

**Е. В. Попова, Л. Н. Черкасова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ**

**СДАЁМ  
БЕЗ  
ПРОБЛЕМ!**

**ЕГЭ**  
**2021**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ  
В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**



УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
П58

**Попова, Елена Васильевна.**  
П58 ЕГЭ 2021. Русский язык : сочинение-рассуждение / Е. В. Попова, Л. Н. Черкасова. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с. — (ЕГЭ. Сдаём без проблем).

Пособие позволит учащимся старших классов подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку. Издание содержит всё необходимое для подготовки к сочинению: подробные рекомендации по написанию каждой части работы, тренировочные задания, дополнительные материалы, образцы готовых сочинений, аргументы из школьной программы. Пособие поможет научиться формулировать проблему текста и комментировать её с помощью примеров-иллюстраций, аргументировать собственную позицию и писать сочинение на высший балл.

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание  
анықтамалық баспа

ЕГЭ. СДАЁМ БЕЗ ПРОБЛЕМ

**Попова Елена Васильевна, Черкасова Любовь Николаевна**  
**ЕГЭ 2021. РУССКИЙ ЯЗЫК. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ**  
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*  
Ведущий редактор *Т. Судакова*. Художественный редактор *Г. Златогоров*

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, Москва, ул. Зорге, д. 1, Тен-9 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндүрүш: «ЭКСМО» АҚБ Бағаласы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел.: 9 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»  
**Интернет-магазин:** [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
**Интернет-магазин:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
**Интернет-дүкен:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Қазақстан Республикасындағы импорртаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы» қабилдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-алаңаттарды Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 9 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо» [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru



Дата изготовления / Подписано в печать 03.06.2020.  
Формат 60x90<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,0. Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

- [eksmolive](#)
- [eksmo](#)
- [eksmolive](#)
- [eksmo.ru](#)
- [eksmo\\_live](#)
- [eksmo\\_live](#)

ISBN 978-5-04-112817-3



9 785041 128173 >

ISBN 978-5-04-112817-3

© Попова Е.В., Черкасова Л.Н., 2020  
© Академцентр, 2020  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **РАЗДЕЛ 1. Особенности сочинения-рассуждения ..... 10**

<b>Этапы работы над сочинением .....</b>	<b>17</b>
Обдумывание предложенного текста на экзамене .....	17
Составление плана сочинения.....	22
Написание текста сочинения на черновике.....	22
Редактирование сочинения .....	31
Проверка текста сочинения и его корректировка.....	32
Переписывание текста в экзаменационный бланк .....	35
<b>Средства выразительности речи.....</b>	<b>37</b>
<b>Грамматические и лексические ошибки .....</b>	<b>49</b>

## **РАЗДЕЛ 2. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ ..... 52**

Примеры исходного текста.....	52
<b>Рекомендации по подготовке к сочинению-рассуждению .....</b>	<b>57</b>
Рекомендации для написания вступления.....	59
Рекомендации для написания основной части.....	61
Рекомендации для написания заключения .....	62
Речевые клише к сочинению-рассуждению .....	62

## **РАЗДЕЛ 3. Подготовка к сочинению с комментированием проблемы ..... 78**

Текст. Типы информации в тексте .....	80
План для написания сочинения .....	89
<b>Как начать работу? .....</b>	<b>90</b>
Формулирование проблемы исходного текста .....	91
Способы формулирования проблемы .....	92
<b>Тренировочные задания .....</b>	<b>93</b>

---

<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b> .....	118
Правила написания комментария .....	119
Требования к комментариям .....	121
<b>Отражение позиции автора исходного текста</b> .....	127
<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b> .....	130
<b>Как сделать вывод или подвести к заключению?</b> .....	133
<b>Проблематика и материал для комментирования</b> .....	134
Выбор .....	134
Смысл жизни, самореализация, стремления .....	136
Добро и зло .....	137
Дружба .....	138
Вера и верность .....	139
Духовность .....	140
Подлость и предательство .....	141
Честь, честность, совесть, благородство .....	142
Любовь .....	143
Знание, наука, образование .....	145
Милосердие, сочувствие, сострадание .....	146
Борьба .....	147
Счастье .....	148
Одиночество .....	150
Совесть, вина, раскаяние .....	151
Мечь, возмездие, обида .....	152
Истинные и ложные ценности .....	153
Равнодушие, жестокость, эгоизм .....	154
Ответственность .....	156
Человек, личность .....	157
Человек и общество .....	158
Готовность к подвигу .....	160
Здоровый образ жизни .....	161
Политика .....	162
Гуманизм, человечность и бесчеловечность .....	164

---

Невежливость и хамство .....	165
Обывательщина .....	166
Загадки русской души .....	167
Эмиграция .....	168
Патриотизм и любовь к Родине .....	169
Война как сила, уничтожающая мир .....	170
Мужество, героизм, стойкость, сила духа .....	172
Книги. Школа. Наука.	
Научно-технический прогресс. Труд и деньги .....	173
Конфликт поколений. Время. Семья .....	177
Природа и экология .....	179
Роль женщины, матери .....	181
Истории, историческая память, историческое наследие .....	182
Культура и искусство .....	184
Искусство кино .....	185
Творчество и талант .....	186
Проблемы красоты .....	188
Русский язык, речь .....	189
<b>Тренировочные упражнения .....</b>	<b>192</b>
<b>Образец сочинения .....</b>	<b>213</b>
<b>Творческие задания .....</b>	<b>219</b>
<b>Критерии оценивания сочинения .....</b>	<b>229</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ .....</b>	<b>235</b>
<b>Использование литературных аргументов .....</b>	<b>235</b>
<b>Литературные аргументы (по произведениям</b>	
<b>И. С. Тургенева и А. И. Солженицына) .....</b>	<b>236</b>
Смысл жизни, самореализация, стремления .....	236
Вера и верность .....	236
Духовность .....	237
Ответственность .....	237
Человек и власть. Человек и общество .....	238
Гуманизм, человечность и бесчеловечность .....	239

---

Природа и экология .....	240
Образование.....	241
Конфликт поколений. Время. Проблемы семьи.....	242
Русский язык.....	243
Разум и чувства.....	243
Честь и бесчестие.....	245
Победа и поражение.....	246
Дружба и вражда.....	247
<b>Образцы аргументов из школьной программы .....</b>	<b>247</b>
Выбор .....	247
Смысл жизни, самореализация, стремления.....	254
Добро и зло .....	262
Духовность .....	264
Подлость и предательство .....	267
Знание, наука, образование.....	267
Любовь.....	268
Ревность.....	270
Милосердие, сочувствие, сострадание.....	270
Равнодушие, жестокость, эгоизм .....	271
Счастье .....	273
Одиночество.....	274
Совесть, вина, раскаяние .....	275
Мечь, возмездие, обида.....	278
Истинные и ложные ценности .....	280
Ответственность .....	282
Борьба .....	286
Самопожертвование.....	287
Загадки русской души.....	291
Эмиграция.....	294
Патриотизм и любовь к Родине.....	298
Социальные проблемы	
Человек и власть. Человек и общество .....	304
Проблемы несовершенства общества .....	312

# РАЗДЕЛ 1

## ОСОБЕННОСТИ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

Сочинение — это литературоведческий жанр. Для того чтобы научиться хорошо его писать, необходимо не только помнить содержание текста, но и глубоко понимать и анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

Школьное сочинение — это творческая работа, так как ученик создаёт свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя есть мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

При современном подходе к изучению литературы как искусства слова сочинения можно писать в различных жанрах прозы. Следует обратить внимание на то, что теоретические сведения о жанрах, как и вся теория в школьном курсе, даются в педагогически обработанном виде. Важно учитывать, что границы жанров очень подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь их основные признаки.

Сочинение представляет собой творческое и очень личностное произведение, в котором отражаются особенности мыслительной деятельности учащегося, его знание текста и умение ориентироваться в том материале, с которым его знакомят в школе.

Чтобы правильно сориентировать учащегося на собственное творчество, необходимо прежде всего проана-

лизировать функционально-смысловые типы речи, а также выработать строгую композиционную структуру сочинения.

Под *рассуждением* в лингвистике понимают словесное изложение, разъяснение какой-либо мысли с целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть чью-то мысль<sup>1</sup>.

С точки зрения логики рассуждение — это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, которые излагаются в определённой последовательности. К рассуждениям относят и ряд суждений, относящихся к какому-то вопросу, следующих одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений обязательно вытекают последующие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос.

Рассуждение характерно для научных и публицистических текстов, задача которых — сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать или опровергнуть ту или иную информацию, а также дать определение, пояснение или объяснение вышеизложенному факту, явлению или событию.

В художественной литературе рассуждение, как правило, используется в лирических или авторских отступлениях, которые объясняют психологию и поведение персонажей. Рассуждение необходимо также для выражения морально-нравственной или гражданской позиции самого автора, его оценки изображаемых фактов, философского осмысления реалий действительности.

Цель его заключается в исследовании предмета или явления, в выявлении их внутренних признаков, рассмотрении причинно-следственных связей между описываемыми событиями или явлениями. Рассуждение служит для передачи размышлений автора о некоем предмете или явлении, для их оценки, а также обо-

---

<sup>1</sup> Русский язык и культура речи / Под ред. проф. В.И. Максимова. М., 2000.



снования, доказательства или опровержения той или иной мысли или положения.

Особенностью рассуждения является использование не сюжетного (как в повествовании), а логического принципа построения текста.

Модель текста-рассуждения можно представить следующим образом:

Тезис	Доказательство	Вывод
	Аргументы: факты, ссылки на авторитеты, бесспорные или заведомо истинные положения	Умозаключения

Схематично рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение на практике довольно часто актуализируется в сокращённом виде: иногда опускается вопрос, зачастую отсутствуют выводы, а иногда нет и экспозиции. Подобные пропуски можно объяснить тем, что рассуждение является понятным даже без всех пропущенных компонентов, потому что их можно легко домыслить, понять или восстановить.

Таким образом, к обязательным частям рассуждения относятся тезис и его аргументированное доказательство или подтверждение, в то время как экспозиция, проблема или проблемный вопрос, а также выводы могут как присутствовать, так и отсутствовать в тексте.

### Виды и структура рассуждений

	Рассуждение-размышление	Рассуждение-доказательство	Рассуждение-объяснение
Структурная схема	1. Экспозиция (подведение к вопросу). 2. Вопрос. 3. Ответ на вопрос (тезис). 4. Доказательство тезиса. 5. Выводы	Доказательство истинности тезиса — это основная часть рассуждения	Рассуждение-объяснение основывается на том, что главный тезис текста уже верен, поэтому доказывать его истинность или ложность нет необходимости, а главная задача рассуждения — раскрыть содержание представленного утверждения

	Рассуждение-размышление	Рассуждение-доказательство	Рассуждение-объяснение
Используемые лексические единицы		Вопрос <i>почему?</i>	<i>оказалось...;</i> <i>дело в том, что...;</i> <i>вот почему...;</i> <i>вот, например...;</i> <i>об этом свидетельствуют такие факты, как...;</i> <i>как выяснилось...</i>

Рассуждение-размышление выстраивается, как правило, в форме вопросов и ответов. И на эти вопросы в тексте не всегда даётся ответ. Рассуждение-размышление представляет собой объяснение или доказательство, а в их роли выступают примеры, которые необходимо сопоставить или противопоставить; можно также указать на существующие или возникающие между ними причинно-следственные отношения, требующие ограничения, расширения или обобщения.

Текст-размышление выстраивается по единой для всех разновидностей рассуждения схеме, однако, в отличие от объяснения и доказательства, он содержит не одну смысловую пару вопрос — ответ, а целую систему вопросов и ответов, которые последовательно дополняют друг друга.

Схему сочинения можно представить следующим образом:

- 1) экспозиция (подведение читателя или слушателя к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов;
- 3) ответы на них;
- 4) выводы.

С точки зрения логики сочинения-рассуждения можно классифицировать на следующие группы:

1) индуктивные рассуждения, в которых устанавливаются некие умозаключения от частного к общему, от конкретного к абстрактному;

2) дедуктивные рассуждения, в которых присутствуют некие умозаключения от общего к частному, от абстрактных размышлений к частным выводам.

Кроме того, рассуждение может строиться как доказательство истинности или ложности выдвигаемого тезиса. На основе данного принципа можно выделить группы:

1) рассуждения-утверждения;

2) рассуждения-опровержения.

Они могут сопровождаться прямыми доказательствами или доводами, которые обосновывают справедливость выдвинутого тезиса, а также доводами или доказательствами от противного, когда истинность выдвигаемого тезиса доказывается методом опровержения различных предположений, противоположных доказываемому.

Основа любого рассуждения — это перечисление фактов, доказательств, доводов и аргументов, обосновывающих тот вывод, к которому автор и стремится подвести читателя или слушателя, тот заключительный аккорд, который звучит в конце сочинения, если умозаключение логично выстроено, обосновано и подтверждено, то есть доказано.

Чтобы правильно реализовать задачу рассуждения и провести всю цепочку от факта к мысли, а затем опять к реалии, существуют разные формы и способы представления умозаключительной связи между предложениями.

*Цепной способ* — это движение мысли от одного предложения к другому, причём слова из предыдущего предложения обычно повторяются в последующем.

*Параллельный способ* — когда предложения употребляются таким образом, чтобы в них был одина-

ковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, а также видо-временная соотнесённость данных предложений.

На основании этого рассуждение может строиться по ещё более упрощённой схеме:

1. Тезис — основная мысль.

2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, то есть аргументы, сопровождающиеся примерами.

3. Вывод, или заключение.

Между тезисом и соответствующими ему аргументами, а также между всеми отдельными аргументами в тексте обязательно должна быть установлена логическая и грамматическая связи, причём логическая связь — это связь смысловая (то есть всё должно подтверждать выдвигаемый тезис, должно быть убедительным). Для связи между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами чаще обычного могут использоваться вводные слова и подчинительные союзы.

При комбинировании цепного и параллельного видов связей между предложениями возникает смешанная связь. Для подобного способа связи характерно использование глаголов в форме настоящего или будущего времени, а также присутствие в тексте безличных глаголов или личных глаголов в безличной форме.

Примером рассуждения может стать отрывок из рассказа К. Паустовского «Искусство видеть мир» (книга «Золотая роза»).

«...Больше всего обогащает язык прозаика знание поэзии. Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную девственную свежесть. Самые стёртые, до конца “выговоренные” нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Я предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А это сделать в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова сильнее действуют на нас, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И, наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из её драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.

Но главное не в этом.

Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией».

Чтобы успешно написать сочинение, надо иметь чёткое представление о функциональных типах речи.

Любая речь (тема, композиция и языковое оформление) зависит от цели, мотива общения и описываемой ситуации. Высказывания можно свести к трём видам:

1) статичные, воспринимаемые предметно, они реализуются в форме описания;

2) динамичные, воспринимаемые в движении и во времени, которые реализуются в форме повествования;

3) причинно-следственные связи реализуются в форме рассуждения.

Теперь давайте перечислим основные **требования** к сочинению.

1. Сочинение должно соответствовать предложенной тематике.

2. Аргументация должна строиться с опорой на литературный материал. Чтобы умело и правильно приводить доводы и аргументы, достаточно знать программу, хорошо владеть тем или иным художественным текстом, уметь обращаться с ним на уровне аргументации, использовать примеры, связанные с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

3. Вы должны соблюдать все речевые нормы русского языка.

4. В ваших рассуждениях должна присутствовать логика, текст должен быть связанным и правильным.

5. Ваша речь должна быть грамотной (это касается как орфографии, так и пунктуации).

## **Этапы работы над сочинением**

Работая над сочинением, следует помнить не только об особенностях функционально-смысловых типов речи, но и представлять себе композицию сочинения. Сочинение — это знание текста, собственные мысли по прочитанному тексту и, конечно, грамотность.

Традиционно в сочинении выделяют три основные части.

1. Вступление.
2. Основная часть.
3. Заключение.

Можно выделить следующие этапы работы над сочинением.

### **Обдумывание предложенного текста на экзамене**

Если тема текста вам близка, ваша творческая работа получится более проникновенной и интересной. Чтобы по-настоящему проникнуться текстом, пред-

ставьте себя в ситуации, о которой вы хотите написать, глубоко осмыслите, как бы вы чувствовали себя, о чём бы вы думали (для этого следует выявить и проанализировать стержневые (ключевые) слова, термины и понятия в предложенном вам тексте).

Остановимся более подробно на основном тезисе.

В этой части работы над сочинением нужно ясно представить себе, как взаимосвязаны тема, идея и содержание вашего сочинения. Тема его должна содержать проблему, вы её обязаны разрешить. Основную идею следует сформулировать в виде тезиса ясно и чётко, не допуская двусмысленности и расплывчатости формулировок. Ваш тезис представляет собой ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Предложенный текст — это всегда мысль, которая отражает наиболее существенные признаки, свойства, качества того предмета, о котором предстоит вам рассуждать. Она имеет объём и содержание. Объём темы — это круг фактов, явлений предметов, которые охватывают её формулировкой. Содержание темы — это наиболее существенные признаки фактов, явлений, предметов, составляющих объём данной темы.

Основным содержанием проблемных текстов является постановка вопросов эстетического или этического характера. В формулировку их часто входит и само слово «проблема». В таких сочинениях лучше не отвечайте на вопросы, а задавайте их самим себе, ища соответствия с вопросами, которые задаёт автор. Это требует строгой логичности изложения.

Сопоставление предполагает сравнение объектов по признакам, определённым формулировкой. В тексте часто перечисляют объекты. Здесь необходимо уделить одинаковое внимание всем объектам исследования, которые были заявлены. Сравнение предполагает строгую последовательность в изложении и

наличие общих выводов и умозаключений, которые вытекают из сравнения.

Обзорные тексты отличаются широким охватом материала. Зачастую они предполагают лишь описание или изложение, пересказ. Иногда такие тексты включают сопоставительные моменты, рассматривают изменения объекта с течением времени в зависимости от разных культурных эпох.

В этом случае следует приводить примеры из текста и сопоставлять их. Здесь важна не глубина проработки материала, а широта его охвата и развитие.

Тексты, которые связаны с особенностями художественного мастерства писателя, предполагают знание литературоведческих терминов, умение охарактеризовать особенности авторского повествования, композицию произведения и его героев, анализировать пейзажные, портретные описания. Нужно уметь видеть идейную и эстетическую ценность художественной ткани произведения, показать необычность авторского видения, его творческую уникальность, проанализировав именно те моменты, которые сформулированы в предложенном тексте.

Используя цитату, необходимо определить тему высказывания, которое процитировано, и на основе этого сформулировать проблему, заложенную в ней. Перечислите аспекты, на которых вы хотите остановиться более подробно. Если это цитата из произведения, непременно укажите это.

Многие тексты являются смешанными, они сочетают разные подходы к произведению и элементы различных видов — художественный анализ текста и описательность, постановку проблемы и сопоставление. Нужно самим определить, какой подход вы выберёте — обзорный или же аналитический.

Свободные темы допускают и даже приветствуют ваше личностное отношение к проблемам. Они обычно



не связаны с определённым автором или произведением, дают больше выбора. Здесь следует опираться на ваш собственный опыт, но с опорой на ваши знания, при этом не замыкаясь на узких проблемах, например лингвистических. Нужно подойти с умом к отбору материала для анализа, отсеять лишнее, не упустить необходимого и одновременно не удаляться от темы предложенного текста, чтобы достаточно глубоко её раскрыть.

Приступая к написанию сочинения, сначала следует определить задачу, которую ставит перед вами текст (или поставить вопрос, который он содержит). Затем нужно дать прямой ответ на поставленный вопрос и уже на его основе сформулировать основную идею (тезис) рассуждения. После этого останется только подобрать аргументы для обоснования тезиса.

Таким образом, работу над сочинением следует начинать с самого главного — идеи. Выделите основную мысль, которую вы собираетесь донести и которая должна проходить лейтмотивом сквозь весь текст, цементируя его части в единое целое. Не спешите и не начинайте писать, пока до конца не поймёте логику рассуждения в своей творческой работе.

Обозначьте проблему, главную мысль сочинения, и осмыслите её. Она заложена в предложенном вам тексте, однако вам необходимо будет сформулировать ваше собственное отношение к ней. Необходимо сформулировать первый тезис, который вы дадите во вступлении. Идея должна быть чёткой (следует ответить на вопрос, что вы собираетесь доказывать, утверждать или опровергать). Можно обратиться к пословицам, поговоркам, фразеологизмам, афоризмам, словарным статьям. Определите, есть ли к вашему тезису антитезис.

Подумайте о том, какие доводы можно было бы привести, чтобы поспорить с вашим взглядом. Если

вам удастся ввести в ваш текст контраргументы, ваша позиция будет выглядеть более взвешенной.

Формулировка тезиса должна быть чёткой, ясной, краткой, иметь форму грамматически законченного предложения.

Для подкрепления вашей идеи вам потребуются аргументы. Однако не стоит слишком увлекаться объёмом.

Особое внимание следует уделить подбору аргументов. Чтобы не ошибиться, надо найти в основном тезисе слово или словосочетание, в котором заключена мысль, требующая доказательства. Если тезис сформулирован в виде двусоставного предложения (предложения с подлежащим и сказуемым), то это слово или словосочетание будет находиться в группе сказуемого: сказуемое как раз и выражает то, что мы утверждаем или отрицаем о предмете рассуждения.

Аргументировать вашу позицию нужно с опорой не только на собственную точку зрения, но и на литературные произведения, лингвистические определения.

Определите основной материал, подготовьте примеры (продумайте, какие цитаты и высказывания помогут вам быть убедительными в доказательствах). Выделите наиболее яркие эпизоды предложенного вам текста. Подберите подходящие цитаты, высказывания известных людей на соответствующую тему. Однако не стоит слишком увлекаться цитированием.

Вам пригодятся и примеры из жизни. Припомните, не случалось ли с вами, вашими родными, близкими ситуаций, схожих с теми, которые вы описываете в сочинении. Жизненный опыт — это весомый аргумент для подкрепления вашей мысли.

Сочинение должно иметь чёткую форму. Только так текст будет читабельным, а ваша мысль — ясной. Чтобы добиться этого, примите во внимание данные рекомендации.

## **Составление плана сочинения**

Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения не стоит игнорировать. План-каркас может стать для вас своеобразной матрицей. Текст приобретёт логику, в нём будет отражено то, что вы хотели сказать. Опыт показывает, если вы хорошо представляете себе структуру сочинения, вам будет гораздо легче писать его.

## **Написание текста сочинения на черновике**

Напишите своё сочинение на черновике. В этом есть рациональный смысл. Некоторые считают черновики напрасной тратой времени и пишут сочинения сразу в чистовик. Однако хороший текст всегда требует шлифовки, тщательного редактирования, которое иногда приходится делать не один раз. В чистовом варианте сделать это нельзя.

Делите сочинение на абзацы. Главная мысль состоит из отдельных деталей. Абзацы служат фрагментами текста. Сплошной текст трудно читать, а следить за авторской мыслью в нём очень сложно. Деление текста на абзацы сделает текст удобочитаемым, позволит не упустить важные детали: доводы, аргументы, примеры из жизни и литературы. Каждый абзац — это отдельная мысль. Абзацы должны согласовываться с основной идеей и подчиняться ей.

Обдумайте и расположите материал в соответствии с его композицией: вступление, основная часть, заключение.

Обратите внимание на ключевые моменты. Вступление и заключение следует хорошо продумать. Обычно они запоминаются лучше всего. Займитесь этим в последнюю очередь, когда основной текст уже будет

написан. К тому времени ваша мысль уже обретёт форму, вам будет легче подвести её к сделанным вами выводам. Первое и последнее предложение играют очень важную роль, так как именно в них заявлена проблема и подведён итог.

**Вступление** — рассуждение о проблеме — должно привлекать внимание и не быть большим по объёму (не следует использовать шаблоны, при этом включите формулировку именно того вопроса, над которым вы работаете).

Вступление может содержать:

- цитату;
- высказывание, суждение которого вы решили подтвердить или опровергнуть;
- вопрос, который требует разрешения;
- рассуждение о главном понятии и проблеме, которые представлены в предложенном вам тексте;
- какие-либо сведения, если они существенно влияют на ход вашей мысли.

Итак, во вступлении можно заявить свой взгляд на проблему, обозначить тезис, вступить в полемику с воображаемым оппонентом, привести цитату. В этой части можно сформулировать цель сочинения, показать значение рассматриваемой проблемы, определить основные направления будущего рассуждения, задать эмоциональный тон.

Как же определить проблему в предложенном тексте? Проблема — это вопрос, который ставит перед собой автор. Чтобы определить в тексте проблему, следует найти позицию автора. Если высказана позиция автора по какой-то проблеме, значит, должна быть и сама проблема, по которой сформулирована эта позиция. Следует обратиться к основной проблеме, можно также затронуть и косвенные проблемы, которые вытекают из основной.