

ВСЯ НУМЕРОЛОГИЯ ОТ ДАТЫ И СУДЬБЫ ДО ЦИФРОВОГО АНАЛИЗА



МИНСК
ХАРВЕСТ

УДК 133
ББК 86.391
В 86

Автор-составитель *Любовь ОРЛОВА*

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

В 86 Вся нумерология от даты и судьбы до цифрового анализа / Авт.-сост. Любовь Орлова. — Минск: Современный литератор, 2017. — 320 с.

ISBN 978-985-18-4037-9.

Книга посвящена нумерологии — древней и все еще развивающейся науке о числах и их влиянии на жизнь и судьбу человека. С помощью описанных в книге методик и приемов читатель сможет предсказать важные события в собственной жизни и жизни близких, понять важные, но скрытые механизмы мироздания, оценить состояние своего здоровья и стать на путь его улучшения.

УДК 133
ББК 86.391

ISBN 978-985-18-4037-9

© Подготовка и оформление
Современный литератор, 2015

Предисловие

*Звучат слова из неподвижной тьмы,
Соединяясь
В сверкающие звенья.
Я думаю:
Как ни противься мы,
А не случайны все же совпадения.*

*Тут жизнь сама,
Под символом таясь,
Чарует нас
Изменчивой игрою.
И с космосом
Земная наша связь
Куда древней,
Чем думаем порою.*

*И в этом убедиться так легко.
Приподними
Без страха и опаски
Ты золотое покрывало сказки —
И станет близким то,
Что далеко.*

Н. Рерих

Числа организуют нашу жизнь на внешнем, бытовом уровне. Вряд ли с этим кто-нибудь не согласится. Мы измеряем численно время и пространство, с недавних пор стали исчислять и меру — коэффициент — интеллекта. Однако тот факт, что числовые закономерности

управляют существованием Вселенной (макрокосмом) и нашей судьбой (микрокосмом), едва ли находит подтверждение в традиционной науке.

Обратимся к истории человечества. Уже в древнейшие времена мыслители пришли к выводу о существовании особой энергетической связи вещей и явлений. Для ее выражения они прибегали к разного рода символам и числовым построениям. Числа преимущественно использовались в качестве философской символики, а не для арифметических операций, вычислений. Затем стали возникать направления и школы мысли, в которых на первое место в объяснении законов мироздания вышли именно числа, а не иные символы. Так зародилась нумерология.

Особое развитие, особое место получила нумерология в рамках китайской системы познания мира. В условиях отсутствия формальной логики (система-

тизированной Аристотелем и на многие века определившей развитие научной мысли на Западе), нумерология, понимаемая как учение о символах и числах, сыгравшая свою роль, стала основой методологии науки.

На протяжении почти трех тысячелетий истории Китая наука («принцип вещей», у ли) базировалась на ограниченном наборе категорий: полярность, взаимодействие инь—ян, пять основных процессов. Ее особенностью стало рассмотрение предметов в их целостности, преемственности развития, взгляд на природу человека и дух как на нечто органически объединенное системой взаимосвязей, акцент на факторах организованности и цельности в структуре реальности. Подобное восприятие называется организмическим. Для него естественна идея единообразия «организмов» человека, социума и Вселенной — идея гомоморфизма (от греч. слов, означающих

«подобный» и «форма»). На Западе такого рода идеи в философии и науке были отброшены на периферию философской и научной мысли и лишь в XX веке вновь заинтересовали научный мир.

В Китае же наука развивалась иным путем. Там во второй половине 1 тысячелетия до н. э. многие элементы культуры были типологически схожими с теми, что мы видим в западном мире. Однако те из них, которые возобладали в западной философии и науке, в Китае оказались второстепенными либо вовсе прекратили существование. Так произошло, например, с логическими методами анализа и синтеза. Зато развивалось и совершенствовалось то, что отбросил Запад. В частности, китайская цивилизация сделала ведущими и довела до возможного предела теоретический органицизм, холистические тенденции в философии и науке.

Идея гомоморфизма Вселенной и ее элементов стала основной в системе философского и научного знания Китая. Она обусловила развитие представлений о универсальном числовом и символическом выражении структуры космоса и его частей, организованных по законам гармонии. Китайский физик и науковед Цянь Вэньюань утверждал, что вершиной традиционной китайской науки стала математическая теория музыки. Пять тонов китайской пентатоники согласованы с пятью элементами, составляющими суть всех философских структур и объектов мира. Китайская нумерология во многом напоминает пифагорейское учение о «музыкально-числовой структуре Космоса». Данная система заменила формально-логический инструментарий философии и науки. Нумерологические схемы и методики расчетов широко использовались в различных областях китайской науки и сохраняют донныне

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

свое методологическое значение в традиционной медицине.

Иероглифический язык, противоположно ориентированный по отношению к системе европейских алфавитов, способствовал и столь же противоположной ориентации древнекитайской культуры. Китайская культура основана не на алфавитном (левополушарном), а на иероглифическом (правополушарном) принципе мышления. В подходе к числу она сопоставима с «алфавитной культурой греческого типа». Так, у древних греков каждая буква имела не только звуковое, но и числовое выражение (альфа обозначала число 1, бета — 2, гамма — 3 и т. д.). Полагают, что это влияло на восприятие букв и чисел и на философское понимание их символики в познании законов бытия.

Западное мышление неизменно утверждает приоритет знания «строгого», основанного на логике. Восточная традиция познания

отвергается им как иррациональная, субъективная, лежащая за гранью науки. Но...

Интересен тот факт, что европейская наука далеко не всегда относилась столь высокомерно к наследию Востока. Так, соприкоснувшись с древним знанием восточных мудрецов, средневековые европейские мыслители выражали свое восхищение и благоговение в замечательной метафоре — *orientale lumen*, «свет исходит с востока».

Более того, очень редко вспоминают и о другой тенденции. По меткому замечанию историка, культуролога и писателя Умберто Эко, «ученые, которых изучают в школе как светочей физики и математики в царстве мракобесия, на самом деле опирались одной ногой на лабораторию, а другой — на Каббалу». В эпоху Возрождения огромный интерес к учению Пифагора, к Каббале, к «Герметическому своду» свидетельству-

ет о том, что методы научного исследования не сводились к чистой рациональности. Многие мыслители Средневековья и Нового времени, которых впоследствии записали в представители «современного» научного знания, наряду с механистической философией занимались алхимией и астрологией. Они принадлежали к традиции, не видевшей непреодолимой пропасти между различными формами познания, как оккультного, так и экспериментального. Они стремились объединить рациональность и научный метод с алхимией для создания практической магии. Среди них были Ньютон, Роберт Бойль, Эдмунд Галлей. Исаак Ньютон поддерживал тесные отношения с магами и астрологами и сам занимался кабалистическими исследованиями. Известно, что он открыл закон всемирного тяготения исходя из существования оккультных сил, управляющих Вселенной.

Кеплер, создатель современной астрономии, открывший законы движения планет, опирался на пифагорейскую теорию гармонии сфер. Он предположил, что орбиты планет связаны с описанными в пифагорействе пятью правильными геометрическими телами (куб, декаэдр, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр), и на основе этого предположения сумел вычислить их.

В наши дни на ценность древних трактатов обратили внимание современные ученые. Так, лауреат Нобелевской премии по биологии Жакоб, открывший тройничный генетический код, заявил, что в основе его открытия лежат геометрические построения древнекитайской «Книги перемен».

В современной физике устройство Вселенной рассматривается в свете концепции о «числовых резонансах» и о числовой структуре построения окружающего мира. В качестве примера можно взять теории суперструн и супергравитации, опреде-

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

ляющие особенности разных физических явлений. Они «совпадают с китайскими теориями не только общего соображения о роли некоторых чисел (в развитии любого явления или процесса природы и входящих в них физических формул), но и повторяют сами конкретные числа», — пишет российский ученый В. В. Иванов.

Закономерные числовые сочетания определяют структуру всего сущего, поскольку они в определенных сочетаниях регулярно повторяются в окружающем нас мире. Поэтому познание числовых соотношений явлений в процессах и явлениях оказывается действенным способом проникновения в суть последних. «Я твердо верю в то, что мир — это восхитительная переключка нумерологических соотношений и что прочтение числа, купно с его символической интерпретацией, таков привилегированный путь познания. Но если

весь мир, как низменный, так и верховный, являет собой систему соотношений, где перекликается все, вполне естественно, что... плоды рук человека подсознательно отображают в своем устройстве гармонию космоса», — говорит один из героев Умберто Эко.

Овладев секретами нумерологии, можно стать настоящим знатоком человеческих типов и характеров, узнать о скрытых механизмах судьбы, которые возносят политиков и бизнесменов на вершину власти и успеха.

Простые и доступные приемы интерпретации смысла, который несет в себе каждая из цифр, в приложении к самым разнообразным сферам нашей жизни, помогут обнаружить самый краткий путь к прочному финансовому благополучию, построить гармоничные отношения с родными, близкими, друзьями и коллегами. Нумерология подскажет, каким образом

обрести свою «вторую половину» и построить идеальный любовный союз.

Как древние, так и современные расчетные методики, различаясь по сложности, относясь к различным культурам, обладают практически равными прогностическими возможностями. Все они позволяют заглянуть в грядущее и уз-

нать, что готовит вам завтрашний день, обнаружить скрытый смысл в загадочных и необъяснимых поступках, совершаемых нами и нашими близкими, а также известными политиками, финансистами и кинозвездами. Необходимо лишь овладеть искусством чтения цифр и их комбинаций.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Часть I. ОСНОВЫ НУМЕРОЛОГИИ И ЦИФРОВОГО АНАЛИЗА

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ НУМЕРОЛОГИИ

Мне кажется, будто я подобен живой планете и тоже заключен в круг идей. Но я представляю собой не только то, что я желаю, о чем думаю, что решаю, а и то, чего я не люблю, чего я не желаю. Я был создан раньше своего рождения. Я не мог себя выбрать. Поэтому я должен воспользоваться тем, что попало мне в руки.

Рабиндранат Тагор

Две вещи наполняют меня все большим восхищением и благоговением, тем больше, чем продолжительней я думаю о них: звездное небо надо мной и моральный закон во мне.

Иммануил Кант

Нумерология — знание о числах, или, буквально, «наука о числах». Но это не такая наука, как математика, которая использует числа лишь как инструмент для счета. Нумерологию часто называют магией чисел — каждое число обладает не только и не столько количественными характеристиками, что позволяет, например, по дате рождения человека определить его характер. Поэтому совершенно справедливо считают, что концепция нумерологии значительно ближе к астрологии, чем к математике, и часто рассматривают нумерологию как часть астрологии.

В наше время существует немало направлений нумерологической мысли, но основы учения были заложены древними цивилизациями Индии, Тибета, Китая и Египта. Современная европейская нумерологическая школа продолжает традиции представлений, возникших под влиянием идей Пифагора, обозначившего первостепенную значимость чисел от 1 до 9. Важное значение в нумерологии также приобрели геометрия и топология, а всякая нумерологическая интерпретация окружающего мира, включая так называемый «жизненный мир» человека, неизбежно

обращается к геометрическим построениям (особое значение принадлежит пентаграмме и гексаграмме, рис. 1) и фрактальным конструкциям.

Издавна нумерология развивалась во многих основных школах, составивших в дальнейшем несколько ее направлений.

Каббалистическая нумерология возникла в Древнем Египте и была перенесена евреями в Израиль, где существует и поныне.

Каббала, древнееврейская натурофилософская система, с самого возникновения определяла себя как науку о Боге, человеке



Рис. 1. Пентаграмма и гексаграмма

и мироздании, содержащую в себе двадцать два верховных принципа или тайны, которые как бы зашифрованы в двадцати двух буквах древнееврейского алфавита. Понятие числа играет в Каббале огромную роль — каждое число якобы несет в себе определенную божественную функцию.

Каббала занимается изучением имени Бога в его различных проявлениях, которое звучит как Иегова — слово, пишущееся по-еврейски четырьмя буквами: I («йод»), H («хе»), V («вау»), H («хе»). Это имя, состоящее из четырех букв, означает по-древнееврейски «тетраграмматон». Четыре стихии — «земля», «вода», «воздух», «огонь», тесно связаны с этими буквами. Считалось, что познание сущности этого имени приближает человека к непостижимому богу.

Сама каббала, в особенности ее практическая ветвь, занимается исследованием соотношений меж-

ду древнееврейскими буквами, числами и звуками. Потому практическая каббала подразделялась на три основных направления: гематрию, нотарикон и темуру.

Гематрия определяла численное значение еврейских слов с помощью суммирования значений составляющих их букв и установления аналогий между словами и фразами, что позволяло извлекать скрытый смысл букв, слов и предложений.

Нотарикон изучал способы образования слов из первых и последних букв слов, которые входили в каждое предложение.

Темура рассматривала аналогии между словами, отношения между которыми якобы указываются определенными изменениями в положении букв или замене одной буквы другой. Помимо установления численного значения каждой буквы, слова и предложения, каббалистов интересовал сакральный смысл

всех чисел, в особенности тех, что составляют первую десятку. Считалось, что они символизируют собой десять духовных сфер, или сефирот, представляющих собой эманации первобожества и заполняющих про-

странство между бесконечным Творцом и конечным, удаленным от Творца творением.

Основой Каббалы является идея сокровенного, неизреченного, Беспредельного Божества, Абсолюта,

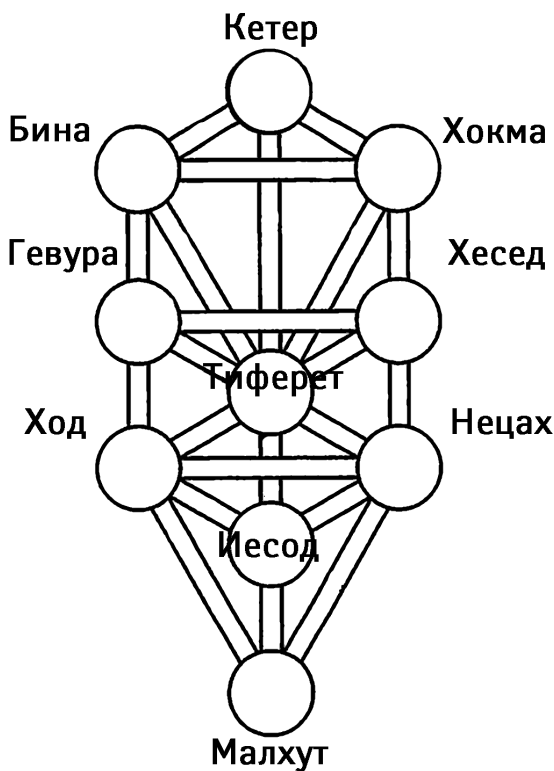


Рис. 2. Древо сефирот

который, будучи выше всякого определения, может быть назван «Эн-Соф», т. е. Ничто, Бесконечное. Результатом «лучеиспускания», или эманации, Эн-Софа становятся основные формы бытия: 32 «пути премудрости», то есть 10 цифр, называемых сефирот, и 22 буквы еврейского алфавита. Посредством цифр и букв записываются все священные знания, и Божество открывает свою бесконечность 32 путями.

Совокупность десяти сефирот образует «Древо жизни», понимаемое как динамическое единство, в котором раскрывается жизнедеятельность Бога и которое задает ритм творения (рис. 2). Кроме того, сефирот складываются в фигуру совершенного существа — первоначального Человека (Адам Кадмон). Во Вселенной выделяются три мира; мир «творения», т. е. область творческих идей и живущих ими чистых духов; мир «создания» — область душ

и живых существ; мир «делания» — сфера материальных явлений. Все миры находятся в единстве: Высшие являются каналами благодати для низших, способствуя их эволюции к Миру Сияний, миру Божества. Человек принадлежит одновременно ко всем мирам: телесные и чувственные явления относятся к страдательной душе, деятельное начало души отражает волевые и силовые качества жизни; высшим своим духом человек обитает в мире умопостигаемых существ, и, наконец, есть еще более высокое начало — абсолютное единство, возводящее человека на ступень сияний вечно-го Света.

Символика «Древа сефирот» такова:

- ✧ Кетер (Венец) — верховная власть;
- ✧ Хокма (Мудрость) — мудрость, высший разум;
- ✧ Бина (Ум) — свобода, движущая сила, инициатива.

Первый мир отражений составляют:

- ✧ Хесед, или Гедула (Милость), — идеал доброты, любви;
- ✧ Гевура (Крепость) — сила, суровость;
- ✧ Тиферет (Красота) — красота, гармония, отражение Кетера.

Второй мир отражений составляют:

- ✧ Ход (Слава) — вечный порядок, торжество разума;
- ✧ Нецах (Торжество) — обновление, победа;
- ✧ Иесод (Основание) — истина как основа разума, отражение Тиферет.

В третьем мире отражений находится:

- ✧ Малхут (Царство) — форма, внешнее, мир.

Каббала, опираясь на библейское изречение: «И сказал Бог: да будет свет; и стал свет», полагает, что сила веления Господа исходила от букв в словах. В трактате «Книга творения» сказано: «Двадцать две основные буквы: Бог их нарисовал, высек

в камне, соединил, взвесил, переставил и создал из них все, что есть, и все, что будет». Каждая буква управляет определенной стихией или качеством и использовалась для сотворения различных объектов. Буква каф, к примеру, управляет жизнью; она послужила для сотворения солнца в мире, среды в неделе и левого уха в теле.

Буквы алфавита в Каббале превращаются в инструменты творения после определенных манипуляций с ними. Основная идея всех этих построений заключается в том, что речь (т. е. язык, состоящий из слов, которые, в свою очередь, состоят из букв/звуков) является не только средством общения, но и инструментом, предназначенным для сотворения бытия, т. е. она имеет онтологическое значение. Это значение, однако, не распространяется на все формы языка, но характеризует исключительно еврейский язык. Согласно традиции, еврейские буквы

1 были изобретены в древ-
2 ности астрономами, на-
3 чертавшими их формы в
4 соответствии с созвездия-
5 ми. Каждая из букв священ-
6 ного еврейского алфавита
7 имела собственное значе-
8 ние, соотносимое с тремя
9 мирами — божественным,
0 интеллектуальным и физи-
1 ческим.

2 Вселенная, созданная
3 посредством сефирот и
4 букв, построена в соответ-
5 ствии с законом соответ-
6 ствий между астральным
7 миром, временами года,
8 которые отмечают ритм
9 времени, и человеком в его
0 психофизиологической
1 структуре.

2 Для расшифровки тай-
3 ных смыслов Писания каб-
4 балисты применяют раз-
5 личные герменевтические
6 и криптографические при-
7 емы: чтение священных тек-
8 стов по вертикали, пооче-
9 редное чтение строк слева
0 направо и справа налево,
1 замена одних букв алфа-
2 вита другими по опреде-
3 ленному принципу и т. п.
4 В качестве наиболее рас-

пространенного приема
экзегетического толкова-
ния Священного завета в
средневековой Каббале при-
менялась гематрия, обра-
щение к числовым значе-
ниям букв. К примеру, в
Бытии повествуется о том,
что во сне Иаков увидел ле-
стницу, восходившую от
неба до земли. Поскольку
числовое значение букв
этого слова (суллам) равно
130 и совпадает с число-
вым значением слова «Си-
най», делался вывод, что
законы, явленные Моисею
на горе Синай, выступают
как средство достижения
человеком небес.

Прикладная Каббала
используется как вспомога-
тельное средство для воз-
вышения души. Во многих
окультных организациях
магия воспринимается ис-
каженно, что привело к
вульгаризации учения об
Эн-Софе, развитию спи-
ритизма, увлечению низ-
шими психическими явле-
ниями.

Каббала оставила мощ-
ный след в европейской

окультной традиции. Ее идеи использовали в своих учениях Корнелий Агриппа, Николай Кузанский, Раймунд Луллий, Якоб Бёме, Фрэнсис Бэкон, Исаак Ньютон, Готфрид Лейбниц, Бенедикт Спиноза, Георг Гегель, Карл Юнг и др.

Подобный каббалистическому подход к устройству мироздания присущ многим другим духовно-религиозным традициям мира. Так, зороастризм с его учением об «амента-спешта» («сияющих существах») аналогичным образом подходил к теме устройства мироздания. Каббалистическая идея в скрытом виде присутствует и в христианстве. В подтверждение обычно ссылаются на письма святого Иеронима, в которых говорится о «десяти таинственных именах», с помощью которых священные книги определяют Бога, или на учение о небесной иерархии Дионисия Ариопагита.

Для эзотерика число всегда является живой сущнос-

тью, имеющей сакральное имя — духовно-энергетическую вибрационную характеристику. Свойства чисел связаны не только с их скрытой природной сущностью, но и с происхождением: при записи числа на греческом, латинском и еврейском языках всякое число приобретало вид какого-либо имени, поскольку, как выше было указано, буквам алфавита приписывалось также численное значение.

Нумерология стремилась вычислить сакральное значение каждого слова, суммируя числовой «вес» составляющих его букв. Разные алфавиты, как известно, содержат различное количество букв. Так, древнееврейский алфавит состоит из 22 букв (так называемый «солнечный алфавит»), арабский — из 28 букв (так называемый «лунный алфавит»).

Значения чисел в каббалистической традиции представлены в таблице 1.

Таблица 1. Некоторые значения чисел
в каббалистической традиции

1	Сущность, Бог, первопричина
2	Бинер: соединение, противоположности
3	Тернер: размножение
4	Квартернер: закон, универсальная стабильность
5	Квинтернер: знание, пентаграмма
6	Двойной тернер: прогресс, баланс и гармония, гексаграмма
7	Септернер: истина
8	Гептанер: двойной кварталер, единство сил и средств
9	Тройной тернер: сознание, полное совершенство, число посвящения и таинства
11	Число несет в себе предупреждение: люди числа 11, как правило, занимают положение на грани между добром и злом, Богом и дьяволом
12	Сильный символ, выражающий идею целостности — количество знаков Зодиака, месяцев в году
13	Традиционно несчастливое число
22	Количество букв в древнееврейском алфавите, путей между сефирот Древа сефирот, количество великих арканов Таро
40	Абсолютная завершенность и целостность, сорок дней общения Моисея с Богом на горе Синай, сорок дней потопа, сорок дней, проведенных Христом в пустыне, сорок сороков

Халдейская нумерология развивалась параллельно с каббалистической астрологией, некоторыми чертами она близка пифагорейской, хотя имеет и оригинальные элементы. Например, халдейские нумерологи, рассматривая имя человека, делают акцент на

звуках, а не на написании букв.

Число 9 у халдеев не соответствует никакой из букв алфавита, поскольку оно священо. Однако если «девятка» встречается в результатах подсчетов, то она подлежит интерпретации.

Наконец, халдейская нумерологическая школа отличается своеобразным распределением алфавита («С» соответствует цифре 3, если читается как русская «С», и цифре «2», если читается как русская «К») (табл. 2).

Таблица 2.

Буквенно-числовые соответствия в халдейской нумерологии

1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	U	O	F
I	C	G	M	H	V	Z	P
J	K	L	T	N	W		
Q	R	S					

В России халдейская школа не получила распространения, поэтому традиция не обнаруживает сколько-нибудь обоснованного соответствия цифр буквам русского алфавита.

Китайская нумерология, или Учение о символах и числах — универсальная теоретическая система, занимает совер-

шенно особенное положение. Символы и числа китайской нумерологии широко использовались в философии, астрономии, гадательных практиках, теории музыки самых разных народов, и продолжает обогащать современную европейскую культурную традицию до настоящего времени. Теоретические основы китайской нумерологии изложены в древних трудах «Цзо чжуань», «Го юй», «Хун фань», «Си цы чжуань».

Основой китайской нумерологии являются четыре группы объектов: символы — триграммы, гексаграммы, инь, ян, у син, тайцзи, иероглифы десятичной группы, иероглифы двенадцатизначной группы и иероглифы десятизначной группы. Иероглифы могут образовывать 60 пар циклических знаков, а числительные классифицироваться по признаку инь—ян: нечетные числа — мужские, янские; четные числа — женские, иньские.

Классическая, или пифагорейская, школа была создана легендарным Пифагором (рис. 3). В дальнейшем греческая нумерологическая система была заимствована европейцами, а позднее была перенесена к нам, в Россию. Кстати, наши специалисты при разработке нумерологических гороскопов используют наработки именно модернизированной пифагорейской школы. Считается,

что в кротонской школе, которая была создана по инициативе Пифагора, имя его использовалось в качестве интерпретируемого материала. Каждый посвящаемый в дельфийские мистерии должен был подумать над значением слова и затем объяснить его смысл всем присутствующим при помощи числовых соответствий.

Продолжающая свое развитие «пифагорейская



Рис. 3. Фреска: Пифагор и ученики

школа» остается в целом в России наиболее популярным основанием нумерологии, на основе предложенных ею методик интерпретации цифр продолжают создаваться самые разнообразные гадательные системы, включая программное обеспечение. Если речь не идет о других системах — в этом случае будет дана соответствующая ссылка, все представленные в книге методики будут принадлежать «пифагорейской» нумерологии.

По определению Пифагора, впоследствии принятому в античной философии, всякое число представляет собой множество, составленное из единиц. В духе пифагорейского утверждения Аристотель полагал, что «точка есть единица, имеющая положение, единица есть точка без положения». Именно поэтому последователи пифагореизма определяли единицу «границей между числом и частями», т. е. между целыми числами и дробями,

хотя и видели в единице потенциально неделимый, «вечный корень» бытия, своеобразный числовой атом. Все прочие числа пифагорейцы связывали с единицей таинственной, но вполне однозначной связью. Наука, изучающая сущность числа, была названа пифагорейцами арифметикой и считалась главной среди основных разделов, составляющих систему знания, состоящую из геометрии (учения о фигурах и способах их измерения), музыки (учения о ритме и гармонии) и астрономии (учения о движении небесных тел и устройстве Вселенной).

Пифагор считал числа не просто абстрактными заменителями реальных вещей, но живыми сущностями, отражающими свойства пространства, энергии или звуковой вибрации. Поскольку арифметика была неразрывно связана с геометрией, числа, которые соответствовали правильным геометрическим фи-

гурам, назывались фигурными. К ним надлежало причислять линейные числа, плоские, телесные, треугольные, квадратные и пятиугольные числа.

Линейные числа — самые простые числа, которые делятся только на единицу и на самих себя и вследствие этого могут быть изображены в виде линии, составленной из последовательно расположенных точек. Пример линейного числа — «5».

Плоские числа — числа, которые могут быть изображены и представлены в виде произведения двух сомножителей, например «6» («3» x «2»).

Телесные числа — числа, которые могут быть выражены произведением трех сомножителей.

Треугольные числа — числа, которые могут быть изображены треугольниками (к треугольным числам следует причислить «3», «6», «10»).

Квадратные числа — числа, которые могут быть

изображены квадратами (например «4», «9», «16»).

Пятиугольные числа — числа, которые могут быть изображены пятиугольниками (например «5», «12», «22»).

Числа, обладающие геометрическими структурными свойствами, т. е. «квадратные», «прямоугольные», «треугольные», Платон определял как занимающие среднее положение между вещами и идеями.

Чтобы глубже понять, чем являлось число в пифагорейской традиции, необходимо раскрыть смысл таких ее важных понятий, как монада и единое. Монада — всевключающее единое начало, «благородное число, прародитель богов и людей», которое можно уподобить семени дерева с множеством ветвей (других чисел, впоследствии произросших из единицы). Монада представляется также как сумма любых комбинаций чисел, рассматриваемых как целое, потому монадой мо-

жет считаться как вся Вселенная, так и индивидуализированные части Вселенной (разумеется, по отношению к тем частям, из которых они состоят). В отличие от монады единое, определяемое как вершина многого, используется для обозначения суммы частей, рассматриваемой как единичное, в то время как единое есть термин, приложимый к каждой из его частей, составляющих целое. Так становятся имеющими смысл пифагорейские определения числа как «расширения и энергии сперматических оснований, содержащихся в монаде» и «первого образца, использованного демиургом при сотворении Вселенной».

Числа подразделялись пифагорейцами на четные и нечетные. Четность и нечетность понимались как признаки, относящиеся к делимости, или женскому и мужскому началу. Любое четное число всегда можно разделить на две четные

или нечетные части, которые будут равными, в то время как всякое нечетное никогда нельзя разделить на две равные части — при любом делении одна часть всегда будет четной, а другая нечетной. Поскольку свойству деления метафорически соответствует свойство проявления, то делимость нечетных чисел никогда не предполагала раздробление самой основы чисел, «единицы», которая считалась абсолютно определенным числом и отождествлялась с мужским началом. Напротив, четные числа, начиная с «2», относились к женскому и неопределенному началу, и их деление не затрагивает саму «единицу».

Первый ряд чисел начинается с числа «1», символизирующего чистое бытие, синоним внутрибытийной всевозможности. Из числа «1» происходят все остальные числа, так как все числа суть «единица», взятая некоторое количество раз. «1» («единица»)

1 символизирует полноту бы-
2 тийной возможности, и, бу-
3 дучи возможностью, она
4 всегда сохраняется рав-
5 ной самой себе, тогда как
6 действительность, ею по-
7 рождаемая, ничего не от-
8 нимает от ее полноты и
9 никоим образом ее не
0 делит.

1 «Единицу» пифагорей-
2 цы считали числом андро-
3 гинным, т. е. совмещаю-
4 щим мужские и женские
5 атрибуты. При добавле-
6 нии «1» к четному (отри-
7 цательному) числу полу-
8 чается нечетное (положи-
9 тельное) число, а при
0 добавлении «1» к нечет-
1 ному оно превращается
2 в четное, и таким обра-
3 зом, мужское число ста-
4 новится женским.

5 Двойственность и по-
6 следующая множествен-
7 ность воспринимались в
8 качестве «оптической ил-
9 люзии», деления образа
0 единицы. Поэтому в такой
1 трактовке «2» метафизи-
2 чески не равно «1» плюс
3 «1», а равно тому же ре-
4 альному «1» (одному) плюс

его отрицанию, т. е. чему-
то реально несуществую-
щему (поэтому «2» приоб-
ретаet негативный симво-
лический смысл).

Нечетные числа начи-
наются с числа три. Чет-
ность и нечетность были
для пифагорейцев поняти-
ями первостепенной важ-
ности: они включали эту
бинарную оппозицию на-
ряду с другими парами
противоположностей, со-
ставлявших начало всего
сущего. Аналогичным об-
разом со временем каж-
дое число накапливало в
себе символический смысл,
востребованный впослед-
ствии при нумерологичес-
ких интерпретациях.

Первоначально счет вел-
ся при помощи примитив-
ного приспособления, счет-
ного устройства. Каждому
числу соответствовал камешек (calculus — отсюда
и современное слово каль-
кулятор). Камешки раскла-
дывались на доске, на-
зываемой абак, которую
можно назвать первой в
истории «вычислительной

машиной». Позднее появилась письменная фиксация арифметических действий, названная нумерацией. Известно о существовании двух разновидностей записи арифметических действий, аттической и ионийской систем. До наших дней дошла таблица умножения, записанная по правилам ионийской системы. Эта запись, помимо значения произведения умножаемых чисел иллюстрирует также их пропорциональность.

Пропорциями называют математические выражения, фиксирующие равенства отношений между значениями численных величин. На пропорциональности основаны правила арифметических действий с числами. Основное свойство пропорций состоит в том, что произведение средних членов пропорции всегда равно произведению крайних ее членов. Пропорции подразделялись на арифметические, геометрические, гармони-

ческие (музыкальные) и непрерывные (с совпадающими средними членами). Одна из открытых пифагорейцами пропорций впоследствии была названа «золотым сечением» Леонардо да Винчи, который пытался воплотить ее принцип в своих многочисленных изобретениях. Принцип «золотого сечения» применялся в античной архитектуре, где все сооружение выглядело завершенным лишь в том случае, когда все его части находятся в непрерывной пропорциональной взаимозависимости.

Приложение учения о пропорциях в геометрии позволило эту область знания представить как систему аксиом, т. е. самоочевидных недоказуемых положений, и теорем, содержание которых основано на аксиомах и логических рассуждениях. «Доказываются теоремы, а аксиомы проверяются сердцем», — это высказывание приписывают Пифагору как опре-

деление различия между рациональным и интуитивным способом познания.

Пифагорейский принцип «Все есть число» нашел свое отражение также в теории музыки, где были открыты звуковые пропорции.

Пифагорейцев интересовал так называемый «музыкальный строй», или математическое выражение системы последовательности звуковысотных отношений, в которой пифагорейцы также искали выражение принципа гармонии.

Легенда гласит, что «гармонические числа», соотношение которых рождает музыку сфер, были найдены Пифагором. Фламарион пересказывает это предание: «Рассказывают, что проходя мимо одной кузницы, он услышал стук молотов, которые с точностью передавали музыкальные созвучия. Он велел взвесить молоты: оказалось, что из двух молотов, находившихся в рас-

стоянии октавы, один весил вдвое больше другого, что из двух, находившихся в расстоянии квинты, один весил в три раза больше другого, а для расстояния кварты — один весил вчетверо больше другого. Легко было сделать подобные вычисления относительно терций, тонов и полутонов. После опытов над молотами произвели опыт над струной, натянутой гириями, оказалось, что когда струна издавала какой-то звук при определенном весе гири, то для повышения этого звука на октаву вес гири потребовался вдвое больше; для квинты — только на треть больше, для кварты — на четверть, для тона — на одну восьмую, для полутона — на одну восемнадцатую, или около этого. Или, говоря проще, натянули струну, которая при всей своей длине издавала какой-то звук: сжатая посередине, она давала октаву от первоначального звука, на одной трети длины — квинту,

на четверти — кварту, на восьмой доле длины — тон, на восемнадцатой — полутон. Так как древние определяли душу по движению, то количество движения должно было служить для них мерою количества души».

На числе семь Пифагор основал свою «доктрину гармонии и музыки сфер». Вся мелодия природы заключается в музыкальных тонах и потому называется «голосом природы». В один тон Пифагор определил расстояние Луны от Земли, от Луны до Меркурия — в полутон, так же как и от Меркурия до Венеры, от Венеры до Солнца — полтора тона, от Солнца до Марса — тон, от Марса до Юпитера — полтона; от Юпитера до Сатурна — полтона и от Сатурна до зодиака — один тон. Всего получилось семь тонов, составляющих диапазон гармонии.

Музыкальная космогония пифагорейцев была основана на четком убеж-

дении, что Вселенная устроена упорядоченным и симметричным образом. Именно поэтому слово «космос», которым в Древней Греции называли Вселенную, означало порядок, строй, гармонию, эстетически завершенную организацию мироздания. Символом космического бытия является в пифагорейской традиции шар как фигура, обладающая наибольшей степенью симметрии и совершенства. На основе пифагорейской концепции устройства Вселенной и музыки сфер Платон создал теорию небесного гептахорда (семиструнника), описывающую семь подвижных сфер, настроенных друг по отношению к другу в определенных отношениях.

В дальнейшем теория пифагорейцев о музыке сфер получила свое развитие в трудах астронома Иоганна Кеплера.

Девять чисел разделяются в нумерологами на три различные группы (табл. 3).

Таблица 3. Разделение чисел на группы

Группа	Числа
I	1, 4, 7
II	2, 5, 8
III	3, 6, 9

Три группы, на которые разделены эти числа, обладают астрологической интерпретацией. Группы этих чисел считаются «основными треугольниками», или «вечными треугольниками», поскольку отношения между этими числами постоянны и точно определены. В астрологии данные «тригоны» чисел имеют важное значение, связывая могущество чисел с планетами, которым они присвоены.

Для прояснения вышесказанного воспользуемся геометрическими построениями (см. рис. 4).

Если круг разделить на девять равных частей, как это показано на рис. 4, и соединить последовательно вершины 1, 4 и 7; 2, 5, 8; 3, 6, 9, получатся три равно-

сторонних треугольника, вершины которых в каждой группе расположены на удалении в 120 градусов друг от друга (т. е. находятся в тригоне друг к другу). Каждой планете соответствует свое число (помимо числа «0», эквивалентного «9»).

Нумерологическая эквивалентность «0» и «9» доказывается следующим образом.

«0» и «9» при сложении с любым числом не изменяют величину исходного числа. Например, если мы сложим 9 с любым числом, скажем 14, которое эквивалентно $1 + 4 = 5$, то сумма будет равна 23, что эквивалентно $2 + 3 = 5$, т. е. получено исходное число. Аналогично, если мы вычтем 9 из 14, то получим 5, т. е. исходное число.

Любое число при умножении на «0» дает произведение «0». Аналогично, любое число при умножении на «9» дает произведение, эквивалентное «9». Произведение «9» и «5» равно 45, при сокращении в одно-

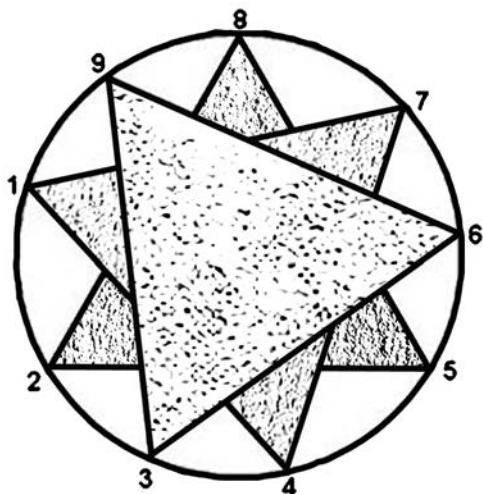


Рис. 4. «Тригоны» чисел

значное число снова приводящее к «9» ($4 + 5 = 9$). «0» показывает бесконечность и обладает всеми свойствами «9» и астрологическими характеристиками, приписываемыми девятке.

Расстояние «1» — «4» равно 120 градусам, «4» — «7» — 120 градусам, а расстояние «7» — «1» также равно 120 градусам. Такое расположение интерпретируется как гармоничное отношение. Аналогичным об-

разом, 2, 5, 8 и 3, 6, 9 (0) гармоничны в соответствующих группах (тригонах).

Вообще аналогичные построения равносторонних треугольников можно выполнить, разделив окружность на любое количество частей, равное трем.

Если построить один треугольник с точками вершины 1, 2, 3, только «4» снова совпадет с «1», а в следующем цикле с «1» совпадет «7». Если разделить окружность на шесть равных час-

тей, 7 совпадает с 1 в первом цикле и с 4 в следующем, а последующие циклы повторяются с такими же результатами. В случае построения трех треугольников те же самые числа будут повторяться в каждом цикле (та же закономерность обнаруживается и для чисел других групп — 2, 5, 8 и 3, 6, 9 (0)). Такая закономерность в нумерологии называется *повторением циклов* и иллюстрирует важную с точки зрения теории интерпретации закономерность повторения основных (исходных) чисел от «1» до «9» в несколько отличной форме в виде цикла.

Пифагорейская нумерологическая система оказала существенное влияние на представления более поздних эзотерических учений, включавших в себя числовую символику. Впоследствии пифагорейская нумерологическая система получила широкое распространение в Европе, откуда позднее проникла в Рос-

сию и была адаптирована к русскому языку.

Большинство отечественных астрологов в настоящее время при разработке нумерологических гороскопов используют методики, причисляемые ими к «модернизированной пифагорейской школе».

Таким образом, предположение о том, что смысл, данный слову Богом, можно постигнуть посредством вычислений, зародилось уже у древних мистиков, которые обнаружили, что любое слово, отражающее тот или иной смысл, может быть понято как бесчисленная комбинация цифр.

Несмотря на то что абсолютное большинство людей уже не пользуется в своей жизни натурфилософскими построениями, многие люди продолжают искать смысл в числах, справедливо полагая, что это может помочь им лучше узнать законы природы и, быть может, начать следовать им, как следовали им их древние предки.

Оригинальные и не очень оригинальные нумерологические школы и направления продолжают возникать до настоящего времени. В России наиболее известны «русская нумерология» (создатель данной нумерологической системы — гражданин России Валерий Васильевич Крылов), «неоплатоническая школа» (подход, развиваемый известным российским астрологом и эзотериком А. Подводным), и так называемый матричный цифровой анализ математика А. Ф. Александрова, применившего математический анализ к изучению «жизненных энергий» и геометрических структур человеческого тела, как оно интерпретируется в адаптированной версии даосской философии (все-го вышло уже несколько десятков его книг, ставших бестселлерами).

«Русская нумерология» — уникальная система определения судьбы по числам, которая отличается от всех остальных нумеро-

логических школ тем, что интерпретация основана в ней на прямых характеристиках более чем 150 чисел, и в настоящее время является единственным нумерологическим инструментом для исследования информации, заложенной в текстах Евангелия.

«Неоплатоническая школа» рассматривает числа от 1 до 66 с приложениями к астрологии и магии. Основы «неоплатонической школы» изложены в книге Подводного «Каббала чисел», которую можно рассматривать и как введение в современный оккультизм. В главе книги, посвященной истолкованию значений чисел, мы будем активно обращаться к этой работе.

Итак, нумерология, представленная самыми разнообразными системами, позволяет раскрыть значение индивидуального числа рождения человека, узнать свойства каждого числа, лучше познать себя. Каждый желающий мо-

жет воспользоваться этим путем к познанию мира. Нумерологией пользовались многие поколения наших предков, чтобы открыть тайны собственной души или решить ту или иную личную проблему при помощи чисел. С помощью нумерологии можно предсказать важные события в жизни человека, его благоприятные и неблагоприятные числа, узнавать характер.

ГЛАВА 2. НУМЕРОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЧИСЕЛ

*Премудрость чисел, из наук главнейшую,
Я для людей измыслил и сложенье букв...*

Эсхил. «Прометей прикованный»,

V в. до н. э.

Наш мир состоит из чисел, и так было с самого начала. Числа отражают сущность действительности, а каждое число обладает своей собственной реальностью, качеством и собственным символом. Тем не менее в каждой культуре обнаруживаются особые методы толкования значения числа.

На особом значении некоторых чисел у древних останавливались многие исследователи прошлого.

Предпринимались неоднократные попытки научным путем установить, как и почему то или другое число получало особенный, иногда сакральный смысл. Теоретическая нумерология апеллирует к многочисленным научным исследованиям, помимо литературы эзотерического происхождения и содержания. Сведения о смысле чисел встречаются в солидных работах Люттиха, Нейдгардта, Вёльфлина,