуации (образы героев на фоне социально-общественных противоречий, необходимость нравственного выбора);*

3) *типизация отображения действительности: купеческая среда, в которой процветает невежество и деспотизм, тип учёного самоучки, образ города Калинова.*

2. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Драма. (Так Островский отразил своё отношение к конфликту пьесы, который завершается смертью молодой женщины. Катерина погибает, но не остаётся в «тёмном царстве», в жестоком мире своей свекрови и её забитого сына.)

3. В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («**Кабанов (вздыхая в сторону):** Ах ты, Господи!»). Как они называются?

***Ремарки.** (Создаются для того, чтобы актёры лучше представляли себе роль. Кроме того, по ним можно определить авторское отношение к герою.)*

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Кабаниха	1) «Отчего люди не летают!»
Б) Катерина	2) «А по-моему: делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было».
В) Варвара	3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
	4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будем неугасимом. Все в смоле кипеть будете неумолимой!»

Ответ:

А	Б	В
3	1	2

5. Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («**Поверила бы я тебе, мой друг**»).

***Инверсия.** (В данном случае служит для передачи народного стиля и акцента на условности, невозможности действия, которое переставлено специально.)*

6. Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («Кабанов: Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

Риторический. (Он не требует ответа и служит для повышенной эмоциональности, для особого выражения какого-либо чувства, в данном случае, удивления.)

7. Приведённый фрагмент представляет собой разговор Кабановой с сыном. Каким термином обозначают обмен репликами между персонажами?

Диалог (обмен репликами между двумя героями) или *полилог* (обмен репликами между несколькими героями).

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие черты Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

В данном фрагменте пьесы в образе Тихона проявляются черты жертвы деспотичной матери. Именно для изображения самодурства Кабановой и присутствует в произведении этот персонаж.

Из диалога мы понимаем, что он боится её, безропотно подчиняется её грозной и бессмысленной воле. «Да как же я могу, маменька, вас послушаться?» — Тихон так задан, что и не представляет, в чём его подозревает Кабаниха. С детства он чувствует в её присутствии страх, собственную ничтожность, никогда не нарушает домостроевский закон сыновнего почитания, слепой покорности, животного подчинения силе, которые, естественно, передаются в его речи: «маменька», обращение на «вы», испуг. Задатки свободы и воли, естественной для личности, он давно глушит в вине. Именно поэтому так трагична судьба его жены Катерины, главной героини пьесы. Слабость и забитость этого героя, боязнь

маменькиной брани, её гнева передаются через говорящее имя, речевые характеристики Тихона и реплики автора. Тихон «вздыхает в сторону» от матери, Варвара говорит «про себя». Никто не хочет навлечь на себя брань могущественной матери семейства.

Таким образом, Тихон — это результат доморощенного страха перед всем свободным и новым, а также результат невежества и деспотизма в провинциально-патриархальной среде России середины XIX века.

9. В каких произведениях отечественных писателей отобразён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

Конфликт поколений отобразён во многих произведениях русской литературы, так как он олицетворяет противоборство сил не только на семейно-бытовом, нравственном уровне, но и на социально-политическом, философском.

Одним из таких произведений является комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликт поколений, подобный тому, что изображён в «Грозе» Островского, происходит между Чацким и Фамусовым. Первый — представитель прогрессивной дворянской молодёжи, второй — московский туз, барин, приверженец консервативных принципов екатерининского правления. Чацкий критикует суетливую службу чиновника Фамусова, считая её низким, «тошным» прислуживанием. Фамусов недоволен стремлением Чацкого к свободе, его непримиримостью с «веком покорности и страха», его отвращением к лицемерию и готовности расшибать себе затылок, лишь бы выслужиться. Для Фамусова такое неприятие государственной службы «блажь». Так же расходятся они и во взглядах на просвещение: Чацкий приветствует всех, кто «в науки... вперит ум, алчущий познания», кто имеет «жар к искусствам, творческим, высоким и прекрасным». А Фамусов восклицает: «И вот

плоды от этих книг» (о пререканиях Софьи), «Ученье — вот чума!», «вот причина, что... безумных развелось людей, и дел, и мнений». Под «безумием» он понимает свободомыслие.

Комедия Грибоедова, в отличие от пьесы Островского, имеет другой масштаб изображения. Он изображает всю Россию, все социальные, политические, экономические противоречия. У Островского изображена семейно-бытовая драма и противоречия в купеческой среде.

Конфликт поколений представлен и в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» между молодым разночинцем, студентом-медиком Базаровым и бывшим светским львом, аристократом до мозга костей и сибаритом Павлом Петровичем Кирсановым. Они расходятся в своих мнениях и отношении к жизни так же, как и Катерина с Кабанихой. Базаров не имеет привязанностей, авторитетов, обладает невероятной энергией, мыслит по-научному, проявление чувств считает слабостью, к природе и искусству относится с иронией. «Природа не храм, а мастерская», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», — говорит он в спорах с Кирсановым. Последний не приемлет цинизм, практицизм, деловитость, любовь к опытам и конкретным фактам у Базарова. Он пространно выражается, лелеет воспоминания давно ушедшей молодости, восхищается природой, произведениями искусства. Этот конфликт отражает раскол в русском обществе на протяжении XIX века.

Таким образом, вопросы «отцов» и «детей» создали галерею ярких и контрастных образов, непримиримых мнений, столкновений, которые отражали положение вещей в русском обществе.

*Прочитайте приведённое ниже произведение
и выполните задания 10–16.*

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенах,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

(Н.М. Рубцов, 1970)

Ответами к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется персонаж стихотворения, выступающий в тексте от первого лица («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?

Лирический герой (двойник автора в художественном пространстве, не являющийся его точной копией по нравственным и эмоциональным установкам в реальности).

11. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт?

Перекрёстная (такая организация стихотворения отражает слаженность и гармонию мира).

12. Назовите приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами:

Солнечный блеск твой чудесный

С нашей играет рекой...

Олицетворение (делает природу живой, подвижной, духовной).

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Н.М. Рубцовым в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) эпитет

2) ирония

- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) звукопись

1	4	5
---	---	---

Эпитет — художественное определение: «поднебесный», «радостный краткий покой», «златогривые кони», «в бездне небесной» и др.

Ирония — это приём, при котором слово употребляется в противоположном смысле. В стихотворении её нет.

Гротеск — абсурдное преувеличение, фантастически комическое изображение явления. В стихотворении его нет.

Анафора — единоначатие строк, предложений или частей в тексте для повторяемости и акцентирования на чём-либо:

Солнечный блеск твой чудесный

С нашей играет рекой,

С рощей играет багряной,

С россыпью ягод в сенах,

Словно бы праздник нагрянул

или

И ничего не желаю,

И ничего не хочу!

И никому не известно...

Звукопись — повтор звуков и создание необходимой атмосферы на фонетическом (звуковом) уровне: в стихотворении повторяются звуки [с], [т], имеющиеся в словах «свет», «радость», которые несут необходимое для общего смысла стихотворения.

Таким образом, ответ 145.

14. Определите размер, которым написано стихотворение Н.М. Рубцова «Сентябрь» (без указания количества стоп).

Дактиль (трёхсложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог в стопе:

Слава те/бе, подне/бесный
Радостный /краткий по/кой!

Используется для выражения торжественности, величия или божественности).

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (примерный объём — 5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения?

Стихотворение Н.М. Рубцова «Сентябрь» относится к пейзажной лирике и отражает глубокую связь природы и человека. Начало и конец в нём противопоставлены

по смыслу и интонации. Так поэт показал противоречивость осени в представлении человека.

Времена года в природе создают цикл, который в русской лирике традиционно является образцом гармонии и одухотворённости. Осень в этом цикле олицетворяется с изобилием и увяданием одновременно. Изобилие, связанное с окончанием тяжёлых полевых работ, с богатым урожаем, приносит человеку радость, чувство удовлетворённости и праздничности. Именно поэтому Рубцов начинает с восклицаний: «Слава тебе, поднебесный // Радостный краткий покой!» Счастливое состояние лирического героя созвучно природному: повсюду сияние, богатство и блеск. В эпитетах и метафорах «солнечный блеск твой чудесный», «с россыпью ягод», «на златогривых конях» передаётся эмоциональный подъём, который плавно и естественно стихает. Анафора помогает этот переход осуществить, поэтому за повтором союза и отрицания мы не чувствуем резкости или внезапности:

И ничего не желаю,

И ничего не хочу!

И никому не известно...

В той же высоте небес «таится ... // Ветер и грусть октября», предвещающий конец цветения, остановку движения в природе. Всё покроется снегом, затихнет, умрёт, и теперь герой печален.

Таким образом, Рубцов в противопоставлении начала и конца стихотворения отразил идею цикличности жизни природы, которая может стать для человека причиной как великой радости, так и тяжёлой грусти.

16. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

Многие поэты, подобно Н.М. Рубцову, посвящали стихи теме разных времён года, чтобы выразить определённое душевное состояние и показать взаимосвязь человека с природой.

Вспомним стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Как и у Рубцова, лирический герой Пушкина испытывает невыразимую радость от красоты утреннего пейзажа, который он видит из окна своей спальни. По многочисленным метафорам («блестя на солнце, снег лежит», «и речка подо льдом блестит», «вся комната янтарным блеском озарена») мы понимаем, что повсеместный блеск и сияние не могут оставить героя равнодушным, его захватывает счастье. В отличие от Рубцова, Пушкин не воспринимает зиму как неподвижность, скучный покой, холодную печаль. Наоборот, прекрасное зимнее утро вызывает у него ребяческий восторг, веселье, желание чего-то приятного и радостного, например, посетить «берег, милый для меня», толкает к действиям, понуждает выйти на сверкающий снег.

«Сентябрь» Рубцова можно сопоставить и со стихотворением Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», в котором также представлен лирический пейзаж. Тютчев тоже описывает раннюю осень, когда завершены полевые работы, птицы улетели на юг и их не слышно, но «далеко ещё до первых зимних бурь». В отличие от рубцовского стихотворения, интонация у Тютчева мягче, спокойнее, ровнее. Эпитеты «день... хрустальный», «лучезарны вечера», «праздная борозда», «чистая и тёплая лазурь» создают умиротворение и спокойствие, помогают увидеть красоту и совершенство простых вещей в природе. Сияние приглушённое, не такое яркое, как у Рубцова, но в нём больше свободы и совсем нет печального ожидания: «Теперь уж пусто всё — простор везде, — / Лишь паутины тонкий волос // Блестит на праздной борозде».

Таким образом, времена года в русской лирике имеют разное и многогранное освещение.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме менее 150 слов выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не менее трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не допускайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1. Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова?

17.2. В чём заключается сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева)

17.3. Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)

17.4. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)

Выберем тему 17.2, в которой необходимо раскрыть идейное содержание произведения через характеристики образа главного героя.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенев написал в 1861 году. Это было сложное для России время: кризис самодержавия, тяжёлое и неопределённое положение народа, социально-политический раскол, бурное развитие естественных наук. В этих новых условиях рождается новая политическая сила — нигилизм. Тургенев воплощает эту неокрепшую, но яркую по своим убеждениям силу в образе главного героя Евгения Базарова. Наблюдая за молодыми врачами, химиками, демократами в «Современнике», он выискивал в них общие черты, которыми и наделил своего героя. Категорически не принимая убеждений «новых людей», Тургенев как истинный художник пытается разобраться в том, кто такие нигилисты, в чём их сила, в чём — слабость.

Сила базаровского нигилизма, во-первых, в простоте и демократизме. Происхождение героя и его портрет отражают эти черты. Базаров — разночинец, сын лекаря и обедневшей дворянки, но к дворянам себя причислять отказывается: «я, будущий лекарь, и лекарский сын, и дьячковский внук». Его свободная одежда — «длинный балахон с кистями», «длинные и густые» волосы, «висячие бакенбарды», широкий лоб создают ощущение пренебрежения к своей внешности, что противоречит привычкам аристократии. Он отрицает бесполезные церемонии, пустые разговоры, правила приличия, принятые у дворян, потому что считает их причиной векового бесправия народа, его косности и невежества. Вспомним пейзаж, от которого у Аркадия сжималось сердце: «мужички всё встречались обтерханные, на плохих клячонках». Это видит и Базаров, но его реакция менее эмоциональная и более трезвая. Именно убеждённое спокойствие, прямота суждений и точность в оценках помогают ему одержать победу в идеологических спорах с Павлом Кирсановым.

Во-вторых, сила Базарова в его пытливом уме и научном образовании. Он медик, искренне и страстно увлечённый естественными науками. Для него образование — это не способ утвердить благородное происхождение, как у аристократов, а способ прокормиться и принести общественную пользу. Исследуя природу, он создаёт новый социальный опыт, новые возможности для улучшения жизни: «я лягушку распластаю да посмотрю, что у неё там внутри делается ;... я буду знать, что и у нас внутри делается». Эксперимент и просветительство он считает основой человеческой жизни.

В-третьих, он энергичен, деятелен. Он «рано встал», «обегал в несколько минут все дорожки сада», потом говорил Аркадию, почему не принялись деревца. Его трудолюбие поражает и вызывает восхищение, особенно на фоне всеобщей праздности и крепостного упадка. А его самоуверенность — это плод большой работы над собой, саморазвития и дисциплины. Об этом мы узнаём из диалога с Аркадием. Так и не проникнувшись историей Павла Кирсанова, он говорит: «Всякий человек сам себя воспитать должен».

Однако Базаров, несмотря на мощь, энергию и ум, — фигура трагическая. Он отрицает фундаментальные для человека вещи, и в этом его слабость. Так, например, он не верит в духовную красоту человека, высокомерно высмеивая романтику и искусство. «Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество...» — говорит он Аркадию. Но вскоре судьба заставляет его склонить голову перед этим чувством. Он влюбляется в величавую, роскошную аристократку Анну Одинцову, долго борется с чувством, но проигрывает эту борьбу. Она не склонилась перед его силой, более того она заметила его неуверенность и испуг перед этим чувством. Поэтому отвергла его любовь. Это стало началом конца для деятельного и практичного Базарова. Не зря беспокоился его отец, когда говорил «он не то,

чтобы недоволен или сердит, это бы ещё ничего; он огорчён, он грустен — вот что ужасно».

Кроме того, поражение терпит и его отрицание преемственности, вековой связи отцов и детей. Так как Базаров отрицал привязанность любого рода, то родительская любовь ему тоже не помогла. Родителей он мерил меркой косности и патриархальности, оценить их любовь он смог только перед лицом смерти. Именно в силу родовых традиций Аркадий женится на Кате и уходит с пути нигилизма. «Я не нужен России...» — горько заключает он, умирая. Базаров одинок в обществе, потому что переоценил собственные силы, не увидел поверхностность своих единомышленников. Да и в глазах мужиков, о благе которых он заботится, «был всё-таки чем-то вроде шута горохового...». Образование и неверие в красоту и силу народной души отдаляли Базарова от крестьян.

Таким образом, мы видим, что однозначность, бездуховность и цинизм были оборотной стороной яркости, практичности и ума базаровского нигилизма. Мастерство Тургенева заключается в объективной оценке этого нового для того времени явления, но возникающего каждый раз при смене поколений в кризисное время.

Примеры заданий и критерии оценивания

Часть 1

а) задания 1–7, 10–14:

**дать краткий ответ, каждый из которых оценивается
1 баллом**

1. Знание историко-литературного контекста:

- Позиция Базарова по отношению к «стареньким романтикам» отражает определённую систему материалистических взглядов, исповедуемых «новыми людьми». Как она называлась?
- Об отмене какой формы зависимости крестьян от помещиков говорится в финале песни Гриши Добросклонова? Ответ запишите в именительном падеже.
- Фамилии какого русского революционера-демократа созвучна фамилия Добросклонова?

2. Знание направлений, родов, жанров, течений:

- Назовите жанр, к которому относится пушкинский «Евгений Онегин».
- Назовите литературное направление, в основе которого лежит объективное отображение действительности и принципы которого нашли своё воплощение в «Евгении Онегине».
- Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Н.М. Рубцова «Зимняя песня».
- Как называется модернистское течение в поэзии конца XIX — начала XX в., ярким представителем которого является А.А. Блок и принципы которого нашли отражение в стихотворении «Незнакомка»?
- Как А.П. Чехов определил жанр пьесы «Вишнёвый сад»?
- Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».