Михаил Шерешевский,
Константин Винокуров

ЭНДШПИЛЬ: курс молодого бойца



Шахматная мастерская

Михаил Шерешевский
Константин Винокуров

ЭНДШПИЛЬ: курс молодого бойца

Библиотека ФШР
Москва 2020

УДК 794.1
ББК 75.581
Ш 49

ШЕРЕШЕВСКИЙ Михаил Израилевич, ВИНОКУРОВ Константин Семенович, «Эндшпиль: курс молодого бойца». М., 2020, 176 с.
ISBN 978-5-907077-24-9

Новая работа опытных тренеров, воспитавших не одно поколение шахматистов, посвящена базовым, или «точным» позициям эндшпиля. Четкое знание их оценки и методов разыгрывания поможет вам значительно повысить класс игры. Не случайно предсоревновательная подготовка профессиональных шахматистов, в том числе элитных гроссмейстеров включает в себя обязательное повторение точных позиций.

Безусловно, эта работа требует усилий, характера и дисциплины, но в современных шахматах при контроле времени до конца партии она просто необходима. Чтобы облегчить читателю запоминание многочисленных вариантов, наиболее важные тактические приемы выделены особо.

Внимательное изучение этой брошюры позволит вам пополнить свой арсенал знаний и не допускать элементарных ошибок, за которые «мучительно больно» после окончания игры. Вы сможете значительно увереннее разыгрывать важнейшую часть партии – эндшпиль, и это принесет вам немало дополнительных очков и «половинок».

Для широкого круга любителей шахмат.

Фотография Б. Долматовского

Михаил Шерешевский, Константин Винокуров
ЭНДШПИЛЬ: КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА
Редактор *Евгений Глейзеров*
Обложка *Галина Лупенко*
Верстка *Андрей Ельков*

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому:
barsky@ruchess.ru

ISBN 978-5-907077-24-9

© М. Шерешевский, К. Винокуров, 2020
© Федерация шахмат России, 2020

ВСТУПЛЕНИЕ

Под точными понимаются конкретные позиции, как правило, с минимальным количеством пешек, знание которых необходимо и на которые вы не раз будете опираться в дальнейшем. Для освоения теории эндшпиля требуется твердое знание определенного количества «точных» позиций, а также наиболее важных правил, оценок и типичных приемов. Включение тех или иных идей и точных позиций в систему базовых эндшпильных знаний субъективно и зависит от опыта шахматистов.

М. Дворецкий

В эндшпиле, как в фигурном катании, имеются обязательная и произвольная программы. Лет 30 назад от обязательной программы многие отлынивали, не уделяли ей особого внимания при подготовке. Зачем тратить время на изучение какого-нибудь достаточно редкого теоретического окончания? Вот если оно случится в твоей партии, то можно будет разобрать его со справочником в руках перед доигрыванием.

В наши дни такой подход уже не работает: при контроле до конца партии о помощи справочника или компьютера можно забыть. Поэтому чем больше шахматист знает точных позиций и методов их разыгрывания, тем выше его перспективы в практической игре.

Лучшая книга на эту тему, вне всякой конкуренции – «Учебник эндшпиля» Марка Дворецкого. Но она очень объемная! Поэтому авторы решили привести минимальный круг позиций, которые нужно знать.

При выборе точных позиций мы руководствовались следующими соображениями:

1) За основу взят «Учебник эндшпиля» М. Дворецкого, большое внимание также уделено книге А. Панченко «Теория и практика шахматных окончаний» – это лучшие современные издания по эндшпилю. Разумеется, используются и работы других авторов, на которые даются ссылки.

2) Есть точные позиции, которые нужно знать ход в ход, а есть такие, где достаточно знать планы и идеи, и они тоже важны.

3) Для лучшего усвоения материала приводятся примеры из практики великих шахматистов, в которых они демонстрировали свой арсенал точных позиций и превосходили соперников именно по этому параметру.

4) Отдельно о ладейных окончаниях. В отличие от других видов окончаний, количество точных позиций в ладейных эндшпилях чрезвычайно велико. Кроме того, большинство из них носит многовариантный характер. В таких позициях приведены только основные, наиболее важные варианты. Как уже упоминалось, основа этой брошюры – книга М. Дворецкого «Учебник эндшпиля». В ней вы найдете подробный анализ представленных позиций. Кроме того, были просмотрены многие другие современные книги по эндшпилю. Те примеры, которые в них многократно встречаются, очевидно, являются основными. Они также попали на наши страницы.

Для облегчения запоминания многочисленных вариантов наиболее важные тактические приемы выделены особо.

Следует отметить, что запоминание точных позиций требует большого труда, характера, дисциплины и постоянного повторения. Но это необходимо, и особенно необходимо в современных шахматах, при контроле времени до конца партии. Например, нижегородский гроссмейстер Олег Черников (1936-2015) был большим специалистом по ладейным эндшпилям. Однако, несмотря на свой огромный опыт и знание этой стадии партии, он имел привычку, просыпаясь, листать «Теорию ладейных окончаний», освежая в памяти забытое. Бедная книжка была буквально зачитана до дыр! Но зато высочайшая техника разыгрывания «ладейников» принесла Черникову множество лишних очков и половинок в партиях с мастерами и гроссмейстерами.

Предсоревновательная подготовка даже самых элитных гроссмейстеров (таких, как, например, Владимир Крамник) включает в себя обязательное повторение точных позиций. На занятиях в «Сириусе» 14-й чемпион мира рассказывал юным шахматистам, что в молодые годы в партии против гроссмейстера Александра Белявского он уклонился от перехода в объективно ничейный ладейный эндшпиль, в котором у соперника оставались лишние пешки «f» и «h», потому что не знал правильного метода защиты. В итоге партию он проиграл, но выводы сделал и взялся за изучение точных эндшпильных позиций.

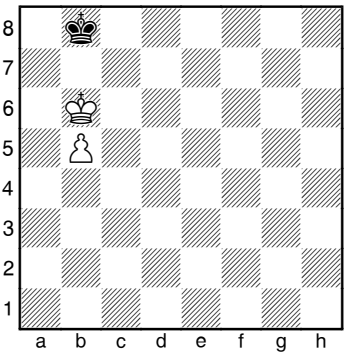
Авторы выражают надежду, что благодаря изучению этой брошюры вы пополните арсенал своих знаний, не будете допускать элементарных ошибок, за которые «мучительно больно» после окончания игры, и сможете значительно увереннее разыгрывать важнейшую часть шахматной партии – эндшпиль.

Раздел 1

ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

1.1. Три базовые позиции

№ 1

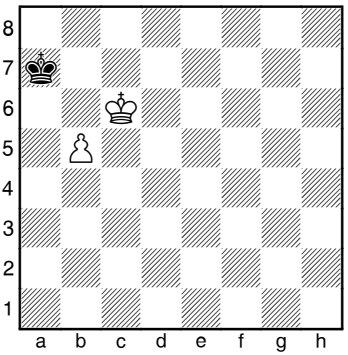


Выигрыш

Правило: король на 6-й горизонтали впереди пешки — всегда выигрыш. Исключение — крайние пешки «a» и «h».

Выигрыш после 1.♔a6 ♔a8 2.b6 ♔b8 3.b7. В случае 1.♔c6 ♔a7! возникает следующая позиция:

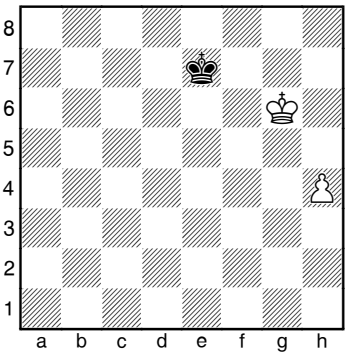
№ 2



Выигрыш

Выигрывает только 1.♔c7 ♔a8 2.♔b6, возвращаясь к позиции № 1, так как 1.b6+? ♔a8! ведет к ничьей.

№ 3



Ход белых – выигрыш,
ход черных – ничья

При ходе белых: 1.♔g7+–.

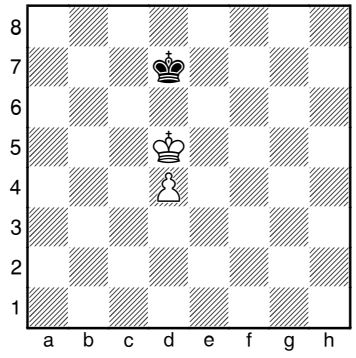
При ходе черных: 1...♔f8=. Именно к этому **полю на вертикали слона** должен стремиться король слабейшей стороны. Оно гарантирует ничью, если крайняя пешка соперника не достигла 6-й горизонтали. Учитывайте это в своих расчетах.

1.2. Оппозиция

Оппозицией называется противостояние королей на одной линии через одно поле (ближняя), три или пять полей (даль-

няя); оппозиция может быть вертикальной, горизонтальной и диагональной.

№ 4

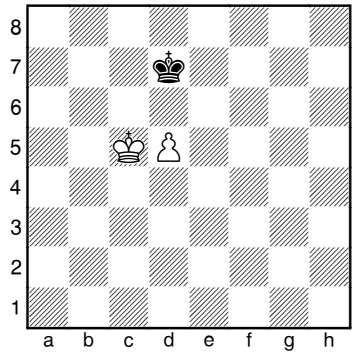


Ход белых – ничья,
ход черных – выигрыш

При ходе черных: 1...♔c7(e7) (черный король теряет оппозицию) 2.♔e6(c6)+−.

При ходе белых: 1.♔c5 (белый король теряет оппозицию) 1...♔c7 2.d5 ♔d7=.

№ 5



Ничья

Методически очень интересно разобрал эту позицию известный тренер П. Лобач: поле перед пешкой – лучшее поле для короля, его следует занимать в любом случае.

3.d6 ♔d8! Отступать королем – по линии пешки!

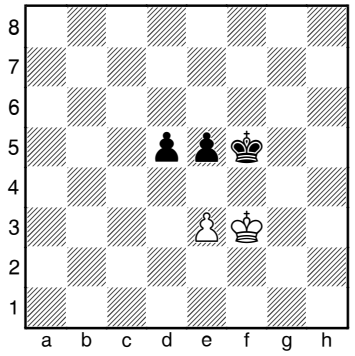
4.♔c6 ♔c8 (оппозиция) 5.d7+ ♔d8 6.♔d6=.

Итак: 1) лучшее поле — перед пешкой; 2) отступать только по линии пешки; 3) держать оппозицию.

При такой методике эту важнейшую позицию легко осваивают даже совсем начинающие!

Жертва пешки

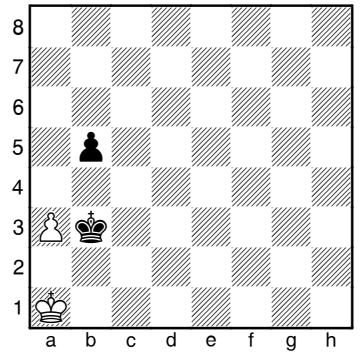
№ 6



Ничья

1.e4! dxe4 2.♔e3=, переходя к ничейной позиции.

№ 7

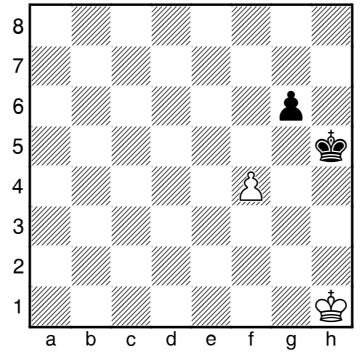


Ничья

1.a4! ♔xa4 2.♔a2=.

Вертикальная оппозиция

№ 8
Матисон (1918), окончание этюда

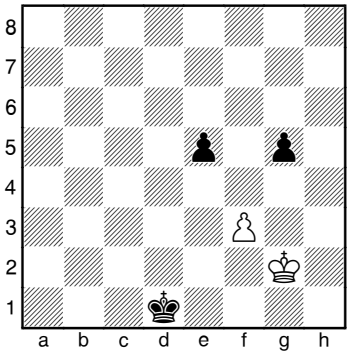


Ничья

1.f5! gxf5 2.♔g1! ♔g5. Черные владеют дальней оппозицией, но после 3.♔f1 не в силах ее удержать, а ближнюю оппозицию захватывают белые: 3...♔f4 4.♔f2= или 4...♔g4 5.♔g2=.

Горизонтальная оппозиция

№ 9
Нейштадтль (1890)



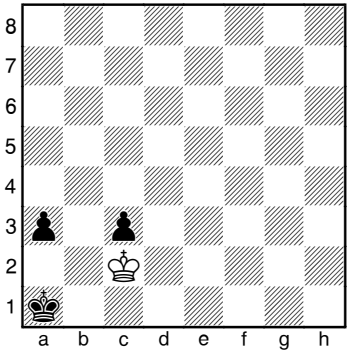
Ничья

1.♔h1! Занимая дальнюю оппозицию. 1...♔d2 2.♔h2 ♔d3 3.♔h3=.

К поражению вело «естественное» 1.♔f1? ♔d2 2.♔f2 ♔d3, и из-за пешки f3 белые теряют оппозицию и проигрывают после 3.♔g3 ♔e3 4.♔g2 ♔e2 5.♔g3 ♔f1.

Брать не обязательно!

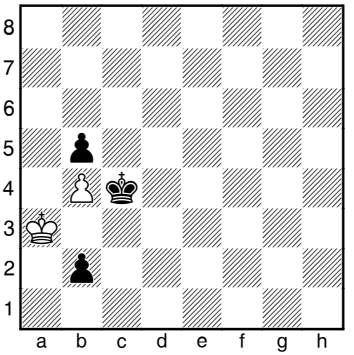
№ 10



Ход белых – ничья,
ход черных – черные выигрывают

При ходе белых: 1.♔c1!=.
При ходе черных: 1...♔a2–+.

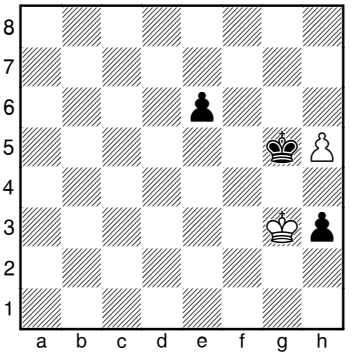
№ 11



Ничья

1.♔a2! (занимая диагональную оппозицию) 1...♔c3 2.♔b1 ♔xb4 3.♔xb2= (занимая вертикальную оппозицию).

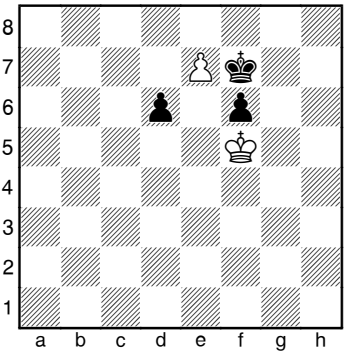
№ 12
Сантуш – Лалич (2011)



Ничья

1.♔h2! ♔h6 (1...♔xh5 2.♔xh3=) 2.♔g3!=.

№ 13
Скуя, окончание этюда

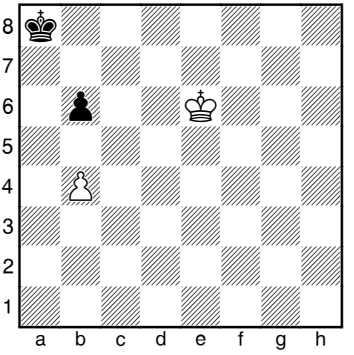


Ничья

1.e8♕+ ♔xe8 2.♔e6!=.

1.3. Король на 6-й горизонтали

№ 14



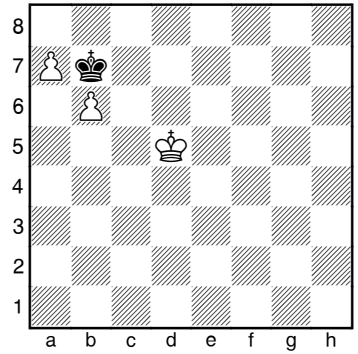
Ход белых – выигрыш,
ход черных – ничья

При ходе белых: 1.b5!, неизбежно выигрывая пешку b6 и переходя к позиции № 1. Полезно знать правило: если пешки

зафиксированы (как в данном случае b5 и b6), то для выигрыша достаточно белым королем занять третье по горизонтали поле от черной пешки, то есть в данном случае поле e6.

При ходе черных: 1...b5! Тоже теряя пешку, но на поле b5, что позволяет черным перейти к ничейной позиции № 4. Например: 2.♔d5 ♔b8 3.♔c5. Теперь черные ходят королем на любое поле, кроме b7, а после 4.♔xb5 занимают оппозицию: 4...♔b7!=.

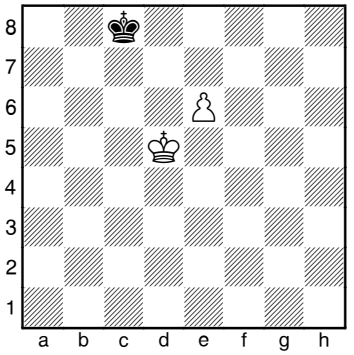
№ 15



Выигрыш

1.a8♕+! (выиграть можно, только пожертвовав пешку «a») 1...♔xa8 2.♔c6 ♔b8 3.b7+−.

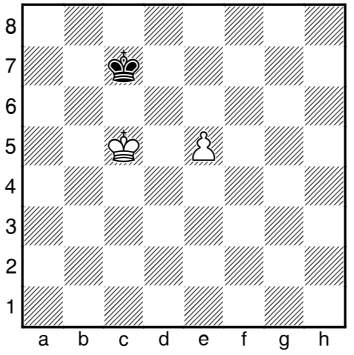
№ 16



Выигрыш

Белые выигрывают двумя способами: 1.♔c6! (но не 1.♔d6? ♔d8=) 1...♔d8 2.♔d6 или 1.♔e5 ♔d8 2.♔f6.

№ 17

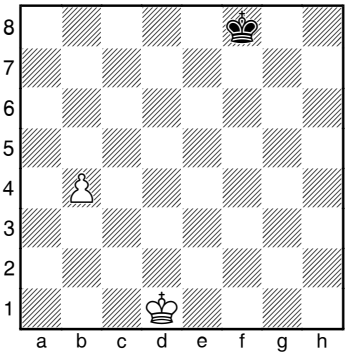


Выигрыш

1.e6! Только так. 1...♔c8 2.♔c6(d5) ♔d8 3.♔d6+−.

1.4. Дальний обход короля, заход с тыла, «минированные» поля

№ 18



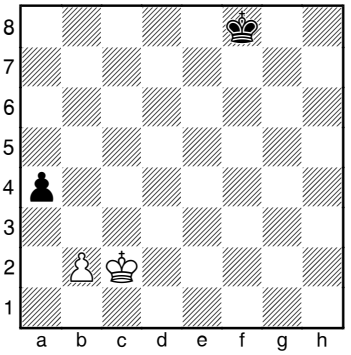
Выигрыш

Белый король стремится занять позицию **перед пешкой** и идет к полю, наиболее удаленному от черного короля – полю a5. Запомним этот маршрут!

1.♔c2 ♔e7 2.♔b3 ♔d6 3.♔a4! ♔c6 4.♔a5 ♔b7 5.♔b5+–.

№ 19

Моравец (1952), окончание этюда



Выигрыш

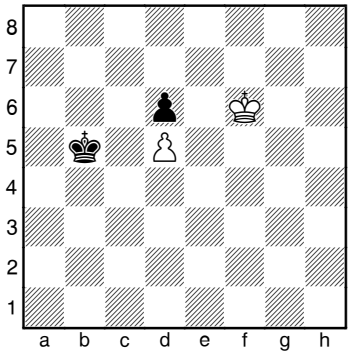
И здесь решает проход короля по краю: 1.♔b1! (ошибочно естественное 1.♔c3? из-за 1...a3!) a3 2.b3! ♔e7 3.♔a2 ♔d6 4.♔xa3 ♔c5 5.♔a4+–.

Если в шутку, то эти два примера напоминают мне футбол, те старые добрые времена, когда были чистые центрфорварды и крайние нападающие. На левом фланге тогда блистал быстрый и техничный футболист тбилисского «Динамо» и сборной СССР Михаил Месхи. Всем любителям футбола было известно выражение «финт Месхи». Так вот, в примере № 18 белый король, как Месхи, промчался по левому флангу и опередил защитника, а в № 19 продемонстрировал финт на шахматный манер!

«Минированные» поля

«Минированные» поля – это поля, заняв которые можно попасть в цугцванг» (Дворецкий).

№ 20



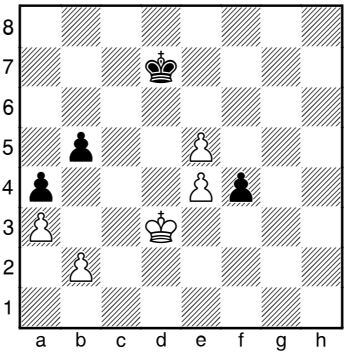
Начинающий выигрывает

Важная позиция! Здесь минированные поля – c5 и e6, занимать их нужно вовремя. Белые выигрывают ходом 1.♔e7!, нападая на черную пешку **с тыла**, и после вынужденного 1...♔c5 2.♔e6 черные в цугцванге.

При своем ходе черные повторяют прием белых: 1...♔c4! – **с тыла!** 2.♔e6 ♔c5–+.

Чемпионский прием

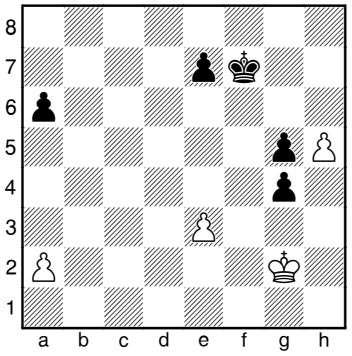
№ 21
Алехин – Ейтс (1910)



Выигрыш

1.♔e2 (угрозой 2.♔f3 заставляя черного короля встать на e6) 1...♔e6 2.♔f2! (поспешное 2.♔f3?? даже проигрывало после 2...♔xe5, поле f3 пока «заминировано») 2...♔xe5 (вынуждено, у черных нет выжидательного хода), а вот теперь 3.♔f3+–.

№ 22
Тайманов – Ботвинник (1967)



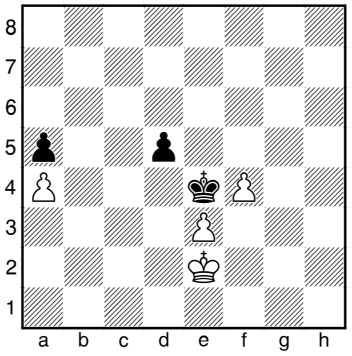
Ход черных, черные выигрывают

1...♔g7 2.♔g3 ♔h7! Прямо «по Алехину»! 3.♔xg4 ♔h6 4.e4 a5!–+.

1.5. Треугольник

Один из самых важных и эффектных приемов эндшпиля, цель которого – передать очередь хода сопернику и поставить его в цугцванг.

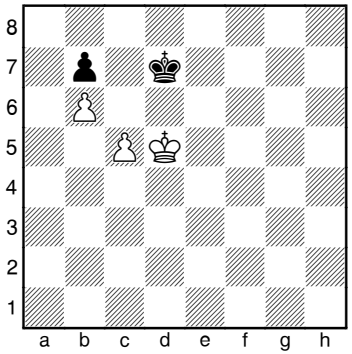
№ 23
Алаторцев – Консультанты (1934)



Выигрыш

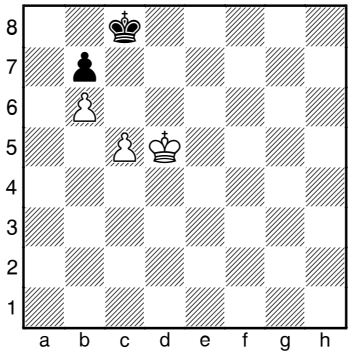
Белые передают очередь хода сопернику, описывая королем геометрическую фигуру, по имени которой этот прием и получил свое название: 1.♔e1 ♔f5 2.♔d2 ♔e4 3.♔e2+−.

№ 24



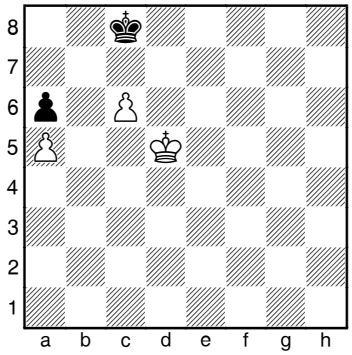
Выигрыш

1.♔e5 (ошибочно 1.c6+? ♔c8! 2.♔d6 ♔b8 3.♔d7 bxc6=) 1...♔c6 2.♔d4 ♔d7 3.♔d5 (очередь хода теперь за черными) 3...♔c8



4.♔e6! (диагональная оппозиция) 4...♔d8 5.♔d6 (вертикальная оппозиция) 5...♔c8 6.♔e7 ♔b8 7.♔d7 ♔a8 8.c6+−.

№ 25
Фарни – Алапин (1912)



Выигрыш

Секрет позиции в том, что при своем ходе черные проигрывают. Например: 1...♔c7 2.♔c5 или 1...♔d8(b8) 2.♔d6 ♔c8 3.c7. Следовательно, задача белых – передать очередь хода сопернику.

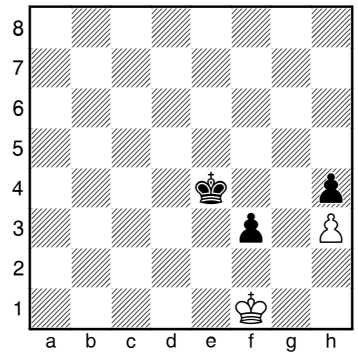
Маневрировать королем нужно так, чтобы на ход черного короля на поле c7 немедленно занять поле c5. Полей, примыкающих к полю c5, у белых четыре – c4, d4, d5 и d6. Поле d6 вычитается, так как после 1.♔d6 ♔d8 белые вынуждены возвращаться к исходной позиции. Значит, остаются **три** поля, по которым можно маневрировать белым королем. У черных же полей, примыкающих к полю c7, всего **два** – d8(b8) и c8. За счет

этой разницы в возможностях королей белые и выигрывают нужный темп:

1.♔c4 ♔d8(b8) 2.♔d4 ♔c8 3.♔d5 или 1.♔d4 ♔d8(b8) 2.♔c4 ♔c8 3.♔d5, и на доске начальная позиция, но с ходом черных – белые выигрывают.

Кстати, партии Фарни – Алапин в базе Chess Assistant нет, и очень интересно, удалось ли Фарни найти путь к победе, или тот был обнаружен лишь в последующем анализе. Зато есть другая партия:

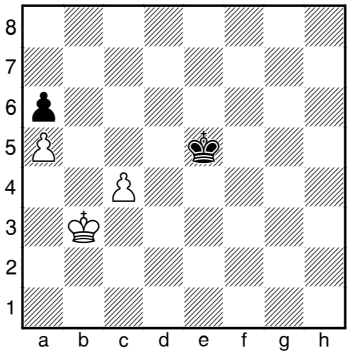
№ 26
Альбурт – Каспаров (1978)



Ход черных, черные выигрывают

1...♔f5 2.♔g1 ♔e5, и белые сдались. Будущий чемпион мира наглядно продемонстрировал знание классики!

№ 27
Дворецкий – Никитин (1970)

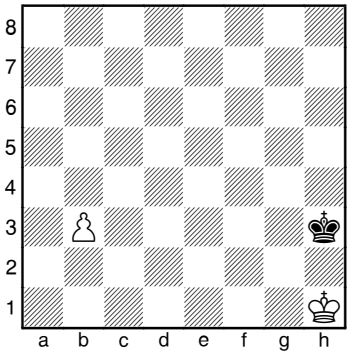


Выигрыш

Этот пример более сложный, но суть та же. При ходе черных они проигрывают. Очередь хода передается треугольником: 1.♔a4! (ошибочно 1.♔c3? ♔e4 2.c5 ♔d5 3.♔b4 ♔e6!=) 1...♔e4 2.♔a3! ♔e5 3.♔b3+−.

1.6. Правило квадрата

№ 28

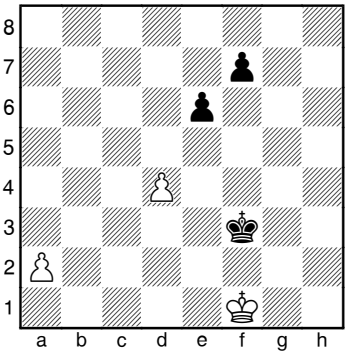


Ход белых – выигрыш,
ход черных – ничья

Если король находится в квадрате с диагональю b3–g8 или при своем ходе вступает в этот квадрат, то он догоняет пешку. В противном случае пешка проходит в ферзи. Не следует забывать о двойном ходе пешки из начальной позиции. То есть если пешка стоит на b2, то квадрат надо строить от поля b3.

Важная тонкость: барьер на пути короля

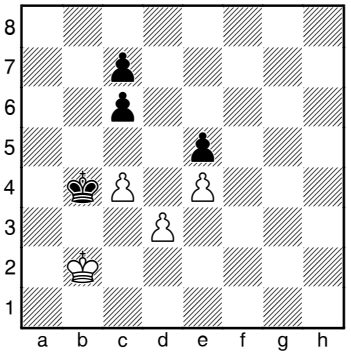
№ 29
Бианкетти (1925)



Выигрыш

Черный король в квадрате пешки «а», но белые **создают помехи** на его пути: 1.d5! exd5 2.a4 ♔e4 3.a5+–.

№ 30



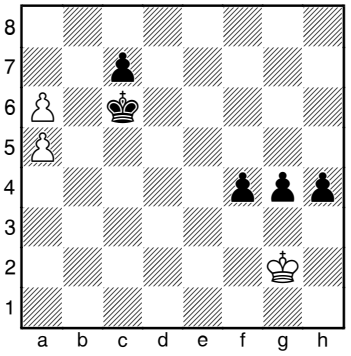
Выигрыш

1.d4! ♔xc4 (1...exd4 2.e5 ♔c5 3.♔c2!+–) 2.dxe5 ♔c5 3.♔c3+–.

1.7. Три связанные проходные

Королю трудно бороться против трех связанных проходных пешек. В следующих трех позициях начинающий выигрывает, ставя противника в цугцванг:

№ 31



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление 3

РАЗДЕЛ 1. ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ 5
1.1. Три базовые позиции 5
1.2. Оппозиция 5
1.3. Король на 6-й горизонтали 8
1.4. Дальний обход короля, заход с тыла, «минированные» поля ... 10
1.5. Треугольник 11
1.6. Правило квадрата 13
1.7. Три связанные проходные 14
1.8. Блуждающий квадрат 15
1.9. Идея Рети 17
1.10. Пешечные гонки 18
1.11. Активный король 20
1.12. Отталкивание плечом 24
1.13. Прорыв 26
1.14. Отдаленная проходная 31
1.15. Защищенная проходная 34
1.16. Подрыв, усиление позиции, укрепление позиции 38
1.17. Пешки на одном фланге 40
1.18. Ничейные мотивы: крепость, пат 45
1.19. Ладейные пешки 49

РАЗДЕЛ 2. КОНЬ ПРОТИВ ПЕШЕК 52
2.1. Король в углу доски 52
2.2. Защита пешки конем 53
2.3. Типичные приемы 54

РАЗДЕЛ 3. КОНЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ 58
3.1. Конь и пешка против коня 58
3.2. Окончания с несколькими пешками 60

РАЗДЕЛ 4. СЛОН ПРОТИВ ПЕШЕК 61
4.1. Теоретические позиции и типичные приемы борьбы 61
4.2. Этюдные позиции 65

РАЗДЕЛ 5. СЛОНОВЫЕ ОКОНЧАНИЯ. РАЗНОЦВЕТНЫЕ СЛОНЫ 67
5.1. Слон и две пешки против слона 67
5.2. Крепости 70
5.3. Отдаленная проходная 70

РАЗДЕЛ 6. СЛОНОВЫЕ ОКОНЧАНИЯ. ОДНОЦВЕТНЫЕ СЛОНЫ 72
6.1. Слон и пешка против слона 72
6.2. Слон и две пешки против слона 75
6.3. Несколько полезных правил 77
6.4. Типичная тактика 80

РАЗДЕЛ 7. СЛОН ПРОТИВ КОНЯ 81
7.1. Слон и пешка против коня 81
7.2. Конь и пешка против слона 82
7.3. Преимущество слона над конем 85
7.4. Преимущество коня над слоном 87

РАЗДЕЛ 8. ЛАДЬЯ ПРОТИВ ПЕШЕК 91
8.1. Ладья против пешки 91
8.2. Ладья против двух связанных пешек 94
8.3. Ладья против двух разрозненных пешек 95
8.4. Ладья против трех пешек 96

РАЗДЕЛ 9. ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ 97
9.1. Ладья и пешка против ладьи 97
9.11. Пешка на 7-й горизонтали 97
9.12. Пешка на 6-й горизонтали 98
9.13. Пешка на 5-й горизонтали 103
9.14. Пешка на своей половине доски 106
9.15. Ладья и ладейная пешка против ладьи 111
9.2. Ладья и две пешки против ладьи 117
9.21. Пешки сдвоенные 117
9.22. Пешки связанные 118
9.23. Пешки разрозненные 121
9.3. Ладья и пешка против ладьи и пешки 124
9.4 Ладья и две пешки против ладьи и пешки 126
9.41. Пешки сторон на одном фланге 126

9.42. Пешки сторон на разных флангах 128
9.43. Разрозненные пешки, одна из них проходная 131
9.5. Окончания с несколькими пешками 132
9.51. Пешки на одном фланге 132
9.52. Равновесие на одном фланге, лишняя пешка на другом 136

РАЗДЕЛ 10. ЛАДЬЯ ПРОТИВ КОНЯ 142
10.1. Без пешек 142
10.2. Ладья и пешка против коня 143
10.3. Ладья против коня и двух пешек 143
10.4. Ладья и пешка против коня и пешки 143
10.5. Окончания с несколькими пешками 145

РАЗДЕЛ 11. ЛАДЬЯ ПРОТИВ СЛОНА 146
11.1. Без пешек 146
11.2. Ладья и пешка против слона 147
11.3. Ладья и пешка против слона и пешки 149
11.4. Окончания с несколькими пешками 153

РАЗДЕЛ 12. ФЕРЗЬ ПРОТИВ ПЕШКИ 155

РАЗДЕЛ 13. ФЕРЗЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ 157
13.1. Без пешек 157
13.2. Ферзь и пешка против ферзя 157
13.3. Ферзь и две пешки против ферзя 159
13.4. Окончания с несколькими пешками 160

РАЗДЕЛ 14. ФЕРЗЬ ПРОТИВ ЛАДЬИ 163
14.1. Одинокая ладья 163
14.2. Ферзь против ладьи и пешки 163
14.3. Ферзь и пешка против ладьи и пешки 167

РАЗДЕЛ 15. ФЕРЗЬ ПРОТИВ ДВУХ ФИГУР БЕЗ ПЕШЕК 168
15.1 Ферзь против двух ладей 168
15.2 Ферзь против двух легких фигур 169

РАЗДЕЛ 16. ЛАДЬЯ И СЛОН ПРОТИВ ЛАДЬИ 170

Именной указатель 172