ПОЛНОЦВЕТНОЕ ИЗДАНИЕ

**Том 2** • 2-е издание

# Цифровая фотография

Простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов!




Скотт Келби

ББК 32.973.26-018.2.75
К34
УДК 681.3.07

Издательский дом "Вильямс"

Главный редактор *С.Н. Тригуб*
Перевод с английского и редакция *В.Р. Гинзбурга*

По общим вопросам обращайтесь в Издательский дом "Вильямс" по адресу:
info@williamspublishing.com, http://www.williamspublishing.com

**Келби**, Скотт.

К34 Цифровая фотография. Том 2, 2-е изд. : Пер. с англ. — М. : ООО "И.Д. Вильямс", 2016. — 240 с. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1927-4 (рус.)

**ББК 32.973.26-018.2.75**

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм.

Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства PeachPit Press.

Authorized Russian translation of the English edition of *The Digital Photography Book. Part 2, Second Edition* (ISBN 978-0-321-94854-0) © 2014 by Scott Kelby

This translation is published and sold by permission of Peachpit Press, which owns or controls all rights to publish and sell the same.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner and the Publisher.

*Научно-популярное издание*
**Скотт Келби**

# Цифровая фотография
## Том 2, 2-е издание

Литературный редактор *И.А. Попова*
Верстка *М.А. Удалов*
Художественный редактор *В.Г. Павлютин*
Корректор *Л.А. Гордиенко*

Подписано в печать 19.11.2015. Формат 70×100/16
Гарнитура Times. Печать офсетная
Усл. печ. л. 19,35. Уч.-изд. л. 19,17
Тираж 2000 экз. Заказ № 0000

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1

ООО "И. Д. Вильямс", 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

ISBN 978-5-8459-1927-4 (рус.)
ISBN 978-0-321-94854-0 (англ.)

© 2016, Издательский дом "Вильямс"
© 2014, Scott Kelby



Глава 1 17

## Профессиональная съемка со вспышкой

***Если у вас не получаются фотографии со вспышкой, то вы не одиноки***

10 вещей, которые следует понять... 18
...прежде чем начинать читать книгу 19
И последние три нюанса 20
Встроенная вспышка как орудие мести 21
Преимущества внешней вспышки 22
Какую вспышку лучше выбрать 23
Профессиональный подход: снять вспышку с камеры и смягчить ее свет 24
Метод №1: синхрокабель 25
Метод №2: беспроводное управление через встроенную вспышку 26
Метод №3: система беспроводного поджига 27
Беспроводное управление (Nikon), часть 1 28
Беспроводное управление (Nikon), часть 2 29
Беспроводное управление (Canon), часть 1 30
Беспроводное управление (Canon), часть 2 31
Проработка фона за счет замедления затвора 32
Как смягчить свет от вспышки 33
Съемка в отраженном свете 34
Как добавить искорки в глазах 35
Качественное смягчение света от вспышки 36
Совет по съемке с диффузором 37
Зачем нужна стойка для вспышки 38
Как закрепить вспышку где угодно 39
Синхронизация по задней шторке 40
Четвертый секрет профессиональной съемки со вспышкой 41
Цветные фильтры для вспышки 42
Использование цветных фильтров для имитации рекламы в журнале *Sports Illustrated* 43
Что делать, если без встроенной вспышки не обойтись 44
Использование второй вспышки 45
Управление второй вспышкой (Nikon) 46
Управление второй вспышкой (Canon) 47
С какого расстояния можно фотографировать со вспышкой 48
Как увеличить расстояние до объекта съемки 49
Как добиться направленного света от вспышки 50
Портрет со вспышкой на фоне заката 51

Глава 2 53

## Создание фотостудии с нуля

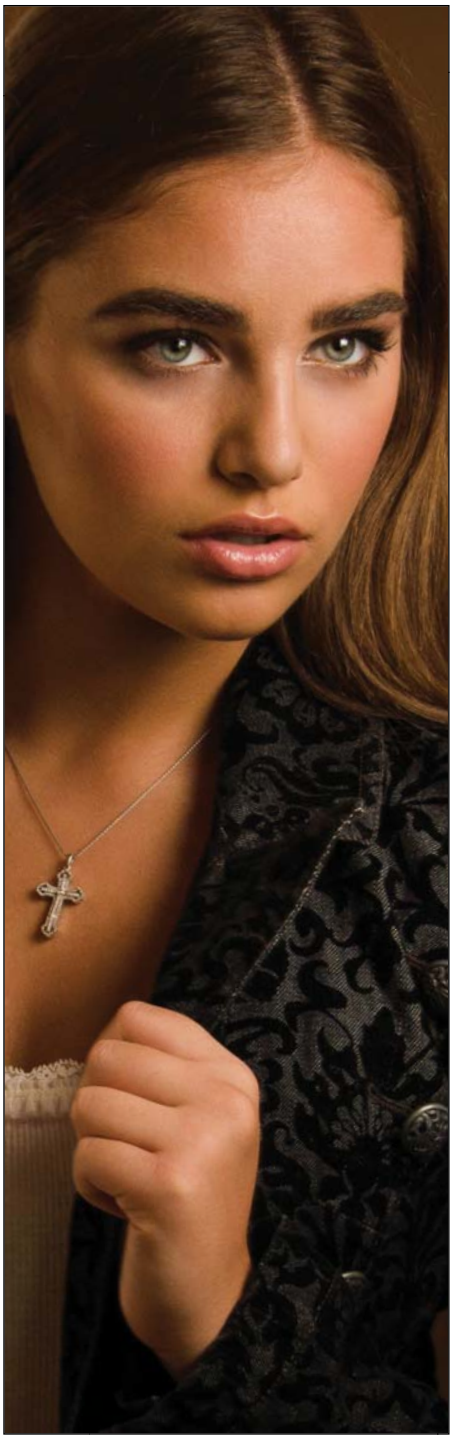
***Это гораздо проще и дешевле, чем вы думаете***

Студийный фон 54
Использование студийной вспышки (моноблока) 55

Смягчение жесткого света студийных вспышек 56
Почему я предпочитаю софтбокс фотозонту 57
Что такое адаптерное кольцо (и зачем оно нужно) 58
Использование пилотного света 59
Поджиг студийной вспышки 60
Беспроводной поджиг студийной вспышки 61
Использование источников постоянного света 62
Выбор размера софтбокса 63
Зачем нужен экспонометр 64
Как пользоваться экспонометром 65
Сколько источников света необходимо 66
Самый дешевый дополнительный источник света 67
Добавление контрового света 68
Как расположить контровой свет 69
Как проверить правильность установки контрового света 70
Где расположить отражатель 71
В каком режиме лучше фотографировать 72
Как правильно расположить основной свет 73
Насколько высоко должен находиться основной свет 74
Насколько близко должен находиться источник света 75
Используйте вентилятор для имитации ветра 76
Хотите получить еще более мягкий и равномерный свет? Растушуйте его 77
Зачем нужна дополнительная панель для софтбокса 78
Складной фон в рамке 79
Как добиться, чтобы свет не попадал на фон 80
Три фона по цене одного 81
Использование внешней вспышки для подсветки фона 82
Преимущества съемки с подключенным компьютером 83
Как получить насыщенный цветной фон 84
Подсветка белого фона 85
Цветные отражатели 86
Где расположить отражатель 87
Использование отражателя без ассистента 88
Как направить свет от отражателя 89

Глава 3 91
Профессиональная портретная съемка
*Дополнительные советы о том, как показать людей с наилучшей стороны*

Не оставляйте пространство над головой человека 92
Оптимальная диафрагма для уличных портретов 93
Выбирайте портретную ориентацию кадра 94





Используйте бустер 95
Ошибочное правило "солнце за спиной" 96
Используйте широкоугольный объектив и фотографируйте почти вплотную 97
Делайте портреты в профиль горизонтальными 98
Используйте телеобъектив для получения более красивых портретов 99
Зачем нужен рассеиватель на уличной фотосессии 100
Правильный фон для портрета 101
Обрезаем макушку 102
Модный прием композиции 103
Групповые портреты лучше делать на улице 104
Расстановка людей для группового портрета 105
Совет по композиции групповых портретов в бытовых условиях 106
Располагайте пары щека к щеке 107
Хотите получить хороший портрет? Не считайте вслух! 108
Делайте промежуточные снимки для получения более естественных портретов 109
Избегайте равномерного освещения 110
Свет из окна: где расположить человека 111
Свет из окна: откуда лучше фотографировать 112
Свет из окна: как расположить отражатель 113
Шесть советов о том, как скрыть недостатки внешности 114
Следите за тем, чтобы человек был чуть повернут в сторону камеры 115
Как сделать так, чтобы человек казался стройнее 116
Посадите человека на стул для позирования 117
Общайтесь с человеком 118
Избегайте световых пятен 119
Золотистый отражатель предназначен для уличной съемки 120
Как уменьшить тени под глазами 121

**Глава 4** **123**

## Профессиональная пейзажная съемка

***Дополнительные советы по фотографированию чудес природы***

Секрет съемки на закате 124
Как убрать отражения на поверхности воды 125
У пейзажного снимка должна быть идея 126
Просмотр изображения на ЖК-дисплее при съемке на улице 127
Секрет съемки радуги 128
Как упростить себе жизнь при съемке панорам 129
Совет по съемке объективом типа "рыбий глаз" 130
Когда лучше фотографировать ручьи 131

Не прекращайте фотографировать на закате 132
Как сфотографировать туман 133
Фотографируем молнию (в ручном режиме) 134
Фотографируем молнию (в автоматическом режиме) 135
Куда наводить резкость при съемке пейзажа 136
Дождитесь идеального света 137
Съемка в пасмурный день 138
Совет по съемке цветов 139
Преимущества полнокадровых камер 140
Семь смертных грехов пейзажной фотографии 141
Пейзажный грех №1: рябь на воде 142
Пейзажный грех №2: застывший водопад 143
Пейзажный грех №3: ясное, безоблачное небо 144
Пейзажный грех №4: жесткое полуденное солнце 145
Пейзажный грех №5: заваленный горизонт 146
Пейзажный грех №6: отвлекающие объекты по краям снимка 147
Пейзажный грех №7: отсутствие переднего плана 148
А еще сухостой, коряги и прочие грехи 149

**Глава 5** **151**

**Профессиональная свадебная съемка**

***Как добиваться профессиональных результатов***

Составьте список обязательных фотографий 152
Возьмите с собой все в двух экземплярах 153
Отключение звуковых сигналов 154
Контровая подсветка невесты 155
Не меняйте объективы, меняйте фотоаппараты 156
Используйте стремянку для снимков с верхней точки 157
Зачем нужен второй фотограф 158
Когда нужно фотографировать в формате RAW 159
Куда следует направлять вспышку 160
Съемка при слабом освещении без повышения чувствительности ISO 161
Как фотографировать со вспышкой в церкви 162
Включайте в композицию интерьер церкви 163
Как должна позировать невеста 164
Как сохранить детали свадебного платья 165
Питание для вспышки на свадьбе 166
Как уменьшить шум на снимках 167
Советы по съемке невесты в профиль 168
Как выхватить момент танца 169
Добавьте в свадебный альбом черно-белые фотографии 170
Читайте блог Дейвида Зайзера 171





Глава 6 173

## Профессиональная туристическая съемка

***Как вернуться с фотографиями, пробуждающими у зрителей желание путешествовать***

В данном случае чем меньше, тем лучше 174
Не забывайте фотографировать людей 175
Как заставить людей позировать 176
Что фотографировать в пасмурный день 177
Съемка из номера отеля 178
Волшебное время для уличной съемки 179
Делайте такие снимки в первую очередь 180
Одно из правил пейзажной съемки применимо и к туристическим снимкам 181
Авиаперелет с фотооборудованием 182
Фотографируйте еду 183
Подключите к фотоаппарату GPS-трекер 184
Съемка в местах, где запрещено пользоваться вспышкой 185
Ищите точку съемки повыше 186
Выберите конкретную тему 187

Глава 7 189

## Профессиональная макросъемка

***Как делать невероятные фотографии при максимальном приближении***

Максимальная глубина резкости 190
Почему нужно отключать автофокус 191
Не прикасайтесь к кнопке спуска затвора 192
Выбор оптимальной диафрагмы 193
Макросъемка компактными камерами 194
Визуализация макроэффекта 195
Зачем заниматься макросъемкой в помещении 196
Купите макрообъектив 197
Идеальный равномерный свет для макросъемки 198
Как превратить обычный объектив в макрообъектив 199

Глава 8 201

## Профессиональные советы по улучшению качества снимков

***Как получать более удачные фотографии***

Выбор режима съемки 202
Выбор чувствительности ISO 203
Выбор формата файлов (RAW, JPEG или TIFF) 204
Какой размер файлов JPEG предпочтительнее 205
Аббревиатура для запоминания 206
Как заблокировать фокус 207

Перемещение точки фокусировки 208
При сильном зумировании используйте короткую выдержку 209
Когда можно удалять файлы с карты памяти фотоаппарата 210
Зачем добиваться максимального приближения 211
Для чего нужна гистограмма 212
Снимайте крышку объектива 213
Ретуширование после съемки 214
Какие фотографии хорошо смотрятся в черно-белом варианте 215
Лучше перекомпоновать снимок, чем потом редактировать его в Photoshop 216
Отбирайте только лучшие работы 217
Подписывайте карты памяти 218
Делайте квадратные фотокартины 219
Совет по ночной съемке (уменьшение шума при длительной экспозиции) 220
В данной серии есть еще четыре тома 221

**Глава 9** **223**

## Готовые рецепты шедевров

***Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо***

Горный водопад 224
Кулинарный шедевр 225
Интерьер церкви 226
Контровой портрет невесты 227
Портрет мужчины на черном фоне 228
Вечернее озеро 229
Вечерний портрет на берегу 230
Портрет невесты в парке 231
Черно-белый высококонтрастный портрет жениха и невесты 232
Велосипедист в контровом свете 233
Обручальные кольца на клавишах рояля 234
Панорама вечернего Парижа 235
Великолепный интерьер старинного зала 236
Ресторанное блюдо 237
Закат на берегу океана 238
Портрет невесты с подружками 239

**Предметный указатель** **240**





ВЫДЕРЖКА: 1/15 С ДИАФРАГМА: F/9 ISO: 100 ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 55 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 1

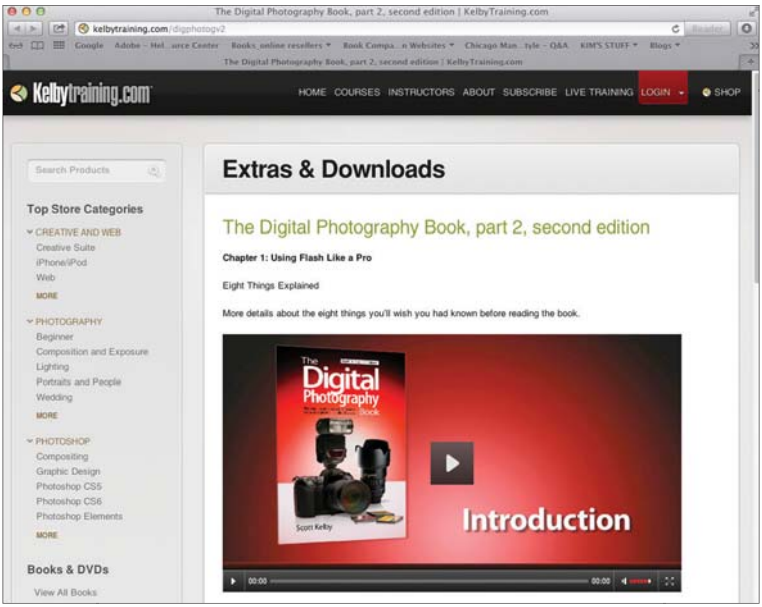
# Профессиональная съемка со вспышкой

## Если у вас не получаются фотографии со вспышкой, то вы не одиноки



Сделав несколько снимков со встроенной вспышкой, вы, должно быть, возмутились: “Как у производителей фотоаппаратов хватает наглости включать сие недоразумение в список полезных характеристик и при этом не краснеть?” Наверное, термин “встроенная вспышка” родился в результате мозгового штурма в каком-то PR-агентстве, потому что исходное, более понятное и точное, название — “обезображиватель”. С подобными вещами мы сталкиваемся, только когда приходим фотографироваться на водительские права. Ничего не подозревая, садишься на стул, и тут — бабах! — и ты понимаешь, что первый же гаишник примет тебя за беглого преступника. Можно ли как-то избежать подобных нежелательных последствий? Конечно! Нужно лишь убрать вспышку с камеры. Знаете, когда я впервые увидел собственные фотографии, сделанные со встроенной вспышкой, у меня возникло непреодолимое желание поступить именно так: вырвать эту маленькую гадость из фотоаппарата вместе со всеми проводами и потоптаться по ней ногами (думаю, не я один был доведен до подобного состояния). В конце концов, я пришел к выводу, что производители фотоаппаратов просто пытаются таким образом подстегнуть продажи внешних вспышек (действительно прекрасных устройств). Ведь каждый из нас неизбежно начинает думать: “Должен же быть какой-то выход”, или “Опять мне подсунули китайское фуфло”, или “Это что, камера, украденная из ателье, где делают фото на права?” Данная глава предназначена для тех, кто готов найти выход и научиться пользоваться внешними вспышками.

# 10 вещей, которые следует понять...




Вообще-то, пунктов в моем списке восемь, а не десять. Просто я люблю красивые, броские заголовки — так лучше запоминается!

1. **Первым делом отправляйтесь на сайт** `http://kelbyone.com/books/digphotogv2` и просмотрите небольшой видеоролик, в котором я детально поясняю все нюансы. (Ссылки на дублированные версии роликов приведены на полях.) Ролик достаточно короткий, но его просмотр поможет вам изучить книгу в два раза быстрее (точное время засечь сложно — реклама есть реклама, — но оно того стоит, поверьте).



`go.dialektika.com/dpv2-01`

2. **Стиль книги.** Книга написана так, будто мы с вами находимся на съемке и я делюсь с вами советами и рекомендациями, которые когда-то получил от умудренных опытом профессионалов. Общаясь с другом, я не вдаюсь в пространные технические объяснения. Другими словами, если вы спросите: "Скотт, как далеко от объекта съемки нужно поставить софтбокс, чтобы получить максимально мягкий и красивый свет?", то в ответ я не стану читать вам длинную лекцию о студийном свете, а просто скажу: "Придвинь софтбокс как можно ближе, чтобы он почти попадал в кадр. Чем ближе софтбокс, тем мягче свет". Я буду говорить кратко и по существу. Нравится? Именно так мы и будем общаться.
3. **Иногда вам придется покупать аппаратуру.** Книга написана вовсе не для рекламы той или иной фототехники. Просто нужно понимать, что для получения профессиональных результатов зачастую нужны те же аксессуары, которыми пользуются профессионалы. Поверьте, я не получаю ни копейки от компаний, чья продукция упоминается на страницах книги. Я просто даю вам те же рекомендации, которые дал бы своему другу.

# ...прежде чем начинать читать книгу




4. **Далеко не каждый способен тратить столько денег, сколько тратят профессиональные фотографы.** Поэтому я разделяю рекомендуемые мною товары на три категории.



Эта пиктограмма означает, что рассматриваемое устройство предназначено для тех, чей бюджет ограничен.



Выбирайте устройства данной категории, если фотография — это ваша страсть и вы не против инвестировать деньги в качественное оборудование.

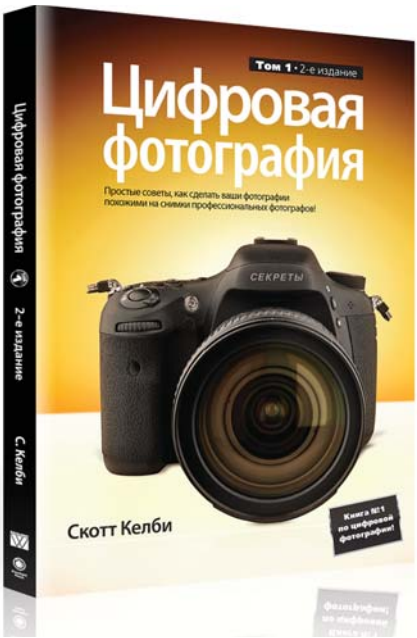


Это вариант для тех, кто не привык считать деньги, т.е. для юристов, футболистов, депутатов и т.п.

Для удобства читателей я создал специальную веб-страницу со списком всего рекомендуемого на страницах книги оборудования. Она доступна по адресу **`http://kelbyone.com/books/vol2gear`**.

5. **Если у вас фотоаппарат Olympus или Pentax, не отчаивайтесь,** увидев на страницах книги изображения фотоаппаратов Nikon, Canon или Sony. Просто большинство фотографов предпочитают продукцию именно этих фирм. В то же время все рекомендации и приемы, рассматриваемые в книге, в равной степени относятся к любой цифровой зеркальной камере и даже ко многим компактным камерам.

# И последние три нюанса




6. **Юмористические вступления к главам** призваны дать небольшую передышку вашим мозгам и, откровенно говоря, к самим главам имеют весьма отдаленное отношение. Они не несут никакой смысловой нагрузки, просто написание таких юморесок стало для меня своего рода традицией (они есть практически во всех моих книгах). Если же вы настолько "суровы", что не терпите никаких шуток в книгах по фотографии, то спокойно перелистните страницу и проступайте к чтению главы. Я не обижусь.

7. **Это второй том серии, поэтому он начинается с того места, где закончился первый том.** Перед вами не обновленное издание первого тома, а абсолютно новая книга. Здесь я затрагиваю темы, которые меня просили раскрыть читатели первого тома. Если вы еще не читали первый том, то сейчас самое время сделать это.

8. **Не забывайте о том, что книга написана по принципу "покажи мне, как это сделать".** Я буду общаться с вами, как с другом, с которым отправился на съемку. Это означает, что зачастую я буду просто говорить, какую кнопку нажать, какую настройку поменять и где расположить источник света, не пускаясь в пространные объяснения, почему нужно поступить именно так, а не иначе. Думаю, как только вы научитесь делать хорошие снимки своим фотоаппаратом, вы обязательно купите толковый учебник по цифровой фотографии или студийной съемке. Итак, мы готовы приступить. Надеюсь, книга поможет мне разжечь в вас страсть к фотографии, и вы начнете добиваться тех результатов, о которых всегда мечтали. А сейчас собирайте оборудование — мы отправляемся на первую съемку!

# Встроенная вспышка как орудие мести




Встроенная вспышка нужна лишь для того, чтобы дать самый жесткий, грубый и некрасивый свет, какой только возможен. Хотите с кем-то поквитаться? Сфотографируйте обидчика с использованием встроенной вспышки, и пусть лицо на фотографии преследует его до конца дней. Существует несколько причин, по которым необходимо во что бы то ни стало избегать применения встроенной вспышки.

1. Лампа вспышки, излучающая свет, очень маленькая. А чем меньше источник, тем жестче свет.
2. Поскольку встроенная вспышка расположена непосредственно над объективом, она дает освещение, сравнимое с тем, которое имеет шахтер от фонарика на каске.
3. Использование встроенной вспышки практически на 100% гарантирует, что у человека на снимке будут красные глаза, так как вспышка расположена очень близко к объективу.
4. Поскольку вспышка направлена прямо в лицо человеку, пропорции лица на снимке будут нарушены.
5. Вы не контролируете направление света.

Эффект от применения такой вспышки сравним разве что со световой гранатой. Именно поэтому большинство людей стараются избегать ее. Используйте ее только в самых крайних случаях, когда просто нет другого выхода. (Впрочем, есть одно исключение. Когда вы фотографируете человека на улице и солнце находится у него за спиной, встроенная вспышка позволит подсветить лицо, чтобы на фотографии не получился темный силуэт. В остальных ситуациях, поверьте, ничего хорошего не выйдет.) Какова же альтернатива? Читаем дальше...

# Преимущества внешней вспышки




Чтобы добиться профессиональных результатов, нужно использовать внешнюю вспышку (ту, что показана на иллюстрации, или одну из нижеперечисленных). Это обеспечивает следующие преимущества.

1. Можно поворачивать вспышку в разные стороны (при использовании встроенной вспышки свет направлен непосредственно в лицо человеку).
2. Внешнюю вспышку можно направить вверх (это огромное преимущество; вскоре вы поймете, почему).
3. Можно снять вспышку с фотоаппарата, чтобы создать направленное освещение.
4. Даже при установке на фотоаппарате, за счет более высокого расположения, внешняя вспышка значительно снижает вероятность появления эффекта "красных глаз".
5. Это более мощная, контролируемая вспышка, которая (что самое важное) дает более качественный свет. Современные внешние вспышки выполняют за вас практически всю работу. Ниже перечислены три вспышки, которые мне нравятся больше всего.

# Какую вспышку лучше выбрать




Как Nikon, так и Canon выпускают замечательные профессиональные внешние вспышки, предназначенные для прикрепления к башмаку фотоаппарата. Но если вы новичок и не уверены, стоит ли тратить несколько сотен долларов на вспышки начального уровня от Nikon или Canon, то рекомендую модель Yongnuo YN 560 II, которая стоит примерно 60 долларов. Внешне она очень напоминает Canon 600EX RT, поэтому трудно понять, откуда такая разница в цене: 440 долларов! Качество ее работы не вызывает нареканий. (В конце концов, любая вспышка просто испускает яркий световой поток. Качество снимка зависит от того, как вы моделируете свет: куда направляете, как смягчаете и т.п.) Купив вспышку Yongnuo всего за 60 долларов, вы получаете профессиональный аксессуар за небольшие деньги, а со временем, если качество снимков начнет улучшаться, можно будет перейти на более продвинутые вспышки Nikon или Canon.

**Рекомендации Скотта Келби**

- Yongnuo YN-560 II (примерно 60 долларов)
- Nikon SB-700 (примерно 300 долларов) или Canon 320EX (примерно 210 долларов)
- Nikon SB-910 (примерно 550 долларов) или Canon 600EX-RT (примерно 500 долл.)

# Профессиональный подход: снять вспышку с камеры и смягчить ее свет




При работе с внешней вспышкой нужно знать четыре секрета получения фотографий профессионального качества. Сначала рассмотрим два самых главных: 1) необходимо снять вспышку с фотоаппарата, расположив ее там, где она обеспечит наиболее удачное освещение (это можно сделать разными способами, о чем будет говориться далее); 2) необходимо найти способ смягчить и рассеять свет от вспышки, чтобы он стал более красивым. В противном случае вспышка дает яркий, жесткий и не самый эстетичный свет. На этих двух аспектах съемки мы и остановимся в первую очередь, так как они служат ключом к получению качественных снимков со вспышкой. После того как вы разберетесь с ними, все остальное покажется простым и понятным. Итак, наша цель — снять вспышку с камеры и смягчить свет от нее.

# Метод №1: синхрокабель




Один из наиболее эффективных способов улучшения качества снимков со вспышкой заключается в том, чтобы в буквальном смысле снять вспышку с камеры. Это позволит создать направленное освещение, при котором свет будет падать на человека сбоку (или сверху), а не бить прямо ему в лицо, как в случае, когда вспышка установлена непосредственно на фотоаппарате. Направленный свет более красивый, объемный и профессиональный. Существуют три способа снять вспышку с камеры, и самый простой из них — воспользоваться синхрокабелем. Один его конец подключается к фотоаппарату (через синхроразъем или горячий башмак), а второй — к вспышке. Проще простого! Разумеется, это не самое элегантное решение. Если синхрокабель достаточно длинный, кто-нибудь обязательно зацепится за него, но зато вы получаете профессиональные снимки. По сути, не имеет значения, как именно вы снимаете вспышку с камеры — с помощью синхрокабеля или как-то еще. Главное — создать направленное освещение, остальное — детали.

# Метод №2: беспроводное управление через встроенную вспышку




Если в вашем фотоаппарате имеется встроенная вспышка, то можно сконфигурировать ее таким образом, чтобы она не освещала объект съемки, а лишь генерировала слабый предварительный импульс, обеспечивающий дистанционное срабатывание внешней вспышки. В результате вам не придется беспокоиться ни о каких синхрокабелях. Но есть одно "но": для беспроводного управления необходимо, чтобы внешнее устройство "видело" импульс встроенной вспышки. Другими словами, оно должно находиться в зоне прямой видимости. Как правило, никто не задумывается об этом до тех пор, пока на важной съемке не происходит незапланированный сбой. Вот почему следующий способ беспроводного управления предпочтительнее.

### ЕСЛИ БЕСПРОВОДНАЯ ВСПЫШКА НЕ СРАБАТЫВАЕТ

Первым делом убедитесь в том, что ведущая и ведомая вспышки работают на одном канале передачи и с одним идентификатором радиосвязи. Если это не так, нажмите функциональную кнопку 4, чтобы открыть меню настроек **Menu 3**, а затем функциональную кнопку 1, чтобы задать канал, или кнопку 2, чтобы задать идентификатор (числовое значение вводится путем вращения диска выбора).

# Метод №3: система беспроводного поджига




Чтобы обеспечить согласованное срабатывание внешней вспышки, нужна система беспроводного поджига (самое надежное, но и самое дорогое решение). Она состоит из двух компонентов: 1) беспроводной передатчик (крепится к башмаку фотоаппарата); 2) беспроводной приемник, который подключается к небольшому разъему на внешней вспышке с помощью очень короткого кабеля. Раньше цены на такой набор "кусались" (порядка 400 долларов), но сегодня его можно приобрести всего за 60 долларов. Дешевле некуда! Самое главное, оба устройства не обязаны находиться в зоне прямой видимости. Они работают в радиодиапазоне, поэтому их можно расположить где угодно, хоть в 50 метрах друг от друга — синхронизации это не помешает. Но есть и недостаток: если понадобится отрегулировать мощность вспышки, придется идти к ней (существуют, правда, модели передатчиков с функцией регулировки мощности вспышки).

**Рекомендации Скотта Келби**

- Cactus Wireless Flash Transceiver V5 Duo (примерно 60 долл. за оба компонента)
- PocketWizard PlusX Transceiver (примерно 100 долларов за каждый — нужны два)
- PocketWizard Plus III Transceiver (примерно 150 долларов за каждый — нужны два)

# Беспроводное управление (Nikon), часть 1




Если ваш фотоаппарат Nikon оснащен встроенной вспышкой, то можно подключить к нему беспроводную вспышку Nikon SB-700, SB-900 или SB-910, выполнив два простых действия. Первое: на задней панели вспышки поверните переключатель питания в положение <Remote>. (Просто, не так ли?) Второй шаг описан на следующей странице.

*Примечание:* в профессиональных моделях фотоаппаратов Nikon нет встроенной вспышки, поэтому придется приобрести какое-то устройство, обеспечивающее дистанционное срабатывание внешней вспышки. Один из вариантов — купить дополнительную вспышку Nikon для управления основным устройством (т.е. установить ее на камере). Можно также порекомендовать блок беспроводного управления вспышками Nikon SU-800. Он стоит около 250 долларов, но, к сожалению, работает только в зоне прямой видимости. Так или иначе, оба варианта связаны с дополнительными расходами.

### Беспроводное управление в старых вспышках Nikon SB600 и SB800

Нажмите и удерживайте кнопки <Zoom> и <–> (минус), пока не появится меню собственных настроек. Вы должны увидеть надпись **OFF** и изогнутую стрелку под ней. Нажмите кнопку <Mode>, чтобы включить функцию беспроводного управления, а затем кнопку <On/Off>, после чего вспышка перейдет в беспроводной режим.

# Беспроводное управление (Nikon), часть 2




Итак, приступим к настройкам самого фотоаппарата.

go.dialektika.com/dpv2-02

1. Включите встроенную вспышку фотоаппарата, нажав кнопку со значком молнии возле самой вспышки. (Это активизирует внешнюю вспышку в режиме беспроводного управления. В противном случае внешняя вспышка не будет работать.)
2. Теперь встроенную вспышку следует перевести в режим управления, в котором она не будет вспыхивать, а лишь станет посылать слабый световой импульс для активизации внешней вспышки. Нажмите кнопку <Menu> на задней панели фотоаппарата и перейдите в меню пользовательских настроек, выбрав подменю **Bracketing/Flash** (Брекетинг/Вспышка). Далее активизируйте пункт **Built-in Flash** (Управление встроенной вспышкой) и выберите **Commander Mode** (Режим управления). Выделите поле **Built-in flash** (Встроенная вспышка) и задайте в нем вариант "**– –**", как показано на иллюстрации, чтобы отключить встроенную вспышку (как я уже упоминал, она отключается не полностью, а будет посылать короткий слабый импульс для активизации внешней вспышки).
3. Теперь при нажатии кнопки спуска, если сенсор внешней вспышки (небольшой красный кружочек сбоку) уловит короткий световой импульс, беспроводное устройство сработает синхронно. Мощность вспышки контролируется здесь же. Просто в группе параметров **Group A** перейдите в крайнее правое поле. Для уменьшения мощности вспышки введите в этом поле отрицательное значение (например, `-1`), а для увеличения — положительное. Весь процесс настройки параметров запечатлен в коротком видеоролике, который можно просмотреть по адресу **`http://kelbyone.com/books/digphotogv2`**.

# Беспроводное управление (Canon), часть 1




Чтобы настроить беспроводное управление вспышкой Canon, выполните следующие действия.

1. Ключевой компонент в данном случае — инфракрасный передатчик Canon Speedlite Transmitter ST-E2 (примерно 220 долларов) или ST-E3-RT (примерно 290 долларов), который устанавливается в башмак для вспышки и не только управляет ее срабатыванием, но и позволяет настроить ее мощность.
2. В качестве передатчика можно использовать другую вспышку Canon Speedlite (например, 600EX-RT). Она будет выполнять те же функции, что и устройство Speedlite Transmitter, т.е. посылать короткий световой импульс (или радиосигнал) внешней вспышке, чтобы та сработала синхронно с затвором, и регулировать мощность вспышки.

Весь процесс во многом напоминает подключение вспышки Nikon. Если применяется устройство ST-E2, то оно уже настроено для беспроводного управления. В нем нет никакой встроенной вспышки, поэтому ничего отключать не придется. Просто вставляете его в башмак — и можно приступать к настройкам. Если же в качестве передатчика используется вспышка Canon 600EX RT, то сперва на ее задней панели нужно несколько раз нажать кнопку беспроводной работы, пока на дисплее не появится значок радиоуправления или оптического беспроводного управления и не высветится надпись **Master**. Далее переходите к разделу настроек на следующей странице. (*Примечание:* если у вас более старая вспышка, например 580EX II Speedlite, вставьте ее в башмак, после чего нажмите и удерживайте кнопку <Zoom> на задней панели, чтобы дисплей начал мигать. Затем вращайте диск выбора, пока на дисплее не появится надпись **Master**, и нажмите центральную кнопку выбора.)

# Беспроводное управление (Canon), часть 2




После того как ведущее устройство установлено и сконфигурировано, остается настроить вторую вспышку (которая станет ведомой).

1. Если используется вспышка Canon 600EX–RT, то на задней панели нужно несколько раз нажать кнопку беспроводной работы, пока на дисплее не появится значок радиоуправления или оптического беспроводного управления и не высветится надпись **Slave**. (*Примечание:* если у вас более старая вспышка, например 580EX II Speedlite, то нажмите и удерживайте кнопку <Zoom> на задней панели, чтобы дисплей начал мигать. Затем вращайте диск выбора, пока на дисплее не появится надпись **Slave**, и нажмите центральную кнопку выбора.) Подведем итог: вспышка на фотоаппарате должна быть настроена как ведущее устройство (Master), а беспроводная вспышка — как ведомое (Slave).

2. Отключите вспышку на фотоаппарате (ведущее устройство), чтобы в момент нажатия кнопки спуска она посылала короткий световой импульс или радиосигнал для срабатывания беспроводной вспышки. Для этого на задней панели вспышки нажмите функциональную кнопку <4>, чтобы открыть меню настроек **Menu 2**. Далее несколько раз нажмите функциональную кнопку <1>, пока не появится значок, указывающий на то, что срабатывание ведущей вспышки выключено. Весь процесс настройки параметров запечатлен в коротком видеоролике, который можно просмотреть по адресу **`http://kelbyone.com/books/digphotogv2`**. (Ссылки на дублированные версии роликов приведены на полях.)

go.dialektika.com/dpv2-03