ТРАДИЦИИ
ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ



УДК 908(470.316)
ББК 26.89(2Рос-4Яро)
Т65

Книга издана при поддержке Правительства Ярославской области

Издательство благодарит за помощь в создании книги: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, факультет русской филологии и культуры Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, Комитет историко-культурного наследия департамента культуры Ярославской области, Ярославскую областную универсальную научную библиотеку им. Н. А. Некрасова, Государственный архив Ярославской области, Историко-культурный комплекс «Вятское», Музей истории города Ярославля, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», Любимский историко-краеведческий музей, Даниловский историко-краеведческий музей им. П. К. Шарапова, Большесельский историко-художественный музей, Ярославскую, Рыбинскую и Переславскую епархии,
Ярославское историко-родословное общество.

Традиции ярославского края / А. А. Маслова, Ю. В. Маслов; Под общ. ред. В. В. Горошникова. — 3-е изд., испр. и доп. — Рыбинск : Медиарост, 2018. — 216 с. : ил.
Т65 ISBN 5-6040128-3-3

Народные традиции Ярославского края – часть общероссийской культуры. Но в то же время они отличаются своими уникальными особенностями, которые были обусловлены образом жизни ярославцев. Обычаи, которые соблюдались в крестьянских семьях; обряды, сопровождавшие будни и праздники; бытовые предметы, окружавшие наших предков – обо всём этом доступно и увлекательно рассказывает эта книга из серии «Библиотека ярославской семьи». 3-е издание, улучшенное и дополненное, объединяет под одной обложкой двухтомник «Традиции Ярославского края»: тома «Дом и быт. Семейные обычаи» и «Народный календарь».

УДК 908(470.316)
ББК 26.89(2Рос-4Яро)

ISBN 5-6040128-3-3

© Издательство «Медиарост», 2018



ДОМ И БЫТ. СЕМЕЙНЫЕ ОБЫЧАИ

УХОДЯЩАЯ СТАРИНА

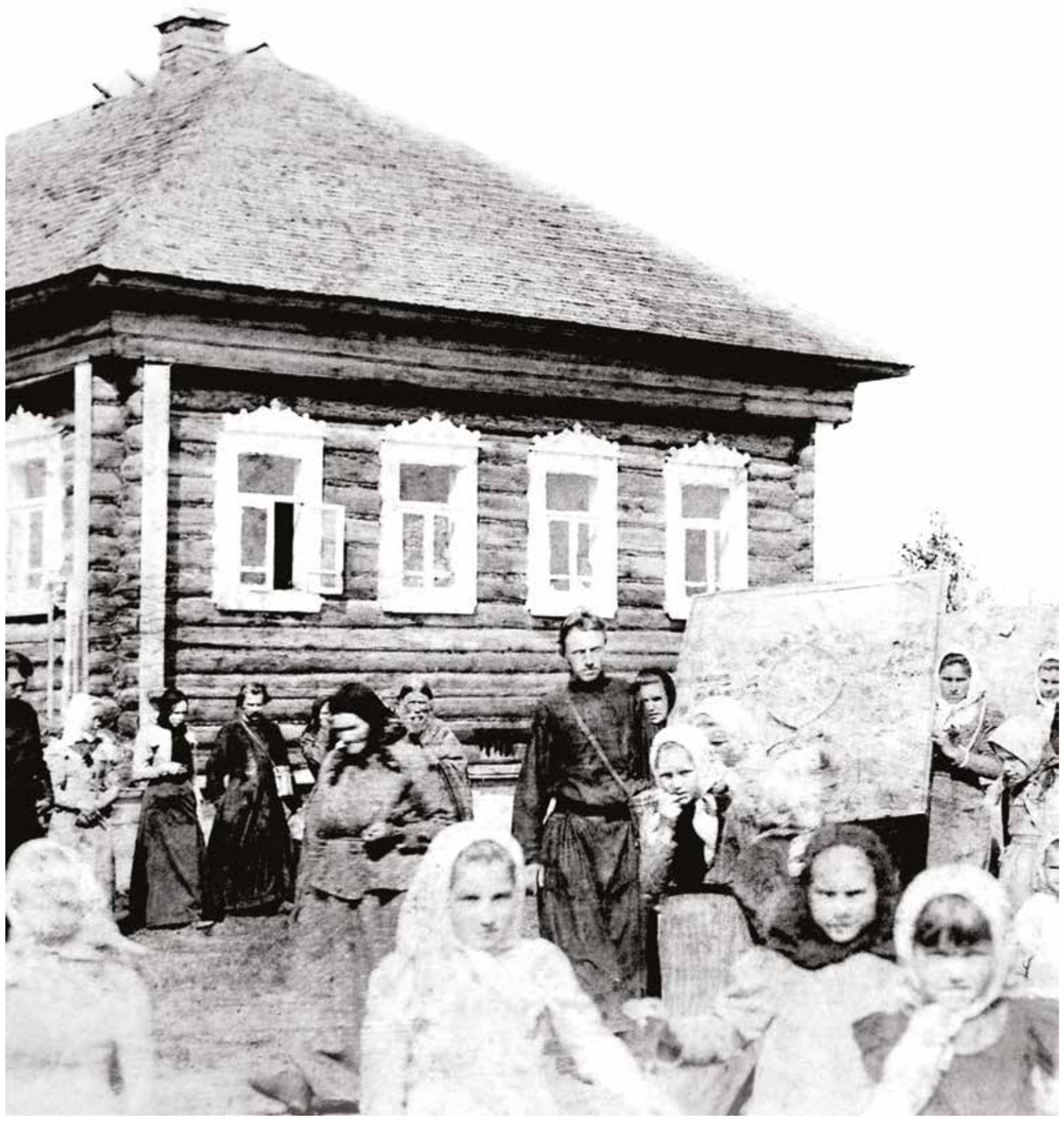
Многие ли современные читатели чётко представляют, что такое «изба-пятистенка» и уж тем более «шестистенка»? Что такое голбец, поветь, очелье? Многие ли сейчас понимают, насколько умно и целесообразно было устроено крестьянское хозяйство наших предков? Как извечные традиции, народные обычаи помогали людям выживать в нашем суровом климате и продолжать свой род?

Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом решалась не только практическая задача – обеспечить крышу над головой. Жилое пространство стремились обустроить так, чтобы оно давало защиту, тепло и благополучие. Дом был наполнен вещами, созданными собственными руками.

Музеи Ярославской области бережно хранят шедевры народного прикладного искусства: расшитые золотом и жемчугом костюмы и уборы, красочные вышивки, великолепные образцы тонкой деревянной резьбы, выразительную керамику. Но не менее интересны совсем простые предметы обихода: обычные топоры, грабли, горшки... Их прочность и удобство – это тоже результат веками накопленного опыта.

XX век круто изменил привычный уклад жизни нашего народа. Идя к «светлому будущему», мы бездумно теряли то, чем дорожили наши предки. Но этот процесс начался ещё раньше. Задолго до революции в Ярославской губернии набирала обороты промышленность и процветала оживлённая торговля, строились железные дороги. Вчерашние крестьяне часто и подолгу отправлялись работать в большие города. Возвращаясь, этот разбогатевший, бывалый, видавший виды народ уже мог сравнивать «цивилизованную» жизнь в столицах с консервативными порядками на родине. И на протяжении всего XIX века этнографы – кто с энтузиазмом, а кто с сожалением – наблюдали постепенное исчезновение старых традиций.

Авторы этой книги постарались обобщить данные дореволюционных и современных учёных и рассказать, как жила ярославская глубинка сто, двести, триста лет назад.



► *Крестный ход. Нижняя Кадка. Платуново. Фотография 1886 года*



Деревня под Угличем. Художник И. Потехин. 1955

ДОМ И БЫТ

ЖИЛИЩЕ

ЯРОСЛАВСКАЯ ДЕРЕВНЯ

В разных уголках Ярославской губернии селения весьма различались по размерам. В конце XIX века в густонаселённых приволжских районах нередко встречались сёла и деревни до сотни дворов. А в отдалённой глубинке обычны были деревеньки раз в пять меньше.

Место для нового селения испокон веку выбирали вдумчиво и осмотрительно. Чтобы угодья лежали поблизости: лес и вода, пашня и пастбище. Если строились рядом с рекой, то старались выбрать место повыше, чтобы обезопасить себя от весенних паводков. Часто деревни возникали при больших дорогах, речных переправах. Но, кроме рациональных соображений, жители руководствовались и множеством примет и поверий о «хороших» и «нехороших» местах.

Старая ярославская деревня, как правило, выстраивалась вдоль одной улицы, по обеим её сторонам. Домовладения с огородами, сараями и прочими хозяйственными постройками располагались обычно довольно тесно друг к другу, когда соседский участок находится сразу за забором.

Сёла чаще всего бывали крупнее деревень. Иной раз село разрасталось на несколько улиц, и в центре его появлялась площадь, где по праздничным дням кипела жизнь: гулянья, сходки, ярмарки. В большинстве случаев там стояла церковь, общая для прилегающей округи.

На улице почти перед каждой избой имелись колодцы, особенно если селение располагалось не при реке. Их можно было



▲ *Гулянье в деревне. Фотография начала XX века*

► *Колодец-журавль*

встретить двух типов: с воротом («с бараном») либо с рычагом (с журавлём). При императоре Николае I вышел правительственный запрет на колодцы-журавли, поскольку они были громоздки и могли перегораживать проезд. Впрочем, позже их снова разрешили, и крестьяне предпочитали сооружать высокие журавли вплоть до XX века. Хозяевам колодцев власти предписывали следить за их благоустройством и за чистотой воды. Глубина колодезя зависела от залегания подземных вод. Например, в деревнях, расположенных на Борисоглебской возвышенности, приходилось рыть до 12–15 метров в глубину.



«Для определения благоприятного места для строительства нового дома клали на ночь в перевёрнутый вверх дном горшок кусок шерсти. Если оказывалось, что шерсть отсырела, то это место хорошее, если осталась сухой – плохое: в данном случае влага на шерсти выступает знаком добавления, прибыли и расценивается положительно».

А. Балов. «Очерки Пошехонья». 1897



Крестьянская изба с хозяйственными пристройками. Мышкинский уезд Ярославской губернии. Фотография начала XX века

ВНЕШНИЙ ВИД ИЗБЫ

Для постройки избы чаще всего брали сосновые или еловые брёвна толщиной 36–40 см и длиной от 6 до 9 м. Щели в кладке для сохранения тепла заполняли сухим мхом. В старой деревне были привычны бревенчатые стены, обшивка тёсом появилась позже.

Пол, настеленный из толстых досок, иногда в два слоя, делался обязательно выше уровня земли – для сохранения тепла в доме. Помещения под полом назывались подпольем, подклетом или подызбицей. Зимой там хранили овощи и домашние заготовки, могли даже держать кур и прочую живность, например овец и телят.

Крестьянский дом с закутами XIX века. Село Егорьевское. Угличский район. Художник И. Потехин. 1930



Снаружи стены окаймляла завалина – своего рода утеплитель, слой земли, торфа или опилок, укреплённый досками или жердями. А летом на завалинке можно было просто сидеть в своё удовольствие.

Крыши на избах и на всех надворных пристройках сооружали чаще двускатные, из дранки (щепы), дощатые или соломенные. Ржаную солому клали на стропила толстыми слоями так, чтобы одни снопы покрывали верхушки других, и сверху прижимали поперечными жердями.

Двери делали хотя и широкими, около метра, но при этом низкими – не выше полутора. И входящему волей-неволей приходилось как бы кланяться дому и хозяевам. На входе нужно было переступать через высокий порог в виде цельного бревна, поскольку дверной проём прорубали не донизу. Саму дверь сплачивали из толстых досок. Всё это – с целью сберечь тепло.

Постройку оживляло несколько окон – как правило, три, небольшие, прорубленные повыше – из тех же соображений, чтобы не выстуживать помещение. В старину



Внутренний вид избы. Художник В. Максимов. 1869

более основательные «косящатые» окна (то есть оформленные в раму с косяками), особенно со стеклом, были признаком богатства. В бедной избе ставни на окнах на зиму попросту заколачивали.

Зажиточные домохозяева старались кровлю поднять повыше и разместиться пошире. К богатой избе дополнительно пристраивалась горница – «чистая» комнатка без печей. Летом она служила отдельной спальней, поэтому там ставилась нарядная постель с пологом. Также горницу использовали как гостевую комнату. Здесь же хранились наряды и другое ценное имущество в сундуках и коробах.

Домовладение включало в одно целое жилые и подсобные постройки. Хозяйственный двор часто, как это было принято на Русском Севере, примыкал непосредственно к избе и стоял с ней под одной общей крышей. Там, в относительном тепле, содержали скотину. Это было очень удобно для хозяев: чтобы обиходить животных, можно выйти в хлев, как в соседнюю комнату, не одеваясь по-зимнему. Впрочем, новорождённых телят и ягнят помещали в избу, поближе к печке. То-то детишкам радости!

В богатых крестьянских усадьбах над хлевом располагался ещё и верхний этаж –

В ярославских деревнях различали «избу-пряху» (где печь стоит налево от входа) и «избу-непряху» (печь справа). Взаимное расположение печи, лавок и окон влияло на то, удобно или неудобно хозяйке прясть.



1



2



3

С крыльца входят в холодные сени. Три двери из сеней ведут в жилую избу, в чулан и на крытый хозяйственный двор. С улицы на двор скотину заводили через большие ворота. Прямо в воротах или рядом с ними могла быть врезана маленькая калитка. Лаз в подпол расположен в самой избе, у печной приступки – голбца.

1. Бревенчатый наклонный взвоз

2. Каменщик. Из серии «Русские типы». Фотография В. Каррика 1860-х годов

3. Традиционная изба-пятистенка и хозяйственный двор

поветь. Туда въезжали на лошади с телегой по бревенчатому наклонному взвозу. Поветь использовалась как сарай и как «гараж»: там стояли повозки и сани, хранилась лошадиная сбруя и крупные земледельческие орудия – плуги, бороны. Держали там и запас сена. Причём через особые люки легко было спускать сверху корм животным прямо в стойла. А дети зимой катались на санках со взвоза как с горки.

Современные учёные отмечают, что в конструкции ярославских изб всегда оставались неизменными общие схемы, хотя при этом возникали вариации и переходные типы. Даже в одной деревне можно встретить дома и на высоком, и на низком подклете, с разным расположением входа, окон и подсобных помещений. При строительстве каждый хозяин стремился учесть и «заветы старины», и соображения собственного удобства.

Вообще русская изба включала в себя веками наработанные рациональные идеи и решения. Система выходов, лесенок и лазов превращала дом и подворье в целый комплекс, где нет ничего лишнего и всё под рукой.





Конёк. XIX век

ДОМОВАЯ РЕЗЬБА

В незапамятной древности сложились традиции размещать на самых важных или самых уязвимых частях жилища символы мироздания, чтобы защитить обитателей от всяческих злых сил. Треугольный контур двускатной крыши представлялся как небосвод, по которому солнце совершает свой ежедневный ход: от нижнего конца кровли к вершине и далее снова вниз. Поэтому фасад в самой верхней части, по контуру кровли, украшен солнечными знаками. Это могут быть разнообразные круглые розетки, кружки с лучами, с крестами, с четырьмя крестообразно расположенными ростками. Полукругом показано солнце в точках восхода и заката. Поскольку в древних мифах повествуется о дневном пути светила на волшебных конях, то в украшениях избы часто «зашифрована» и конская символика. Так, верхнее ребро крыши называется «конёк». Когда-то на самом верху водружали настоящий лошадиный череп либо вырезанное из дерева изображение конской головы. А иной раз – пару таких голов, смотрящих на две стороны. Исследователи склонны видеть в них мотив, схожий с древними мерянскими оберегами, общий для ярославского, костромского и нижегородского Поволжья.

Выше знаков солнца часто можно увидеть разнообразные волнистые орнаменты. Это изображения потоков воды с небес, орошающих землю и дающих жизнь. Иногда наряду с волнами изображаются небольшие кружки, символизирующие благотворные дождевые капли.

В основе знаков земли, распаханного поля, посевов всегда лежит квадрат или ромб. Всевозможные растительные, цветочные орнаменты олицетворяют природу, то есть всё то, от чего зависели жизнь и благополучие человека.

«Лицо» дома, его главная краса – резные наличники. Прежде всего, они служили для того, чтобы закрывать торцы брёвен в оконнице от дождя и ветра. Кроме того, с точки зрения народной магии, нарядное обрамление окон несло и другую пользу. Проёмы, отверстия, через которые, как считалось, способна проникнуть нечистая сила, особенно важно было «обезопасить» с помощью символов добра.

В ярославском Поволжье до наших дней дошёл тип наличника, символику которого можно подробно «прочитать». Для него характерно «очелье» – полукруг (или двускатное покрытие) в середине верхнего карниза. Внутри полукруга-небосвода нередко помещали лучистое восходящее солнце или цветок-розетку. Над солнцем по дуге изображали источники небесных вод в виде волнистой линии или зигзагов (иногда в несколько рядов) и точек-капель. По обеим сторонам «небосвода» размещались два крупных украшения, представлявшие собой стилизованные женские фигуры. Это изображения славянских богинь – рожаниц. Лоно женщин скрывает росток – символ плодовитости и плодородия. Иногда в большую женскую фигуру вписана такая же малая. Но смысл остаётся тот же – рождение и вечное воспроизведение жизни. Дополнительно ярославский наличник оформляют пышные растительные орнаменты на верхушке, резные «серьги» по бокам, но их назначение уже чисто декоративное.



Наличник с полукруглым очельем. Брейтовский район



Наличник с мифическими зверями. Ростов Великий

Ближе к Костроме, в Любимском и Даниловском районах и в некоторых других местах Ярославского края до сих пор встречаются наличники иного вида. Их символика, скорее всего, уходит ещё дальше в глубину веков. Здесь фигура женского божества только одна, и размещена она в центре. Перед ней склоняются стилизованные сказочные звери. Исследователи считают, что всё это – следы верований исконных обитателей этих мест, древнефинских племён лесных охотников.

Крупнейший центр художественной резьбы по дереву – посад Большие Соли (до революции – Костромской губернии). Мастера специализировались на церковном убранстве: иконостасах, киотах, царских вратах, деревянных скульптурах. А сусальное золото и серебро, которое шло на покрытие деревянных рельефов, привозили из Пошехонья.

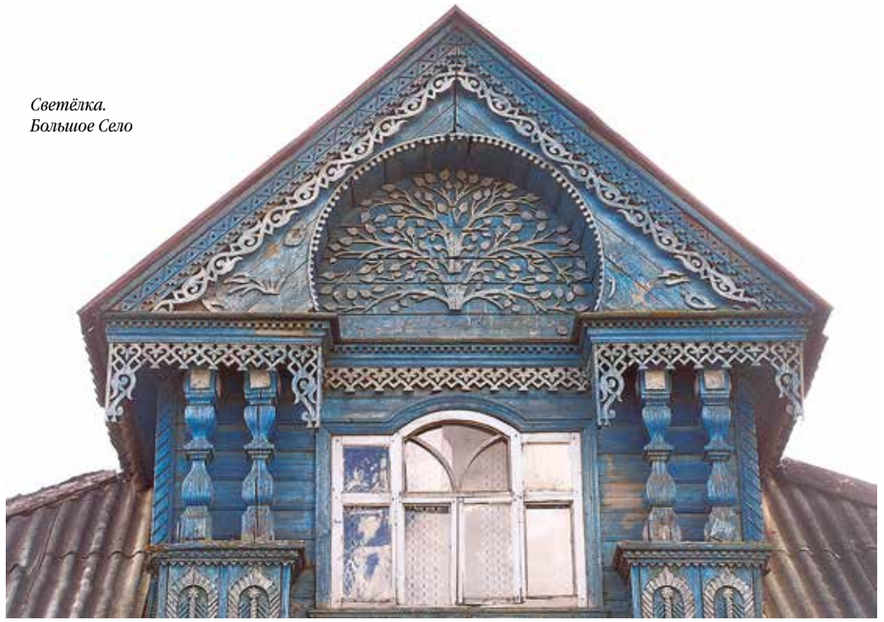









Светёлка.
Большое Село



Ко времени, когда традиционный крестьянский уклад стал постепенно разрушаться, в домовой резьбе появились новые приёмы, заимствования из городской архитектуры разных стилей, от классицизма до модерна. Странствующие артели плотников, работавшие на заказ, привносили в резьбу разностильные мотивы. Узоры же тысячелетней давности, если и выполнялись по-старинке, уже утрачивали тайный смысл.

Свои местные плотницкие традиции сложились у артелей из села Осенева, что стоит на реке Лахости близ современной границы с Ивановской областью. Мастера подряжались и срубить дом, и украсить его сверху донизу. Их творения можно увидеть главным образом в юго-восточной половине Ярославской области – в Ярославском, Ростовском, Угличском, Тутаевском районах, частично в Рыбинском и Даниловском. А узнать «осеневскую школу» можно по плавным волнообразным растительным гирляндам.

Своеобразна и узнаваема плотницкая работа сицкарей. Эта малая этническая общность русского народа, до наших дней сохранившая особый говор и уклад жизни, получила своё название по месту проживания на реке Сить. Сицкари издавна занимались лесными промыслами, были известны как корабелы и плотники, искусные строители. Неспроста о них сложилась поговорка: «Сицкарь с топором, что казак с конём». «Почерк» сицкарской артели – исключительно тонкая и в то же время энергичная резьба. А в самых «ударных» местах – выразительные звериные образы: кони, змеи, драконы, птицы. Сицкие постройки сохранились в Мышкинском, Угличском, Рыбинском, Брейтовском, Некоузском районах и в восточной части Тверской области.

Наиболее изукрашенными были окна светёлок – чердачных помещений второго этажа. Поднятые на значительную высоту, они видны издалека.



Лепнина на крестьянской избе. Дом лепщиков Саловых. Некрасовский район. Фотография 1984 года

Наверное, нигде, кроме Ярославского края, не встречалась такая отделка деревянной избы, как гипсовая лепнина. Мастеровые-отходники из Даниловского уезда (ныне левобережье Некрасовского района) освоили этот промысел, строя и украшая дворцы и особняки в обеих столицах. Они же оформляли один из символов Ярославля – Волковский театр.
А вернувшись в родные края, хотели видеть такую же красоту и на собственном жилище.



Дом, украшенный сицкой резьбой. Брейтовский район



СОДЕРЖАНИЕ

ТРАДИЦИИ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ. ДОМ И БЫТ. СЕМЕЙНЫЕ ОБЫЧАИ

УХОДЯЩАЯ СТАРИНА 4

ДОМ И БЫТ 6
ЖИЛИЩЕ 6
Ярославская деревня 6
Внешний вид избы 8
Домовая резьба 12
Домашняя обстановка 18
Тканое убранство 22
Деревянная и плетёная утварь 26
Керамика 30
Скотный двор 34
Крестьянский огород 36

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ 38
Старинные текстильные технологии 38
Повседневная одежда 42
Праздничная одежда 46
Украшения 54
Обувь 56
Судьба старинного костюма 58

КРЕСТЬЯНСКИЙ СТОЛ 60
Застольные традиции 60
Постная еда 61
Скоромная еда 68
Сласти и напитки 70
Праздничные застольные обычаи 74

СЕМЕЙНЫЕ ОБЫЧАИ 78
ДЕТСТВО 78
Рождение ребёнка 79
Крестины 82
Крестьянское воспитание 84
Отношения родителей и детей 86

СВАДЬБА 88
Брачные обычаи 88
Свадебные приготовления 90
День венчания 96
Княжий стол 102
КОНЧИНА 104
Приготовления к похоронам 104
Похороны 106
Поминки 107

ТРАДИЦИИ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ. НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

НАРОДНЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ 110

ЗИМНИЕ СВЯТКИ 114
Рождество (Рождество Христово) 114
Колядки 116
Святочные Гадания 118
Новый год. Васильев вечер 120
Страшные вечера. Ряженье 121
Крещение(Богоявление, Водокрещи) 124

ЗИМНИЙ МЯСОЕД 126
Перезимье 126
Сретение 128
Исход зимы 128

ВСТРЕЧА ВЕСНЫ 132
Масленая (Сырная) неделя 132
Великий пост 136
Вербное воскресенье 138
Страстная седмица 140
Пасха 142
Светлая седмица 145
Фомина неделя 147
Неделя Жён-Мироносиц 148
Вознесение 150

ВЕСНА-КРАСНА 152
Сороки 152
Благовещение 152
Весенние будни 154
От Егорья до Николы 157

ЗЕЛЁНЫЕ СВЯТКИ 164
Семик 164
Троица 165

ВЕРШИНА ЛЕТА 168
Петровское заговенье 168
Летний солнцеворот 169
Иван Купала 170
Петров день 172
Летняя страда 174

ПРОВОДЫ ЛЕТА 176
Ильин день 176
Три Спаса 178
Успение (Оспожинки, Спожинки) 180
Флор и Лавр (Фролы и Лавры) 183

ВСТРЕЧА ОСЕНИ 186
Семён Летопроводец 186
Рождество Богородицы 188
Глубокая осень 190
Воздвижение (Сдвижение) 190
Покров 192
Дмитровская неделя 194
Параскева Пятница 196
Осенние заботы 197

ПРЕДЗИМЬЕ 198
Осенние Кузьминки 198
Ожидание зимы 201

КОНЕЦ ГОДА, НАЧАЛО ЗИМЫ 204
Филипповки 204
Введение 205
Егорий Холодный и Никола Зимний 207
Зимний солнцеворот 210

ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЙ ГЛАЗАМИ ЭТНОГРАФОВ 212