738
X981





СССР



НАРКОМТЯЖПРОМ

ГЛАВТЕХСТЕКЛО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

# ФАРФОРОВЫЙ

ЗАВОД

ИМЕНИ

# М.В.ЛОМОНОСОВА

LA MANUFACTURE

D'ETAT

DE PORCELAINE

LOMONOSSOV

Ленинград,
пр. с. Володарского 3/5
тел. Е 7 18 91

*Leningrad,*
*rue Volodarski 3/5*
*tel. E 7 18 91*

АБОНЕМЕНТ
Лен. Центр. Биб-ки
Фонтанка, 44

# l'URSS

# LA PORCELAINE D'ARTS

LE CATALOGUE

1938

LENINGRAD

738 Ф
Х-981

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

# ФАРФОР



1130974

КАТАЛОГ

ЛЕНИНГРАД

АБОНЕМЕНТ
Лен. Центр. Биб-ка
Фонтанка, 44

Ответственный редактор
И. Т. РОДИН

Редколлегия:
Н. И. ДИКЕРМАН
Л. Д. ШЕФТЕЛЬ
А. С. РОЗОВ

Вводная статья
Е. Я. ДАНЬКО

Оформление
В. И. СМИРНОВ

На форзаце изображен фарфоровый букет работы мастера П. У. Иванова середины XIX века

Au devant du frontispiece est représenté bouquet de porcelainè, exécutè par P. O. Ivanov au milieu du XIX-me siècle.

# *ЗАВОД им. ЛОМОНОСОВА*
# *(бывш. ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД)*
# *1744—1917*

ЗАВОД им. Ломоносова — один из старейших фарфоровых заводов в Европе. Основанный два века тому назад ради «высокого удовольствия» самодержицы Елизаветы, этот завод просуществовал до самой революции как замкнутая полукустарная мастерская, поставлявшая редкостные художественные изделия в царские дворцы. В определенные моменты истории роль этой мастерской в развитии русского фарфорового производства была огромна. Работая в условиях тягчайшего гнета, крепостные химики, токари, отминальщики и живописцы создали прекрасные образцы фарфорового искусства. В продукции завода отразилась кривая падения художественной культуры самодержавия с высоты дворцового искусства XVIII в. до убожества домашней утвари последних Романовых. Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила кастово-замкнутую придворную мастерскую и, сохранив лучшие традиции фарфорового мастерства, создала на ее месте завод им. Ломоносова, ставший очагом культуры художественного и технического фарфора для всего Советского Союза.

Истекло 20 лет. В историю русского фарфора вписаны новые славные страницы. Чтобы правильно оценить работу завода за последнее двадцатилетие, необходимо хоть вкратце ознакомиться с культурным наследием, оставленным ему придворной мастерской.

Фарфоровое производство возникло в России в ту пору, когда фарфор считался изысканной редкостью, драгоценной диковинкой на европейском рынке.

Французская аристократия накануне своей гибели создала культ роскоши и утонченных наслаждений, непрерывных празднеств и фривольных забав. Как зеркальное отражение этого культа в искусстве возник иллюзорный и обаятельный мир «рококо» — мир лукавых амуров, нарядных пастушек и беспечных китайцев, пляшущих среди цветочных гирлянд и легких капризных завитков.

Излюбленным материалом стиля «рококо» стал фарфор. Яркие и блестящие фарфоровые изделия, размещенные среди золоченой резьбы, зеркал и узорных шпалер, дополняли сверкающее убранство дворцовых зал. Модные напитки — кофе и шоколад — подавались в тонкой фарфоровой посуде. Знатные особы, щеголяя утонченностью вкусов, окружали себя редкостными безделушками — фарфоровыми коробочками, табакерками, флакончиками и забавными, грациозными фигурками. Фарфор был в моде. Европа болела «фарфоровой горячкой».

Торговые компании вывозили из Китая и Японии огромные партии фарфоровых изделий. В Европе только две фабрики — мейссенская (осн. в 1710 г.) и венская (осн. в 1718 г.) выпускали твердый, подобный китайскому, фарфор. Свое производство они хранили в строгой тайне.

Устройство собственной фабрики для выделки фарфора — этого «необходимого атрибута блеска и величия» каждого двора — стало мечтой всех европейских монархов. Русский двор также решил завести в Петербурге придворную «порцелинную мануфактуру». От ее устройства ждали не больше дохода, чем от постройки Зимнего дворца, от сжигания великолепных фейерверков или от одической поэзии Ломоносова. «Порцелинная мануфактура» должна была способствовать «блеску и величию» двора Елизаветы. В этом были ее цель и назначение.

Кабинет «ее величества» выписал из Швеции саксонского мастера Х. К. Гунгера (1744), выдававшего себя за знатока фарфорового дела. В помощники Гунгеру назначили молодого металлурга Д. И. Виноградова, товарища Ломоносова по обучению в Германии.

Фабрику устроили в ветхих бревенчатых избах на топком берегу Невы, в 10 верстах выше Петербурга, там где теперь расположены корпуса завода им. Ломоносова. Сюда привезли белые гончарные глины из подмосковного села Гжели.

Гунгер оказался невеждой. За четыре года работы он не дал даже пробного фарфорового изделия. После его отставки (1748) дело фарфора было целиком поручено Виноградову.

Дмитрий Иванович Виноградов (1720—1758) был талантливым ученым, поборником передовых идей западной науки. С Ломоносовым его сближала не только общность научных взглядов и методов работы, но и неутомимая энергия исследователя — высокая «страсть к открытиям». Путем научно поставленных опытов Виноградов добился состава фарфоровой массы из русских глин, установил режим ее обжигов и обучил делу фарфора первых рабочих первой фарфоровой фабрики в России, третьей по счету в Европе.

В своем рукописном труде «Точное наставление порцелинного дела» (1752) Виноградов стремился научно обосновать фарфоровое производство и впервые дал определение фарфора, близкое современным определениям керамической химии. Он должен быть по праву назван первым теоретиком фарфора в Европе.

Виноградов составлял свои массы сначала из гжельской «черноземки», потом из белой оренбургской глины (1752). Отощающим веществом служил ему олонецкий кварц, плавнем — казанский алебастр. Краски и золото Виноградов приготовлял сам, пользуясь отчасти рецептами И. Кункеля (I. Kunckel «Ars vitriaria experimentalis oder die vollkommene Glasmacherkunst». Francfort, 1689). Оборудование фабрики было самое примитивное. Мельница для размола материалов приводилась в движение людьми, «ходившими в колесе», и смалывала всего 2—3 чаши глазури в день (1748). Число работников фабрики не превышало 70 (1755).